

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদি-মধ্য-অস্ত্য-লীলা ।

পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামি-রচিত ।

কলিকাতা।

ভারত-সংস্কৃত-উপাচার্য-দেবের ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী স্ট্রীট-মেসিন ভেদে, ২৪৫

শ্রীমুটবিহারী দাস দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ৪১৮

মূল্য ২২ দুই টাকা মাত্র ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

সম্পাদকীয় বক্তব্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বৈষ্ণবগুণেন্দ্রের গরম আদরের গ্রন্থ কেন না, তাহাতে তাঁহাদের প্রাণের ঠাঁহুর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মধুর চরিত্র সুন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতেও শ্রীচৈতন্যদেবের লোকপাবনী লীলা বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শেষ-লীলা—যে লীলায় তিনি নীলাচলে অবস্থান করিয়া, সদা 'প্রেমময় চেষ্টা' এবং 'প্রলাপময় বাদ' দ্বারা মর-ভগবতে প্রেমের অমর-মূর্তি প্রকট করিয়া গিয়াছেন, সেই সমগ্র ও হৃগভীর লীলা এবং দক্ষিণ-ভ্রমণাদি আরও অনেক লীলা বর্ণিত হয় নাই। কেবল তাহাই নহে, শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর প্রকৃত মত কি, প্রেম লাভ করিবার—প্রেমময় ভগবানকে পাইবার প্রকৃষ্ট পথ কি, ইত্যাদি অত্যাবশ্যক শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-রহস্য এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেই বর্ণিত হইয়াছে।

এ যাবৎ এই গ্রন্থের অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু, দুঃখের বিষয়, যেরূপ যত্ন ও শ্রম স্বীকার করিয়া,—প্রাচীন ভাষার বিশুদ্ধি-রক্ষার প্রতি যেরূপ যত্নদয়ের দৃষ্টি লইয়া প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ সম্পাদন করিতে হয়, তুই-একখানি সংস্করণে প্রতিকটে তাহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় পাইলেও, অধিকাংশ সংস্করণে তাহার অতিক্রীণ ভাভাসও পরিলক্ষিত হয় না। এতদ্ব্যতীত, মূল্যাধিক্যানিবন্ধনও ধনহীন বৈষ্ণবগণ সেই সমস্ত সংস্করণ গ্রহণ করিতে পারেন না। অগত্যা বটতলার অশুদ্ধি-প্রাণিত লুলুভ-সংস্করণই তাঁহাদের একমাত্র গতি। তাঁহাদের গ্রহণোপযুক্ত একখানি যথার্থ মূলভ-সংস্করণের বড়ই অভাব। সেই অভাব দূর করিবার নিমিত্তই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই 'নতন' সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

এই 'নতন' সংস্করণে যে বর্ণগত বা ভাষাগত অশুদ্ধি কিছুই নাই, একথা আমরা বলিতে পারি না, বলিলেও মিথ্যা কথা বলা হয়। কিন্তু, বিশুদ্ধিরক্ষার জন্য যে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে, তাহা অকপটেই বলিতে পারা যায়। বটতলার অতি প্রাচীনকালের ছাপার পুস্তকে যে সমস্ত ভ্রান্তি রহিয়া গিয়াছে, এ যাবৎ প্রকাশিত কোন সংস্করণেই সে সকল সাংঘাতিক ভ্রম সংশোধিত হয় নাই। আমাদের এই 'নতন' সংস্করণে, অনেকগুলি প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থের সাহায্যে সেগুলি সংশোধিত হইয়াছে। অধিকন্তু,—কমা, কোটেসন, ড্যাস প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহার দ্বারা দুর্বোধ পদের অর্থবোধের সুগমতা-সম্পাদন এবং আবশ্যক স্থলে পাঠান্তর সংযোজন করা হইয়াছে। ভ্রান্তিগুলি ক্রিয়াবে সংশোধিত হইয়াছে, তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত পরে প্রদর্শিত হইল।

অঙ্ক পাঠ।	অঙ্ক পাঠ।
১। লোভী কায়স্থগণ।	লোভ কায়স্থগণ। ১৯৫। ১। ৭।
২। লাগি।	নাশি। ২০৯। ২। ৮।
৩। দুঃখান চাচিয়া।	দুঃখানুভবিয়া। ২৯৬। ৩। ২৯।
৪। সৌদাইয়া।	সফানাদি। ৩১২। ২। ৩।
৫। সদানন্দ ভিতর-বাহিরে।	জগদানন্দের ভিতরে কোধ বাহিরে। ৩২৪। ১। ১৬।
৬। আঁটি চুষিতে লাগিলা	সে আঁটি-সহিত গিলিল। ৩২৫। ২। ১৩।
৭। মোর	রোন। ৩৪৫। ২। ৮।
৮। জড়ায়।	ওড়ায়। ৩৫১। ১। ৬।
৯। মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট।	প্রভু তত্ত্বাবাবিষ্ট। ৩৫৫। ১। ১৩।

একগুণে আমাদের এই 'নতন' সংস্করণ বৈষ্ণববর্গের উক্ত অভাব কথকিৎ যদি
 ত্র করিতে পারে, তাহা হইলে আমরা আমাদের সমস্ত শ্রম সফল মনে করিব।
 আর যদি তাঁহাদের কৃপালীলা থাকে, তবে সমগ্রান্তরে একখানি স্থগঠিত, হুবিগুহ
 ও স্ত্রী-ব্যাখ্যান-সমষ্টি সংস্করণ লইয়া সে তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত হইতে পারিব,
 ভরসা ও মনের মধ্যে রাখিয়া থাকি। ইতি।

শ্রীচৈত্র-সংক্রান্তি
 শ্রীচৈত্র-সংক্রান্তি ৪১৮

}

বৈষ্ণব-দাসাত্মদাস
 সম্পাদক

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

চাপত্র ।

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা	পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	আদি-লীলা ।			মধ্য-লীলা	
১ম,	—জুর্বাদি-বন্দন-মঙ্গলাচরণ		১ম,	—মধ্যলীলাসূত্র-বর্ণন	৭০—৭৮
২য়,	—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণ		২য়,	—অস্ত্রা-লীলা-সূত্রবর্ণনে প্রেমো-	
৩য়,	—শ্রীচৈতন্যাবতারের সামাংগ-		—মাদপ্রলাপ-বর্ণন	৭৮—৮৩	
	কারণ-কথন		৩য়,	—সম্যাসকরণ, অষ্টৈতগৃহবিলাস	৮৩—৮৯
৪র্থ,	—শ্রীচৈতন্যাবতারের মূল-		৪র্থ,	—শ্রীমাধবেন্দুপুরী-চরিতামৃত-	
	প্রয়োজন-কথন		—স্বাদন	৮৯—৯৫	
৫ম,	—শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বনিরূপণ	২১—২৮	৫ম,	—শ্রীসাক্ষীগোপাল-চরিত-বর্ণন	৯৫—৯৯
৬ষ্ঠ,	—শ্রীঅষ্টৈততত্ত্বনিরূপণ	২৮—৩২	৬ষ্ঠ,	—শ্রীসাক্ষীভৌমোদ্ধার	৯৯—১০৭
৭ম,	—পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-নিরূপণ	৩২—৩৬	৭ম,	—দক্ষিণগমনে বাসুদেবোদ্ধার	১০৭—১১২
৮ম	—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গম্বকরণে		৮ম,	—শ্রীরামানন্দরায়-সঙ্গোৎসব	১১২—১২২
	বৈষ্ণবোক্তা	৩৬—৩৯	৯ম,	—দক্ষিণদেশ-তীর্থ-ভ্রমণ	১২২—১৩২
৯ম,	—ভক্তিকল্পতরু-বর্ণন	৩৯—৪০	১০ম,	—বৈষ্ণব-মিলন	১৩২—১৩৮
১০ম,	—মূলক্ষুদ্রাখ্যা-বর্ণন	৪১—৪৫	১১শ,	—বেঢ়াকীর্তনবিলাস-বর্ণন	১৩৮—১৪৪
১১শ,	—শ্রীনিত্যানন্দক্ষুদ্রাখ্যা-বর্ণন	৪৫—৪৭	১২শ,	—শ্রীশুণ্ডিতামন্দির-মার্জজন	১৪৪—১৫০
১২শ,	—শ্রীঅষ্টৈতক্ষুদ্রাখ্যা-বর্ণন	৪৭—৪৯	১৩শ,	—শ্রীরথার্থে নর্দন	১৫০—১৫৭
১৩শ,	—শ্রীকৃষ্ণমহোৎসববর্ণন	৪৯—৫৩	১৪শ,	—শ্রীহোরাপক্ষগীষাভা-দর্শন	১৫৭—১৬৪
১৪শ,	—বাল্যলীলাসূত্র-বর্ণন	৫৩—৫৬	১৫শ,	—শ্রীসাক্ষীভৌমগৃহে ভোজন-	
১৫শ,	—পৌর্ণমাসলীলা সূত্র-বর্ণন	৫৬—৫৭	—বিলাস	১৬৫—১৭৩	
১৬শ,	—কৈশোরলীলাসূত্র-বর্ণন	৫৭—৬০	১৬শ,	—গোড়গমনবিলাস	১৭৩—১৮২
১৭শ,	—যৌবনলীলাসূত্র-বর্ণন	৬০—৬৯	১৭শ,	—শ্রীসুন্দার-গমন	১৮২—১৮৮
			১৮শ,	—শ্রীসুন্দারদর্শন-বিলাস	১৮৮—১৯৪

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৯শ,	—তীরুপানুগ্রহ	১৯৪—২০২
২০শ,	—তীভগবৎস্বরূপভেদ- বিচার	২০২—২১৫
২১শ,	—সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে তীকর্ম- স্বর্ঘ্য-মাধুর্ঘ্য-বর্ণন	২১৫—২২১
২২শ,	—অভিধেয়-ভক্তিতত্ত্ব- বিচার	২২১—২২৮
২৩শ,	—প্রয়োজন-শ্রেয়-বিচার	২২৮—২৩২
২৪শ,	—‘আত্মারাম’ শ্লোকের ব্যাখ্যা। তীসনাতনানুগ্রহ	২৩২—২৪৫
২৫শ,	—কাশীবাসিকে বৈষ্ণবকরণ ও পুনরায় নীলাচলে প্রত্য- গমন	২৪৫—২৫৪

অস্ত্য-লীলা।

১ম,	—পুনর্ব্বার তীরুপ-সঙ্গম	২৫৫—২৬৩
২য়,	—তী(ছোট)হরিদাস-দণ্ডরূপ- শিক্ষণ	২৬৩—২৬৮
৩য়,	—তীহরিদাসঠাকুরের মহিমা- কথন	২৬৮—২৭৬
৪র্থ,	—পুনরায় তীসনাতন-সঙ্গম	২৭৭—২৮৩
৫ম,	—তীপ্রভাকরমিশ্রোপাখ্যান	২৮৪—২৮৮

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
৬ষ্ঠ,	—তীরঘুনাথদাস-মিলন	২৮৮—২৯৮
৭ম,	—তীবল্লভভট্ট-মিলন	২৯৮—৩০৩
৮ম,	—ভিকাসকোচন	৩০৩—৩০৭
৯ম,	—তীগোপীনাথপট্টনায়ক- কার	৩০৭—৩১২
১০ম,	—ভক্তদর্জাস্বাদন	৩১১—৩১৬
১১শ,	—তীহরিদাস-নির্ধাণ-বর্ণন	৩১৬—৩১৯
১২শ,	—তীজগদানন্দ-তৈলভঞ্জন	৩১৯—৩২১
১৩শ,	—তীজগদানন্দ-রুদ্দাবনগমন	৩২৩—৩২৭
১৪শ,	—চটকগিরিগমনরূপ-দ্রব্যো- দ্ভাস-বর্ণন	৩২৭—৩৩১
১৫শ,	—উদ্যান-বিহার	৩৩১—৩৩২
১৬শ,	—তীকালিদাস-প্রসাদ। বিরহোদ্ভাস-প্রলাপ	৩৩৫—৩৪০
১৭শ,	—কৃষ্ণাকারান্তভাবোদ্ভাস- প্রলাপ	৩৪১—৩৪৬
১৮শ,	—সমুদ্র-পতন	৩৪৬—৩৪৮
১৯শ,	—বিরহ-প্রলাপ-মুখবর্ষণাদি- বর্ণন	৩৪৮—৩৫২
২০শ,	—শিক্ষাকালোপাখ্যান	৩৫২—৩৫৭

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদি-লীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে গুরুনাশত ভ্রানীশমীশাবতারকান ।
তৎপ্রকাশঃ ৭৮ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসং স্ককম্ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে 'পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোহৃদৌ
যদৈকত্বং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুভা,
য আত্মাত্মার্থীমী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ ।
যদৈকশব্দোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স সয়ময়ং.
ন চৈতন্যং কৃষ্ণজগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩

বিদগ্ধমাধবে (১২)—

অনাপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ,
সমপন্নিভুম্নতোজ্জ্বলরসাং সতত্ত্বপ্রিয়ম্ ।
হরিঃ পুরটমুন্দরদ্যতিক্রমস্বদম্পীপিতঃ,
সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শটানন্দনঃ ॥ ১

শ্রীস্বরূপগোপামিকড়চায়াম্—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিল্লাদিনী শক্তিরথা-
দেকান্তানাবাপি ভুবি পুরঃ দেহভেদং গতেী তো ।
চৈতন্যখ্যাং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যামাশুং,
রাধাভাবদ্যতিল্লবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫
শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা-
স্বাদ্যো বেনাভূতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
দ্বীখাং চাত্তা মদনভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
কুড়াবাচাঃ সমজনি শটীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দঃ ॥ ৬

সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী,
গর্ভোদশায়ী চ পয়োদ্ধিশায়ী ।
শেষঃ ৭৮ যন্তাংশকলাঃ স নিতা-
নন্দাথারামঃ শরণং মমাস্ত ॥ ৭ ॥
মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে,
পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্হমধো ।
রূপং যন্তোদ্ভাতি সকর্ষণাখ্যাং,
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥
মায়াভর্ত্তাজাগুসজ্জাগ্রয়াঙ্গঃ,
শেতে সাক্ষাং কারণান্তোদধিমধ্যে ।
যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেবঃ,
স্ত্বং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥
যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী,
যন্নাভ্যন্তং লোকসজ্জাতানলম্ ।
লোকপ্রষ্টঃ সৃতিকাধাম ধাতু-
স্ত্বং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥
যন্তাংশাংশাংশঃ পরাশ্রাখিলানাং,
পোষ্টা বিকৃতভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।
ক্লেণীভর্ত্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত-
স্ত্বং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

মহাবিশুদ্ধপংকর্ত্তা মায়য়া যং সৃজ্যতামঃ ।

ভগ্নাবতার এবায়ম্ভৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং ।
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতচার্য্যমাত্রয়ে ॥ ১৩ ॥
পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপম্ভূতপদম্ ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪ ॥
জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতেগতী ।
মৎসর্কস্বপদাত্তোজো রাধামদনমোহনো ॥ ১৫ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পমাধঃ,
শ্রীমদ্ভাগ্যপারমিৎহাসনস্থো ।
শ্রীমদ্রাধী-শ্রীলগোবিন্দদেবো,
প্রোষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কর্ষন বেষ্মনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তু নঃ ।
জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এ তিন ঠাকুর গৌড়িয়াকে করিয়াছেন আত্মসাথ ।
এ তিনের চরণ বন্দ, তিনে মোর নাথ ॥
গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।
গুরু বৈষ্ণব ভগবান—তিনের স্মরণ ॥
তিনের স্মরণে হয় বিদ্ববিনাশন ।
অনায়াসে হয় নিজ-বাহিতপূরণ ॥
সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার—
বস্ত্রনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥
প্রথম দুইশ্লোকে ইষ্টদেবনমস্কার ।
সামান্য-বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ॥
তৃতীয়-শ্লোকেতে করি বস্ত্র নির্দেশ ।
যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥
চতুর্থ-শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।
সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥
সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার-কারণ ।
পঞ্চ-বট-শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥
এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।
আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ব ॥
আর দুই শ্লোকে অদ্বৈততত্ত্বাখ্যান ।
আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।
ভহি মধ্যে কহি সব বস্ত্র-নিরূপণ ।
সব শ্রোতা বৈষ্ণবের করি নমস্কার ।
এই সব শ্লোকের করি অর্থ-বিচার ॥

সকল বৈষ্ণব গুন করি একমন ।
চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্রমত-নিরূপণ ॥
কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ ।
কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥ * ॥
এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ।
প্রথমে সাক্ষাৎ করি মঙ্গলাচরণ ॥
তথাহি—
বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।
তৎপ্রকাশাং তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।
তঁাহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥
শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।
তঁাসভার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥
ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাসপ্রধান ।
তঁাসভার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ।
অদ্বৈত-আচার্য্য—প্রভুর অংশ-অবতার ।
তঁার পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥
নিত্যানন্দরায়—প্রভুর স্বরূপপ্রকাশ ।
তঁার পাদপদ্ম বন্দ, যার মুণ্ড দাঁস ॥
গদাধরপণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি ।
তঁাসভার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—প্রভু স্বয়ংভগবান ।
তঁাহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥
সাবরণে শ্রদ্ধার করিয়া নমস্কার ।
এই ছয় তেঁহো মৈছে—করি সে বিচার ॥
যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।
তথাপি জানিয়ে আমি তঁাহার প্রকাশ ॥
গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।
গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা বরেন ভক্তগণে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৭১২)—
আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমম্ভোত কহিচিৎ ।
ন মর্ত্যাবুদ্ধ্যাহ্নয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ১৮ ॥

* কৃষ্ণ গুরু, শ্রীমদ্ভাগবত অবতার প্রকাশ ।
শক্তি এই ছয়রূপে করেন বিলাস ॥

শিক্ষাগুরুকে ত জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্ধামী ভক্তগ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ ॥

তত্রৈব (২৯৬)—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবরন্তবেশ,

ব্রহ্মায়ুধপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তবহিস্তনুভূতামন্তভং বিধুষ-

নাচার্য্যচৈত্রবপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।১০)—

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামিষুন্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২০ ॥

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্বয়মুপদিশ্যাতুভাবিতবান্ ।—

তথাহি (ভাঃ—২।৯।৩০—৩৫)—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ ।

সরহস্তং তদঙ্গকং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

যাবানহং যথাভাবো যদ্রপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্তং যং সদসং পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহস্ম্যাহম্ ॥

কুতেহর্থং যং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাস্মনি ।

তদ্বিদ্যা দাস্মানে মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥

যথা মহান্তি কৃতানি ভূতেষ্যচাচেষু ॥

প্রবিশ্তান্তপ্রবিশ্তানি তথা তেষ্ণু ন তেষহম্ ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্ত্বং তত্ত্বজিজ্ঞাসুন্যায়নঃ ।

অস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যং স্ত্যং সর্বত্র সর্বদা ॥ ২১ ॥

তথা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে প্রথমশ্লোকৈ—

চিন্তামগির্জয়ন্তি মোমগিরিগুরুর্মে,

শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিশুমৌলিঃ ।

যং পদকম্বতরুপলব্ধবশং ধরেয়ু,

লীলাস্বয়ং বরবরসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২২ ॥

জীবৈ সাক্ষাং নাহি তাতে গুরু-চৈত্ব্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ—মহান্তস্বরূপে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১২।৬২৬)—

ততো হুঃসঙ্গমুংহজ্য সংস্রু সজ্জেত' বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্ত ছিন্তন্তি মনোয়াসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৩ ॥

তথাহি (ভাঃ—৬।২৫।২২)—

সত্যং প্রসঙ্গায়াম বীর্য্যাসম্বিত্বা,

ভবন্তি হুংকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ ।

অজ্জাষাদাখপবর্গবস্ত্র নি,

শ্রদ্ধা রতিভক্তিহীনকৃমিষ্যতি ॥ ২৪ ॥

ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্যত বিশ্রাম ॥

তথাহি (ভাঃ—৯।৪।৫১)—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ত্ত্বহম্ ।

মদন্তন্তে ন জনন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ২৫ ॥

তত্রৈব (১।১৩।৮)—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকূর্মন্তি তীর্থানি স্নাত্তংস্থেন গদাভূতা ॥ ২৬ ॥

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার—

পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ॥

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার—

গাংশ-অবতার, আর গুণ-অবতার ॥

শক্ত্যাবেশ-অবতার তৃতীয় এমত ।

অংশ-অবতার—পুরুষ-মংস্তাদিক যত ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব,—তিন গুণাবতারে গণি ॥

শক্ত্যাবেশ—সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥

দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ—

একত প্রকাশ হয়, আরে ত বিলাস ॥

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।

আকারে ত ভেদ নাহি—একই স্বরূপ ॥

মহিবীবিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য 'প্রকাশ' ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৬।১২)—

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপঃ পৃথংক্ ।

গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ২৭ ॥

তত্রৈব (১০।৩৩।৩)—

রাসোংসবঃ সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমন্তিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধো দ্বয়োদয়োঃ ॥

প্রবিশ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ।

যং মত্তোরনভন্তাবদ্বিমানশতশ্চক্ষুঃ ॥

দিবোকসাং সন্নারাণামতোঃ সূক্যভূতান্মনাম্ ।

ততো হুদুভয়ো নেহুনিপেতঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ॥ ২৮ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে, পূর্বখণ্ডে (৯)—

জনেকত্র প্রকটতা কুপশ্চৈকত্র যৈকদা ।

সর্বদা তংস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় 'বিলাস' তার নাম ॥

তত্রৈব তদেকান্তরূপকথনে (৫)—

স্বরূপমজ্জাকারং যন্তস্ত ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োণাস্তসমং শক্তা স বিলাসো নিগদাতে ॥৩০

যেছে বলদেব পরবেশমে নারায়ণ ।

যেছে বাহুদেব প্রহুমাঙ্গি সঙ্গর্ষণ ॥

ঈশ্বরের শক্তি হয় এ তিন প্রকার—

এক লক্ষীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥

ব্রজে গোপীগণ আর-সভাতে প্রধান ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে সযংভগবান ॥

সযংরূপ-কৃষ্ণের কাশ্যনাহ,—তার সম ।

ভক্তসহিতে হয় তাঁহার আবরণ ॥

ভক্ত-আদি ত্রৈমে কৈল সভার বন্দন ।

এসভার বন্দন সর্বশুভের কারণ ॥

প্রথম-শ্লোকে কহি সামন্ত মঙ্গলাচরণ

দ্বিতীয়-শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো সহোদিতো ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবর্ত্তো চিত্রো শব্দো তমোভূদো ।

ব্রজে যে বিহরে পূর্বে কৃষ্ণ-বলরাম ।

কোটি সূর্য চন্দ্র জিনি দোহার নিজ ধাম ॥

সেই দুই জগতের হইয়া সদয় ।

গৌড়দেশে পূর্বশৈলে করিলা উদয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাহার প্রকাশে সর্বজগত-আনন্দ ॥

সূর্য-চন্দ্র হরে যেছে সব অন্ধকার ।

বস্ত্র প্রকাশিয়া করে ধর্মের প্রচার ।

এইমত দুইভাই জীবের অজ্ঞান—

তমোনাশ করি কৈল তত্ত্ববস্ত্র-দান ।

অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে 'কৈতব' ।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা আদি সব ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১২)।—

ধর্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমে

নির্ম্মৎসরাণং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্ত্র শিরদং তাপত্রয়োমূলনম্ ।

শ্রীমন্তাগবতে মহামুনিরূপে কিংবা পরৈরীধরঃ

সদো হৃদাবরুণাভেহত্র কৃতিভিঃ

ঔগ্রযুক্তিস্তংক্ষণাৎ ॥ ৩১

তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥

ব্যাখ্যাতক শ্রীধরস্বামিচরণেঃ—

'প্রশম্ভেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ' ইতি ॥ ৩০

কৃষ্ণভাক্তির বাধক—যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।

সেই এক জীবের অজ্ঞান-তমো-ধর্ম্ম ॥

গাহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।

তমো নাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥

তত্ত্ববস্ত্র—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ।

নামসঙ্গীর্জন—সব আনন্দস্বরূপ ॥

সূর্যচন্দ্র বাহিরের তম সে বিনাশে ।

বহির্লব্ধ ঘট-পট-আদি সে প্রকাশে ॥

দুইভাই জগতের জালি অন্ধকার ।

দুইভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড়—ভাগবতশাস্ত্র ।

আর ভাগবত—ভক্ত ভক্তিসমপাত্র ।

দুইভাগবত-দ্বারা দিয়া তত্ত্বের স ।

তাহার জগতে তার প্রেমে হয় বশ ॥

এক অভূত—সমকালে দোহার প্রকাশ ।

আর অভূত—চিত্তগুহার তম করে নাশ ॥

এই চন্দ্র-সূর্য দুই পরম সদয় ।

জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিলা উদয় ॥

সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥

এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল-বন্দন ।

তৃতীয়-শ্লোকের অর্থ শুনি সর্বজন ! ॥

বক্তব্য-বাহুল্য, গ্রন্থ-বিস্তারের ডরে ।

বিস্তারি না বর্ণি, সারার্থ কহি অঙ্গাঙ্গরে ॥

অনাদিব্যবহারসিদ্ধপ্রাচীনৈঃ সশাস্ত্রৈঃ উক্তম্—

'মিতক সারক বচো হি বাখিতা' ইতি ॥ ৩৩ ।

শুনিলে খণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ ।

কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে—পাইবে সন্তোষ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অধৈত-মহুড় ।

তাঁর ভক্ত-ভক্তি-নাম-প্রেমরস-তত্ত্ব ॥

ভিন্নভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।

শুনিলে জানিবে সর্ব বস্ত্র-তত্ত্বসার ॥

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে ধার আশ ।

চৈতন্ত্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শুক্লাদি-
বন্দন-মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্ত্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাং ।

অরমানামতগ্রাহ-ব্যাণ্ডং সিদ্ধান্তসাগরম্ ॥ ১

কেশ্যংকীৰ্ত্তনগানৈনক্লনকলাপাখোজনিভ্রাজিতা ।

সদন্তাবলি-হংসচক্রমধুপশ্রেণীবাহারাম্পদম্ ।

কণানন্দিকলধনির্করিতু মে জিহ্বামরুপ্রাসদ্রো ।

শ্রীচৈতন্ত্যদয়ানিধে তব লসলীলামুখাস্থধূনী ॥ ২

জয়জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥

তৃতীয়-শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ :

বহুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥

যদদৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুভা ।

য আত্মাত্ত্বার্থীমী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ ।

যদৈত্বার্থোঃ পূর্ণা য ইহ ভগবান্ স স্বরময়ঃ,

ন চৈতন্ত্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্,—অনুবাদ তিন ।

অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ,—তিন বিধেয়-চিহ্ন ॥

অনুবাদ কহি পাছে বিধেয়-স্থাপন ।

সেই অর্থ কহি তিন শাস্ত্র-বিবরণ ॥

স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ গুরতত্ত্ব ।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম-মুহুর্ভ ॥

‘নন্দমুহুত’ বলি যারে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্ত্যগোস্বামি ॥

প্রকাশ-বিশেষে হেঁহো ধরে তিন নাম—

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, আর স্বয়ংভগবান্ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জুজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শক্যতে ॥ ৩ ॥

তাহার অঙ্গের, শুদ্ধ, কিরণমণ্ডল

উপনিষদ কহে তাঁরে—ব্রহ্ম স্থনির্মল ॥

চর্য্যচক্রে দেখে যৈছে স্বর্ঘ্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কণের বিশেষ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪।৬)—

যত্র প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষ-বহুখাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

কোটি-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে-ব্রহ্মের বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম—গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥

সে গোবিন্দ ভজি আমি—হেঁহো মোর পতি

তাহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টি-শক্তি ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৬।৩০)—

মুনয়ে বাতবসনাঃ শ্রমণা উদ্ধমদ্বিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধীম তে যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ

আত্মাত্ত্বার্থীমী যারে যোগশাস্ত্রে কয় ।

সেহ গোবিন্দের অংশবিভূতি যে হয় ॥

অনন্ত ক্ষটিকে যৈছে এক স্বর্ঘ্য ভাসে

তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।৪২)—

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিশ্তভাযমিদং কুংস্রমৈকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৬

তথাহি (ভাঃ—১০।১৫।১৫)—

তমিমমহমজং শরীরভাজং,

হৃদি হৃদি দ্বিষ্টিতমাত্মাকল্পিতানাম্ ।

প্রতিদশমিব নৈকধার্মিকং,

সমধিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহঃ ॥ ৭ ॥

সেই ত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্ত্যগোস্বামি ॥

জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই ॥

পরব্যোমেতে বৈসে—নারায়ণ নাম ।

যদৈত্বার্থপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥

বেদ ভাগবত উপনিষদ আগম ।

‘পূর্ণতত্ত্ব’ যারে কহে—নাহি যার সম ॥

তত্ত্বযোগে তত্ত্ব পায় তাহার দর্শন ।

স্বর্ঘ্য যেন সবগ্রহ দেখে দেবগণ ॥

জ্ঞান-যোগমার্গে তাঁরে ভজে যেইসব ।

ব্রহ্ম-আত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥

উপাসনাভেদে জানি ঈশ্বর-মহিমা ।
অতএব স্বেচ্ছা তাঁর দিয়ে ত উপমা ॥
সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ ।
একই বিগ্রহ, কিন্তু আকার-বিভেদ ॥
ইহঁো ত দ্বিভুজ, তিহঁো ধরে চারি হাথ ।
ইহঁো বেণু ধরে, তিহঁো চক্রাদিক-মাথ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০:১৪:১৪)—

নারায়ণস্বং ন হি সৰ্বদেহিনা-
মাস্ত্রাস্ত্রধীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্কং নরভুজলায়না-
ভুজাপি সত্যং ন তনৈব মাথা ॥ ৮ ॥

অস্ত্রার্থঃ—

শিশু-নংস হরি ব্রহ্ম করি অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ— ॥
তোমার নাতিপুত্র হৈতে আমার ক্রোধদায়
তুমি পিতা-মাতা—আমি তোমার তনয় ॥
পিতা-মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষম—মোরে করহ প্রসাদ ॥
কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ।
আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ? ॥
ব্রহ্মা বলেন—তুমি কি না হও নারায়ণ ? ।
তুমি নারায়ণ, শুন তাহার কারণ— ॥
প্রাকৃতাপ্রাকৃত-স্বষ্টো যত জীব-রূপ ।
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥
পৃথ্বী কেছে ষটকূলের কারণ-আশ্রয় ।
জীবের নিদান তুমি—তুমি সর্বাশ্রয় ॥
'নার'-শব্দে কহে সর্বজীবের নিচয় ।
'অয়ন'-শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥
অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।
এই এক হেতু, ত্তন দ্বিতীয় কারণ— ॥
জীবের ঈশ্বর—পুরুষাদি অবতার ।
তাহা-সভা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার ॥
অতএব অধীশ্বর তুমি সৰ্বপিতা ।
তোমার শক্তিতে তারা ভগত-রক্ষিতা ।
নারের অয়ন যদ্যৎ করহ পালন ।
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্— ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

ইথে যত জীব, তার ত্রৈকালিক কর্ম ॥
তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জান সব কর্ম ॥
তোমার দর্শনে সর্বজগতের স্থিতি ।
তুমি না দেখিলে কার নাহি স্থিতি-গতি ॥
নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।
তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ।
কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ।
জীবহৃদি জলে বৈসে, সে-ই নারায়ণ ॥
ব্রহ্মা কহে—জলে জীবে যেই নারায়ণ ।
সে সব তোমার অংশ, এ সত্য বুচন ॥
কারণান্ধ-ক্ষীরোদ-গর্ভোদকশায়ী ।
মায়াদ্বারে সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥
সেই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্ধামী ।
ব্রহ্মাণ্ড-বৃন্দের আত্মা যে পুণ্যমামী ॥
হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।
বাষ্টিজীব-অন্তর্ধামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥
এসবার দর্শনেতে আছে মায়াগন্ধ ।
তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়াব সম্বন্ধ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১:১৫:১৬) স্মারিতীকায়াম্—

বিরূপ হিরণ্যগর্ভস্ত কারণং চেতুপদধরং ।
ঈশশা যন্ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তং প্রচক্ষতে ॥ ৯ ॥
যদ্যপি তিনের মায়া লক্ষণ ব্যবহার ।
তথাপি তৎস্পর্শ নাহি—সভে মায়াপার ॥

তথাহি (ভাঃ—১১:১৬:১৭)—

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।
ন ধূজাতে সদাশ্রয়ৈঃ সখা বুদ্ধিস্তদাশ্রয় ॥ ১০ ॥
সেই তিনজন্যের তুমি পরম আশ্রয় ।
তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ? ॥
সেই তিনের অংশী পরব্যোম-নারায়ণ ।
হেঁহ তোমার বিলাস, তুমি মূল নারায়ণ ॥
অতএব ব্রহ্মব্যোম—পরব্যোম-নারায়ণ ।
হেঁহ কৃষ্ণের বিলাস, এই তত্ত্ব-বিবরণ ॥
এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবতসার ।
পরিভাষা-রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার ।
এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥

‘অবতারী—নারায়ণ, কৃষ্ণ—অবতার ।
 তেঁহ চতুর্ভুজ, ইহঁ মনুষ্য-আকার ॥’
 এইমতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।
 তাহারে নির্জিতে ভাগবতপদ্য দক্ষ ॥

তথাহি (ভাঃ—১।২।১১)—
 বদন্তি তত্ত্ববিদস্তু যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
 ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ১১
 শুন ভাই ! এই শ্লোক করহ বিচার ।
 এক মুখ্যতত্ত্ব, তিন তাহার প্রচার ॥
 অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের পরূপ ।
 ব্রহ্ম আত্মা ভগবান—তিন তাঁর রূপ ॥
 এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্দমন ।
 আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৩।২৮)—
 এতে চাণক্যকীলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
 ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২৮
 সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।
 তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দের করিল গণন ॥
 তবে স্তম্ভোমাশ্রিত মনে পাণ্ডা বড় ভয় ।
 যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥
 অবতার সব—পুরুষের কলা অংশ ।
 কৃষ্ণ—স্বয়ংভগবান সর্ব-অবতংস ॥
 পূর্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান ।
 পরব্যোম-নারায়ণ—স্বয়ংভগবান ॥
 তিহোম্মাসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।
 এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি অর্থ বিচার ? ॥
 তারে কহে—কেনে কর তুন্তর্কানুমান ।
 শাস্ত্র-বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

তথাহি একাদশীতর্কে ধৃত্যায়ঃ—
 অনুবাদমনুস্কৃত্য তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।
 ন হ্যলঙ্কারপদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিষ্ঠিতি ॥ ১৩
 অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।
 আগে অনুবাদ কহি, পশ্চাৎ বিধেয় ॥
 ‘বিধেয়’ কহিয়ে তারে—যে বস্তু অজ্ঞাত ।
 ‘অনুবাদ’ কহি তারে—যেই, ইহঁ অজ্ঞাত ॥

* শুদ্ধকথন ।

যেছে কহি—এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ।
 বিপ্র অনুবাদ, ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥
 বিপ্রত্ব বিখ্যাত, তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।
 অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥
 তৈছে ইহঁ অবতার সব হৈল জ্ঞাত ।
 কার অবতার ?—এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥
 ‘এতে’-শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।
 ‘পুরুষের অংশ’ পাছে বিধেয়-সংবাদ ॥
 তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।
 তাহার বিশেষ জ্ঞান—সেই অবিজ্ঞাত ॥
 অতএব ‘কৃষ্ণ’-শব্দ আগে অনুবাদ ।
 ‘স্বয়ংভগবৎ’ পিছে বিধেয়-সংবাদ ॥
 ‘কৃষ্ণের স্বয়ংভগবৎ’ ইহা হৈল সাব্য ।
 ‘স্বয়ংভগবানের কৃষ্ণত্ব’ হৈল বাধ্য ॥
 কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ ।
 তবে বিপরীত হৈত স্বত্বের বচন ॥
 ‘নারায়ণ অংশী’ যেই স্বয়ংভগবান ।
 তেঁহ ত্রীকৃষ্ণ—ইছে করিত ব্যাখ্যান ॥
 ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপা, করণাপাটব ।
 আর্ঘ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাচি দোষ এই সব ॥
 বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি, কহিতে কর রোষ ।
 তোমার অর্থে অবিস্তারবিধেয়াংশ দোষ ॥
 যার ভগবত্তা হৈতে অগ্নোর ভগবত্তা ।
 ‘স্বয়ংভগবান’-শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥
 দীপ হইতে যেছে বহুদীপের জ্বলন ।
 মূল এক দীপ তাঁহা করিয়ে গণন ॥
 তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ।
 আর এক শ্লোক শুন কুব্যাক্যখণ্ডন ॥

তথাহি (ভাঃ—২।১০।১,২)—

অত্র সর্গো বিসর্গচ্চ স্থানং পোষণমুত্তমঃ ।
 মনস্তত্ত্বেরশানুকথা নিরোধো মুক্তিরশ্রয়ঃ ॥
 দশমস্ত বিসৃদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।
 বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ ক্রতোনার্থেন চাঙ্গসা ॥ ১০
 আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।
 এ নবের উৎপত্তিহেতু সেই অশ্রয়ার্থ ॥
 কৃষ্ণ এক সর্বশ্রয়—কৃষ্ণ সর্বধাম ।
 কৃষ্ণের শরীরে সর্ববিশ্বের বিগ্রাম ॥

তথা ভাবার্থদীপিকায়াম্ (ভাঃ—১০।১।১)—

দশমঃ দশমং লক্ষ্যমাত্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তং ॥১৫

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয়-জ্ঞান ।

যার-হয়, তার নাহি কৃষ্ণেতে অঙ্কান ॥

কৃষ্ণস্বরূপের হয় যড়বিধ বিলাস ।

প্রাভব-বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥

অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য পৌরুষে ধর্ম্য দুই ত প্রকার ॥

কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ—স্বয়ং অবতারী ।

ক্রীড়া করে এই ছয়-রূপে বিশ্ব ভরি ॥

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

‘অনন্ত রূপে এক রূপ, নাহি কিছু ভেদ ॥

চিচ্ছক্তি, স্বরূপশক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াক্রান্তি বহিরঙ্গ জগত-কারণ ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জীবশক্তি তত্ত্বস্থাপ্য—নাহি যার অহ ।

মুখ্য তিন শক্তি—তার বিভেদ অনন্ত ॥

এমত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।

সভার আশ্রয় কৃষ্ণ—কৃষ্ণে সভার স্থিতি ॥

যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেহ পুরুষাদি-সভার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥

স্বয়ংভগবান কৃষ্ণ—কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।

‘পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ’ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিদিগেবিন্দ্যঃ সর্বকারককারণম্ ॥ ১৬ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভালমতে ।

তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চলাহিতে ॥

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার ।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥

অতএব চৈতন্যগোস্বামিঃ পরতত্ত্ব-সীমা ।

তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ॥

সেহ ত ভক্তের বাক্য—নহে ব্যতিচারী ।

সকল সম্ভবে হৈতে, যাতে অবতারী ॥

অবতারীর দেহে সব-অবতারের স্থিতি ।

কেহো কোনমত কহে, যেমন যার মতি ॥

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহো—নরনারায়ণ ।

কেহো কহে—কৃষ্ণ হইয়ে মাধ্বাং বামন ॥

কেহো কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী-অবতার ।

অসম্ভব নহে, সত্য বচন সভার ॥

কেহো কহে—পরব্যোমনারায়ণ করি ।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ॥

সবশ্রোতাগণের করি চরণবন্দন ।

এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি একমন ॥

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অগণ ।

ইহা হৈতে কৃষ্ণ লাগে হৃদয়মানস ॥

চৈতন্য-মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।

চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমাঙ্কন হৈতে ॥

চৈতন্যপ্রভুর মহিমা কহিবার উরে ।

কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥

চৈতন্যগোস্বামিঃ এই তত্ত্বনিরূপণ—

স্বয়ংভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতানত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বঙ্গ-

নির্দেশমঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব-

নিরূপণং নাম দ্বিতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে ষংপাদাঃশ্রয়বীৰ্য্যতাঃ ।

সংগৃহ্যাত্যাকরব্রাতাদিভ্যঃ সিদ্ধান্তসংগীন্ ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

তৃতীয়-শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

চতুর্থ-শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ! ॥

তথাহি বিদ্যম্বাধবে (১।২)—

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ,

সমর্পয়িতুম্নতোজ্জ্বলরসাং সভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুটমুন্দরদ্যভিকদমসদীপিতঃ,

সদা হৃদয়কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥

ব্রহ্মার একদিনে তেঁহো একবার ।
 অবতীর্ণ হয়। করেন প্রকট বিহার ॥
 সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি,—চারি যুগ জানি ॥
 সেই চারিযুগে দিয়া এক যুগ মানি ॥
 একান্তর-চতুষ্টয়ে এক মনস্তর ।
 চৌদ্দ মনস্তর ব্রহ্মার দিবস-ভিতর ॥
 বৈবস্বত-নাম এই সপ্তম মনস্তর ।
 সাতাইশ-চতুষ্টয় তাহার অন্তর ॥
 অষ্টাবিংশ-চতুষ্টয়ে —দ্বাপরের শেষে ।
 ব্রজের মহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥
 দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার,—চারি রস ।
 চারিভাবের ভক্ত যত, কৃষ্ণ তার বশ ॥
 দাস-সখা পিতা-মাতা কান্তাগণ লয়া ।
 ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
 যথেষ্ট বিহরি কৃষ্ণ করে অন্তর্দান ।
 অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান— ॥
 চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তিদান ।
 ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥
 সকল জগতে মোরে করে বিধি-ভক্তি ।
 নিধিভক্তো ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥
 ঐশ্বর্য-জ্ঞানতে সব জগত মিশ্রিত ।
 ঐশ্বর্যশিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধি-ভজন করিয়া ।
 বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্দিশ মুক্তি পায়। ॥
 সাষ্টি, সারূপ্য, আর সামীপ্য, সালোক্য ।
 সাযুজ্য না লয় ভক্ত—যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ॥
 যুগধর্ম প্রবর্তাইমু নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 চারিভাব-ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥
 আপনি করিব ভক্তভাব ভঙ্গীকারে ।
 আপনি আচরি ভক্তি শিখাইমু সত্যারে ॥
 আপনি না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ।
 এই ত মিত্রান্ত গীতা-ভাগবতে গায় ॥

তথাহি গীতায়াম্ (৪৮)—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্যতাম্ ।
 ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি-যুগে যুগে ॥ ২ ॥
 . . . , তত্বেব (৩২৪)—
 উঃসীদেয়রিমে লোকা ন কুর্ধ্যাম কস্ম চেন্দহম্
 সঙ্কল্পম্ চ কৰ্ত্তা স্যামপহন্ত্যামিমাং প্রজাং ॥ ৩ ॥

তত্বেব (৩২১)—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।
 স যং প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ১ ॥
 যুগধর্মপ্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।
 আমা বিনা অস্ত্রে নারে ব্রজপ্রেম দিতে ॥
 'তথাহি লব্ধাগবতায়ুতে, পূর্নধাণ্ডে (৯১)—
 সম্ভবতারা বহবঃ, পঙ্কজনাভস্ত সর্বতোভদ্রাঃ ।
 কৃষ্ণাদিত্য কো বা, লতাঙ্গপি প্রেমদো ভবতি ॥৫
 তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে ।
 পৃথিবীতে অবতরি করিমু নানা রঙ্গে ॥
 এত ভাবি কলিকালে প্রথম-সন্ধ্যায় ।
 অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥
 চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার ।
 সিংহগ্রীব সিংহবীর্ষ্য সিংহের হৃদয় ॥
 সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয়-কন্দরে ।
 কাম্য-দ্বিরদ নাশে যাহার ভঙ্গারে ॥
 প্রথমলীলায় তাঁর 'বিশ্বস্তর' নাম ।
 ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥
 'দু ভুড' ধাতুর অর্থ—পোষণ ধারণ ।
 পুষিল ধরিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥
 শেষলীলায় নাম ধরে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'
 শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥
 তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।
 কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।৯)—

আসন্ বর্ণাঙ্গয়ো হস্ত গৃহুতোহকুযুগং তনঃ ।
 শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৬
 শুক্ল-রক্ত-পীতবর্ণ এই তিন ছাতি ।
 সত্য-ত্রেতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥
 ইদানীং দ্বাপরে তিহেঁ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।
 এই সব শাস্ত্রাগম-পুরাণের মর্ম্ম ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।৫।২৫)—

দ্বাপরে ভগবান শ্যামঃ পীতবায়াম্ নিজায়ুধঃ ।
 শ্রীবৎসাদিভিরশ্লেষ্ট লক্ষণৈরপলক্ষিতঃ ॥ ৭ ॥
 কলিকালে যুগধর্ম—নামের ঐচর্য্য ।
 তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥

তপ্তহেম-সম কান্তি—প্রকাণ্ড শরীর ।
 নবমেঘ জিনি কণ্ঠ-ধ্বনি যে গষ্ঠীর ॥
 দৈর্ঘ্য-বিস্তারে যেই আপনার হাতে ।
 চারিহস্ত হয় মহাপুরুষ বৈখ্যাতে ॥
 ‘অগ্রোধপরিমণ্ডল’ হয় তার নাম ।
 অগ্রোধপরিমণ্ডল-তরু চৈতন্য গুণধাম ॥
 আজানুলম্বিত ভূজ - কমললোচন ।
 তিলকুল জিনি নাসা—হৃদাংগুবদন ॥
 শাস্ত, দান্ত, ক্রমভক্তি-নিষ্ঠাপরায়ণ ।
 ভক্তবৎসল, স্থশীল, সর্বভূতে সম ॥
 চন্দনের অঙ্গদ বাল্য, চন্দন-ভূষণ ।
 নৃত্যকালে পরি করেন কৃষ্ণসঙ্গীতন ॥
 এই সব গুণ লঞা মনি বৈশম্পায়ন ।
 সহস্রনামে কৈল তাঁর নামের গণন ॥
 দুই লীলা চৈতন্যের—আদি, আর শেষ ।
 দুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥
 মহাভারতে, দানবর্ষে, বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে—
 সুবর্ণবর্ণে হেমক্ষেপে বরাহচন্দনাসঙ্গী ।
 সজ্জাসকলমঃ শাস্ত্রে, নিদাশান্তিপারায়ণ ॥ ৮ ॥
 ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার ।
 কলিযুগে ধর্ম—নামসঙ্গীভন মার ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।৫।১৮, ২৯)—

ইতি দ্বাপর উদ্দীপ্ত কবন্তি জগদীশ্বরম্
 নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবপি যথা শৃণু ॥ ৯ ॥
 কৃষ্ণবর্ণং ক্রীড়াকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্বদম্ ।
 যজ্ঞেঃ সঙ্গীতেন প্রায়ৈর্বজন্তি হি হৃমেধসঃ ॥ ১০ ॥
 শুন তাই । এই সব চৈতন্য-মহিমা ।
 এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥
 ‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ সদা দার মুখে ।
 অথবা কৃষ্ণকে হেঁহে বর্ণে নিজে হুণে ॥
 কৃষ্ণবর্ণ-শব্দের অর্থ দুই ত প্রমাণ ।
 কৃষ্ণ বিনু তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ।
 হেঁহে তাঁরে বোলে যদি ‘কৃষ্ণবরণ’ ।
 আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥
 দেহকান্তো হয় হেঁহে অকৃষ্ণবরণ ।
 অকৃষ্ণবরণে কহে পীত-বরণ ॥

অতএব শ্রীরূপগোস্থামিচরণেঃ স্তবমালায়াং
 (২।১) নির্ণাতমস্তি—

কলৌ যং বিরাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে হ্রীতিভরা-
 দকৃষ্ণাঙ্কং কৃষ্ণং মথবিধিভিরুৎকীর্তনমুদয়েঃ ।
 উপাস্ত্রপ্ৰাঃ প্রাহর্যমখিলচতুর্থাংশমজুযাঃ,
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১১ ॥
 প্রত্যক্ষ তাহার তপ্তকাকনের দ্যুতি ।
 যাহার ছটায় নাশে অস্তান-তমস্তুতি ॥
 জীবের কণ্ঠ-তমো নাশ করিবারে ।
 অঙ্গ-উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥
 ভক্তির বিরোধী কৃষ্ণ—ধর্ম বা অধর্ম ।
 তাহার ‘কণ্ঠ’ নাম—সেই মহাত্ম ॥
 বাহ তুলি ‘হরি’ বলি প্রেমদৃষ্টে চায় ।
 করিয়া কণ্ঠ-নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥

তথাহি তত্রৈব (২।৮)—

মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং ইমাঃ পরিতো,
 গিরান্ত প্রারম্ভঃ কৃশলপটলীং পল্লবরতি ।
 পদালম্বঃ কং বা প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবহং,
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১২ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।
 তার পাণ্ড কয় হয়, পায় প্রেমধন ॥
 অস্ত্র অবতারে সব সৈন্ত-শস্ত্র সঙ্গে ।
 চৈতন্যকৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ-উপাঙ্গে ॥
 তথা শ্রীচৈতন্যপেবদ্য স্তবে (১)—
 সদোপাস্যঃ শ্রীমান ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং,
 বহুদ্ভির্গীর্ক্যগৈর্গিরিশপরমোষ্টিপ্রভৃতিভিঃ ।
 স্তবস্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন,
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যার্থস্যতি পদম্ ॥
 অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র-করে সকাঁধ্য-সাধন ।
 ‘অঙ্গ’-শব্দের অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥
 ‘অঙ্গ’-শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাণ ।
 অঙ্গের অবয়ব ‘উপাঙ্গ’ ব্যাখ্যান ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।১৪)—

নারায়ণস্তং ন হি সর্বদেহিনা-
 মাস্ত্রাস্যাদীশাখিললোকসাক্ষী ।
 নারায়ণোচ্ছ্বসং নরভূজলান্য-
 জ্ঞাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ১৫ ॥

অস্বার্থঃ—

জলশায়ী অন্তর্ধামী যেই নারায়ণ ।
সেহো তোমার অংশ, তুমি মূল নারায়ণ ॥
'অঙ্গ'-শব্দে অংশ কহে, সেহো সত্য হয় ।
মায়া-কার্য নহে,—সব চিদানন্দময় ॥
অদ্বৈত নিত্যানন্দ—চৈতন্তের দুই অঙ্গ ।
অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে 'উপাঙ্গ' ॥
অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ-অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।
সেই সব অস্ত্র হয় পাশও দলিতে ॥
নিত্যানন্দগোসাঞি সাক্ষাৎ হলধর ।
অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
শ্রীবাসাদি পরমরস-সৈন্য সঙ্গে লঞা ।
দুই সেনাপতি বুলে কীর্তন করিয়া ॥
পাশাও দলনবান। নিত্যানন্দরায় ।
আচার্য্য-ভঙ্করে পাপ-পাশপ্তী পলায় ॥
সঙ্গীর্জন-পর্যন্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সঙ্গীর্জন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে—সে-ই ধন্য ॥
সে-ই ত সুমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার ।
সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সার ॥
কোটিঅশ্বমেধ এক-কৃষ্ণনামসম ।
যেই কহে, সে পাশপ্তী, দণ্ডে তারে যম ॥
ভাগবতসন্দর্ভ-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।
এই শ্লোক জীবগোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে

তথাহি ভাগবতসন্দর্ভে (২)—

অহংকৃষ্ণং বহির্গেীরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্ ।
কলৌ সঙ্গীর্জনদোঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাত্রিতাঃ ॥১৫
উপপুরাণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণবচন ।
রূপা 'করি বাস-প্রতি করিয়াছেন কণন ॥

তথাহি উপপুরাণে—

অহমেব স্ফটিকব্রহ্ম সন্ধ্যাসাগ্রমমাত্রিতাঃ ।
হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান ॥ ১৬
ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ ।
চৈতন্যকৃষ্ণ-অবতারে প্রকট প্রমাণ ॥
প্রত্যক্ষ দেখহ নানা প্রকট প্রভাব ।
অলৌকিক কর্ম, অলৌকিক অনুভাব ॥
ক্লেষিয়া না দেখে যত অভ্যন্তর-গণ ।
উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥

তথাহি যামুনাচার্য্যস্বোদ্রে (১৫)—

হ্যাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ,
সঙ্কেন সাস্তিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।
প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদীং মতেশ্চ,
নৈবাহুয়প্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥ ১৭ ॥
আপনা লুকাইতে প্রভু নান। যত্ন করে ।
তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

তথাহি তত্রৈব (১৮)—

উল্লজিতত্রিবিধসীম-সমাতিশায়ি-
সম্ভাবনং তব পরিত্রাটয়সম্ভাবম্ ।
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং,
পশ্যন্তি কেচিদনিশং ঈদনস্তাবাঃ ॥ ১৮ ॥

অসুর-সম্ভাবে কৃষ্ণ কভু নাহি জানে ।
লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজনস্থানে ॥

তথাহি পাণ্ডে ! —

দ্বৌ ভূতমর্গৌ লোকেহস্মিন দৈব আহুর এব চ
বিধুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আহুরস্তদ্বিপর্যয়ঃ ॥ ১৯

আচার্য্যগোসাঞি প্রভুর ভক্ত-অবতার ।

কৃষ্ণ-অবতার-হেতু যাহার ভঙ্কর ॥

কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।

প্রথমে করেন গুরুবর্গের সন্কার ॥

পিতা-মাতা-গুরু-আদি যত মাগুগণ ।

প্রথমে করেন সভার পৃথিবীতে জনম ॥

মাধব-ঈশ্বর-পূরী, শচী, জগন্নাথ !

অদ্বৈতআচার্য্য প্রকট হৈলা সেই-স্বাথ ॥

প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার ।

কৃষ্ণভক্তিগুরুদীন বিষয়বাবহার ॥

কেহো পাপে কেহো পুণ্য করে বিষয়ভোগ ।

ভক্তিগুরু নাহি—যাতে যায় ভবরোগ ॥

লোকগতি দেখি আচার্য্য করণ-জন্ময় ।

বিচার করেন—লোকের কেছে হিত হয় ?

আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।

আপনে আচারি ভক্তি করেন প্রচার ॥

নাম বিহু কলিকালে ধর্ম নাহি আর ।

কলিকালে কেছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ? ॥

শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।

নিরন্তর সदैশ্রে করিব নিবেদন ॥

আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ কীর্তনসঙ্গার ।
তবে সে 'অধৈত' নাম সফল আমার ॥
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন আরাধনে ? ।
বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥

তথাহি গৌতমীয়তন্ত্রে —

তুলসীদলমাত্রেন জলস্ত চুল্লুকেন বা ।
বিক্রীণীতে স্বেচ্ছায়ানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ ।
কৃষ্ণকে তুলসী-জল দেয় যেইজন ॥
তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন— ।
'জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥'
তবে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন ।
এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥
গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরী অনুক্ৰণ ।
কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥
কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া ভঙ্গার ।
এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥
চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু— ।
ভক্তের ইচ্ছায় অবতারে ধর্ম্মসেতু ॥

তথাহি (ভঃ—৩৯।১১)—

কৃৎ ভক্তিযোগপরিভাবিতঃ সুরোজ-
আসসে শ্রুতেক্ষিতপথো নন্য নাথ পুংসাম্ ।
যদ্যদ্বিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,
তদ্ভদ্রপুং প্রণয়সে মদনুগ্রহায় ॥ ১৯ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার— ।
ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥
চতুর্থ-শ্লোকের অর্থ হৈল গুনিশিতে— ।
অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥
শ্রীরূপ-রদুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে আশীর্বাদ-
মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-সামান্যকারণ-
নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্ত বিনির্গম্য ।
বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চতুর্থ-শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
পরম-শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ! ॥
মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।
অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস ॥
চতুর্থ-শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার— ।
প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতারী ॥
মতা এই হেতু, কিন্তু এহো বহিঃসঙ্গ ।
আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥
পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা—শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥
স্বয়ংভগবানের কন্ম নাহে তার-হরণ ।
স্থিতিকর। বিম্ব করে জগত-পালন ॥
কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতারকাল ।
ভারহরণকাল তাতে হইল মিশাল ॥
পূর্ণ ভগবান অবতারে যেইকালে ।
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥
নারায়ণ চতুর্ভুজ মংস্কালাবতার ।
যুগমন্তরাবতার যত আছে আর ॥
মতে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
এছে অবতারে কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণ ॥
অতএব বিম্ব তখন কৃষ্ণের শরীরে ।
বিম্বদ্বারে করে কৃষ্ণ অমুর-সংহারে ॥
আনুযায় কন্ম এই অমুর-মারণ ।
যে লাগি অবতার, কহি সে মূল কারণ— ॥
প্রেমরস-নির্ধাস করিতে আপাদন ।
রাগমার্গ-ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥
রসিকশেখর, কৃষ্ণ পরম-করণ ।
এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ।
ঐশ্বর্য্যশিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীতি ॥
আমারে ঈশ্বর জানে—আপনাকে হীন ।
তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥

আমাকে ত যে-যে ভক্ত ভজে যেই-ভাবে ।
তারে সে-সে-ভাবে ভজি—এ মোর স্বভাবে ॥

তথাহি গীতায়াম্ (৪।১১)—

যে যথা, মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্ ।
মম বস্ত্রাচ্ছুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।
এই ভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধভক্তি ॥
আপনাকে বড় মানে,—আমারে সম হীন ।
সেই-ভাবে আমি ছই তহার অধীন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮২।৩১)—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমতত্বায় কল্পতে ।
দ্বিপ্যাদাদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপন ॥ ৩ ॥

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বদন ।
অতি হীমন্তানে করে লালন-পালন ॥
সখা শুদ্ধ-সখ্যে করে স্নেহে আরোহণ ।

‘তুমি’ কোন বড়লোক ?—তুমি আমি সম ॥
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভংগন ।
বেদজ্ঞতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥
এই শুদ্ধভক্তি লগ্না করিম অবতার ।
করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ॥

বৈকুণ্ঠাদো নাহি যে-যে লীলার প্রচার ।
সে-সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার ॥
মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপতিতাবে ।
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥
আমিহ না জানি তাহা—না জানে গোপীগণ ।
দুঃসার রূপ-গুণে দুঃসার নিতা হরে মন ॥

পঞ্চ ছাড়ি রাগে দ্বন্দ্ব করয়ে মিলন ।
কহু মিলে, কহু না মিলে,—দেবের ঘটন ॥
এই সব রসনিধাস করিব আপাদ ।
এই-দ্বারে করিব সৰ্বভক্তেরে প্রসাদ ॥
ব্রজের নির্মল রাগ স্থনি ভক্তগণ ।
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধ্বংস ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৩।৩৩)—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্তিতাং ।
ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তংপরো ভবেৎ
: ‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিবিধি, সেই ইহা কয়— ।
কর্তব্য অবশ্য এই, অর্থাৎ প্রত্যবায় ॥

এই বাস্তা যেছে কৃষ্ণ-প্রাকট্য-কারণ ।
অম্বর-সংহার আমুখ্য প্রয়োজন ॥
এইমত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।
যুগধর্ম-প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥
কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।
যুগধর্মকাল হৈল সে-কালে মিলন ॥
দুই হেতু অবতরি লগ্না ভক্তগণ ।
আপন আপাদে প্রেম নামসঙ্গীতন ।
সেই-দ্বারে আচাণ্ডালে কীর্তন সঙ্গারে ॥
নামপ্রেম-মালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥
এইমত ভক্ত-ভাব করি অঙ্গীকার ।
আপনি আচারি ভক্তি করিল প্রচার ॥
দাম্ভ, সখা, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্গার ।
চারি-ভানের চতুর্দিশ ভক্তই আধার ॥
নিজনিজ ভাব মতে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।
নিজভাবে করে কৃষ্ণস্থখ-আসাদনে ॥
তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি ।
সবরস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

স্থায়িতাবলহব্যাম্ (২২)—

যথোক্তরমসৌ স্বাদবিশেষোন্মাদময্যাপি ।
রতির্গামনয়া সাদ্রী ভাসতে কাপি কস্মচিৎ ॥ ৫ ॥
অতএব ‘মাধুর্যম’ কহি তার নাম ।
সকীয়া-পরকীয়া-ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥
পরকীয়া-ভাবে অতি রমের উল্লাস ।
ব্রজ বিনা ইহার অগ্ৰত নাহি বাস ॥
ব্রজবৃন্দগণের এই ভাব নিরবধি ।
তার মধ্যে ত্রিরাধায় ভাবের অবধি ॥
প্রোচ নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম ।
কৃষ্ণের মাধুরী আসাদনের কারণ ॥
অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।
মাখিলেন নিজবাস্তা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

তথাহি স্তবমালায়াং চৈতন্যস্তবে (২)—

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং,
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনিধাসঃ প্রেমো নিখিলপশুপালাসুজদৃশাং,
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোদ্যুতি
পদম্ ॥ ৬ ॥

তত্রৈব দ্বিতীয়স্তবে (৩) —

অপারং কস্তাপি প্রণয়িত্বনব্দন্ত কৃতুকী,
রসস্তোমং স্তথা মধুরমূপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামাবশ্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন,
স দেবশ্চৈতন্তাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপয়তু ॥ ৭ ॥

ভাব-গ্রহণ-হেতু কৈল ধর্ম-স্থাপন ।
মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥
ভাবগ্রহণের এই শুনহ প্রকার ।
তা-লাগি পঞ্চ-শ্লোকের করিয়ে বিচার ॥
এই ত পঞ্চ-শ্লোকের কহিল আভাস ।
এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—
রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্না দীনী শক্তিরস্মা-
দেকান্তানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতে তৌ ।
চৈতন্ত্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যকৈক্যমাগুং,
রাধাভাবভূতিত্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

রাধা কৃষ্ণ এক-আত্মা, দুই দেহ ধরি ।
অত্রোক্তে বিলসে রস আশ্বাদন করি ॥
সেই দুই এক এবে—চৈতন্ত্যগোস্বামিঃ ।
রস আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা একটাই ॥
ইথি লাগি আগে করি তার বিবরণ ।
যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা-বর্ণন ॥
রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।
স্বরূপশক্তি ‘হ্লাদিনী’ নাম হাতার ॥
হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন ।
হ্লাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥
সচ্চিদানন্দ-পূর্ব কৃষ্ণের স্বরূপ ।
একই চিহ্নকি তাঁর পরে তিন রূপ— ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।
চিৎশংশে সংবিৎ—যারে ‘জ্ঞান’ করি মানি ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১১২৬৯) —
হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিদ্যেকা সর্বসংস্থিতৌ ।
হ্লাদাতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ী নো গুণবর্জিতে চ
সন্ধিনীর সার অংশ—‘শুদ্ধসত্ত্ব’ নাম ।
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥
মাতা পিতা স্থান গৃহ-শয্যা-সন আর ।
এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥

তথাহি (ভাঃ—৪।৩২১) —

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বস্তুদেবশক্তিং,
যদীয়তে তত্র পুমানপার্বতঃ ।
সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাস্তুদেবো,
হৃদোক্ষজে মে মনসা বিধীয়তে ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণের ভগবিত্তা-জ্ঞান—সংবিতের সার ।
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥
হ্লাদিনীর সার—‘প্রেম,’ প্রেমসার—‘ভাব’ ।
ভাবের পরমকান্ধা—নাম ‘মহাভাব’ ॥
মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥

তথাহি শ্রীমদুজ্জলনীনমণৌ, শ্রীরাধা-

প্রকরণে ২য়-অঙ্কে—

তয়োরপ্যভ্যর্থার্থো রাধিকা সর্বার্থাধিকা ।
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ১০ ॥
কৃষ্ণপ্রেমভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয়-কায় ।
কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা—ক্ৰীড়ার সহায় ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণহিতায়াম্ (৫।৩৩) —

‘আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-
স্তাতির্থ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতা,
গোপিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস-আশ্বাদন ।
ক্ৰীড়ার স্তান যৈছে শুন বিবরণ— ॥
কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার— ।
এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিবীগণ আর ॥
ব্রজাঙ্গনারূপ আর কান্তাগণসার ।
শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥
অবতারা কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।
অংশিনী রাধা হৈতে তিন-গণের বিস্তার ॥

(লক্ষ্মীগণ হয় তাঁর অংশবিভূতি ।
বিশ্ব-প্রতিবিস্মরূপ মহিবীর ততি ॥)

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভববিলাসস্বরূপ ।
মহিবীগণ বৈভববিলাসস্বরূপ ॥
আকার-সভাব-ভেদে ব্রজদেবীগণ ।
কায়গ্রহরূপ তাঁর রসের কারণ ॥

বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।
লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥
তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব রসভেদে ।
কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাষাদে ॥
গোবিন্দানন্দিনী রাধা—গোবিন্দ-মোহিনী ।
গোবিন্দ-সর্বস্ব—সর্বকান্তা-শিরোমণি ॥

তথাহি বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে—

দেবী কৃষ্ণময়ী শ্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-কান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ১২

অসার্থঃ—

‘দেবী’ কহি দ্যোতমানা পরম-সুন্দরী ।
কিন্ম কৃষ্ণপূজা-কৌড়ার বসতি-নগরী ॥
‘কৃষ্ণময়ী’ কৃষ্ণ যার ভিতরে-বাহিরে ।
ধাঁহা-ধাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥
কিন্ম প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥
কৃষ্ণবাস্তা-পুষ্টিরূপ করে আরাধনে ।
অতএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাখানে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০.৩০১২৪)—

অনয়ারম্ভিতে ননং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যন্তে বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ১৩ ॥

অতএব সর্ব-পূজা পরম-দেবতা ।
সর্ব-পালিকা সর্ব-জগতের মাতা ॥
‘সর্ব-লক্ষ্মী’-শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
সর্বলক্ষ্মীগণের তেঁহো হয় অধিষ্ঠান ॥
কিন্ম ‘সর্ব-লক্ষ্মী’ কৃষ্ণের ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য ।
• তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্ব-শক্তিবর্ষ্য্য ॥
সর্ব-সৌন্দর্য্য-কান্তি দৈময়ে ধাঁহাতে ।
সর্ব-লক্ষ্মীগণের শোভা হয় ধাঁহা হৈতে ॥
কিন্ম ‘কান্তি’-শব্দে কৃষ্ণের-সব ইচ্ছা কহে ।
কৃষ্ণের সকল বাস্তা রক্ষাতেই রয়ে ॥
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঙ্কিতপূরণ ।
‘সর্বকান্তি’-শব্দের এই অর্থ-বিবরণ ॥
জগত-মোহন কৃষ্ণ,—তাঁহার মোহিনী ।
অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥
রাধা পূর্ণ-শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ-শক্তিমান ।
তুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র-পরমাণ ॥

মৃগমদ, তার গন্ধ,—যেছে অবিচ্ছেদ ।
অগ্নি-জ্বালাতে যেছে নাহি কতু ভেদ ॥
রাধা কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।
লীলা-রস আশ্বাদিতে ধুরে তুই রূপ ॥
প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।
রাধা-ভাব-কান্তি তুই অঙ্গীকার করি ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।
এই ত পঞ্চম-শ্লোকের অর্থ-পরচার ॥
ষষ্ঠ-শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।
প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥
অবতরি প্রভু প্রচারিলা সঙ্গীতন ।
এহো বাহু হেতু—পূর্বে করিয়াছি স্চল ॥
অবতারের আর এক আছে মুখাবীজ ।
রসিক-শেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য নিজ ॥
অতিগুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
দামোদররূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥
স্বরূপগোমাধি—প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
তাহাতে জনেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥
রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর ।
সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-উন্মাদ ।
ভ্রমরয় চেষ্টা, আর শ্রলাপময় বাদ ॥
রাধিকার ভাব যেছে উদ্ধবদর্শনে ।
সেই-ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥
রাত্রো শ্রলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।
আবেশে আপন ভাব কহেন উবাড়ি ॥
যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ৷
সেই-গীত-শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥
এবে কার্য্য নাহি কিছু এ সব বিচারে ।
‘আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥
পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ ব্যয়ধর্ম্ম—
কৌমার, পৌগণ্ড, আর কৈশোর অতি মর্ম্ম ।
বাংসল্য-আবেশে কৈল কৌমার সফল ।
পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥
রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলাস ।
বাস্তা ভরি আশ্বাদিল রসের নির্ধাস ॥
কৈশোর-বয়স, কাম, জগত ঝকল ।
রাসাদিলীলায় তিন করিল সফল ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৫।১৩.৫৫)—
সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়মধুসূদনঃ ।
রেমে স্ত্রীরহকূটস্থঃ কপাসু কপিভাহিতঃ ॥ ১৪ ॥
তন্ত্রিসাম্যমৃতসিকৌঃ দক্ষিণবিভাগে,

১ম-লহর্যাম্ (১২৪)—

বাচা স্চিত্ত-শরীরী-রতিকলাপ্রাগলভ্যয়া রাধিকাং,
ব্রীড়াকুপিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।
তদ্বাক্যকরুহচিত্রকলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতাং,
কৈশোরং সফুলীকরোতি কলয়ন কুঞ্জে
বিহারং হরিঃ ॥ ১৫ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (৭।৫)—

হরিরেষ ন চেদবাতরিষ্য-
মথুরায়ং মধুরাক্ষি ! রাধিকা চ ।
অভবিষ্যদিত্যং বৃথা নিস্পৃষ্ট-
মকরাক্ষত্ব বিশেষতস্তদাত্ত ॥ ১৬ ॥

এইমত পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন ।
যদ্যপি করিল রস-নির্ধাস চর্যণ ।
তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।
তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ।
তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান —
কৃষ্ণ কহে—আমি হই রসের নিধান ।
পূর্ণানন্দময় আমি চিরায় পূর্ণতত্ত্ব ।
রাধিকার প্রেমে আমি করায় উন্মত্ত ।
না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।
সে-বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ।
রাধিকার প্রেম—গুরু, আমি—শিষ্য নট ।
সদা আমি নানা-মুখে নাচায় উদ্ভট ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামতে (৮।৭৭)—

কম্পাদরুদ্রে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমুলাং কুতোহসৌ,
কুণ্ডলগো কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ ।
তং ভ্রম্যন্তিঃ প্রতিভরুলতং দ্বিধিদিগ্ধু সুরস্তী,
শৈলুবীৰ ভ্রমতি পরিতো নর্তরস্তী অপশ্যাতঃ ॥ ১৭ ॥

নিজপ্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আচ্ছাদ ।

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাস্বাদ ॥
আমি যেহে পরস্পরবিরুদ্ধ-ধম্মাশ্রয় ।
রাধা-প্রেম তেছে সদা বিরুদ্ধ-ধম্মায় ॥
রাধাপ্রেম বিভূ—সদা বাড়িতে নাহি যায় ।
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥

যাহা বই গুরু বস্তু নাহি স্থনিশ্চিত ।
তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব-বর্জিত ॥
যাহা হৈতে স্থনির্গল দ্বিতীয় নাহি আর ।
তথাপি সর্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার ॥

তথাহি দানকেলিকৌমুদ্যাম্ (২)—

বিভুরপি কলয়ন সদাতিরুদ্ধিঃ,
গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ ।
মুহুরপচিত-বক্রিমাপি শুদ্ধো,
জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৮ ॥

সেই প্রেমার ত্রীরাধিকা পরম-‘আশ্রয়’ ।
সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ।
বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ ।
আমি হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আচ্ছাদ ।
আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় ।
যত্নে আশ্বাদিতে নারি, কি করি উপায় ॥
কত যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ।
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥
এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।
হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্রেমানন্দ ধকধকী ॥
এই এক জন আর লোভের প্রকার— ।
সমাপ্ত্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার— ॥
অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।
ত্রিভুগতে ইহার কেহে নাহি পায় সীমা ॥
এই-প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিক। একলি ।
আমার মাধুর্য্যমৃত আস্বাদে সকলি ॥
যদ্যপি নিশ্চল রাধার সংপ্রেম-দর্পণ ।
তথাপি সচ্ছতা তার-বাড়ে-ক্ষণক্ষণ ॥
আমার মাধুর্য্যে নারি-বাড়িতে অবকাশে
এ-দর্পণের আগে নবনবরূপে ভাসে ॥
মগ্নাপুর্য্য রাধাপ্রেম—দৌহে হোড় করি ।
ক্ষণক্ষণে বাড়ে দৌহে—কেহো নাহি হারি
আমার মাধুর্য্য নিত্য নবনব হয় ।
সঙ্গপ্রেম-অনুরূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥
দর্পণাদ্যে দেখি যদি আপন মাধুরী ।
আশ্বাদিতে লেগে হয়, আশ্বাদিতে নারি ॥
বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ-উপায় ।
রাধিকাস্বরূপ হৈতে উঠে মন ধায় ॥

তথাহি ললিতমাধনে (৮৩২)—
 অপরিবর্তিত-পূর্বঃ কশ্যপংকারকারী,
 ক্ষুরতি মম গরীয়ানেন মাধুর্যপূরঃ ।
 অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষা যৎ লুক্কচেতাঃ
 সরতসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ১৯ ॥
 কৃষ্ণমাধুর্যের এক স্বাভাবিক বল ।
 কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥
 প্রবণে দর্শনে আকর্ষণে সর্বমন ।
 আপনা আসাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ॥
 এ-মাধুর্যামৃত পান সদা যেই করে ।
 তৃষ্ণ-শাস্তি নহে, তৃষ্ণ বাড়ে নিরন্তরে ॥
 অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন— ।
 অবিনষ্ট বিধি ভাল না জানে স্বজন ॥
 কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই ।
 তাহাতে নিমিষ, কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥

তথাহি (ভাঃ—১০৩১১৫)—
 অটতি যন্তবানহি কাননং,
 ক্রটি যুগায়তে হ্যামপশ্যতাম্ ।
 কটিনকুন্তলং শ্রীমুখং তে,
 জড় উদীকৃতং পশ্যকৃদ্যশাম্ ॥ ২০ ॥

তত্রৈব (১০৮২২৭)—
 গোপাশ্চ কৃষ্ণমুপলভা চিরাদভীষ্টং,
 যত্নপ্রেক্ষণে দৃশ্যি পশ্যকৃতং শপস্তি ।
 দৃগ্ভিত্তি দীকৃতমলং পরিবর্তা সর্বা,
 স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজং হুরাপম্ ॥ ২১ ॥
 কৃষ্ণবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন ।
 যেই জন কৃষ্ণ দেখে—সেই ভাগ্যবান ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২১১৭)—
 অক্ষয়তাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ,
 সখাঃ পশুনকুবিবেশয়তোবর্ষয়সৌঃ ।
 ব্রহ্মত্রয়েশ্বর্যায়োরনু বেণুজুষ্টং,
 যৈর্বে নিপীতমুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ২২ ॥

তত্রৈব (১০৪৪১৩)—
 গোপাস্তপঃ কিমচরন যদমুখ্য রূপং,
 লাবণ্যসারমসমোক্ষমননাসিদ্ধম্ ।
 দৃগ্ভিত্তিঃ পিবন্ত্যনুসবাজ্জিবং হুরাপ-
 মেচ্ছান্তধর্ম যশসঃ শ্রিয়ঃ স্বরসম্ ॥ ২৩ ॥

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ।
 যাহার প্রবণে মন হয় টলমল ॥
 কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণ উপজায় লোভ ।
 সমাক্ আসাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ ॥
 এই ত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ ।
 তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥
 অত্যন্ত নিগড় এই রসের সিদ্ধান্ত ।
 পরূপগোসাঞি মাত্র জ্ঞানেন একান্ত ॥
 যেবা কেহো অত্র জানে, সেহো স্তাহা হৈতে ।
 চৈতন্ত্যগোসাঞির তেঁহো অত্যন্ত মর্ষ যাতে ॥
 গোপীগণের প্রেম—‘অধিরূঢ়তার’ নাম ।
 শুদ্ধ নির্মল প্রেম, কভু নহে কাম ॥

তথাহি গৌতমীয়তন্ত্রে—
 প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগম্যং প্রথমম্ ।
 ইত্যুদ্ধবাদয়োহপোত্যং বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ২৪ ॥
 কাম-প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।
 লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥
 আশ্রয়-প্রীতি-ইচ্ছা—তারে বলি ‘কাম’ ।
 কৃষ্ণ-প্রীতি-ইচ্ছা—ধরে ‘প্রেম’ নাম ॥
 কামের তাৎপর্য—নিজসন্তোষ কেবল ।
 কৃষ্ণসুখতাৎপর্য—হয় প্রেম ত প্রবল ॥
 লোকদম্য বেদদম্য দেহদম্য কস্য ।
 লজ্জা ধৈর্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ষ ॥
 দৃষ্ট্যজ আর্থাপথ নিজ পরিজন ।
 সজনে করয়ে যত তাড়ন-ভংসন ॥
 সর্বতাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণসুখহেতু করে প্রেম-সেবন ॥
 ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণ দৃঢ় অনুরাগ ।
 স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥
 অতএব কাম-প্রেমে বহত অন্তর ।
 কাম অকৃতম, প্রেম নির্মল ভাস্বর ॥
 অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।
 কৃষ্ণসুখ-লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥
 তথাহি (ভাঃ—১০৩১১৯)—
 যন্তে সুজাতচরণানুরূহং স্তনেশু,
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমতি কর্ণশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্থিৎ,
 কূর্ণাদিভির্ভ্রমতি বীর্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ২৫ ॥

তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে তয়-লহর্যাম্ (২৯)—

গোবিন্দপ্রক্রণাক্ষেপি-বাপ্পপূরাভিষয়িম্ ।
উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥ ৩২ ॥

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে ।
সমুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২৯।১০—১৩)—

(মদগুণশ্রুতিমাংসে ময়ি সর্বগুণহাশয়ে ।
মনোগতিরনিক্খিনা যথা গঙ্গাস্তমোহসুদৌ ॥
লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিৰ্গুণস্ত হ্যদাস্তম্ ।
অহৈতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুণ্যোত্তম ॥৩৩॥
সালোকা-সাঁটি-সাক্ষ্য-সাম্যপ্যৈকত্বমপ্যত ।
দীৰ্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মংসেনং জনাঃ ॥৩৪॥
(স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।
যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণাং মদভাবায়োপপদ্যতে ॥৩৫॥)

তথাহি (ভাঃ—৯।৪৪৯)—

মংসেনয়। প্রতীত্যং তে সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্ ।
নেচ্ছন্তি সেবয়া পুণ্যং কুতোহস্তং, কালবিল্যতম্ ।
কামগন্ধহীন স্বাভাবিক-গোপীপ্রেম ।
নিখল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দক্ষতম ॥
কৃষ্ণের সহায় গুরু বাক্স প্রেয়সী ।
গোপিকা হয়েন প্রিয়া শিষ্যা সখী দাসী ॥

তথাহি গোপীপ্রেমামতে—

সহায়। গুরুণঃ শিষ্যা ভূজিয়া বাক্সাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
সত্যং বদামি তে পার্শ্ব গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন

• গোপিকা জানেন কৃষ্ণমনের বাঞ্ছিত ।
প্রেমসেবা-পরিপাটী ইষ্ট সমীহিত ॥

আদিপুরাণে—

মদ্বাহাঙ্গ্যং মংসপর্ধ্যাং মজ্জদ্ধাং মন্যনোগতম্ ।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্শ্ব নাগ্রে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥৩৬॥
সেই গোপীগণমধ্যে উত্তমা—রাধিকা ।
রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বাধিকা ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

• যথা রাধা প্রিয়া বিকোষভূতাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিকোষরত্যন্তবল্লভা ॥ ৩৯ ॥

তথাহি আদিপুরাণে—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধৃত্য যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।
তত্রাপি গোপিকাঃ পার্শ্ব যত্র রাধাভিষা মম ॥ ৩০ ॥

রাধা-সহ ক্রীড়া রসবৃদ্ধির কারণ ।
আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥
কৃষ্ণের বল্লভা রাধা—কৃষ্ণপ্রাণধন ।
তাহা কিন্তু সুখহেতু নহে গোপীগণ ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে (৩.১)—

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবদ্ধশ্চালাম্ ।
রাধামাধায় লদয়ে ততাজ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥ ৪১ ॥
সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্ত্যবতার ।
যুগধর্ম্য নাম-প্রেম কৈল পরচার ॥
সেইভাবে নিজ বাঙ্খা করিল পূরণ ।
অবতারের এই বাঙ্খা মূল যে কারণ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যগোসাঁঞ ব্রজেন্দ্রকুমার ।
রসময়মূর্ত্তি কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥
সেই রস আবাদিতে কৈল অবতার ।
আনুযঞ্জে কৈল সব রসের প্রচার ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে (১.১১)—

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়নানন্দমিন্দীবরং,
শ্রেণী-শ্যামল-কোমলৈরুপনয়নস্নৈরনকোংসবম্ ।
সচ্ছন্দং ব্রজহৃন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমানিস্ক্রিতং,
শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্কো হরিঃ ক্রীড়তি
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যগোসাঁঞ রসের মদন ।
অশেষ-বিশেষে কৈল রস আঙ্গাদন ॥
সেই-দ্বারে প্রবর্তাইল কলিয়ুগধর্ম্য ।
চৈতন্ত্যের দসে জানে এই সব মর্ম্ম ॥
অদৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস ।
গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥
আর যত চৈতন্ত্যকৃষ্ণের ভক্তগণ ।
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সভার চরণ ॥
ষষ্ঠগ্লোকের এই কহিল আভাস ।
মূলগ্লোকের অর্থ গুন করিয়ে প্রকাশ ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বান্ধবৈবা,
স্বাদ্যো যেনাত্তুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

মৌধ্যপাশ্র। মননুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
স্তম্বাবাঢ়াঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গঢ়—কহিতে না জুয়ায় ।

না কহিলে কেহো ইহার অন্ত নাহি পায় ॥

অতএব কহি কিছু করিয়া নিগঢ় ।

বুঝিলে রসিক ভক্ত, না বুঝিলে মুঢ় ॥

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।

এ সব সিদ্ধান্তে সে-ই পাইবে আনন্দ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত-রস আগ্রের পল্লব ।

ভক্তগণ কোকিলের সঙ্গদ। ব্রজভ ॥

অভক্ত-উদ্বেগ ইথে না হয় প্রবেশ ।

তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥

যে-লাগি কহিতে ভয়, সে যদি না জানে ।

ইহা বই কিবা স্থখ আছে ত্রিভুবনে ॥

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।

নিঃশঙ্কে কহিয়ে, তার হউক চমৎকার ॥

কৃষ্ণের বিচার এক রহয়ে অন্তরে-- ।

পূর্ণানন্দ-পূর্ণরস-রূপ কহে মোরে ॥

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।

আমাকে আনন্দ দিবে, কেঁছে কোন জন ? ॥

আমা হৈতে যার হয় শতশতগুণ ।

সেই জন আক্লান্দিতে পারে মোর মন ।

আমা হৈতে গুলী বড় জগতে অসম্ভব ।

একলি রাধাতে তাহ। করি অনুভব ॥

কোটি কার্ম জিনি রূপ যদ্যপি আমার ।

অসমোক্ত মাধুর্য্য - সাম্য নাহি যার ॥

মোর রূপে আপায়িত হয় ত্রিভুবন ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥

মোর বংশীগীতে আকর্ষণে ত্রিভুবন ।

রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥

যদ্যপি আমার গঞ্জে জগত সুগন্ধ ।

মোর চিত্ত-ভ্রাণ হরে রাধা-অঙ্গগন্ধ ॥

যদ্যপি আমার রসে জগত সরস ।

রাধার অধর-রাস আমা করে বশ ॥

যদ্যপি আমার স্পর্শে কোটীন্দু-নীতল ॥

রাধিকার স্পর্শে আমা করে শুনীতল ॥

এইমত জগতের স্থখে আমি হেতু ।

রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাতু ॥

এইমত অনুভব আমার প্রতীত ।

বিচারি দেখিয়ে যদি,—সব বিপরীত ॥

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।

আমার দর্শনে রাধা স্থখে অগেয়ান ॥

পরস্পরবেণুগীতে হরয়ে চেতন ।

মোর ভ্রমে তমালের করে আলিঙ্গন ॥

‘কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইনু, জনম সফলে’

সেই স্থখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি বোলে ॥

অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।

উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হৃৎপি অন্ধ ॥

তাম্বুলচর্চিত যবে করে আপাদনে ।

আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন—কিছুই না জানে ॥

আমার সমুদ্রে রাদা পায় যে আনন্দ ।

শত মুখে কহি যদি, নাহি পাই অমৃত ॥

দীপা-অন্তে স্থপে ইহার যে অঙ্গমাধুরী ।

তাহ। দেখি স্থখে আমি আপনা পাসরি ॥

‘দৌহার যে সম রস’ ভরতমুনি মানে ।

আমার ব্রজের রস সেহে নাহি জানে ॥

অগোচর সঙ্গম আমি যত স্থখ পাই ।

তাহ। হৈতে রাধা-স্থখ শত অধিকাই ॥

তথাহি ললিতমাধবে (৯৫)—

নিবৃত্তান্নতমাপুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিন্যাসরো,
বক্রং পদ্মজানোরভং কুহরিতল্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।
অঙ্গং চন্দননীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যাসঙ্গমভাক্ত,
ত্ৰ্য্যামাসাদ্য মেগদমিন্দ্রিয়কুলং রাধে

মুহুর্মোদতে ॥ ৪২ ॥

রূপে কংসহরস্ত শূকনয়নাঃ স্পর্শেহতিজন্মব্রহ্মং,
বাণ্যামুংকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংলুপ্তনাসাপ্টম্য
আরজ্যাদসনাং ক্লিলাধরপুটে তপনুখান্তোহুহাং,
দহোদগৌণমহারতিং বহিরপি

প্রোদ্যাক্ষিকারাকুলাম্ ॥ ৪৩ ॥

তাতে জানি, মোঁতে আছে কোন এক রস ।

আমার মোহিনী রাধা তারে করে বশ ॥

আমা হৈতে রাধা পায় যে-জাতীয় স্থখ ।

তাহ। আসাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥

নানা যন্ত্র করি আমি, নারি আসাদিতে ।

সে-স্থখমাধুর্য্যভ্রাণে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
 প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধপ্রকার ॥
 রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যেনপ্রকারে ।
 তাহা শিখাইল লীলা-আচরণদ্বারে ॥
 এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
 বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥
 রাধিকার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বিনে ।
 সেই তিন মুখক্ষভু নহে আপাদনে ॥
 রাধাভাব অঙ্গীকারি—ধরি তার বর্ণ ।
 তিন মুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥

সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয় ।
 হেনকালে আইল যুগাবতারসময় ॥
 সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আশ্বাদন ।
 তাঁহার ভক্তারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥
 পিতা-মাতা-গুরুগণ আগে অবতরি ।
 রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥
 নবদীপে শচীগর্ভ-গুহ্যহৃদসিদ্ধি ।
 তাহাতে প্রকট হৈল। কৃষ্ণ পূর্ব-ইন্দু ॥
 এই ত করিল যষ্টশ্লোকের ব্যাখ্যান ।
 সরূপগোসাঁঞের পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥
 এই দুইশ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।
 শ্রীরূপগোসাঁঞের শ্লোক প্রমাণসমর্থ ॥

তথাহি স্তবমালায়াম্ (১৩) :—

অপারং কণ্ঠাপি প্রণয়িজ্ঞানবৃন্দস্য কুতুর্কী,
 রঙ্গস্তোমং হৃদ্ব। মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
 রুচং স্যামাবব্রে হ্যতিমিহ তদীয়ং প্রকটয়ন,
 স দেবৈশ্চৈতন্ত্যাকৃতিবিত্ত্বাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১১ ॥

গ্রন্থকল্পরশ্ময়ঃ—

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্ত্যত্বলক্ষণম্ ।
 প্রয়োজনবধিত্বারে শ্লোকষট্ কৈনিকপিতম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্ত্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্ত্য-
 বতারমূলপ্রয়োজনকণনং নাম
 চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনন্তাভুতৈশ্বর্য্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।
 যন্ত্রেচ্ছয়া তৎস্বরূপমঙ্কেনাপি নিরূপাতে ॥ ১ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 যষ্টশ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্ত্য-মহিমা ।
 পঞ্চশ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-তত্ত্বসৌমি ॥
 সর্ব-অবতরী কৃষ্ণ—স্বয়ংভগবান ।
 তাঁহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম ॥
 একই স্বরূপ—দুই ভিন্নমাত্র কায় ।
 আদ্য কায়গ্রাচ—কৃষ্ণলীলার সহায় ॥
 সেই কৃষ্ণ—নবদীপে শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্র ।
 সেই বলরাম সঙ্গে—শ্রীনিত্যানন্দ ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—

সঙ্গর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী,
 গর্ভোদশায়ী চ প্রয়োহন্ধিশায়ী ।
 শেষশ্চ যষ্ঠাংশকলাঃ স নিতা-
 নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥

শ্রীবলরামগোসাঁঞ মূল সঙ্গর্ষণ ।
 পঞ্চ রূপ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
 আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় ।
 স্থষ্টি-লীলাকার্য্য করে ধরি চারি কায় ॥
 স্থষ্টিাদিক সেবা তাঁর আঞ্জার পালন ।
 শেষ-রূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সৈবন ॥
 সর্ব-রূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণসেবানন্দ ।
 সেই রাম শ্রীচৈতন্ত্য-সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥
 'সপ্তমশ্লোকের অর্থ করি চারিশ্লোকে ।
 যাতে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব জানে সর্বশ্লোকে ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—

মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে,
 পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্ভুজমধো ।
 রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্গর্ষণাখ্যং,
 তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

প্রকৃতির পার—পরব্যোমনামে ধাম ।
 কৃষ্ণবিগ্রহ য়েছে—বিভুহাদি-গুণবান ॥

সর্বগ অনন্ত বিভু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥
 তাহার উপরিভাগে—কৃষ্ণলোক খ্যাতি ।
 দ্বারকা মথুরা গোকুল—ত্রিবিধে স্থিতি ॥
 (তথাহি অনাদিসিদ্ধপ্রাচীনোক্তপদ্যম্—
 স্বস্বমুক্তি যথা স্বর্ঘ্যো মধ্যাহ্নে দৃশ্যতে তথা ।
 অচিন্ত্যশক্ত্য ভাত্ত্বাক্ষং পৃথিব্যাগপি দৃশ্যতে ॥
 সর্বোপরি ত্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।
 ত্রীগোলোক খেতরীপ বৃন্দাবন নাম ॥
 সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণতত্ত্ব-সম ।
 উপধাবো ব্যাপি আছে—নাহিক নিয়ম ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 একই স্বরূপ তার, নাহি দুই কায় ॥
 চিন্তামণি ভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন ।
 চর্য্যচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥
 প্রেমেন্দ্রে দেখে তার স্বরূপপ্রকাশ ।
 গোপ-গোপী-সঙ্গে গাঁহ কৃষ্ণের বিলাস ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১২৫)—

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্পবৃক্ষ-
 লঙ্কারেযু সুরভীরভিপালয়ন্তম্ ।
 লক্ষ্মীসহস্রশতসত্তমসেব্যমানং,
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২

মথুরা-দ্বারকা নিজ রূপ প্রকাশিয়া ।
 নানা রূপে বিলসবে চতুর্ভূজ হৈঞা ॥
 বাহুদেব সঙ্গর্ষণ প্রদ্যুমানিরুদ্ধ ।
 সর্বচতুর্ভূজ-অংশু তুরীয় বিগুহ ॥
 এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল দীলাময় ।
 নিজগুণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥
 পরব্যোমধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ।
 নারায়ণরূপে করে বিনিধ বিলাস ॥
 স্বরূপবিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ ।
 নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥
 শক্তি চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যময় ।
 ত্রী-ভূ-লীলা-শক্তি ধীর চরণ সেবয় ॥
 যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম ।
 তথাপি জীবের রূপায় করে এত কর্ম্ম ॥

মালোকা সামীপ্য সাষ্ট সারূপ্য প্রকার ।
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥
 ব্রহ্মসায়ুজ্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি ।
 বৈকুণ্ঠ-বাহিরে তাসভার হয় স্থিতি ॥
 বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা—পরম উজ্জ্বল ॥
 সিদ্ধলোক নাম তার—প্রকৃতির পার ।
 চিংস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিহ্নভিত্তিকার ॥
 স্বর্ঘ্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্নিশেষ ।
 ভিতরে স্বর্ঘ্যের রথ-আদি সবিশেষ ।
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধো সাধনভক্তিলহর্য্যাম্ (১০৮)—
 যদরীণাং প্রিয়াণাকং প্রাপ্যামেকমিবোদিতম্ ।
 তদব্রহ্মকৃষ্ণয়োরেক্যং কিরণার্ণোপমাজ্জ্বলং ॥ ৩
 তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নভি-বিলাস ।
 নির্নিশেষ জ্যোতির্বিশ্ব বাহিরে প্রকাশ ॥
 নির্নিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ।
 সাধুজ্যেষ্ঠ অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত বসন্তি হি ।
 সিদ্ধা ব্রহ্মহুখে ময়া দৈত্যশচ হরিণা হতাঃ ॥ ৪ ॥
 সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে ।
 দ্বারকা-চতুর্ভূজের দ্বিতীয় প্রকাশে ॥
 বাহুদেব সঙ্গর্ষণ প্রদ্যুমানিরুদ্ধ ।
 দ্বিতীয় চতুর্ভূজ এই, তুরীয় বিগুহ ॥
 তাঁহা যে রাগের রূপ—মহাসঙ্গর্ষণ ॥
 চিহ্নভি-আশ্রয় তিথি কামণের কারণ ॥
 চিহ্নভি-বিলাস এক 'গুহ্যসঙ্গ' নাম ।
 গুহ্যসঙ্গময় যত লৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥
 যদুবিধ ঐশ্বর্য্য তাঁহা—সকল চিয়য় ।
 সঙ্গর্ষণের বিতৃতি সব জানিহ নিশ্চয় ॥
 'জীব' নাম তৎস্থাত্ম্য এক শক্তি হয় ।
 মহাসঙ্গর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ॥
 যাহা হৈতে বিশেষ-পত্তি-যাহাতে প্রলয় ।
 সেই পুরুষের সঙ্গর্ষণ সমাশ্রয় ॥
 সর্বাশ্রয় সর্বাভুত ঐশ্বর্য্য অপার ।
 অনন্ত কহিতে নারে মহিমা যাহার ॥

তুরীয় বিগ্ৰহসম্বন্ধ সঙ্গবর্ণনাম ।
তৈঁহোঁ যার অংশ—সেই নিত্যানন্দ রাম ।
অষ্টম-শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ ।
নবম-শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

তথাহি শ্রীরূপগোবিন্দম কড়চায়াম্—

মায়াভক্তাজাগুসজ্জাশ্রয়িণঃ,
শেতে সাক্ষাৎ কারণান্ত্রাধিমধ্যে ।
যষ্টৈকং শ্রীপুমানাদিদেব-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

বৈকুণ্ঠ-বাহিনী যেই জ্যোতির্ময় ধাম ।
তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ॥
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আঁছে জননিধি ।
অনন্ত অপার—তার নাহিক অবধি ॥
বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাঙ্গি সকল চিময় ।
মায়িক-ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥
চিময় জল সেই পরম কারণ ।

যার এক কণা গঙ্গা পতিত-পাবন ॥
সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্গবর্ণন ।
আপনার ঐক অংশ করেন শয়ন ॥
মহৎশ্রুতি পুরুষ তৈঁহোঁ জগত-কারণ ।
আদ্য অবতার করে মায়ার ঈক্ষণ ॥
মায়াশক্তি রহে কারণাক্ষির বাহিরে ।
কারণ-সমুদ্রে মায়া পরশিতে নারে ॥
সেই ত মায়ার দুইবিধ অবস্থিতি— ।
জগতের উপাদান, প্রধান প্রকৃতি ॥
জগত-কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

• শক্তি সঞ্চারিয়া তারে রক্ষণ করে রূপ ॥
রূপ-শক্ত্যে প্রকৃতি ইয় গৌণ কারণ ।
অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥
অতএব রূপ মূল জগত-কারণ ।
প্রকৃতি কারণ যৈছে অজাগলন্তন ॥
মায়া-অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ ।
সেহোঁ নহে যাতে কর্তা হেতু নারায়ণ ॥
যটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুন্তকার ।
তৈঁছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ॥
• রূপ কর্তা, মায়া তার করেন সহায় ।
যটের কারণ চক্র-দণ্ডাদি উপায় ॥

দরে হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।
জীবরূপ বীধা তাতে করেন আধান ॥
এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন ।
মায়া হৈতে জন্মে তবৈ ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
অগণ্য অনন্ত যত অণুসন্নিবেশ ।
তত রূপে পুরুষ করে সভাতে প্রবেশ ॥
পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।
নিশ্বাস-সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥
পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অয়স্কর ।
শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥
গবাক্ষের রঞ্জে যেন ত্রাসেরূ চলে ।
পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৫৭)—

যষ্টৈকনিবাসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনখাঃ ।
বিধুমূহান স'ইহ যন্ত কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥ ৫ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।১১)—

কাহং তমোমহদহং-খচরাগ্নিবাহুঁ-
সংবেষ্টিতাণ্ডষটসপ্তবিভক্তিকায়ঃ ।
ক্রেদৃগ্ধিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্য্যা-
বাতাধ্বরোমবিবরন্ত চ তে মহির্ম্ম ॥ ৬ ॥

অংশের অংশ যেই—‘কলা’ তার নাম ।
গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি শ্রীবলরাম ॥
তার এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্গবর্ণন ।
তার অংশ পুরুষ হয় কলায়ে গণন ॥
গাহাকে ত কলা কহি, তৈঁহ মহাবিশু ।
• মহাপুরুষ অবতারী তৈঁহ সর্গজিহ্ম ॥
গর্ভোদ-ক্ষীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম ।
সেই দুই যার অংশ—বিশু বিশ্বধাম ॥

লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বথণ্ডে নবমাস্ত্রে সাত্তততন্ত্রে—

বিশেষতঃ ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিহুঃ ।
একস্ত মহতঃ শ্রুত্ব দ্বিতীয়ং তৃত্বংসংস্থিতম্ ।
তৃতীয়ং সর্গভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ৭ ॥
যদ্যপি কহিয়ে, তাঁরে রূপের কলা কুরি ।
মংস্রকৃষ্মাদ্যবতারের তৈঁহোঁ অবতারী ॥

তথাহি (ভাঃ—১৩।২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রাবিকুলং লোকং মূড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৮

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।

নান্য অবতার করে জগতের ভর্তা ॥

সৃষ্টাদিনিমিত্তে যেই অংশের অবধান ।

সেই ত অংশেরে কহি 'অবতার' নাম ॥

আদ্য অবতার—মহাপুরুষ ভগবান ।

সর্ব-অবতারবীজ সর্বাশ্রয়-ধাম ॥

তথাহি (ভাঃ—২৬।৫২)—

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরম্,

কালঃ স্বভাবঃ সদসমানশ্চ ।

দ্ববাং বিকারে গুণ ইন্দ্রিয়ানি,

বিরাট্ সরাট্ স্থান, চরিতু ভূঃ ॥ ৯ ॥

তত্রৈব (১৩।১)—

জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান মহাদান্ধিঃ ।

সমুত্তং মোড়শকলমাদৌ লোকসিস্কন্ধয় ॥ ১০ ॥

যদ্যপি সর্বাশ্রয় হৈহে, কাহাতে সংসার ।

অন্তরাঙ্গরূপে হৈছে জগত-আধার ॥

প্রকৃতিসহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ :

তথাপি প্রকৃতিসহ নাহি স্পর্শ-গন্ধ ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১১।৩৫)—

এতদীশনমীশম্ প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজাতে মদাত্মৈষ্টবধা বুদ্ধিস্তদাশ্রয় ॥ ১১ ॥

এইমত গীতাজুহো পুনঃপুন কর— ।

সর্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিহ্ন্যশক্তি হয় ॥

আমি ত জগতে বসি, জগত আমাতে ।

না আমি জগতে বসি, না আমার জগতে ॥

অচিহ্ন্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার ।

এই ত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥

সেই ত পুরুষ খার 'অংশ' ধরে নাম ।

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম ॥

এই ত নবমশ্লোকের অর্থ-বিবরণ ।

দশমশ্লোকের অর্থ শুনি দিয়া মন ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোষামি-কড়চায়াম্

যস্মাংশাংশঃ শ্রীলগভোদশায়ী,

যস্মাভ্যজ্ঞং লোকসজ্জাতনালম্ ।

লোকশ্রষ্টুঃ স্তিকাপাম ধাতু-,

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

সেই পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

সব অণুও প্রবেশিলা বলমুন্ডিত হইয়া ॥

ভিতরে প্রবেশি দেখে—সব অন্ধকার ।

রহিতে নাহি স্থান, করিল বিচার ॥

নিজ অঙ্গে ব্বেদজল করিল সৃজন ।

সেই জলে কৈল অর্ধ ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপ্রমাণ—পদপাশংকাটি যোজন

আয়াম-বিস্তার হয়ে দুই এক-সম ॥

জলে ভরি অর্ধ তাহা কৈল নিজবাস ।

আর অর্ধে কৈল চৌদ ভূবন প্রকাশ ॥

তাহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।

শেষশয়ন-জলে করিল বিশ্রাম ॥

অনন্তশয্যাতে করিল শয়ন

সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ॥

সহস্র নয়ন হস্ত, সহস্র চরণ ।

সর্ব-অবতার-বীজ জগত-কারণ ॥

নার নাভিপদ, হৈতে উঠিল এক পদ ॥

সেই পদ হৈল ব্রহ্মার জন্মসদ্ব ॥

সেই পদনালে হৈল চৌদভূবন ।

হৈছে ব্রহ্ম হৈয়া সৃষ্টি করিল সৃজন ॥

বিষ্ণুরূপ হৈয়া করে জগত-পালনে ।

গুণাতীত নিম্ন—স্পর্শ নাহি মায়াগুণে ॥

রূপ-রূপ ধরি করে জগত-সংহার ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ॥

হিরণ্যগভ-অমৃতধামী জগত-কারণ ।

সার অংশ করি করে বিরাট-কল্পন ॥

হেন নারায়ণ সার অংশেরও অংশ ।

সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ॥

দশমশ্লোকের এই কৈল বিবরণ ।

একাদশশ্লোকের অর্থ শুনি দিয়া মন ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোষামি-কড়চায়াম্-

যস্মাংশাংশাংশঃ পরাঙ্গাখিলানাং,

পোষ্টা বিষ্ণুভীতি ভূদ্ধাক্ষিণায়ী ।

কৌণীভর্তা যুগল সোহপানন্ত-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥

নারায়ণের নাভিনালমধ্যে ত ধরণী ।
 ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥
 তাঁহা ক্ষীরোদধিমধ্যে শেতদ্বীপ নাম ।
 পালয়িতা বিষ্ণু—তাঁর সেই নিজ ধাম ॥
 সকল জীবের তেঁহো হয়ে অন্তর্ধামী ।
 জগত-পালক তেঁহো জগতের স্বামী ॥
 যুগ-মন্ত্রতরে করি নানা অবতার ।
 ধর্মসংস্থাপন করৈ অধর্ম-সংহার ॥
 দেবগণ নাহি পায় গাঁহার দর্শন ।
 ক্ষীরোদকতীরে যাই করেন স্তবন ॥
 তবে অবতরি করে জগত-পালন ।
 অনন্ত বৈভব তাঁর—নাহিক গণন ॥
 সেই বিষ্ণু হয় যার অংশাংশের অংশ ।
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতঃস ॥
 সেই বিষ্ণু শেষ-রূপে ধরেন ধরণী ।
 কাহা আছে মহী শিরে, হেন নাহি জানি ॥
 সহস্র বিস্তীর্ণ যার ফণার মণ্ডল ।
 সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥
 পদ্মশংকোটী যোজন পৃথিবী-বিস্তার ।
 যার এক-ফণে রহে সর্বপ-আকার ।
 সেই ত' অনন্ত শেষ ভক্ত-অবতার ।
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥
 সহস্রবদনে করে কৃষ্ণ-গুণগান ।
 নিরবধি গুণ গান—অন্ত নাহি পান ॥
 সমকাদি ভাগবত শুনে যার মুখে ।
 ভণুবানের গুণি কহে, ভাসে প্রেমমুখে ॥
 ছত্র পাছুকা শয্যা উপাধান বসন ।
 আশ্রম আবাস যজ্ঞমুদ্রে সিংহাসন ॥
 এত মূর্ত্তিভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে' ।
 কৃষ্ণের শেষতা পাঞা 'শেষ' নাম ধরে ॥
 সেই ত' অনন্ত যার কহি 'এক কলা' ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ॥
 এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ-সীমা ।
 তাহাকে অনন্ত কহি, কি তাঁর মহিমা ॥
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ।
 সেহো ত' সম্ভবে তাঁতে, যাতে অবতারী ॥
 অবতার-অবতারী অভেদ-যে জানে ।
 পূর্ব্ব যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কাহো করি মানেন ॥

কেহো কহে—কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নর-নারায়ণ ।
 কেহো কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ।
 কেহো কহে—কৃষ্ণক্ষীরোদশায়ি-অবতার ।
 অসম্ভব নহে, সত্য বচন সত্যার ॥
 কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশ-আশ্রয় ।
 সর্ব-অংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥
 যেই যেই-রূপে জানে, সেই তাহা কহে ।
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, কিছু মিথ্যা নহে ॥
 অতএব-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি ।
 সর্ব-অবতার-লীলা করি সত্যারে দেখাই ॥
 এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্ত-প্রকাশ ।
 সেই ভাবে কহে—মুঞি চৈতন্যের দাস ॥
 কভু গুরু কভু সখা কভু ভৃত্য-লীলা ।
 পূর্ব্ব যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥
 বুঝ হৈয়া কৃষ্ণসনে মাথামাথি রণ ।
 কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদসম্মানন ॥
 আপনাকে 'ভৃত্য' করি, 'কৃষ্ণ প্রভু' জানে ।
 'কৃষ্ণের কলার কলা' আপনাকে মানে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১১।২১)—

বৃষায়মাণো নন্দন্তো যুযুধাতে পরস্পরম্ ।
 অনুরূতা রুতৈর্জতুংশ্চেরভুঃ প্রাকৃতে যথা ॥১২॥

তথ হ তত্রৈব (১০।১৫।১৩)—

কচিং ক্রৌড়া-পরিগ্রান্তং গোপোঃসঙ্গোপবর্হণম্ ।
 শ্বয়ং বিশ্রাময়তাধাং পাদসম্মাননাদিভিঃ ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব (১০।১৩।৩৪)—

কেয়ং বা কৃত আয়াতা দৈবী বা নার্যুতাহরী ।
 প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্ত্তুনান্থা মেহপি
 বিমোহিনী ॥ ১৪ ॥

তত্রৈব (১০।৬৮।২৬)—

যস্তাঙ্গি পঞ্চজরজোহখিললোকপালৈ-
 মোল্যুস্তমৈরু তমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।
 ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্ত কলাঃ কলায়াঃ,
 শ্রীচোদ্রহেম চিরমন্ত নৃপাসনং ক ॥ ১৫ ॥

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভৃত্য ।
 যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥
 এইমত চৈতন্যগোসাঞি একলে ঈশ্বর ।
 আর সব পারিষদ—কেহো বা কিস্কর ॥

গুরুবর্গ—নিত্যানন্দ অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 শ্রীধামাদি আর যত—লগ্ন সম অর্ধ্য ॥
 সতে পারিষদ, সতে লীলার সহায় ।
 সভা লগ্ন নিজকার্য্য সাধে গৌররায় ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দ—দুই অঙ্গ ।
 দুই জন লগ্ন প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি সাক্ষাৎ ঐশ্বর ।
 প্রভু ‘গুরু’ করি মানে, তেঁহো ত ‘কিঙ্কর’ ॥
 আচার্য্যগোসাঞির তত্ত্ব না যায় কখন ।
 কৃষ্ণ অবতারি য়েঁহো তারিল ভুবন ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপ পূর্বেই হইলা লক্ষণ ।
 লগ্ন ভাতা হৈয়া করে রামের সেবন ॥
 রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ ।
 স্বতন্ত্র লীলার দুঃখ সহেন লক্ষণ ॥
 নিষেধ করিতে নারে, যাতে ছোট ভাই ।
 মৌন করি রহে লক্ষণ মনে দুঃখ পাই ॥
 কৃষ্ণবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণ ।
 কৃষ্ণকে করাইল নান্ন স্বখ আশ্বাদন ॥
 রাম-লক্ষণ—কৃষ্ণ-রামের অংশ-বিশেষ ।
 অবতারকালে গোহে দৌহাতে প্রবেশ ॥
 সেই অংশ লগ্ন জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান ।
 অংশাংশিরূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫:৫)—

রামাদিহুর্ন্তিগু কলানিয়মেন তিষ্ঠন,
 নানাবতারমকরোভুবনেষু কিস্ত ।
 কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান যো,
 গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ১৬

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ রাম ।
 নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥
 নিত্যানন্দ-মহিমা-সিদ্ধ অনন্ত অপার ।
 এক কণ স্পর্শি—মাত্র সে রূপা তাঁহার ॥
 আর এক শুন তাঁর রূপার মহিমা ।
 অধম-জীবেরে চড়াইল উর্দ্ধসীমা ॥
 বেদগুহ্য কথা এই—অযোগ্য কহিতে ।
 তথাপি কহিয়ে তাঁর রূপা প্রকাশিতে ॥
 উল্লাসের বশে লিখি তোমার প্রসাদ ।
 নিত্যানন্দ প্রভু ! মোর ক্রম অপরাধ ॥

অবতৃতগোসাঞির এক ভূতা প্রেমধাম ।
 মীনকেতন রামদাস হয় তার নাম ॥
 আমার আনয়ে অহোরাত্র সঙ্কীর্ণন ।
 তাহাতে আইল তেঁহো পাঞ নিমন্ত্রণ ॥
 মহা-প্রেমময় তেঁহো বসিলা অঙ্গনে ।
 সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥
 নমস্কার করিতে কারো উপরেতে চড়ে ।
 প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহারে চাপড়ে ॥
 যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।
 সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥
 কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব ।
 এক অঙ্গে জাড়া তার—আর অঙ্গে কম্প ॥
 ‘নিত্যানন্দ’ বলি যবে করেন ভঙ্গার ।
 তাহা দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার ॥
 গুণাবিশিষ্ট নামে এক বিপ্র অর্ধ্য ।
 শ্রীমুত্তি-নিকটে তেঁহো করে সেবাকার্য্য ।
 অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
 তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বোলে রামদাস—
 এই ত দ্বিতীয় স্তত শ্রীরোমহর্ষণ ।
 বলরামে দেখি যে না করিল প্রত্যুদগম ॥
 এত বলি নাচে গায়—করয়ে সন্তোষ ।
 কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র—না করিল রোষ ॥
 উৎসবান্তে গেলা তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।
 মোর ভাতা-মনে তার কিছু হৈল বাদ ॥
 চৈতন্যগোসাঞিতে তাঁর হৃদয় বিশ্বাস ।
 নিত্যানন্দ-প্রতি তাঁর বিশ্বাস-আভাস ॥
 ইহা শুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।
 তবে ত ভাতারে আমি করিহু ভৎসন ॥
 দুই ভাই একতনু—সমানপ্রকাশ ।
 নিত্যানন্দ না মান, তোমার হবে সর্বনাশ ॥
 একেতে বিশ্বাস, অত্রে না কর সম্মান ।
 অঙ্গকুকুটী-শ্রায় তোমার প্রমাণ ॥
 কিম্বা দুই না মানিয়া হও ত পাষণ্ড ।
 একে মানি আরে না মানি—এই মত ভণ্ড ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।
 তৎকালে আমার ভাতার হৈল সর্বনাশ ॥
 এই ত কহিল তাঁর সেবক-প্রজ্ঞব ।
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥

ভাইকে ভর্জিলু মুঞি লঞা এই গুণ ।
 সেই রাঙে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥
 নৈহাটী-নিকটে ঝামটপুর-নামে গ্রাম ।
 তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥
 দণ্ডবত হৈয়া আমি পড়িহু পায়েতে ।
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাঞ্চে ॥
 ‘উঠ উঠ’ বলি মোরে বোলে বারবার ।
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈহু চমৎকার ॥
 শ্যাম চক্ৰণ ক্রান্তি—প্রকাণ্ড শরীর ।
 সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহামল্লবীর ॥
 সুবলিত হস্ত-পদ, কমলনয়ন ।
 পটবস্ত্র শিরে, পটবস্ত্র পরিধান ॥
 সুবর্ণকুণ্ডল কর্ণে, স্নর্গাস্ত্র বাল ।
 পায়েতে নম্র বাজে, কর্ণে পুষ্পমালা ॥
 চন্দন-লেপিত অঙ্গ, তিলক সূতাম ।
 মন্তগজ জিনি মদমন্তর-পরায়ণ ॥
 কোটিচন্দ্র জিনি মখ, উজ্জ্বল বরণ ।
 দাড়িম্ববীজ-সম দন্ত, তাম্বুলচর্ষণ ॥
 প্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে-বামে দোলে ।
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলিয়া গন্তীর বোল বোলে ॥
 রাসা যষ্টি হস্তে, দোলে যেন মন্তসিংহ ।
 চারিপাশে বেড়ি আছে চরণেতে ভুঙ্গ ॥
 পারিষদগণে দেখি সব গোপনেশ ।
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহে সভে সপ্রেম আবেশ ॥
 শিষ্টা বংশী বাজায় কেহো, কেহো নাচে গায়
 সেবক যোগায় দ্বাশূল—চামর ঢুলায় ॥
 নিত্যানন্দস্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।
 কিবা রূপ গুণ লীলা—অলৌকিক সব ॥
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী—॥
 অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস ! না কর ত ভয় ।
 বৃন্দাবনে যাহ, তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥
 এত বলি প্রেরিলা মোরে হাথসানি দিয়া ।
 অন্তর্ধান কৈলা প্রভু নিজ-গণ লঞা ॥
 মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িহু ভূমিতে ।
 ‘স্বপ্নভঙ্গ’ হৈলে দেখি হৈয়াছে প্রতাপে ॥
 কি দেখিহু ক্রি শুনিহু—কুরিঞে বিচার ।
 প্রভু-আর্জা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥

সেইক্ষেণে বৃন্দাবনে করিহু গমন ।
 প্রভুর রূপাতে স্থখে আইহু বৃন্দাবন ॥
 জয়জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম !
 যাহার রূপাতে পাইহু বৃন্দাবনধাম ॥
 জয়জয় নিত্যানন্দ জয় রূপাময় ।
 যাহা হৈতে পাইহু রূপ-সনাতনাত্রয় ॥
 যাহা হৈতে পাইহু রঘুনামমহাশয় ।
 যাহা হৈতে পাইহু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥
 সনাতন-রূপায় পাইহু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।
 শ্রীরূপ-রূপায় পাইহু ভক্তির-প্রান্ত ॥
 জয়জয় নিত্যানন্দ-চরণারবিন্দ ।
 যাহা হৈতে পাইলাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥
 জগাই-মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।
 পুরীসের কীট হৈতে মুঞি সে লম্বিষ্ঠ ॥
 মোর নাম শুনে সেই, তার পুণ্যক্ষয় ।
 মোর নাম লয় যেই; তার পাপ হয় ॥
 এমন নিরূপ মোরে কেবা রূপা করে ।
 এক নিত্যানন্দ বিহু জগত-ভিতরে ? ॥
 প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ রূপা-অবতার ।
 উত্তম-অঙ্গ কিছু না করে বিচার ॥
 যে আগে পড়য়ে, তারে করয়ে নিস্তার ।
 অতএব নিস্তারিলা মো-হেন দুরাচার ॥
 মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।
 মো-হেন অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ॥
 শ্রীমদনগোপাল-শ্রীগোবিন্দ-দরশন ।
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥
 বৃন্দাবনপুরন্দর মদনগোপাল ।
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 শ্রীরাধা-ললিতা-সঙ্গে রাসবিলাস ।
 মমতামমত-রূপে যাহার প্রকাশ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩২।)—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাশুভঃ ।
 পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষাৎমমতামমতঃ ॥ ১৭ ॥
 স্বমাধুর্য্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ।
 হুইপাশে রাধা-ললিতা করেন সেবন ॥
 নিত্যানন্দদয়া মোরে তারে দেখাইল ।
 শ্রীরাধা-মদনমোহনে ‘প্রভু’ করি দিল ॥

মো-অধমে দিল শ্রীগোবিন্দ-দরশন ।
কহিবাব কথ্য নহে—অকথা কখন ॥
বৃন্দাবনে যোগপীঠ কল্পতরুবনে ।
রত্নমণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥
শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন রঞ্জনন্দন ।
মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগত-মোহন ॥
বামপার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।
রাসাদিক লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥
ধার ধ্যান নিজ-লোকে করে পছাসন ।
অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥

চৌদ্দভুবনে ধার সম্ভে করে ধ্যান ।
বৈকুণ্ঠাদিপূরে ধার লীলাগুণ গান ॥
ধার মাধুরীতে করে লক্ষ্মী-আকর্ষণ
রূপগোসাঁঞ করিয়াছেন সে রূপ বান ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ, পূর্ববিভাগে।

২য়-লহর্য্যাম্ (৮৭)—

মোরাং ভঙ্গীতয়পরিচিতাং সাচিবিস্তারদৃষ্টিং
বংশীতন্তাপরকিসলয়াম্ভজলাং চন্দ্রকেলি ।
গোবিন্দাখ্যং হরিভক্তিমিতং কেশিতীর্থোপকর্তে
মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বঙ্গদগ্ধেহস্তিস্ত্রয়ঃ ॥১৮

সাক্ষাং ব্রজেন্দ্র-সুত ইথে নাহি আন ।

যেবা অঙ্কে করে তাঁরে প্রতিমাদি-দ্যান ॥
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।
ধোর নরকেতে পড়ে, কি বলিব আর ॥
হেন যে মৈবন্দ প্রভু পাইলু ঘাঁহা হৈতে ।
তাঁহার চরণরূপা কে পারে বর্ণিতে ॥
বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।
কৃষ্ণনামপরায়ণ পরমমঙ্গল ॥
ধার প্রাধন্য নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য
রাধাকৃষ্ণভক্তি বিনে নাহি জানে অণ্ড ॥
সে বৈষ্ণবের পদরেণু, তার পদ-ছায় ।
মো-অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয় ॥
'তঁাহা সর্ব লভ্য হয়' প্রভুর বচন ।
সেই সূত্র এই তাঁর কৈল বিবরণ ॥
সে সব পাইলু আমি বৃন্দাবনে আয় ।
সেই সব লভ্য—এই প্রভুর অভিপ্রায় ॥
ভ্রাপনার কথা লিখি নিম্নজ্ঞ হইয়া ।
নিত্যানন্দগুণে লেখায় উন্নত করিয়া ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর গুণ-মহিমা অপূর ।

সহস্রবদনে শেষ নাহি পায় যার ॥

শ্রীরূপ-বদনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্য-
নন্দতত্ত্বনিরূপণং নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বন্দে তং শ্রীমদদ্বৈতাচাৰ্য্যমদ্বুতচেষ্টিতম্ ।

যস্য প্রসাদদজ্জোহপি তংসকলং নিরূপয়েং ॥১

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত মহাশয় ॥

পদমোকে কহিল এই নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।

শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচাৰ্য্যের মহত্ত্ব ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—

মহাবিশুদ্ধগংকর্তা মায়াযা যঃ স্বভূতাদঃ ।

তত্ত্বাবতার এবায়মদ্বৈতাচাৰ্য্য ঈশ্বরঃ ॥

অদ্বৈতঃ হরিণ্যাদ্বৈতাচাৰ্য্যঃ ভক্তিশ্রীমুনাং ।

ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচাৰ্য্যমাশ্রয়ে ॥

অদ্বৈত-আচাৰ্য্যগোসাঁঞ সাক্ষাং ঈশ্বর ।

ধাঁহ র মহিমা নহে জীবের গোচর ॥

মহাবিশুদ্ধ হুষ্টি করেন জগদাদি কাষ ।

তাঁর অবতার সাক্ষাং অদ্বৈত-আচাৰ্য্য ॥

যে পুরুষ হুষ্টি-স্থিতি করেন মায়ায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হুষ্টি করেন লীলায় ॥

ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশে ।

এক-এক-মূর্ত্তো করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশে ॥

সে-পুরুষের অংশ অদ্বৈত—নাহি কিছু ভেদ ।

শরীর-বিশেষ তাঁর—নাহিক বিচ্ছেদ ॥

সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধানে ।

কোটি-ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নির্মাণে ॥

জগত-মঙ্গলাদ্বৈত—মঙ্গলগুণধার ।

মঙ্গলচরিত সদা, মঙ্গল ধার নাম ॥

কোটি অংশ কোটি শ্রুতি কোটি স্বতন্ত্র ।

এত লঞা যজ্ঞে পুরুষ সকল সংসার ॥

মায়া যৈছে দুই অংশ—নিমিত্ত উপাদান ।
 মায়া—নিমিত্তহেতু, উপাদান—প্রধান ॥
 পুরুষ ঈশ্বর এঁছে দ্বিমুখি করিয়া ।
 বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥
 আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ ।
 অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥ ১ ॥
 নিমিত্তাংশে করে তেঁহো মায়াতে ঈক্ষণ
 উপাদান অদ্বৈত করেন বঙ্গাণ্ড স্বজন ॥
 (যদ্যপি সাংখ্য মানে—প্রধান কারণ ।
 জড় হইতে কড় নহে জগত-স্বজন ॥
 নিজ সৃষ্টিশক্তি প্রভু সপারে প্রধানে ।
 ঈশ্বরের শাণ্ডে তবে হয়ে ত নিম্বাধে ॥
 অদ্বৈত-রূপে করে শক্তি-সংসারণ ।
 অতএব অদ্বৈত হয়েন মুখ্য কারণ ॥)
 অদ্বৈত-আচার্য্য কোটি-ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।
 আর এক এক মূর্ত্তা ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥
 সেই নারায়ণের অঙ্গ মুখ্য অদ্বৈত ।
 'অঙ্গ'-শব্দে 'অংশ' করি কহে ভাগবত ॥

তথ্যি (ভাঃ—১০।১৪।৫)—

নারায়ণত্বং ন হি সৰ্ব্বদেহিনা-
 মাস্ত্রান্ধীশাখিললোকসাক্ষী ।
 নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না-
 'ভজ্যপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ২ ॥

ঈশ্বরের অঙ্গ অংশ চিদানন্দময় ।
 মায়ার সম্বন্ধ নাই—এই শ্লোকে কয় ॥
 অংশ না কহিয়া কেনে কহ তারে অঙ্গ ? ।
 অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥
 মহাবিশ্বের অংশ—অদ্বৈত গুণধাম ।
 ঈশ্বরের অভেদ হৈতে 'অদ্বৈত' পূর্ণ নাম ॥
 পূর্বে যৈছে কৈল সৰ্ব্ববিশ্বের স্বজন ।
 অবতারি কৈল এবে ভক্তি-প্রবর্তন ॥
 জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ।
 গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥
 ভক্তি-উপদেশ বিহু তাঁর নাহি কার্য্য ।
 'অভ্যাস' নাম তাঁর হইল 'আচার্য্য' ॥
 ঈশ্বরের গুণ তেঁহো জগতের আর্ধ্য ।
 হুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত-আচার্য্য ॥

কমলনয়নের তেঁহো যাতে অঙ্গ-অংশ ।
 'কমলাঙ্গ' করি ধরে নাম-অবতংস ॥
 ঈশ্বর-সারূপ্য পায় পারিষদগণ ।
 চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্ষ্য ।
 তাঁর তত্ত্ব নাম গুণ—সকল আশ্চর্য্য ॥
 গাহার তুলসীজলে বাহার হুঙ্কারে ।
 স্বপ্ন-সহিতে চৈতন্তের অবতারে ॥
 যার দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন-প্রচার ।
 যার দ্বারা কৈল প্রভু জগত-নিস্তার ॥
 আচার্য্যগোসাঞির গুণ-মহিমা অপার ।
 জীবকীট কোণায় পাইনেক তার পর ॥
 আচার্য্যগোসাঞি—চৈতন্তের মুখ্য অঙ্গ ।
 আর এক অঙ্গ তাঁর—প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 প্রভুর উপাঙ্গ—শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।
 হস্ত-মুখ-নেত্র-অঙ্গ-চক্রাদিগুণ-সম ॥
 এইসব লঞা চৈতন্তপ্রভুর বিহার ।
 এইসব লৈয়া করেন বাক্তিত্ব প্রচার ॥
 'মাধবেন্দ্রপুরীর ইহো শিষ্য' এই জানে ।
 আচার্য্যগোসাঞির প্রভু 'গুরু' করি মানে ।
 লৌকিকলীলাতে ধন্য-মর্যাদা-রক্ষণ ।
 জ্ঞতি-ভজ্যে করেন তাঁর চরণবন্দন ॥
 চৈতন্তগোসাঞিকে আচার্য্য করে প্রভুজ্ঞান
 আপনাকে করেন তাঁর দাস-অভিমান ॥
 সেই অভিমানে স্থখে আপন পাসরে ।
 'কৃষ্ণদাস হও' জীবে উপদেশ করে ॥
 কৃষ্ণদাস-অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধ ।
 কোটিরক্ষস্থ নহে তার এক বিন্দু ॥
 মুগ্ধ যে চৈতন্ত-দাস আর নিত্যানন্দ ।
 দাসভাব-সম নহে অজ্ঞে আনন্দ ॥
 পরমপ্রেমীয়ী লক্ষ্মী—ঈশ্বরে বসতি ।
 তেঁহো দাস্ত্রস্থ মাগে করিয়া মিনতি ॥
 দাস্ত্রভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।
 বিধি ভব নারদ আর শুক সনাতন ॥
 নিত্যানন্দ অবস্থত সত্যতে আগল ।
 চৈতন্তের দাস্ত্রপ্রেমে হইলা পাগল ॥
 শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর ।
 মুরারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥

এ সব পণ্ডিতলোক পরম-মহত্ত্ব ।
 চৈতন্যের দাস্যে সভায় করয়ে উন্নত ॥
 এইমত গায় নাচে করে তুটীহাস ।
 লোকে উপদেশে—“হও চৈতন্যের দাস ॥
 চৈতন্যগোনাঞ মোরে করে গুরু-জ্ঞান ।
 তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥”

কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ণ প্রভাব ।
 গুরু সম লঘুকে করায় দাস্যভাব ॥
 ইহার প্রমাণ গুণ শাস্ত্রের ব্যাখ্যান :
 মহদনুভব যাতে হৃদয় প্রমাণ ॥
 অস্ত্রের কা কথা, ব্রজে নন্দমহাশয় :
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহো নয় ॥
 শুদ্ধবাসল্য,—ঈশ্বরজ্ঞান নাহি যার ।
 তাহাকেই প্রেমে করায় দাস্য-অনুকর ॥
 তেঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।
 তাহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রমাণে— ॥
 শুন উদ্ধব ! সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।
 তেঁহো ঈশ্বর, হেন যদি তোমার মনে লয় ॥
 তথাপি তাহাতে মোর রক্ত মনোরত্তি ।
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ঃ৭৭ঃ৫৮, ৫৯)—

মনসে। বস্তুরে। নঃ হ্যঃ কৃষ্ণপাদামুজাশ্রয়াঃ ।
 বাচোহভিবাগ্নীর্নান্নান্নাং কায়ন্তঃপ্রহরণাদিযু ॥৩॥
 কণ্ঠাভিভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।
 মঞ্চলাচারিতৈদৈ নৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৪ ॥

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয় :
 ঈশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল সথাময় ॥
 কৃষ্ণদাসে যুদ্ধ করে—সন্ধে আরোহণ ।
 তার। দাস্যভাবে করে চরণসেবন ॥

তথাহি তত্রৈব (১০ঃ১৫ঃ১৫)—

পাদসম্বাহনং চক্রুঃ কেচিৎস্ত মহাশ্বনঃ ।
 অপরে হতপাপমানো বাজনৈঃ সমবীজয়ন ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণের প্রেমা লজ্জ যত গোপীগণ ।
 যার পদবুলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥
 যা-সভা-উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।
 তাঁর। আপনাকে করে দাসী-অভিমান ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ঃ১৩ঃ১৬)—

ব্রজজনান্ভিহন বীর যোষিতাং,
 নিজজনস্বয়ংসংসনযিত ।
 ভজ সখে ভবংকিন্ধরীঃ স্ম নো,
 জলরহাননং চারু দর্শয় ॥ ৬ ॥

তত্রৈব (১০ঃ১৭ঃ২০)—

অপি বত মধুপুর্য়ামাষাপুত্রোহধুনাস্তে,
 স্মরতি স পিতৃগেহান সৌম্য বর্দ্ধংসং গোপান ।
 কচিদপি স কথাং নঃ কিস্করীণাং গৃণীতে,
 ভুজমগুরুস্বগন্ধং মূর্দ্ধাধাশ্চ কদা হু ॥ ৭ ॥

তাঁ-সভার কথা। রহ, শ্রীমতী রাধিক ।
 সভা হৈতে সকল্যাংশে পরম-অধিক ॥
 তেঁহো যার দাসী হৈএ। সেবেন চরণ ।
 যার প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অনুক্ষণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ঃ১৩ঃ১৭)—

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ ।
 দাস্যাস্তে কপণয়া মে সখে দর্শয় সমিধি ॥ ৮ ॥
 দারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতেক মহিষী ।
 তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ঃ৮৩ঃ১১)—

তপশ্চরন্তীমাক্ষায় স্বপাদম্পর্শনাশয় ।
 সখেযোপেতাগ্রহীতং পাণিং সাহং তদগৃহমার্জ্জুনী
 তত্রৈব (১০ঃ৮৩ঃ১৪)—

আত্মানামস্ত তস্তেমা বয়ং বৈ গৃহসাসিকাঃ ।
 সর্কসঙ্গনিবৃত্ত্যাক্তা তপসা চ বভূবিম ॥ ১০ ॥

আনের কি কথা, বলহেব মহাশয় ।
 যার ভাব—শুদ্ধস্বা-বাংসল্যাদিময় ॥
 তেঁহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা ।
 কৃষ্ণদাসভাব বিনু আছে কোন জনা ? ॥
 সহস্রবদনে যৌহো শেষ সঙ্কর্ষণ ।

দশ দেহ ধরিকরেন কৃষ্ণের সেবন ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র—সদাশিবের অংশ ।
 গুণাবতার তেঁহো। সর্ক-অবতংস ॥
 তেঁহো যে করেন কৃষ্ণের দাস্য-প্রত্যাশ ।
 নিরন্তর কহে শিব—“মুখিঃ কৃষ্ণদাসঃ ॥

কৃষ্ণপ্রোমে উন্নত বিহ্বল দিগম্বর ।
 কৃষ্ণগুণলীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥
 পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয় ।
 প্রেমের স্বভাবে দাস্যভাব সে করয় ॥
 এক কৃষ্ণ সর্ব-সেবা জগত-ঈশ্বর ।
 আর যত সব—তঁার সেবকানুচর ॥ *
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্ত ঈশ্বর ।
 অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর ॥
 কেহো মানে, কেহো না মানে, সব তাঁর দাস ।
 যে না মানে, তার হয় সেই-পাপে নাশ ॥
 'চৈতন্তের দাস মুঞি চৈতন্তের দাস ।
 চৈতন্তের দাস মুঞি তাঁর দাসের দাস ॥'
 এত বর্ণ নাচে গায় হস্তার গন্তীর ।
 ক্ষণেকে বসিলাচার্য্য হইয়া স্তুতির ॥
 ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।
 সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥
 তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
 'ভক্ত' করি অভিমান করে সর্বক্ষণ ॥
 তাঁর অবতার এক—শ্রীযুত লক্ষ্মণ ।
 শ্রীরামের দাস্য তেঁহো কৈল অনুক্ষণ ॥
 সঙ্কর্ষণ-অবতার কারণাক্ষিণী ।
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥
 তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য ॥
 বাক্যে কহে—মুঞি চৈতন্তের অনুচর ।
 মুঞি তাঁর ভক্ত—মনে ভাবে নিরন্তর ॥
 জল-তুলসী দিয়া করে কায়ে ত সেবন ।
 'ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥
 পৃথিবী ধরেন যেই শেষ সঙ্কর্ষণ ।
 কায়ব্যাহ করি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।
 নিরন্তর দেখি সভার ভক্তির আচার ॥
 এ-সভাকে শাস্ত্রে কহে—ভক্ত-অবতার ।
 ভক্ত-অবতার-পদ উপরি সভার ॥
 অতএব অংশী—কৃষ্ণ, অংশ—অবতার ।
 'অংশী-অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-আচার ॥
 জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভু-জ্ঞান ।
 কনিষ্ঠভাবে আপনাতে ভক্ত-অভিমান ॥

কৃষ্ণের সমতা হইতে বড় ভক্ত-পদ ।
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ॥
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণ 'ভক্ত বড়' করি মানে ।
 তাহাতে বহুত শাস্ত্রবচন প্রমাণে ॥

তথাহি (ভাঃ—১১১৪১৪)—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।
 ন-চ সঙ্করণো ন ত্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ ১১
 কৃষ্ণসাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যাদান ।
 ভক্তভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য-চর্ষণ ॥
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞের অনুভব ।
 মুঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলরাম লক্ষ্মণ ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কর্ষণ ॥
 কৃষ্ণের মাধুর্য্যসাম্যত করে পান ।
 সেই সুখে মত্ত, কিছু নাহি জানে আন ॥
 অত্রেয় আছুক কার্য্য, আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।
 আপন মাধুর্য্য-পানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥
 স্বমাধুর্য্য আবাদিতে করেন যতন ।
 ভক্তভাব বিনা নহে তাহা আশ্বাদন ॥
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-রূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥
 নানা ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য-পান ।
 পূর্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥
 অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ।
 ভক্তভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ॥
 মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ।
 ভক্ত-অবতার তাঁহি অদ্বৈত গণন ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য-গোস্বামীর মহিমা অপার
 ঘাহার হস্তারে কৈল চৈতন্যাবতার ॥
 সঙ্কীর্্তন প্রচারিয়া জগৎ তারিল ।
 অদ্বৈত-প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥
 অদ্বৈত-মহিমানন্ত—কে পারে কহিতে ।
 সেই লিখি—যেই গুনি মহাজন হৈতে ॥
 আচার্য্য-চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥
 'তোমার মহিমা কোটি-সমুদ্র-অগাধ ।
 তাহার ইয়ত্তা কহি, এ বড় অপরাধ ॥

জয়জয় জয় শ্রীঅদৈত-আচার্য্য ।
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-আর্য্য ॥
 দুইশ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ ।
 * পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ! ॥
 শ্রীরূপ-রঘুশাখ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীমদ-
 দ্বৈততত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।
 শ্রীচৈতন্যং লিখাতেহম্ প্রেমভক্তিবদনাতা ॥

জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীরূপচৈতন্য ।
 হাঁহার চরণাশ্রিত—সেই বড় ধন্য ॥
 পূর্বে গুপ্তাদি-ছয়তত্ত্বের কৈল নমস্কার ।
 গুরুতত্ত্ব কহিয়াছি, শুন পাঁচের বিচার ॥
 পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যসঙ্গে ।
 পঞ্চতত্ত্ব মিলি করে সঙ্গীভর্তনরঙ্গে ॥
 পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু, নাহি কিছু ভেদ ।
 রস আশাদিতে তত্ব বিবিধ বিভেদ ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—
 পঞ্চতত্ত্বাষ্টিকং কৃষ্ণং ভক্তরূপপুরুষকম্ ।
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥
 সয়ংভগবান কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।
 অদ্বিতীয় নন্দাশ্রয় রসিক-শেখর ॥
 রাসাদি-বিলাসী ব্রজললন-নাগর ।
 আর যত দেখে সব—তাঁর পরিকর ॥
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীরূপচৈতন্য ।
 সেই পরিকরণে সঙ্গে সব ধন্য ॥
 এক লে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য ঈশ্বর ।
 ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলবর ॥
 কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্ভুত সত্তাব ।
 আপনা আশাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥
 * ইহে ভক্তভাব ধরে চৈতন্যগোস্বামি ॥
 ভক্তরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥

ভক্ত-অবতার তাঁর আচার্য্যগোস্বামি ॥
 এই তিন তত্ত্ব সবে 'প্রভু' করি গাই ॥
 এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুইজন ।
 দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥
 এই তিন তত্ত্ব—সর্ব্বারাধ্য করি মানি ।
 চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব—আরাধক জানি ॥
 শ্রীবাসাদি যত কোটিকোট ভক্তগণ ।
 শুদ্ধভক্ততত্ত্ব-মধ্যে সত্যর গণন ॥
 গদাধর-আদি প্রভুর শক্তি-অবতার, ।
 'অন্তরঙ্গ ভক্ত' করি গণন যাহার ॥
 যাহা-সভা লৈয়া প্রভুর নিত্য বিহার ।
 যাহা-সভা লৈয়া প্রভুর কীর্তনপ্রচার ॥
 যাহা-সভা লৈয়া করেন প্রেম-আস্বাদন ।
 যাহা-সভা লৈয়া দান করেন প্রেমধন ॥
 এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া ।
 পূর্বেপ্রেম-ভাণ্ডারের মদ্য উন্মাদিয়া ॥
 পাঁচে মিলি পাঁচে প্রেম করে আস্বাদন ।
 যতযত পিয়ে, তত্ব বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥
 পুনঃপুন পিয়াপিয়া হয় মহামত্ত ॥
 নাচে কান্দে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥
 পাত্রোপাত্র-বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান ।
 যেই যাহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥
 লুটিয়া থাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।
 আশ্রয় ভাণ্ডার—প্রেম শতগুণ বাঢ়ে ॥
 উথলিল প্রেমবত্তা—চৌদিকে বেড়ায় ।
 স্ত্রী-বৃদ্ধ-বালক-যুব সত্যরে ডুবয় ॥
 সজ্জন দুর্জনে পঙ্গু জড় অন্ধগণ ।
 প্রেমবত্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥
 জগত ডুবিল, জীবের হৈল বীজনাশ ।
 তাহা দেখি পাঁচজনের পরম উল্লাস ॥
 যতযত প্রেমবৃষ্টি করে পঞ্চজনে ।
 তততত বাঢ়ে জল—বাপে ত্রিভুবনে ॥
 মায়াবাদী ক্যানিষ্ঠ কুতর্কিকগণ ।
 নিন্দক পাষণ্ডী যত পড়ুয়া অধম ॥
 সেই সব মহাদক্ষ ধাত্রী পলাইল ।
 সেই বত্তা তা-সত্যরে ছুঁইতে নারিল ॥
 তাহা দেখে মহাপ্রভু করেন চিন্তন— ।
 জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যতন ॥

কেহো কেহো এড়াইল—প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ
তা-সভা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥
এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।
সন্মাস আশ্রম প্রভু কৈল অঙ্গীকার ॥
চন্দ্রিশ বৎসর ছিল গৃহস্থ-আশ্রমে ।
পঞ্চনিঃশ্রুতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম ॥
সন্মাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।
যতেক পলা এগিছিল তর্কিকাদিগণ ॥
পটুয়া পামণ্ডী কর্মী নিন্দকাদি যত ।
তারা আসি প্রভু-পায় হয় অবনত ॥
অপরাধ ক্ষমাইল—দুবিল প্রেমভলে ।
কেন এড়াইবে প্রভুর প্রেম-মহাজলে ? ॥
সভা নিস্তারিতে প্রভু রূপ-অবতার ।
সভা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ॥
তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ-আদি ।
সবে এক এড়াইল কলীর মায়াবাদী ॥
পুন্দরান যাইতে প্রভু রহিল কলীতে ।
মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিল নিন্দিতে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া কলেন গায়ন-নাচন ।
না করে কেন্দ্রস্থপাঠি—করে সঙ্গীতন ॥
মুখ সন্ন্যাসী নিজ মন নাহি জানে ।
ভাবক হইয়া ফিরে ভাবকের মনে ॥
এ সব শুনি এল প্রভু হানে মনেমনে ।
উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সন্তাননে ॥
উপেক্ষা করিয়া কৈল মন্ত্রগমন ।
মন্ত্রা ধরিয়া পুন কৈল আগমন ॥
কলীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর ।
তার ঘরে রহিল প্রভু পতঙ্গ সৈন্য ॥
তপনশিখরে ঘরে ভিক্ষা-নির্দাহণ ।
সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥
সনাতনগোমাঈ আদি তাঁহাই মিলিল ।
তাঁর শিক্ষা-লাগি প্রভু ছুঁয়া রহিল ॥
তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ধর্ম ।
ভাগবত-আদি শাস্ত্রে যত গুঢ় মর্ম ॥
ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্রতপন ।
তৎকাল হইল প্রভু-পায় কৈল নিবেদন— ॥
কতক শুনি প্রভু তোমার শিন্দন ।
না পারি সহিতে এবে ছাড়ি জীবন ॥

তোমাতে নিবদনে যত সন্ন্যাসীর গণ ।
শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয়-ধরণ ॥
ইহা শুনি রহে প্রভু ক্ষম হাসিয়া ।
সেইকালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥
আমি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া— ।
এক বস্ত্র মাগোঁ, দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
সকল সন্ন্যাসী মুগ্ধ কৈল নিমন্ত্রণ ।
তুমি যদি আইস—পূর্ণ হয় মোর জন ॥
না যাহ সন্ন্যাসি-গোষ্ঠী, ইহা আমি জানি ।
যোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি ॥
প্রভু হাসি নিমন্ত্রণ কৈল অঙ্গীকার ।
সন্ন্যাসীরে রূপা-লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥
সে বিপ্র জানেন—প্রভু না যান কারো ঘরে ।
তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ॥
আরদিনে গেলা প্রভু সে-বিপ্র-ভবনে ।
দেখিলেন—বসি আছেন সন্ন্যাসীর গণে ॥
সভা নমস্করি গেলা পাদ-প্রক্ষালনে ।
পাদ-প্রক্ষালন করি বসিল সেইস্থানে ॥
বসিয়া করিল কিছু ঔষধ প্রকাশ— ।
মহাতেজোময় বসু—কোটিঋতাস ॥
প্রভাবে আকর্ষিল সব সন্ন্যাসীর মন ।
উঠিল সন্ন্যাসিগণ ছাড়িয়া আমন ॥
প্রকাশানন্দ-নাগে সর্বসন্ন্যাসিপ্রধান ।
প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সন্মান— ॥
ইহা আইস ইহা আইস জনহ ত্রিপাদ !
অপবিত্র স্থানে বৈস—কিবা অবসাদ ? ॥
প্রভু কহেন—আমি হই জীনসম্পদায় ।
তোমা-সভার সভায় বসিতে না জুয়ায় ॥
আগনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া ।
বসাইল সভামধ্যে সন্মান করিয়া ॥
পুছিল—তোমার নাম কীকৃষ্ণচৈতন্য ?
কেশব-ভারতীর শিষ্য—তাতে তুমি ধন্য ॥
সম্পদায়ী সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে ।
কি কারণে আমা-সভার না কর দর্শনে ? ॥
সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্তন-গায়ন ।
ভাবক সব সঙ্গে লৈয়া কর সঙ্গীতন ॥
বেদান্তপঠন ধান সন্ন্যাসীর ধর্ম ।
তাহা ছাড়ি কেনে কর ভাবকের কর্ম ? ॥

প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 হীনাচার কর কেনে, কি ইহার কারণ ? ॥
 প্রভু কহে—শুন শ্রীপাদ ! ইহার কারণ ।
 গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিল। শাসন— ॥
 মূর্খ তুমি, তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা, এই মন্ত্র সার ॥
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসারমোচন ।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিহু কলিকালে নাহি আর ধন্য ।
 সর্বসমস্ত-সার নাম—এই শাস্ত্র-মন্ত্র ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
 কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিচ শিচারে ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়বচনম্ । ৩৮ ১১ ৬ -

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব পশ্চিন্ততঃ ।
 এই আক্ষেপাৎ নাম লাই অক্ষয় ॥
 নাম লৈতে-লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য্য করিতে নারি—হৈলাম উন্নত ।
 হাসি কান্দি নাচি পাই—যেছে মদোন্নত ॥
 তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল বিচার— ।
 কৃষ্ণনামে ক্ষণক্ষণ হইল আমার ॥
 পাগল হইলা ও আমি—ধৈর্য্য নহে মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিলু গুরুর চরণে— ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোসাগ্রি ! কিবা তার বল
 জপিতে-জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন— ॥
 কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের এই ত সত্য ।
 যেই জপে,—তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥
 কৃষ্ণবিসয়ক প্রেমা—পরম পুরুষার্থ ।
 যার আগে তপভূলা চাপি পুরুষার্থ ॥
 পাপম-পুরুষার্থ প্রেমানন্দানন্ত-সিদ্ধ ।
 মোক্ষানন্দ আনন্দ যার নহে একবিদ্য ॥
 ‘কৃষ্ণনামের মূল প্রেমা’—সর্ব-শাস্ত্রে কয় ।
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥
 প্রেমার সত্যবে করে চিত্ত-তনু-ক্ষোভ ।
 কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তো উপজায় লোভ ॥

প্রেমার সত্যবে ভক্ত হাসে কান্দে গায় ।
 উন্নত হইয়া নাচে—ইতি-উতি ধায় ॥
 স্নেদ কম্প রোমাঞ্চ গদগদ বৈবধ্য ।
 উন্মাদ বিবাদ ধৈর্য্য গর্গ হর্ষ দৈন্ত ॥
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণের আনন্দানন্তমাগরে ভাসায় ॥
 ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।
 প্রেমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
 নাচো গাও ভক্তসঙ্গে কর সঙ্গীতন ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশি তার সর্বজন ॥
 এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।
 ‘ভাগবতের সার এই’ বোলে বারোবারে ॥

তথাহি । ভাগ্য—১১৫৭ ৩৮ —

এবং ব্রতঃ সপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা,
 জাতাতুরাঙ্গো জুতিচিহ্ন উন্নতঃ ।
 হস্তাথো রোদিতি রোতি গায়—
 তুন্মাদবনমুভতি লোকবাহুঃ ॥ ৩ ॥

এই শ্রবণে কান্দে আমি দৃঢ়-বিশ্বাস করি ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম-সঙ্গীতন করি ॥
 সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ার নাচার্য্য
 গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥
 কৃষ্ণনামে যে-আনন্দ-সিদ্ধ-আপদন ।
 ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক-সম ॥

তথাহি হরিশঙ্করমুখোদয়ে ১৪৩৩—

তঃ সাক্ষাৎ করণ্যহ্লাদ-বিশুদ্ধাকিহিত্তম্ মে ।
 স্থখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুত্তরে ॥ ৪ ॥
 প্রভুর মষ্টবাক্য শুনি সন্ন্যাসীর গণ ।
 চিত্ত ফিরি গেল, কহে মধুরবচন— ।
 যে কিছু কহিলে তুমি, সব সত্য হয় ।
 কৃষ্ণপ্রেমা সে-ই পায়, যার ভাগ্যোদয় ॥
 কৃষ্ণভক্তি কর, ইহার সত্যর সন্তোষ ।
 বেদান্ত না শুন কেনে, তার কিবা দোষ ? ॥
 এত শুনি হাসি প্রভু বলিল বচন— ।
 দুঃখ না মানহ যদি, করি নিবেদন ॥
 ইহা শুনি বোধে সর্বসন্ন্যাসীর গণ— ।
 তোমারে দেখিয়ে যেছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥

তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।
তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥
তোমার প্রভাবে সভার অনন্দিত মন ।
কতু অসুস্থত নহে তোমার বচন ॥
প্রভু কহে—বেদান্তহৃত ঈশ্বরবচন ।
বাসরূপে কহিল যাহা শ্রীনারায়ণ ॥
ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥
উপনিষৎ-সম্বিত সূত্রে কহে যেই তত্ত্ব ।
মুখাবত্তি সেই অর্থ—পরম-মহত্ত্ব ॥
গৌণপ্রভো যেন! ভাব্য করিল আচার্য্য ।
তঁহার শ্রবণে নাশ হয় সর্বসংকাৰ্য্য ॥
তঁহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর-আজ্ঞা পূর্ণ ।
গৌণার্থ করিল মুখ্য-অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
'ব্রহ্ম'-শব্দে মুখ্য-অর্থ কহে—ভগবান ।
চিৎসংখ্যা-পরিপূর্ণ—অবস্ক-সমান ॥
তঁহার বিভূতি-দেহ—সব চিদাকার ।
চিহ্নিত আচ্ছাদি তাঁরে কহে 'নিরাকার'
চিদানন্দ হেঁহো—তাঁর স্থান পরিবারণ ।
তাঁরে কহে— প্রাকৃত-মন্দের বিকার ? ॥
তাঁর দোষ নাহি, হেঁহো! আজ্ঞাবারী দ্য
আর যেই শুনে, তাঁর হয় সর্বনাশ ॥
বিশ্বনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ।
প্রাকৃত করিয়া মানে বিশ্বকলেবর ॥
ঈশ্বরের তত্ত্ব—যেন জলিত অঙ্গন ।
জীবের স্বরূপ—যেছে ফুলিঙ্গের কল ॥
জীবতত্ত্ব শক্তি, কণ্ঠতত্ত্ব শক্তিমান ।
'নীতি'-বিশ্বপূরণাদি ইথে পরিমাণ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্, ১৩.৩৫-
অপরেণমিতত্ত্বজ্ঞানং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে দ্য
জীবন্ত্যাহ মহাদেহো যদ্বন্দং ব্যাক্তং তৎ
তথাহি বিশ্বস্বরূপে ১৬.৩৬-

বিশ্বশক্তিঃ পরা শ্রোত্রো ফেদ্রস্বাখ্যা তৎ
অবিদ্যা কামদমংজ্ঞান্য ততীয়া শক্তিরিস্য
ত্বেন জীবতত্ত্ব লংগা লিখি পক্কতত্ত্ব ।
আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ত্ব ॥

ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণামবাদ ।
'ব্যাস ভাস্ত' বলি তাঁহা উঠাইল বিবাদ ॥
'পরিণামবাদে ঈশ্বর হইবে বিকারী ।'
এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপন যে করি ॥
বস্তুত পরিণামবাদ—সেই ত প্রমাণ ।
'দেহে আত্মবুদ্ধি' এই বিবর্তের স্থান ॥
অবিচিন্ত্যশক্তিযুক্ত শ্রীভগবান ।
ইচ্ছায় জগত-রূপে পায় পরিণাম ॥
তথাপি অচিন্ত্যশক্তো হয় অবিকারী ।
প্রাকৃত চিন্ত্যমণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি ॥
নান্য রহরানি হয় চিন্ত্যমণি হৈতে ।
তথাপিঃ মণি রূপে স্বরূপে অবিকারী ॥
প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।
ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইহে কি বিদ্যার ? ॥
প্রথম সে মহাবাক্য—বেদের নিদান ।
ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব সম্বিশ্রবাম ॥
মঙ্গল্য ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।
'তত্ত্বমসি'-বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥
প্রণব মহাবাক্য—তাহা করি আচ্ছাদন ।
মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসি স্থাপন ॥
মঙ্গল্য-বেদের করে তত্ত্বের অভিব্যক্তি ।
মুখ্যতত্ত্ব ছাড়ি বৈদ্য লক্ষণা-ব্যাক্তান ॥
স্বতঃপ্রমাণ বেদ—প্রমাণ-শিরোমণি ।
লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥
এইমত প্রতি হবে মহাভারত ছাড়িয়া ।
গৌণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা বস্তুরিয়া ॥
এইমত প্রতিহুজে বরেন দম্প ।
শুনি চনৎকার হেগ দ্ব্যাসীরা গণ ॥
সকল দ্ব্যাসী কহে—শুনহ শ্রীপদ ! ।
ভূমি যে বস্তুতে অর্থ, এ নহে বিবাদ ॥
অচিন্ত্যকল্পিত অর্থ ইহা সূত্রে জানি ।
মঙ্গল্যদায় অহরোপে তত্ত্ব তাহা মানি ॥
মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা কর, দেখি তোনার বল
মুখ্যার্থ লানাইল প্রাকৃত সন্দেহ— ॥
বুদ্ধদ্বন্দ্ব লক্ষ্য কহি শ্রীভগবান ।
যদুবিদ-ঈশ্বর-পূর্ণ পরতত্ত্ববাম ॥
স্বরূপ ঈশ্বর্য্য তাঁর, নাহি মায়াবদ্ধ ।
সকল বেদের হয় ভগবান সে 'সম্বদ' ॥

তারে নিষ্কিণেয় কহি চিহ্নজ্ঞি না মানি ।
 অঙ্গ সঙ্গ ন মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥
 ভগবান-প্রাপ্তিহেতু যে করি উপায় ।
 গ্রন্থাদি ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় ॥
 সেই সর্ববেদের ‘অভিষেক’-নাম ।
 সাধনভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদ্যম ॥
 কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অলুরাগ ।
 কৃষ্ণ বিলু অন্যত্র তার নাহি রয়ে রাগ ॥
 পদম্পর্কস্বার্থ সেই প্রেম মহাধন ।
 কৃষ্ণের মাধুর্যের করায় আস্বাদন ॥
 প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্তবশ ।
 প্রেমা হৈতে পাই কৃষ্ণসেবাসুখবশ ॥
 সঙ্গ, অভিষেক, প্রয়োজন নাম ।
 এই তিন অর্থ সর্বদ্বন্দ্বের পদ্যবশন ॥
 এইমত সব স্তবের ব্যাখ্যান জুনিয়া ।
 সকল সন্ন্যাসী করে বিনয় করিয়া— ॥
 বেদময়-মূর্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 ক্রম অপরাধ পূর্ণের যে কৈল নিন্দন ॥
 সেই হৈতে সন্ন্যাসীর দ্বির গেল মন ।
 কৃষ্ণকৃষ্ণনাম সদা করয়ে গণন ॥
 এইমত তা-সভার ক্রমি অপরাধ ।
 সভাকারে কৃষ্ণ নাম করিবা প্রদান ॥
 তবে সব সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।
 ভিক্ষা করিলেন সবে নবো বগাইয়া ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাবসর ।
 হেন চিত্র লীলা করে গৌরাঙ্গসুন্দর ॥
 চন্দ্রশেখর তপনমিগ্ন সনাতন ।
 জ্বনি দেখি আনন্দিত সভাকার মন ॥
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী ।
 প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব বারাগসী ॥
 বারাগসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধনা ॥
 লক্ষলক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
 মহাভিড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥
 প্রভু যবে যান বিদ্যেশ্বর-দরশনে ।
 লক্ষলক্ষ লোক অঘি মিলে সেইস্থানে ॥
 স্থান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।
 তাঁহারে সকল লোক হয় মহাভিড়ে ॥

বাত্ হুলি বোলে প্রভু—বোল হরিহরি ।
 হরিধনি করে লোক সর্ব-মন্ত্য ভরি ॥
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চনিতে হৈল মন ।
 বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥
 রাত্রি-দিবসে লোকের দেখি কোলাহল ।
 বারাগসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 এই লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
 সংক্ষেপে কহিল ইতি প্রসঙ্গ পাইয়া ॥

এই পদ্যতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিধি কৈলা দ্ব্যস্ত ॥
 মথুরাতে পাঠাইল কৃষ্ণ-সনাতন ।
 কই সেনাপতি কৈল ভক্তি-প্রচারণ ॥
 নিত্যানন্দগোস্বামীর পাঠাইল গোবিন্দদেশ ॥
 বেহে ভক্তি প্রচারিল অশেষ-বিশেষ ॥
 আপনে লক্ষণদেশ করিয়া গমন ।
 গোমেগামে কৈলা কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ॥
 সে দুঃখপাশ উল্লিখি ভক্তির প্রচার ॥
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সভার নিস্তার ॥
 এই ত কহিল পদ্যতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যতত্ত্বজ্ঞান ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত তিনজন ॥
 শ্রীবাস-গদাধর-জ্যৈষ্ঠ মত তত্ত্বগণ ॥
 সভাকার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ।
 যাচ্ছেইছে কতি দিক্ চৈতন্যদ্বার ॥
 শ্রীকৃষ্ণ পদ্যনাম-পদ্য যান গাথ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পদ্যতত্ত্ব
 ধ্যাননিরূপণং নাম সপ্তমপরিচ্ছেদঃ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয় ।

প্রসত্তং নৃতাতে চিত্রং লেখয়ঙ্গ জড়োহপ্যয়ম্ ॥১॥

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥

জয়জয় অদ্বৈত-আচার্য কৃপারসন ॥

জয়জয় গদাধরপণ্ডিত মহাশয় ॥

জয়জয়-শ্রীবাসাদি যত তত্ত্বগণ ।
 শ্রবত হইয়া বন্দে সত্যার চরণ ॥
 মুক কবিত্ব করে যা-সত্যার স্মরণে ।
 পঙ্ক গিরিশঙ্কজে, অক্ষ দেখে তারাগণে ॥
 এ-সব না মানে যেই পণ্ডিতসকল ।
 তা-সত্যার বিদ্যাপাঠ ভেককোলাহল ॥*
 এ-সব না মানে যেবা—করে কৃষ্ণভক্তি ।
 কৃষ্ণরূপা নাহি তারে—নাহি তার গতি ॥
 পূর্বে যৈছে ভরাসক-আদি রাজগণ ।
 বেদধর্ম্য করি করে বিষ্ণুর পূজন ॥
 কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে 'দৈত্য' করি মানি ।
 চৈতন্ত না মানিলে তৈছে 'দৈত্য' তারে জানি ॥
 'মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।'
 এই লাগি রূপাদ' প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥
 সন্ন্যাসি-বৃত্তে মেধের করিবেন নমস্কার ।
 • তথাপি পুণ্ড্রেরে দুঃখ, পাইলে নিস্তার ॥
 হেন রূপায় চৈতন্ত না ভজে সেইজন ।
 সর্বোত্তম হৈলে তারে অধুরে গণন ॥
 অতএব পুন বহো উর্দ্ধবাহু হৈয়া ।
 চৈতন্ত-নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥
 যদি বা তর্কিত কহে—তর্ক সে প্রমাণ ।
 তর্কশাস্ত্রে সিদ্ধ সেই, সেই সেবামান ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদয়া করত বিচার ।
 বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥
 বহুজগৎ করে যদি ভাবণকৌতন ।
 তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

• ভক্তিরসামৃতসিকৌ, পূর্বাবিভাগে.

১ম-লক্ষ্যম্ (১২৩) :-

জানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তিঃ সঙ্কীর্ণাভিঃ ।

সেয়ং সাধনসাহচর্যৈর্ভুক্তিঃ স্পৃহ্যভিঃ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া ।

কভু প্রেমভক্তি না দেয়, রাখে লুকাইয়া ॥

তথাহি (ভাঃ—৫.৬.১৮)—

রাজন্ পতির্গুরুবর্গং ভবতঃ যদনাং;

দৈত্য়ঃ শ্রিয়ঃ কুলপতিঃ চ ক কিস্করো বঃ ।

অস্ত্রেবমঙ্গ ভজ্যতাং ভগবান্ মুকুন্দো,

• মুক্তিঃ দদাতি কচিচ্চিৎ স্য ন ভক্তিযোগম্ ॥ ৩ ॥

তেন প্রেম শ্রীচৈতন্ত দিল যথা তথা ।
 জগাইমাধাই-পর্বাস্ত, অস্তুর কা কথা ॥
 সত্য সৎপুত্র—প্রেম-নিষ্পত্ত-ভাণ্ডার ।
 বিলাইল যারেতারে, না কৈল বিচার ॥
 অদ্যপিহ দেখ—চৈতন্তনাম যেই লয় ।
 কৃষ্ণপ্রমে পুলকাক্ষবিহ্বল সে হয় ॥
 'নিত্যানন্দ' বলিতে হয় কৃষ্ণপ্রমোদয় ।
 আউলার সর্প-অঙ্গ, অঙ্গ-গঙ্গা বয় ॥
 কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।
 'কৃষ্ণ' বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতঃ ১০.২৩.১৮.

যদগ্ৰহমাণৈর্ভক্তিনামধোদৈঃ :

ন বিদিত্তি য়েতথ যদা লিকারো:

নোহে জলং পাততঃ সৈব ভক্তিঃ ॥ ১

এক কৃষ্ণনামে করে সর্পপাননাশ ।
 প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥
 প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।
 স্নেদ-কম্প-পুলকাদি গদ্যদাক্ষ্যধার ॥
 অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন ।
 এক কৃষ্ণনামের ফল পাই এত ধন ॥
 হেন কৃষ্ণনাম যদি লগ্ন বহুবার ।
 তবু যদি প্রেম নাহে, নাহে অক্ষধার ॥
 তবে জানি অপরাধ ত্রাতারে প্রচার ।
 কৃষ্ণনামবীজ তাহে ন, হয় অক্ষুর ॥*

চৈতন্ত-নিত্যানন্দ নাহি এ-সব-বিচার
 নাম লৈতে প্রেম দেন, বড় অক্ষধার
 সত্য সৎপুত্র-পুত্র অত্যন্ত উদার ।

তারে না ভিজিলে কভু না হয় নিস্তার

• আরে মটলোক ! তব চৈতন্তমঙ্গল

চৈতন্ত-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদবাস ।

চৈতন্তলীলার বাস—বৃন্দাবনদাস ॥

বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্তমঙ্গল ।

যুহার শ্রবণে নাশে, সর্ব অক্ষলী

চৈতন্ত-নিত্যের যাতে জানিয়ে মহিমা

যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের সীমা

ভাগবতে যত ভক্তিসিদ্ধান্তের সার।
 লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী-যবন ।
 সেহ মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥
 মনুষ্যে রচিত নারে এঁছে গ্রন্থ ধন্য ।
 বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥
 বৃন্দাবনদাসপদে কোটি নমস্কার ।
 এঁছে গ্রন্থ করি হেঁহো তারিলা সংসার
 নারায়ণী—চৈতন্যের উচ্ছ্রিত-ভাজন ।
 তাঁর গর্ভে জন্মিল শ্রীদাসবৃন্দাবন ॥
 তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত-বর্ণন ।
 যাহার শব্দে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥
 অতএব ভক্ত লোক চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
 ধাপ্তিবে সংসারদুঃখ, পানে প্রোনামন্দ ॥
 বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।
 তাহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল মঙ্গল ॥
 স্তব করি সব লীলা বর্ণিল গ্রন্থন ।
 পাছ বিস্তারিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অগার ।
 বর্ণিতে-বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥
 বিস্তার দেখিয়া কিছু মন্দোচ বৈল মন ।
 স্তবধৃত কোন লীলা না কৈল বর্নন ॥
 নিত্যানন্দলীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।
 চৈতন্যের শৈবলীলা রহিল অবশেষ ॥
 সেইসকল লীলার শুনিতে বিবরণ ।
 বৃন্দাবনবাগী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥
 বৃন্দাবনে কল্পক্ষেত্রে সুবর্ণ-গদন ।
 মহাযোগপীঠ তাহা রহসিংহাসন ॥
 তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 শ্রীগোবিন্দদেব-নাম—সাক্ষাৎ মদন ॥
 রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্রপ্রকার ।
 দিব্যসামগ্রী দিব্য-বস্ত্র অগম্যার ॥
 সহস্র সেবক সেবা করে অতৃষ্ণা ।
 সহস্ররদনে সেবা না যায় বর্নন ॥
 সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।
 তাঁর যশ-গুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥
 সুশীল সহিষ্ণু শাস্ত-বদান্ত গম্ভীর ।
 মধুর বচন মধুর চেষ্ঠা অতি ধীর ॥

সভার সম্মানকর্তা, করেন সভার হিত ॥
 কোটিল্য মাংসঘ্য হিংসা না জানে তাঁর চিত ॥
 কৃষ্ণের যে সাধারণ সদৃশ গুণপাশ ।
 সেই সব গুণ তাঁর শরীরে নিবাস ॥

তুখাহি (ভাঃ—৫।১৮।১২)—

যজ্ঞাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা,
 সর্বৈশ্বৰ্য্যৈশ্বৰ্য্যে সমাসতে সুরাঃ ।
 হরাবতন্তস্য কুতো মহদগুণা,
 মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫ ॥

পণ্ডিতগোস্বামির শিষ্য অনন্ত-আচার্য্য ।

কৃষ্ণপ্রথমময়-তনু উদার মহা আঁখা ॥
 তাঁহার অনন্ত গুণ কে কহ প্রকাশ ॥
 তাঁর প্রিয়শিষ্য গ্রন্থে পণ্ডিত হরিদাস ॥
 চৈতন্য-নিত্যানন্দে তাঁর পরমবিধান ।
 চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥
 বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী, না দেখরে দোষ ।
 কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব-সন্তোষ ॥
 নিরন্তর ভবেনে হেঁহো চৈতন্যমঙ্গল ।
 তাঁহার প্রণামে শুনে বৈষ্ণবমঙ্গল ॥
 কথায় সভা উজ্জল করেন যেন পূর্ণচন্দ্র ॥
 নিজ-গুণান্তে লাড়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ ॥
 হেঁহো বড় রূপা করি আজ্ঞা কৈল মোরে ।
 গৌরান্দের শৈবলীলা বর্ণিবার তরে ॥
 কালীধরগোস্বামির শিষ্য গোবিন্দগোস্বামি ॥
 গোবিন্দের প্রিয়গণক তাঁর সন নাই ॥
 যাদবাচার্য্য-গোস্বামি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ।
 চৈতন্যচরিতে হেঁহো অতি বড় রঙ্গী ॥
 পণ্ডিতগোস্বামির শিষ্য ভৃগুভগোস্বামি ॥
 গৌরকথা বিনে, আর মুখে অগ্র নাই ॥
 তাঁর শিষ্য গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস ।
 মুক্তনামন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্যগোস্বামির শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
 নিরবধি তাঁর চিত্তে শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ ॥
 আর যত বৃন্দাবনবাগী ভক্তগণ ।
 শৈবলীলা শুনিতে সভার হৈল মন ॥
 মোরে আজ্ঞা করিল মত্তে করিয়া ॥
 তাঁ-সভার বেলে নিধি নির্গজ-হইয়া ॥

বৈষ্ণবের আজ্ঞাপাশে চিত্তিত অন্তরে ।
 মদনগোপালী গোলাঙ আজ্ঞা মাগিবারে ॥
 দর্শন করিয়া কৈলু চরণবন্দন ।
 গোমাঞিদাস পূজারী করেন চরণসেবন ॥
 প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥
 সর্ববৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিল ।
 গোমাঞিদাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥
 আজ্ঞামালা পাশে মোর হইল আনন্দ ।
 তাঁহাই করিতু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥
 এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।
 আমাদে লিখন যেন শুকের পঠন ॥
 সেই লিখি, মদনগোপাল যে লিখায় ।
 কাণের পুতুলী যেন কুহকে নাচায় ॥
 কুলাধিদেবতা মোর মদনমোহন ।
 *ধার সেবক—রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 তাঁর আজ্ঞা লঞা লিখি, যাহাতে কল্যাণ ॥
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবনদাস ।
 তাঁর রূপা বিনা অস্ত্রে না হয় প্রকাশ ॥
 মূর্খ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়লালস ।
 বৈষ্ণবাজ্ঞা-বলে করি এতেক সাহস ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-চরণের এই বল ।
 ধীর শ্রুতে সিদ্ধি হয়-বাঞ্ছিত-সকল ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিপঞ্চমে গ্রন্থকরণে
 বৈষ্ণবাজ্ঞারূপকথনং নাম অষ্টমঃ
 পরিচ্ছেদঃ ॥

১ম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্গুরুম্ ।
 যত্নানুকম্পয়ঃ স্বাপি মহাক্লিঃ সত্ত্বরেং হৃদম্ ॥ ১
 *জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।
 *ধুর্যোদৈতন্য জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয়জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
 সর্বাভীষ্ট-পুঞ্জিহেতু বাহার শ্রবণ ॥
 শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥
 এ-সব-প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।
 জানি বা না জানি—করি আপন-শোধন ॥
 মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ প্রেমামরতঃ স্বয়ম্ ।
 দাতা ভোক্তা তংফলানাং যন্তং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥
 প্রভু কহে—আমি 'বিশ্বস্তর'-নাম ধরি ।
 নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥
 এত চিত্তি লৈল প্রভু মালাকার-ধর্ম ।
 নবদ্বীপে আরম্ভিল ফলোদ্যান-কর্ম ॥
 শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।
 ভক্তি-কল্পতরু রূপিলা সিদ্ধি ইচ্ছা-পানী ॥
 জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর ।
 ভক্তিকল্পতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্গুর ॥
 শ্রীদামপুরীরূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল ।
 আপনে চৈতন্যমালী স্বক উপজিল ॥
 নিজাচিত্তশান্ত্যে মালী হৈয়া স্বক হয় ।
 সকল শাখার সেই স্বক মূল্যায় ॥
 পরমানন্দপুরী, আর কেশবভারতী ।
 ব্রহ্মানন্দপুরী, আর ব্রহ্মানন্দভারতী ॥
 বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী কৃষ্ণানন্দ ।
 শ্রীমদ্বিহতীর্থ, আর পুরী যুগানন্দ ॥
 এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।
 এই নবমূলে বৃক্ষ করিল নিঃশলে ॥
 মধ্যমূল পরমানন্দপুরী মহাবীর ।
 অষ্টদিগে অষ্টমূল বৃক্ষ কৈল স্থির ॥
 স্বকের উপরে বহু শাখা উপজিল ।
 উপরি-উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥
 বিষ্ণু-বিশ শাখা করি এক-এক মণ্ডল ।
 মহা-মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড-সকল ॥
 একেক শাখাতে উপশাখা শতশত ।
 যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ? ॥
 মুখ্যমুখ্য শাখাগণের নাম-গণন ।
 আগে ত করিব, শুন বৃক্ষের বর্নন ॥
 বৃক্ষের উপরে শাখা হৈল দুই স্বক ।
 এক অষ্টক নাম, আর নিত্যানন্দ ॥

সেই দুই স্বন্ধে বহুশাখা উপজিল ।
 তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥
 বুড়শাখা, উপশাখা, তার উপশাখা +
 যত উপজিল, তার কে করিবে লেখা ? ॥
 শিষ্য, প্রশিষ্য, আর উপশিষ্যগণ ।
 জগৎ ব্যাপিল—তার নাহিক গণন ॥
 উদ্ভূতস্বরূপ যৈছে ফলে সর্ব-অঙ্গে ।
 এইমত ভক্তিরূপে সর্বত্র ফল লাগে ॥
 মূলস্বন্ধের শাখা আর উপশাখাগণে ।
 লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥
 পাকিল যে প্রেমফল অমৃত-মধুর ।
 বিলায় চৈতন্যমালী—নাহি লয় মূল ॥
 ত্রিজগতে যত আছে ধন-রহ-মণি ।
 একফলের মূল্য করি তাতা নাহি গণি ॥
 মাগে বা না মাগে কেহো—পাত্র বা অপাত্র ।
 ইহার বিচার নাহি, জানে 'দিব' মাত্র ॥
 অঙ্কলি-অঙ্কলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।
 দরিদ্র কুড়ারে খায়, মালাকার হাসে ॥
 মালাকার কহে—শুন বৃক্ষ-পরিবার ! ।
 মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্বেন্দ্রিয়-কর্ম্য ।
 স্থাবর হইয়া ধরে জন্মমের ধর্ম্য ॥
 এ-বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।
 বাঢ়িয়া ব্যাপিল সভে সকল ভুবন ॥
 একলা মালাকার আমি কাঁহাকাঁহা যাব ? ।
 একলে বাঁ কত ফল পাড়িয়া বিলাব ? ॥
 একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।
 কেহো পায়, কেহো না পায়, রহে মনে ভ্রম ।
 অতএব আমি আচ্ছা দিল সভাকারে — ।
 কাঁহা কাঁহা প্রেমফল দেহ যারেতারে ॥
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ? ।
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ? ॥
 আশ্র-ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিদ্ধি নিরন্তর ।
 'তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥
 অতএব সভে ফল দেহ যারেরে ।
 শাহিয়া, হউক লোক অজর-অমরে ॥
 জগৎ ভরিয়া মোর হবে পুণ্য-খ্যাতি ।
 সুখী হৈয়া লোক মোর গাইবেক কীর্তি ॥

ভারতভূমিতে হৈল মনুষ্যজন্ম যার ।
 জন্ম সার্থক করি কণ পর-উপকার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২২।২৫)—

এতাবজ্জমসাক্ষ্যং দেখিনামিহ দেখ্যু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিরা বাচা শ্রেয় আচরণং মদা ॥ ৩ ।

বিষ্ণুপুরাণে (৩:১২।৭৫)—

প্রাণিনামুপকারায় যদবেহ পরত্ৰ চ ।

কশ্মলা মনসা বাচা ভদেব মতিমান ভজেৎ ॥ ৪ ।

মালী মনুষ্য—আমার নাহি রাজ্য-ধন ।

ফল-ফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ॥

মালী হৈয়া বৃক্ষ হইলাও এই ত ইচ্ছাতে— ।

'সর্বপ্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥'

তথাহি (ভাঃ—১০২২।২৩)—

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবিনাম্ ।

সুজনন্যোব যেষাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্বিনঃ ॥ ৫ ॥

এই আচ্ছা কৈল যবে চৈতন্য মালাকার ।

পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষপরিবার ॥

যেই কাঁহাকাঁহা দান করে প্রেমফল ।

ফলাদানে মত্ত লোক হইল সকল ॥

মহামাদক প্রেমফল পেট ভরি খায় ।

মাতিল সকল লোক—হাসে নাচে গায় ॥

কেহো গড়াগড়ি যায়, কেহো ত হস্কায় ।

দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার ॥

এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।

নিরবধি মত্ত রহে বিবশ বিহ্বল ॥

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন-সমান ।

প্রেমে মত্ত লোক কিনা নাহি দেখি আন ॥

যে-যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি 'মাতোয়াল' ।

সেহো ফল খায়, নাচে—বোলে 'ভাল-ভাল' ॥

এই ত কহিল প্রেমফল-বিবরণ ।

এবে শুন ফলদাতা যে-যে শাখাগণ ॥

শ্রীরূপ-রত্ননাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপঞ্চো ভক্তিকল্প-

বৃক্ষবর্ননং নাম নবমপরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্তচরণোজ-মধুপেতো। নমো নমঃ ।
কথাকিাদ্রাদ্যেবাং ষাণি তদগন্ধভাগ্ভবেং ॥ ১ ॥
জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ ।
জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এই মালীর এই বৃক্ষের অকথা কখন ।
এবে শুন মুখাশাখার নামবিবরণ ॥
চৈতন্তগোসাঁঞের যত পারিষদচর ।
গুণ-লবু-ভাব তাঁর না হয় নিশ্চয় ॥
যতখত মহান্ত—কৈল তাঁ-সভার গণন ।
কেহো না করিতে পারে জ্যেষ্ঠ-লবু-ক্রম ॥
অতএব তাঁ-সভারে করি নমস্কার ।
নাম মাত্র করি, দোষ না লবে আমার ॥

তথাহি—

নন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-প্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান ।
শাখারূপান্ ভক্তগণান কৃষ্ণ-প্রেমফলপ্রদান ॥ ২ ॥
শ্রীলাস-পণ্ডিত আর শ্রীরাম-পণ্ডিত ।
দুইভাই দুই-শাখা জগতে বিদিত ॥
শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর দুই সহোদর ।
চারিভাইর দাসদাসী গৃহপরিকর ॥
দুইশাখার উপশাখার তাঁ-সভার গণন ।
যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
চারিভাই সবংশে করে চৈতন্তের সেবা ।
গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥
আচার্য্যের নাম ধরে এক বড়শাখা ।
তাঁর পরিকর—তাঁর শাখা-উপশাখা ॥
আচার্য্যেরের নাম—শ্রীচন্দ্রশেখর ।
যাঁর ঘরে দেবীভাবে নাচিলা ঈশ্বর ॥
পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি বড়শাখা জানি ।
যাঁর নাম লৈয়া প্রভু কামিলা আপনি ॥
বড়শাখা গদাধর পণ্ডিতগোসাঁঞের ॥
তঁেহো লক্ষ্মীরূপা—তাঁর সম কেহো নাঞি ।
তাঁর শিষ্য-উপশিষ্য—তাঁর উপশাখা ।
এইমত সব শাখার উপশাখার লেখা ॥
বৃক্ষেশ্বর-পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়কৃত্য ।
একভাবে চক্ষুশগ্রহর যাঁর নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গায় যাঁর নৃত্যকালে ।
প্রভুর চরণ ধরি বৃক্ষেশ্বর বোলে— ॥
দশসহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ ! ।
তারা গায়, হুঞি নাচো, হবে মোর সুখ ॥
এত বোলে—তুমি মোর পক্ষ এক শাখা ।
আকাশে উড়িতাম যদি পাও আর পাখা ॥
পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ ।
লোকে খ্যাত য়েহো—সত্যভামার স্বরূপ ॥
প্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন-পালন ।
বৈরাগ্য-লোকভয়ে প্রভু না মানেন কখন ॥
দুইজনে খটমটি লাগায় কোন্দল ।
তাঁর প্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥
রাঘবপণ্ডিত প্রভুর আদ্য অনুচর ।
তাঁর এক শাখা মুখা মকরধ্বজ কর ॥
তাঁর ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ।
প্রভুর ভোগসামগ্রী যে করে বারমাসি ॥
সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ভরিয়া ।
রাঘব লইয়া যার গুপত করিয়া ॥
বারমাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ।
‘রাঘবের ঝালি’ বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥
সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।
যাহার শ্রবণে ভক্তের বহু অশ্রুধার ॥
প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
যাহার স্মরণে হয় ভববন্ধ নাশ ॥
চৈতন্তপার্বদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর ।
‘পিতা’ করি যারে বোলে গৌরাজ্ঞ ঈশ্বর ॥
দামোদরপণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ।
প্রভুর উপরে য়েহো কৈল বাক্যদণ্ড ॥
দণ্ডকথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।
দণ্ডে তুষ্ট তাঁরে প্রভু পাঠাল্য নদিয়া ॥
তাঁহার অতুল শাখা শঙ্করপণ্ডিত ।
প্রভুর ‘পাদোপধান’ যাঁর নাম বিদিত ॥
সদাশিবপণ্ডিত যাঁর প্রভুপদে শাশ ।
প্রথমেই নিত্যানন্দের যাঁর ঘরে বাস ॥
শ্রীনৃসিংহ-উপাসক প্রচ্যুত ব্রহ্মচারী ।
প্রভু তাঁর নাম কৈল ‘নৃসিংহানন্দ’ করি ॥
নরায়ণপণ্ডিত এক বড়ই উদার ।
চৈতন্ত-চরণ বিহু নাহি জানে আর ॥

শ্রীমান-পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ।
 দেউটা ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥
 শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ।
 যার অন্ন মাগি কাটি খাইল ভগবান ॥
 নন্দন-আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ।
 লুকাইয়া দুইপ্রভুর যার ঘরে স্থিত ॥
 শ্রীমুকুন্দদত্ত শাখা প্রভুর সমাধারী ।
 গাঁহার কীর্তনে নাচেন চৈতন্যগোসাঞি ॥
 বাহুদেবদত্ত-প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।
 সহশ্রমুখে যার গুণ কহিলে না হয় ॥
 জগতে যতেক জীব—তার পাপ লঞা ।
 নরক ভূমিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া ॥
 হরিদাসঠাকুর-শাখার অদ্বুত চরিত ।
 তিন লক্ষ নাম হৈঁহো লয়ন অপতিত ॥
 তাঁহার অনন্ত গুণ—কহি দিয়ারে ।
 আচার্য্যগোসাঞি গাঁরে ভূঞায় শ্রদ্ধপাত্র ॥
 প্রহ্লাদসমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।
 যখন-তাড়নে যার নহিল ভ্রাতঙ্গ ॥
 ভিহঁ সিদ্ধি পাইলে, তাঁর দেহ লৈয়া কোলে
 নাচিল। চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ॥
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।
 ধেবা অবশিষ্ট, আগে করিব প্রকাশ ॥
 তাঁর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন ।
 সত্যরাজ-আদি তাঁর রূপার ভাজন ॥
 শ্রীমুরারিগুপ্ত শাখা প্রেমের ভাণ্ডার ।
 প্রভুর হৃদয়-দ্রবে শুনি দৈন্য যার ॥
 প্রতিগ্রহ না করে, না লয় কারো ধন ।
 আশ্বর্য্য করি করে কুটুম্বরণ ॥
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।
 দেহরোগ ভবরোগ দুই তার ক্ষয় ॥
 শ্রীমানসেন প্রভুর সেবকপ্রধান ।
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আন ॥
 শ্রীগদাধরদাস শাখা সর্বোপরি ।
 কাহীগণের মুখে যেই বোলাইল 'হরি' ॥
 শিবানন্দসেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।
 প্রভু-স্থানে ঘাইতে সবে লয়ন তাঁর সঙ্গ ॥
 প্রতিবীর প্রভুর গণ সঙ্ক্ষেতে লইয়া ।
 নীলাচল-চলন পথে পালন করিয়া ॥

ভক্তে রূপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে— ।
 সাক্ষাৎ, আবেশ, আর আবির্ভাব-রূপে ॥
 সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখে নিরীক্শেব ।
 নকুলব্রহ্মচারিদেহে প্রভুর আবেশ ॥
 'প্রহ্লাদব্রহ্মচারী' তাঁর আগে নাম ছিল ।
 'নৃসিংহানন্দ' নাম প্রভু পাছেতে রাখিল ॥
 তাঁহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ।
 অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্তাব ॥
 আসাদিল এই সব রস শিবানন্দ ।
 বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ॥
 শিবানন্দের উপশাখা—তাঁর পরিকর ।
 পুত্র-ভৃত্য-আদি চৈতন্যের অহর ॥
 চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ।
 তিন পুত্র শিবানন্দের—প্রভুর ভক্তশুর ॥
 শ্রীবল্লভসেন আর সেন শ্রীকান্ত ।
 শিবানন্দ-সহজে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥
 প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।
 প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দদত্ত ॥
 শ্রীবিজয়দাস নাম প্রভুর আখরিয়া ।
 প্রভুর অনেক পুণি দিয়াছেন লিখিয়া ॥
 'রঃবাঙ্ক' বলি প্রভু-শূল তাঁর নাম ।
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥
 খোলাবেটা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।
 গাঁহা-মনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥
 প্রভু যার নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ।
 যার কুটা লৌহপাত্রে প্রভু পিলা জল ॥
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান-পণ্ডিত ।
 যার দেহে কৃষ্ণ ধূর্ধ্ব হেলা অধিষ্ঠিত ॥
 জগদীশপণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ।
 গাঁরে রূপা কেঁল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥
 এই-দুই-ঘরে প্রভু একাদশীদিনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি-খাইলা আপনে ॥
 প্রভুর পত্নী দুই—পুরুষোত্তম, সঞ্জয় ।
 ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥
 বনমালীপণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ।
 সোণার মুখল হল দেখিল প্রভুর হাথে ॥
 শ্রীচৈতন্যের ভূতিপ্রিয় বুদ্ধিমত্তধান ।
 আজন্ম আজ্ঞাকারী হৈঁহো সেবকপ্রধান ॥

গরুড়পণ্ডিত লগ্নে শ্রীনাগমঙ্গল ।
 নামবলে বিষংখারে না করিল বল ॥
 গোপীনাথসিংহ এক চৈতন্যের দাস ।
 'অক্লুর' বলি প্রভু যারে করে পরিহাস ॥
 ভাগবতী দেবানন্দ বক্রেখর-রূপাতে ।
 ভাগবতের ভক্তি-অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥
 খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।
 নরহরিদাস, চিরঞ্জীবি, হুলোচন ॥
 এইসব মহাশক্তি চৈতন্যরূপাধাস ।
 প্রেমফল-কুল করে যাহাতাঁহা দান ॥
 কুলীনগ্রামবাসী—সত্যরাজ, রামানন্দ ।
 যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যানন্দ ॥
 বাণীনাথবহু আদি যত গ্রামী জন ।
 সবেই চৈতন্যভূতা চৈতন্যপ্রাণধন ॥
 প্রভু কহে—কুলীনগ্রামের যে হয় কুল্লুর ।
 সেহো মের প্রিয়—অজ্ঞান রক্ত দ্রব ॥
 কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায় ।
 শূকর চরায় ডোম—সেহো কৃষ্ণ গায় ॥
 অনুপম-বল্লভ, শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন ।
 এই তিন শ্লুখা বৃক্কের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥
 তাঁর মধ্যে রূপ-সনাতন বড় শাখা ।
 অনুপম-জীব-রাজেশ্বাদি উপশাখা ॥
 মালীর ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল ।
 বাড়িয়া পশ্চিমদিশা সব আচ্ছাদিল ॥
 আ-সিদ্ধনদী-তীর আর হিমালয় ।
 বৃন্দাবন-মুখাদি যত তীর্থ হয় ॥
 দুইশাখার প্রেমফলে সকল ভাঙ্গিল ।
 প্রেমফলীস্বাদে লোক ঈশ্বস্ত-হইল ॥
 পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার ।
 তাঁহা প্রচারিল দৌহে ভক্তি সদচার ॥
 শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল লুপ্ত-তীর্থের উদ্ধার ।
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তিসেবার প্রচার ॥
 মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথদাস ।
 সর্ব ত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
 প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাথে ।
 প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের মুখে ॥
 ষোড়শ-বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ-সেবন ।
 সর্বদা অক্লান্ত আইলা বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে দুইভাইর চরণ দেখিয়া ।
 গোবর্দ্ধনে তাজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥
 এই ত নিশ্চয় করি আইলা বৃন্দাবনে ।
 আসি রূপ-সনাতনের বদিল চরণে ॥
 তবে দুইভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥
 মহাপ্রভুর লীলা যত—বাহির-অন্তর ॥
 দুইভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥
 অনজল তাগ কৈল অগ্রকণন ।
 পল-দুই-তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥
 সহস্র দণ্ডবৎ করেন, লয়ে লক্ষনাম ।
 দুইসহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরধাম ॥
 রাত্রিদিনে রাখাষ্টকের মানস-সেবন ।
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥
 তিন-সন্ধ্যা রাখাকুণ্ডে অপতিত-স্নান ।
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আদিস্নান-মান ॥
 সার্দ সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ।
 চারি দণ্ড নিদ্রা—সেহো নহে কোনদিনে ॥
 তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার ।
 সেই রঘুনাথদাস প্রভু যে আগার ॥
 ইহসভার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥
 শ্রীগোপালভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 রূপসনাতন-সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥
 শঙ্করারণ্য-আচার্য্য বৃক্কের এক শাখা ।
 মুকুন্দ কানীনাথ রুদ্র—উপশাখায় লেখা ॥
 শ্রীনাথপণ্ডিত প্রভুর রূপার ভাজন ।
 যার কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥
 জগন্নাথ-আচার্য্য প্রভুর প্রিয়দাস ।
 প্রভুর আজ্ঞাতে হৈঁহো কৈল গঙ্গাবাস ॥
 কৃষ্ণদাস বৈদ্য আর পণ্ডিত শেখর ।
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া ষষ্ঠাবর ॥
 শ্রীনাথমিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান ।
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত মিশ্র ভগবান ॥
 শ্রীবুদ্ধিমিশ্র জ্ঞানানন্দ কমল নয়ন ।
 মহেশপণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥
 পুরুষোত্তম শ্রীগালিম জগন্নাথদাস ।
 শ্রীচন্দ্রশেখর-বৈদ্য বিজ হরিদাস ॥

রামদাস কবিচন্দ্র ত্রিগোপালদাস ।
 ভাগবতাচার্য ঠাকুর সারঙ্গদাস ॥
 জগন্নাথ-তীর্থ বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।
 গোপাল-আচার্য আর বিপ্র বাণীনাথ ॥
 গোবিন্দ মাধব বাহুদেব তিন ভাই ।
 ষাঁ-সভার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-নিতাই ॥
 রামদাস-অভিরাম—সখা-প্রেমরাশি ।
 বোল-সাক্ষের কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈলা বাঁশী ।
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা ।
 তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু-আজ্ঞায় আইলা --
 রামদাস, মাধব, আর বাহুদেব ঘোষ ।
 প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥
 ভাগবতাচার্য চিরঞ্জীব শ্রীরঘুনন্দন ।
 মাধবাচার্য কমলাকান্ত শ্রীযদুনন্দন ॥
 মহারূপাপাত্র প্রভু জগাই-মাধাই ।
 পতিতপাবন-গুণের সাক্ষী হইতাই ॥
 গোড়দেশের ভক্তের কৈল সংক্ষেপকথন ।
 অনন্ত চৈতন্যভক্ত—না যায় কখন ॥
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু-সঙ্গে ।
 দুইস্থানে প্রভুসেবা কৈল নানারঙ্গে ॥
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে-যে ভক্তগণ ।
 সংক্ষেপে তা-সভার কিছু করিয়ে কথন ॥
 নীলাচলে প্রভু-সঙ্গে যত ভক্তগণ ।
 সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্শ্য দুইজন— ॥
 পরমানন্দপুরী, আর সরগদামোদন ।
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্শেশ্বর ॥
 দামোদরপণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস ।
 রঘুনাথবৈদ্য আর রঘুনাথদাস ।
 ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ।
 নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ॥
 আর যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।
 প্রত্যেক প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ।
 সেই ভক্তগণ এবে করিয়ে গণন— ॥
 বড়শাখা এক সাক্ষ্যভৌমভট্টাচার্য ।
 তাঁর ভদ্রীপতি ত্রিগোপীনাথচার্য ॥
 কালীমিশ্র প্রভুদ্রমিশ্র রায় ভবানন্দ ।
 দ্বাহার মিলনে প্রভু পাইল আনন্দ ॥

আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন— ।
 তুমি পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ॥
 রামানন্দরায় পটনায়ক গোপীনাথ ॥
 কলানিধি সুধানিধি নায়ক বাণীনাথ ॥
 এই পঞ্চপুত্র তোমার—মোর প্রিয়পাত্র ।
 রামানন্দসহ মোর দেহভেদমাত্র ॥
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওড় কৃষ্ণানন্দ ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ওড় শিবানন্দ ॥
 ভগবান-আচার্য ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।
 শ্রীশিখিমাহিষ্ঠী আর মুরারিমাহিষ্ঠী ।
 মাধবীদেবী—শিখিমাহিষ্ঠীর ভগিনী ।
 শ্রীরাধার দার্দামধ্যে যার নাম গণি ॥
 ঈশ্বরপরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কালীশ্বর ।
 শ্রীগোবিন্দ-নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥
 তাঁর সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আজ্ঞা পাঞা ।
 নীলাচলে প্রভু-স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥
 গুরুর সমক্ষে মাগু কৈল দৌহাকারে ।
 তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দৌহাকারে ॥
 অঙ্গসেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর ।
 জগন্নাথ দেখিতে আগে চলেন কালীশ্বর ॥
 অপরণ যায় গোস্বামি মনুষ্যগহনে ।
 মনুষ্য ঠেলি পথ করে কালী বলবানে ॥
 রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিস্কর ।
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥
 বাইশ-ঘড়া জল দিনে ভরেম রামাই ।
 গোবিন্দ-আজ্ঞায় সেবা করেন বন্দাই ॥
 রুহদাস-নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।
 ঘারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণগমন ॥
 বলভদ্রভট্টাচার্য ভক্তি-অধিকারী ।
 মথুরাগমনে প্রভুর দৌহে ব্রহ্মচারী ॥
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।
 দুই কীর্তনায়্য রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥
 রামভদ্রাচার্য আর ওড় সিংহেশ্বর ।
 তপন-আচার্য আর রঘু নীলান্বর ॥
 সিদ্ধান্ত কামান্ত দম্বর শিবানন্দ ।
 গোড়ে পূর্বভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ অদ্বৈত-আচার্য-জন্ম ।
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ-আশ্রয় ॥

নির্দোষ গুণাদ্যাস আর বিষ্ণুদাস ।
 এইসবের প্রভু-সঙ্গে নীলাচলে বাস ॥
 বারাগসীমধ্যে প্রভুর ভক্ত তিনজন—
 চন্দ্রশেখর বৈদ্য, আর মিশ্র তপন ॥
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—মিশ্রের নন্দন ।
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বন্দাবন ॥
 চন্দ্রশেখর-বরে কৈল দুইমাস বাস ।
 তপনমিশ্রের ঘৃণে ভিক্ষা দুইমাস ॥
 রঘুনাথ বালো কৈল প্রভুর সেবন ।
 উচ্ছিষ্টমার্জ্জুন আর পাদসঙ্গাহন ॥
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।
 অষ্টমাস রহিলী, ভিক্ষা দেন কোনদিনে ॥
 প্রভুর আজ্ঞা পাইঞা বন্দাবনরে আইলা ।
 আসিয়া শ্রীরূপগোসাঞির নিকটে রহিলা ॥
 তাঁর স্থানে রূপগোসাঞি শুনেন ভাগবত ।
 প্রভুর কৃপায় তিহঁ কৃষ্ণপ্রণমে মত্ত ॥
 এইমত সংখ্যাভীত চৈতন্তভক্তগণ ।
 দিঘাত্র লিখি—সমাক্ ন। যায় কখন ॥
 একৈক শাখাতে লাগে কোটিকোট ডাল ।
 তার শিষ্য উপশিষ্য—তার উপডাল ॥
 সকল ভরিয়া আছে শ্রেম-ফুল-ফলে ।
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রমজলে ॥
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।
 সহস্রবদনে যার দিতে নারে সীমা ॥
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ ।
 সমগ্র গণিতে পারে আপনে অনন্ত ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত আদিখণ্ডে মূলস্কন্ধ-
 শাখাবর্গনং নাম দশমপরিচ্ছেদঃ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দপদাস্তোত্রভঙ্গ্যনু প্রেমমধুমান ।
 নহাখিলানু তেঁয় মুখ্য লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া । ১
 জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ।
 জয়দৈবতুল্য জয় নিত্যানন্দ ধন্য ॥ •

তথাহি—

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তসংপ্রেমামরশাখিনঃ ।
 উৎকল্লকাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান গগান নুমাঃ ॥২॥
 শ্রীনিত্যানন্দবৃক্ষের স্কন্ধ গুরুতর ।
 তাহাতে জয়িল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥
 মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ ।
 শ্রেম-ফল-ফুলে তরি ছাইল ভুবন ॥
 অসংখ্য অনন্ত গণ—কে কর গণন ॥
 আপনা শোধিতে কহি মুখ্যমুখ্য জন ॥
 শ্রীবীরভদ্র-গোসাঞি স্কন্ধ মহাশাখা ।
 তাঁর উপশাখা যত—অসংখ্য তার লেখা ॥
 ঈশ্বর হইয়া কহায় ‘মহাভাগবত’ ।
 বেদধর্ম্মাভীত হৈয়া বেদধর্ম্মে রত ॥
 অন্তরে ঈশ্বরচেষ্টা, বাহিরে নির্দম্ব ।
 চৈতন্তভক্তিমগ্নপে হৈঁহো মূলস্তম্ব ॥
 অদ্যাপি বাহার রূপা-মহিমা হইতে ।
 চৈতন্ত-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥
 সেই বীরভদ্রগোসাঞির লইনু শরণ ।
 বাহার প্রসাদে হয় অভীষ্টপূরণ ॥
 শ্রীরামদাস আর গদাধরদাস ।
 চৈতন্তগোসাঞির ভক্ত, রহে তাঁর পাশ ॥
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যবে গোঁড়ে বাইতে ।
 মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥
 অতএব দুই-গণে দোঁহার গণন ।
 মাধব-বাসুদেব-বোমের এই বিবরণ ॥
 রামদাস মুখ্যশাখা সখ্যপ্রমরাশি ।
 ষোল-সাতের কাষ্ঠ যেই তুলি কৈল বাঁশী ॥
 গদাধরদাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।
 গাঁর ঘরে দানকৈলি কৈল নিত্যানন্দ ॥
 শ্রীমাধববোম মুখ্য কীটনীয়াগণে ।
 নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে গাঁর গানে ॥
 বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্গনে ।
 কাষ্ঠ-পাষণ দ্রবে যাহার ভ্রবণে ॥
 মুরারিচৈতন্তদাসের অলৌকিক লীলা ।
 ব্যাঙ্গগালে চড় মারে, সর্প-সনে খেলা ॥
 নিত্যানন্দের গণখণ্ড—সব ব্রজের সখা ।
 গৃহ বেতে গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ॥

রঘুনাথবৈদ্য উপাধ্যায় মহাশয় ।
 যাহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ॥
 হুন্দরানন্দ—নিত্যানন্দের শাখা ভূত মর্শ্ব ।
 যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনশ্রম ॥
 কমলাকর-পিপলাই অলৌকিক-রীত ।
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥
 সূর্য্যদাস সরবেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দে দৃঢ়বিশ্বাস—প্রণের নিবাস ॥
 গোবিন্দদাসপণ্ডিত যার প্রেমোদগু ভক্তি ।
 কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 নিত্যানন্দে সমর্পণ জাতিকুলপাতি ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ॥
 নিত্যানন্দ-প্রিয় অতি পণ্ডিত পুন্দর ।
 প্রেমার্ণবমধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর ॥
 পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দেক্ষর ।
 কৃষ্ণভক্তি পায়—তার যে করে মরণ ।
 জগদীশপণ্ডিত হয় জগত-পাবন ।
 কৃষ্ণপ্রেমাগত বর্ষে যেন বর্ষাবন ॥
 নিত্যানন্দ-প্রিয়ভূতা পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 অতর বিরক্ত মদা কৃষ্ণপ্রেমগয় ॥
 মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদার গোয়াল ।
 চক্ৰাবাক্যে মৃত্যু করে—প্রেম মাতোপাল ॥
 নবদ্বীপে পুষ্করাস্তমপণ্ডিত-মহাশয় ।
 নিত্যানন্দনামে যার মহোন্মাদ হয় ॥
 বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেমরসাস্পদী ।
 নিত্যানন্দনামে হয় পরম উদ্ভাদী ॥
 মহাভাগবত যত্ননাথ কবিচন্দ্র ।
 যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥
 রাঢ়ে জন্ম যার কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।
 শ্রীনিত্যানন্দের তিহঁই পরম কিস্কর ॥
 কালা কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণবপ্রধান ।
 নিত্যানন্দচন্দ্র বিহু নাহি জানে আন ।
 শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।
 শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ॥
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।
 নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণসনে ॥
 তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ধাকুর ।
 যার দেহে রহে কৃষ্ণপ্রেমামৃতপুর ॥

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।
 সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী ।
 পূর্বে নাম ছিল যার 'রঘুনাথপুরী' ॥
 বিহুদাস নন্দন গঙ্গাদাস—তিন ভাই ।
 পূর্বে যার ঘরে ছিল নিত্যানন্দগোসাঞি ॥
 নিত্যানন্দভূত পরমানন্দ-উপাধ্যায় ।
 শ্রীজীবপণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥
 পরমানন্দগুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।
 পুষ্কর যার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥
 নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহার ।
 দেবানন্দ, —চারি ভাই নিতাইকিস্কর ॥
 বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দপ্রভু-প্রাণ ।
 নিত্যানন্দপদ বিহু নাহি জানে আন ॥
 নকড়ি মুকুন্দ হৃদ্য মাধব শ্রীধর ।
 রামানন্দবহু অগ্নাথ মহীপর ॥
 শ্রীমন্ত গোকুলদাস হরিহরানন্দ ।
 শিবাই নন্দাই অবত-পরমানন্দ ॥
 বসন্ত নবনী চোড় গোপাল সনাতন ।
 বিষ্ণুই চাঁজরা কৃষ্ণানন্দ স্থলোচন ॥
 কংসারিসেন রামসেন রামচন্দ্রকবিরাজ ।
 গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ মুকুন্দ - তিন কবিরাজ ॥
 পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।
 শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥
 নন্দকম্পোপাল রামভদ্র গৌরানন্দদাস ।
 নৃসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন রামদাস ॥
 বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন ।
 চৈতন্যমঙ্গল যিহঁই করিলা রচন ॥
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবনদাস ॥
 সর্বশাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র-গোসাঞি ।
 তাঁর উপশাখা যত—তার অন্ত নাই ॥
 অনন্ত নিত্যানন্দ-গণ—কে করু গণন ।
 আশ্রয়বিব্রতাহেতু লিখিল কথোজন ॥
 এই সর্বশাখা পূর্ণ পক্ষ-প্রেমফলে ।
 যারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥
 অনর্গল প্রেমা সত্যর-চেষ্টা অনর্গল ।
 প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাবল ॥

সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দ-গণ ।
 যাহার অর্থি না পায় সহস্রদন ॥
 শ্রীকৃষ্ণসুখা-পদে যার আশ ।
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দ-
 দ্বাদশাধ্যায়ঃ নাম একাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অদ্বৈতাজ্ঞানজ্যোৎস্নাংস্তান্ নারাসারভূতোহধিলান্
 হিঙ্গাসারান্ সারভূতো নোমি চৈতন্তজীবনান্ ॥ ১

জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ।
 'জয়জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত ধন ॥
 শ্রীচৈতন্ত্যামৃততরোদ্ধিতীঃস্বক্করূপিণঃ ।
 শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রক শাখারূপান্ গণান্ হুমঃ ॥ ২ ॥
 বৃষ্ণের দ্বিতীয় স্বক্ক আচার্য্যগোসাঞি ।
 তাঁর খত শাখা হৈল, তার লেখা নাঞি ॥
 চৈতন্ত-মালীর কৃপাজলের সেচনে ।
 সেই জলে পুষ্ট স্বক্ক বাঢ়ে দিনেদিনে ॥
 সেই স্বক্ক যত প্রেমফল উপজিল ।
 সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জন ভরিল ॥
 সেই জন স্বক্ক করে শাখায় সবার ।
 কলে খুলে বাঢ়ে শাখা হইল বিস্তার ॥
 প্রথমে ত একমত আচার্য্যের গণ ।
 পাছে দুইমত হৈল দৈবের কারণ ॥
 কেহে ত আচার্য্য-আজ্ঞায় কেহে ত দ্বতন্ত্র ।
 স্তম্ভত-কল্পন করে দৈবপরতন্ত্র ॥
 আচার্য্যের মত যেই—সেই মত 'সার' ।
 তাঁর আজ্ঞা লজি চলে—সেই ত 'অসার' ॥
 অসারের নামে ইহা নাহি প্রমোজন ।
 ভেদ আনিবারে করি একত্র গণন ॥
 ধাত্তরাশি মাপি যৈছে পাতলা-সহিতে ।
 পাছে পাতলা উড়াইয়ে সংস্কার করিতে ॥
 অচ্যুতানন্দ বড়শাখা আচার্য্যনন্দন ।
 আজন্ম সেবিলা তিহঁই চৈতন্তচরণ ॥
 'চৈতন্তগোসাঞির গুরু—কেশবভারতী ।'
 এই পিতর বাক্য শুনি হুংখী পাইল অতি ॥

“জগদগুর তে কর ঐছে উপদেশ ।
 তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ॥
 চৌদবভুনের গুরু—চৈতন্তগোসাঞি ।
 তাঁর গুরু অস্ত—এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥”
 পঞ্চমবর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।
 শুনিয়া পাইল আচার্য্য সন্তোষ অপার ॥
 কৃষ্ণমিশ্র নাম আর আচার্য্যাতনয় ।
 চৈতন্তগোসাঞি বৈসে বাহার হৃদয় ॥
 শ্রীগোপাল-নামে আর আচার্য্যের স্মৃত ।
 তাঁহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥
 গুণ্ডচামন্দিরে মহাপ্রভুর সমুখে ।
 কীর্তনে নর্তন করে বড় প্রেমমুখে ॥
 নান। ভাবোদ্যম দেহে—অদ্ভুত নর্তন ।
 দুই গোসাঞি 'হরি' বোলে আনন্দিতমন ॥
 নাচিতেনাচিতে গোপাল হইল মুচ্ছিত ।
 ভূমিতে পড়িল, দেহে নাহিক সংবিত ॥
 হুংখী হইলা আচার্য্য—পুল্ল কোলে লৈয়া ।
 রক্ষা করেন নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া ॥
 নান। মন্ত্র পঢ়েন আচার্য্য, না হয় চেতন ।
 হুংখী হইয়া আচার্য্য করেন ক্রন্দন ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁর জুদে হস্ত ধরি ।
 উঠে গোপাল ! কৈল—বোল হরিহরি ॥
 উঠিল। গোপাল প্রভুর স্পর্শ ধুনি শুনি ।
 আনন্দিত হৈয়া সতে করে হরিশ্রবণি ॥
 আচার্য্যের আর পুল্ল শ্রীবলরাম ।
 আর পুল্লস্বরূপ-শাখা জগদীশ নাম ॥
 কমলাকান্তবিশ্বাস নাম আচার্য্যকিশ্বর ।
 আচার্য্যের ব্যবহার তাঁহার গোচর ॥
 নীলাচলে তেহঁ। এক পত্রিকা লিখিয়া ।
 প্রভাপরদ্রের পাশ দিলা পাঠাইয়া ॥
 সেই ত পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ।
 কোন-পাকে সেই পত্রী আইল প্রভুহানে ॥
 সেই পত্রীতে লিখিয়াছে এই ত লিখন—
 'ঈশ্বরকে আচার্য্যেরে ক'রেছে স্থাপন ॥
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।
 ঋণ শোধিবারে চাহি তঙ্ক। শত তিন ॥'
 পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হৈল হুংখ ।
 বাহিরে হাসিয়া কিছু কহে চন্দ্রমুখ— ॥

আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।
 ইথে দোষ নাহি, আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর ॥
 ঈশ্বরের দৈব্য করি করিয়াছে ভিক্ষা ।
 দত্তএব দণ্ড করি করাইয় শিক্ষা ॥
 গাবিন্দেরে আশ্রয় দিল—গ্রন্থহা আজি হৈতে ।
 বাউলিয়া-বিখ্যানে নৈ দিবে আসিতে ॥
 গুণ শুনি বিশ্বাস হৈল। পরমহুঃখিত ।
 গুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হরিত ॥
 বিশ্বাসেরে কহে—তুমি বড় ভাগবান ।
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ॥
 পূর্বেরে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।
 হুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান— ॥
 মুক্তি' শ্রেষ্ঠ করি কৈল বারিষ্ঠ ব্যাখ্যান ।
 কৃষ্ণ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥
 দণ্ড পাইয়া হৈল মোর পরম আনন্দ ।
 যে দণ্ড পাইল ভাগবান শ্রীমুকুন্দ ॥
 যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগবতী ।
 সে-দণ্ড-প্রসাদ অগ্গলোক পাবে কতি ? ॥
 এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্রয় ।
 আনন্দিত হৈয়া আইল। মহাপ্রভুর পাশ ॥
 প্রভুকে কহেন—তোমার না বুঝিয়ে লীলা ।
 আমি হৈতে প্রসাদপাত্র করিলা কমলা ? ॥
 আমারেহ কভু যেই না হয় প্রসাদ ।
 তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ ? ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ।
 বোলইলা 'কমলাকান্ত'—প্রসন্ন হইলা ॥
 আচার্য্য কহে—ইতাকে কেনে দিলে দরশন ? ।
 হুই প্রকারেতে করে মোরে বিড়ম্বন ॥
 গুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।
 দোহার অন্তরকথা দোহে সে বুঝিল ॥
 প্রভু কহে—বাউলিয়া ! ঐছে কহে কর ? ।
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্মহানি সে আচর ? ॥
 প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন ।
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে হুষ্ট হয় মন ॥
 মন হুষ্ট হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 কৃষ্ণস্মৃতি বিমূ হয় নিষ্কল জীবন ॥
 লোকলজ্জা হয়, ধর্ম্ম-কীর্ত্তি হয় হানি ।
 ঐছে কর্ম্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥

'এই শিক্ষা সভাকারে'—সতে মনে কৈল ।
 আচার্য্যগোসাঁঞ মনে আনন্দ পাইল ॥
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভুমাত্র বুঝে ।
 প্রভুর গন্তীরবাক্য আচার্য্য সমুঝে ॥
 এই ত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার ।
 গ্রন্থবাল্যভরে নারি লিখিবার ॥
 শ্রীযত্নন্দনাচার্য্য অধৈতের শাখা ।
 তাঁর শাখা-উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥
 বাহুদেবদত্তের তিষ্ঠে কৃপার ভাজন ।
 সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ॥
 ভাগবত-আচার্য্য আর বিহুদাস-আচার্য্য ।
 চক্রপাণি-আচার্য্য আর অনন্ত-আচার্য্য ॥
 নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্যদাস ।
 তুল্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ॥
 জগন্নাথ কর, আর কর ভবনাথ ।
 হৃদয়ানন্দ সেন, আর দাস ভোলানাথ ॥
 যাদবদাস নিজয়দাস দাস জনার্দন ।
 অনন্তদাস কান্তপাণ্ডিত দাস নরায়ণ ॥
 শ্রীবৎসপণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস ।
 পুণ্ড্রোত্তম-ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥
 পুণ্ড্রোত্তম-পণ্ডিত আর রত্ননাথ ।
 বনমালী কবিতন্ত্র আর বৈদ্যনাথ ॥
 লোকনাথ-পণ্ডিত আর মুরারিপণ্ডিত ।
 শ্রীহরিরচরণ আর মাধব-পণ্ডিত ॥
 বিজয়-পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ॥
 অসংখ্য অদ্বৈতশাখা—কত লৈবু নাম ? ॥
 মালিদত্ত জল অধৈতস্বক যোগায় ।
 সেই জলে জীয়ে শাখা—ফুল-ফল পায় ॥
 ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ।
 না মানে চৈতন্যমালী হৃদৈবকারণ ।
 যে জন্মাইল জীয়াইল—তাঁরে না মানিল ॥
 কৃতঘ্ন হইল, তারে স্বকৃৎক্রন্দ হৈল ॥
 ক্রুদ্ধ হঞা স্বকৃৎতারে জল না সঞ্চারে ।
 জলাভাবে কৃশ শাখা শুকাইয়া মরে ॥
 চৈতন্যরহিত দেহ—অক্ষকণ্ঠসম ।
 জীবিতই মৃত সেই, দণ্ডে তারে যম ॥
 কেবল এ-গণ-ঐতি নহে এই দণ্ড ।
 চৈতন্যনিমুখ যেই—সে-ই ত পামণ্ড ॥

কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতি ।
চৈতন্যবিম্ব য়েই, তার এই গতি ॥
যে-যে লইল আচ্যুতানন্দের মত ।
সেই আচার্যের গণ মহাভাগবত ॥
আচ্যুতের যেই মত—সে-ই মত সার ।
আর যত মত—সব হৈল ছারখার ॥
সেই-সেই আচার্যের রূপার ভাজন ।
অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥
সেই আচার্যের গণে মোর কোটি নমস্কার ।
অচ্যুতানন্দপ্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ॥
এই ত কহিল আচার্য্যগোসাঁঞের গণ ।
তিন-স্বক-শাখার কৈল সংক্ষেপ-গণন ॥

শাখা-উপশাখা তার নাহিক গণন ।

কিছুমাত্র কহি করি দিগদর্শন ॥

শ্রীগদাধর-পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ।

তার উপশাখা কিছু করিবে গণন ॥

শাখাশ্রেষ্ঠ প্রবানন্দ ত্রিধরব্রক্ষচারী ।

ভাগবত-আচার্য্য হরিদাসব্রক্ষচারী ॥

অনন্ত-আচার্য্য কবিদত্ত মিশ্র নয়ন ।

গঙ্গাময়ী মামুঠাকুর কণ্ঠভরণ ॥

ভগবত-গৌসাঁঞ আর ভাগবতদাস ।

এই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥

বাণীনাথব্রক্ষচারী বড় মহাশয় ।

বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥

ত্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ।

জিতামিত্র কাষ্টকাটী জগন্নাথদাস ॥

ত্রীহারি-আচার্য্য সাদিপুত্রিয়া গোপাল

কৃষ্ণদাসব্রক্ষচারী পুষ্পগোপাল ॥

ত্রীহর্ষ রঘুমিশ্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।

রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস ত্রিঘনুনাথ ॥

চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্ভাস ।

মদনগোপাল-পায়ে মাহারি বিগ্রাম ॥

আমোঘ-পণ্ডিত হস্তিগোপাল চৈতন্যবল্লভ ।

ত্রীযতুগঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥

সংক্ষেপে কহিল পণ্ডিতগোসাঁঞের গণ ।

এইছে অল্প শাখা-উপশাখার গণন ॥

পণ্ডিতের গুণ সব ভাগবত-ধর্ম ।

প্রাণবল্লভ-সভার ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

এই তিন-স্বকের (কৈল) শাখার সংক্ষেপ গণন ।

ধাঁ-সভার স্মরণে হয় বন্ধবিমোচন ॥

ধাঁ-সভার স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ।

ধাঁ-সভার স্মরণে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥

অতএব তাঁ-সভার বন্দিয়ে চরণ ।

চৈতন্যমালীর কহি লীলা-অনুক্রম ॥

গৌরীলীলামৃতসিদ্ধ অপার অগাধ ।

কে করিতে পারে তাহে অবগাহ-সাধ ? ॥

তাহার মাধুর্য্য-গন্ধে লুদ্ধ হয় মন ॥

অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥

ত্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিংগে অদ্বৈত-
স্বকশাখাবর্গনং নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স প্রসাদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।

তল্লালবর্গনে গোপাঃ সদ্যঃ স্নাদধমোৎপ্যয়ম্ ॥১॥

জয়জয় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয়জয় গদাধর জয় ত্রিনিবাস ।

জয় মুকুন্দ বাহুদেব জয় হরিদাস ॥

জয় দামোদরস্বরূপ জয় মুরারিগুপ্ত ।

এই-সব-চন্দ্রোদয়ে তম কৈল লুপ্ত ॥

জয় ত্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্তচন্দ্রগণ ।

সভার প্রেমজ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল কৈল ত্রিভুবন ॥

এই ত কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।

এবে কহি চৈতন্যলীলার ত্রম-অনুবন্ধ ॥

প্রথমে ত স্বরূপে করিয়ে গণন ।

পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥

ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।

অষ্টচালিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥

চৌদশত-সাত-শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদশত-পঞ্চাশে হইলা অন্তর্দীন ॥

চব্বিশ-বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।

নিরন্তর কৈল কৃষ্ণকীর্তন-বিশাস ॥

চন্দিশ-বংসর-শেষে করিয়া সম্মাস ।
 চন্দিশ-বংসর কৈল নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে ছয়-বংসর গমনাগমন ।
 কভু দক্ষিণ, কভু গৌড়, কভু বৃন্দাবন ॥
 অষ্টাদশ বংসর রহিলা নীলাচলে ।
 কৃষ্ণ-প্রেম-নামাতে ভাসাইল সকলে ॥
 গাইহো প্রভুর লীলা—আদিলীলাখ্যান ।
 মধ্য-অস্তা-লীলা—শেষ লীলার দুইনাম ॥
 আদিলীলাময়ো প্রভুর সন্তক চরিত ।
 স্তব্ধরূপে মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥
 প্রভুর যে শেষলীলা স্বরূপদামোদর ।
 সূত্রে করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥
 এই-দুইজনের সূত্রে দেখিয়া-শুনিয়া ।
 বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥
 বালা, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন—চারি ভেদ ।
 অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥

তথাহি—

সর্বসদগুণপূর্ণং তাং বন্দে কাক্ষনশূনিমাম্ ।
 যন্তাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতারঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥ ১ ॥
 (বৈবস্বতমনোরথাবিশংকে যুগ্মন গুণে ।
 চতুর্দশতান্দে বৈ সপ্তবর্ষসমাপ্তিতে ॥
 ভাগীরথীতটে রম্যে শচীপর্ভমহার্গবে ।
 রাহুগ্রন্থে পুণিমায়াং পৌরাণ্য প্রকটো ভবেৎ ৩)

কাক্ষনশূনিমা-সক্যার প্রভুর জগোদয় ।
 সেইকালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥
 ‘হরিহরি’ বোলে লোক হরষিত হঞা ।
 জন্মিলা চৈতন্যপ্রভু নাম জগাইয়া ॥
 জন্ম বালা পৌগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ।
 হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা-ছলে ॥
 বালাভাবস্থলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণহরিনাম শুনি রহয়ে রোদন ॥
 অতএব ‘হরিহরি’ বোলে নারীগণ ।
 দেখিতে আইসে যেবা সব বন্ধুজন ॥
 ‘প্রেমহরি’ বলি তাঁরে হাসে সর্বনারী ।
 অতএব হৈল তাঁর নাম ‘গৌরহরি’ ॥
 বালা-বয়স যাবৎ হাথেখড়ি দিল ।
 পৌগণ্ড-বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥

বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।
 সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 পৌগণ্ডবয়সে পঢ়েন, পঢ়ান শিষ্যগণে ।
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥
 সূত্র বৃত্তি পাজী নীকা—বিক্ষেপে তাংপর্য্য
 শিষ্যের প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য্য ॥
 খারে দেখে, তারে কহে, —কৃষ্ণ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপগ্রাম ॥
 কিশোর-বয়সে আরম্ভিলা সঙ্গীতন ।
 রাত্রি-দিনে প্রেমে নৃত্য, —সঙ্গে ভক্তগণ ॥
 নারেনগরে ভ্রমে কীৰ্ত্তন করিয়া ।
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥
 চন্দিশবংসর গ্রন্থে নবদ্বীপগ্রামে ।
 লওয়াইলা সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম-নামে ॥
 চন্দিশবংসর ছিল করিয়া সম্মাস ।
 ভক্তগণ লগ্ন কৈলা নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বংসর ।
 নৃত্য-গীত প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ॥
 সেহুবন্ধ আর গৌড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।
 প্রেমনাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥
 এই ‘মপালীলা’-নাম—লীলা-মুখ্যধাম ।
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ ‘অস্তালীলা’-নাম ॥
 তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 প্রেমভক্তি লওয়াইলা নৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥
 দ্বাদশ বংসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।
 প্রেমাবস্থা শিখাইলা আশ্বাদন-ছলে ॥
 রাত্রি-দিবসে কৃষ্ণবিরহ-ক্ষুরণ ।
 উন্মাদের চেষ্টা করিলে প্রলাপ-বচন ॥
 শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।
 সেইমত উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিনে ।
 বিদ্যাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।
 আশ্বাদনে রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ॥
 রক্ষের বিরোগে যত প্রেমচেষ্টিত ।
 আশ্বাদিয়া পুণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥
 অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 কে বশিতে পারে তাহা বিস্তার করিয়া ॥
 সূত্র করি গণে যুক্তি আপনে অনন্ত ।
 সহস্র-বদনে হৈঁহো নাহি পায় অন্ত ॥

দামোদরস্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি ।
মুখ্যমুখ্য লীলা শূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥
সেই-অনুসারে লিখি লীলা-সূত্রগণ ।
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ॥
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।
মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥
শ্রবণবিস্তারভরে হৈছে। ছাড়িল যে-যে-স্থান
সেই-সেই-স্থানে কিছু করিল ব্যাখ্যান ॥
প্রভুর লীলায়ত হৈছে কৈল আশ্রয়ন ।
যার ভুক্তশেষ কিছু করিলে চর্চণ ॥
আদিলীলায় শূত্রে লিখি শুন ভক্তগণ ! ।
সংক্ষেপে লিখিয়ে, সম্যক না যায় লিখন ॥
কেন বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার ।
অবতারণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥
আগে অবতারণা যে-যে গুণ-পরিবার ।
সংক্ষেপে কহিয়ে, কহ। না যায় বিস্তার ॥
শ্রীশচী-জগন্নাথ শ্রীমাধবপুরী ।
কেশবভারতী আর শ্রীস্বপ্নপুরী ॥
অদ্বৈত-আচার্য্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।
আচার্য্যানিধি বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥
শ্রীহট্টনিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র নাম ।
বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণপ্রদান ॥
সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত-ঋষীশ্বর— ।
কংসারি পরমানন্দ পঙ্কজ সর্বেশ্বর ॥
জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যানাথ ।
নবীয়াসে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥
জগন্নাথ মিশ্রবর -- পদবী 'পুরুষদর' ।
নন্দ-বহুদেব-রূপ সর্দগুণ-মাগর ॥
তাঁর শ্রী শচী-নাম পতিব্রতা সূতী ।
যার পিতা—নীলাশ্বর নাম চক্রবর্তী ॥
রাঢ়দেশে জনমিল ঠাকুর নিতানন্দ ।
গঙ্গাদাস-পণ্ডিত গুপ্ত মুরারি মুকুন্দ ॥
অসংখ্য নিজভক্তের করা এত অবতার ।
শেষে অবতারণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
প্রভুর আরিভাব-পূর্বে সর্ববৈষ্ণবগণ ।
কৃত্তান্তাচার্য্যস্থানে করেন গমন ॥
গীতা-ভাগবত কহে আচার্য্যগোসাঞি ।
জগদগুরু নির্দি করে ভক্তির বড়াঞি ॥

সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।
ক্লানযোগ কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥
তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে দুইবের গণ ।
কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণকথা নামসঙ্গীতন ॥
কিন্তু সর্বলোক দেখি কৃষ্ণ-বহির্মুখ ।
থ লোক দেখি-পায় দুঃখ ॥
লোকের নিস্তারহেতু করেন চিন্তন— ।
কেমতে এ-সব-লোকের হইবে তারণ ? ॥
কৃষ্ণ অবতারণ করে ভক্তি পোষণ ।
তবে সে সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥
কৃষ্ণাবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
কৃষ্ণপূজা করে তুলসী-গঙ্গাজল দিয়া ॥
ব্রহ্মের আহ্বান করে মগন হৃদয় ।
ভক্তারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
জগন্নাথমিশ্রপত্নী-শচীর উদরে ।
অষ্টকথা ত্রমে হৈল--জগদ্বিশ্ব মরে ॥
অপতাবিরহে মিশ্রের চক্ষু হৈল মন ।
পুত্র লাগি আরাধিলা বিশ্বরূপ চরণ ॥
তবে পুত্র উপজিলা বিশ্বরূপ-নাম ।
মহাশূন্য হৈছে বলদেবদাম ॥
বলদেব-প্রকাশ পরব্যোমে সঙ্গর্ষণ ।
তিহৈ। বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত-কারণ ॥
এই দিনা বিশ্বে কিছু বস্তু নাহে আর ।
অতএব 'বিশ্বরূপ' নাম যে হৈলার ॥

তথাহি । ভাঃ- ১০, ১৫২, ৫

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি ছনস্তে জগদীশ্বরে ।
ওতং প্রোতমিদং যস্মিন্ তত্ত্ববঙ্গ যথা পটঃ ॥ ৯
অতএব প্রভুর হৈছে বড় ভাই ।
কৃষ্ণ বলরাম দুই—চৈতন্য নিভাই ॥
পুত্র পাণ্ডা দম্পতী হৈলা আনন্দিতমন ।
বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ ॥
চৌদ্দশত-ছয়-শকে শেষ মাঘমাসে ।
জগন্নাথ-শচীর দেহে ব্রহ্মের প্রকাশে ॥
মিশ্র কহে শচীস্থানে—দেখি বিপরীত ।
জ্যোতিষ্য দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥
মাহাত্ম্য সর্বলোক করয়ে সম্মান ।
যারতে পার্থাইয়া দেন বস্ত্র ধন ধান ॥

শচী কহে—মুঞি দেখোঁ আকাশ-উপরে ।
 দিব্যমূর্তি লোক আসি স্তুতি যেন করে ॥
 জগন্নাথমিশ্র কহে—স্বপ্ন যে দেখিল ।
 জ্যোতির্ম্ময়ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥
 জ্ঞানার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ।
 হেন বুঝি—জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥
 এত বলি দৌহে রহে হরষিত হঞা ।
 শালগ্রাম-সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥
 হৈতেহৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ-মাস ।
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে, মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥
 নীলাঙ্গর চক্রবর্তী কহিলা গণিয়া — ।
 এইমাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥
 চৌদশত-সাত-শকে মাস যে ফাঙ্কন ।
 পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥
 সিংহরাশি সিংহলগ্ন উক্ত প্রাপণ ।
 বড়ুর্গ অষ্টবার সর্বসমুলক্ষণ ॥
 ‘অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।
 সকলক চন্দে আর কেন প্রয়োজন ? ॥’
 এত জানি রাত্ কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ।
 রুঞ্চ-রুঞ্চ-হরি-নাগে ভনে ত্রিভুবন ॥
 জগৎ ভরিয়া লোক বেলে ‘হরিহরি’ ।
 সেইক্ষণে গৌররুঞ্চ ভূমি অবতরি ॥
 প্রসন্ন হইল সর্বজগতের মন ।
 ‘হরি’ বলি চন্দ্রকে হস্ত করয়ে যবন ॥
 ‘হরি’ বলি নারীগণ দেয় তলাতলি ।
 স্বর্গে বাদ্য-নৃত্য করে দেব কুতূহলী ॥
 প্রসন্ন হৈল দর্শদিগ, প্রসন্ন নৌজল ।
 স্থাবর-জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

যথারীতি ॥

নলীয়া-উদয়গিরি, পূর্বচন্দ্র গৌরহরি,
 রূপা করি হইল উদয় ।
 পাপ-ভগ্নো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উন্মাদ,
 জগতরি হরিধ্বনি হয় ॥
 সেইকালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদৈতরায়ে,
 নৃত্য করে আনন্দভ্রমণে ।
 হরিদামে লৈয়া সঙ্গে, লঙ্কার কীর্তন-রঙ্গে,
 কেঁকন নাচে কেহো নাহি জানে ॥

দেখি উপরাগ হাসি, নৌদ্র গঙ্গাবাটে আসি,
 আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান ।
 পাঞা উপরাগ-ছলে, আপনায় মনোবলে,
 ব্রাহ্মণেরে দিল নানাদান ॥
 জগৎ আনন্দময়, দেখি মনে সবিষ্ময়,
 ঠারেঠোরে কহে হরিদাস —
 তোমার ঐচ্ছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন,
 দেখি কিছু কার্যো আছে ভাস ॥
 আচার্য্যরত্ন ক্রীদাস, হৈল মনে সুখোন্মাদ,
 যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে ।
 আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরিসঙ্গীতন,
 নানাদান কৈল মনোবলে ॥
 এটমত ভক্তততি, যার যেই দেশে স্থিতি,
 হাতাঠাটা পাঞা মনোবলে ।
 নাচে করে সঙ্গীতন, আনন্দে বিহ্বল মন,
 দান করে গ্রঃণের ছলে ॥
 ব্রাহ্মণ-সঙ্কন-নারী, নানাদ্রব্য থালী ভরি,
 আইলা সতে যৌ হুক লইয়া ।
 যেন কাচ-সোণা-ছাতি, দেখি বালকের মূর্তি,
 আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ॥
 সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শচী রত্না অরুণতী,
 আর যত দেবনারীগণ ।
 নানাদ্রব্য পাত্র ভরি, ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি,
 আসি সতে করে দরশন ॥
 অন্তরীক্ষে দেবগণ, গঙ্গাকর্ষ সিদ্ধ চারণ,
 স্তুতি নৃত্য করে বাদ্য, নীত ।
 নটক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট,
 সতে আসি নাচে পাঞা প্রীত ॥
 কেবা আইসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেব । গায়,
 সম্ভাজিতে নারে কারো বোল ।
 খণ্ডিলেক দুঃখ-শৌক, প্রমোদে পুরিত লোক,
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥
 আচার্য্যরত্ন ক্রীদাস, জগন্নাথমিশ্র-পাশ,
 আসি তাঁরে করি সাবধান ।
 করাইল জাতকর্ম্ম, যে আছিল বিধিধর্ম্ম,
 তবে মিশ্র করে নানাদান ॥
 যৌতুক পাইল যত, যেরে বা আছিল কত,
 সব ধন বিশেষে দিল দান ॥

যত নতুন পায়ন, ভাট অকিপন জন, ত্রিছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাণ্ডা লক্ষ্মীনাথ,
 ধন দিয়া কৈল সভার মান ॥ পূর্ণ হৈল সকল বাঞ্ছিত ।
 শ্রীনাগের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী, ধন-ধাত্রে ভরে ঘর, লোকমায়া কলেবর,
 আচার্য্যর হের পত্নী সঙ্গে । দিনেদিনে হয় আনন্দিত ॥
 সিন্ধুর হরিদ্রা তৈল, খই কলা নারিকেল, মিশ্র বৈকুণ্ঠ শান্ত, অলম্পট শুদ্ধ দান্তি,
 দিয়া পুজে নারীধন রঙ্গ ॥ ধনভোগে নাহি অভিমান ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য-ভাৰ্যা, জগত-পুজিতা আৰ্যা, পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
 নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী । বিদ্যুৎপীতে দিজে দেন দান ॥
 আচার্য্যের আঁজা পাণ্ডা, গেলা উপহার লঞা, লগ্ন গণি হৰ্ষমতি, নান্দ্যম্বর চক্রবর্তী,
 দেখিতে বালকশিরোমণি ॥ গুণে কিছু কহিল মিশ্রের—
 সূর্য্যের কড়িবৌলি, বজ্রতম্বুদা পাণ্ডলি, মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্নভিন্ন,
 যুগ্মের অঙ্গদ কক্ষণ । দেখি এই তারিবে সংসারে ॥
 জুগততে দিব্য শঙ্খ, বজ্রতের মল বঙ্গ, ত্রিছে প্রভু শচীঘরে, রূপায় কৈল অন্তরে,
 সূর্য্যমুদ্রা নানা চারণ ॥ যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
 নাচনপ হেমজড়ি, কটি-পট্টনবডোনী, গৌর প্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়,
 চক্ৰপদের যত আভরণ । সেই পায় তাঁহার চরণ ॥
 চিববর্ণ পটশাড়ী, ভুলী-ফোতা পটপাড়ি, পাইয়া মাতৃবজ্রম, যে না জনে গৌরগুণ,
 স্বর্ণ-স্রোপা-মুদ্রা বহন ॥ ছেন জন্ম তার বার্থ হৈল ।
 দক্ষা ধাতা গোবোচন, হরিদ্রা-কুম্ভ চন্দন, পাইয়া অন্তধুনী, পিয়ে বিধগর্তপানী,
 মঙ্গলদ্রব্য পাত্রেতে ভরিয়া । জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ? ॥
 বস্ত্রগুণ্ডা দোলা চটি, সঙ্গে লঞা দাস চেড়ী, শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র,
 বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥ সন্ন্যাস রূপ রঘুনাথদাস ।
 ভক্ষা ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহুভার, ইহা-সভার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,
 শচীগৃহে হৈলা উপনীত । জন্মলীলা গাইল কুম্ভদাস ॥
 দেখিয়া বালক-ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুলকান, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্মমহোৎসব
 বর্ননে দেখি বিপরীত ॥ সব বর্ণনং নাম ত্রয়োদশপরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

হরিভক্তিবিলাসে (২০১)—
 কথন স্মৃতে যমিন্ হুরং হুরং ভবেং ।
 বিস্মৃতিশ্চ স্মৃতিং যতি শ্রীচৈতন্যমুণ্ড ভজে ॥১॥

জরজয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা-হৃত ।
 যশোদানন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ॥
 সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা-অন্বক্রম ।
 এবে কহি বাল্যলীলা-হৃতের গণন ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণ বাল্যলীলাং মনোহরাম্ ।
 লৌকিকীমপি তামীশচেষ্টয়া বলিতান্তরাম্ ॥ ২ ॥
 বাল্যলীলায় আগে প্রভুর উত্তান-শয়ন ।
 পিতা-মাতায় দেখাইল চিহ্ন-চরণ ॥
 গৃহে দুইজন দেখে লগ্ন পদচিহ্ন ।
 তাহে শোভে ধ্বজ বজ্র শঙ্খ চক্র মীন ॥
 দেখিয়া দৌহার চিত্তে জগিল বিস্ময় ।
 কাব পদচিহ্ন স্বরে, না পায় নিশ্চয় ॥
 মিশ্র কহে—বালগোপাল আছে শিলা-সঙ্গে ।
 তেঁহো মূর্তি হএল ঘরে খেলি জানি রঙ্গে ॥
 সেইকালে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ।
 অন্ধে লৈয়া শটী তাঁরে পিয়হিল স্তন ॥
 স্তন পিয়হিতে পুত্রের চরণ দেখিল ।
 সেই চিহ্ন পায় দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥
 দেখিয়া মিশের হৈল আনন্দিতমতি ।
 গুপ্ত বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥
 চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বোলেন হাসিয়া—
 লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ॥
 বক্রিশ-লক্ষণ মহাপুরুষ ভূষণ ।
 এই-শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥

তথাহি সামুদিকে তৃতীয়শ্লোকে—
 পদদীর্ঘঃ পদপৃষ্ঠঃ সপ্তরন্তঃ খড়্গরতঃ ।
 ত্রিহস্ত-পৃষ্ঠ-গন্তীরে দ্বাত্রিংশলক্ষণো ঘটন ॥ ৩ ॥
 নারায়ণের চিহ্নবৃত্ত ত্রিহস্ত-চরণ ।
 এই শিশু সব লোকের করিবে তারণ ॥
 এই ত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ।
 ইহঁা হৈতে হবে দুইকালের উদ্ধার ॥
 মহোৎসব কর সব—বোলাহ ব্রাহ্মণ ।
 আজি দিন ভাল, করিব নামকরণ ॥
 সর্বলোকের করিব ইহঁা ধারণ-পোষণ ।
 'বিধস্তর' নাম ইহঁার এই ত কারণ ॥
 শুনি শটী-মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥
 তবে কথোদিনে প্রভুর জন্মচতুর্কমণ ।
 স্নান চমৎকার তথ্য করাইলা দর্শন ॥
 ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।
 স্নান করি সব 'হরি' বোলে, হাসে গৌরধাম ॥

তবে কথোদিনে কৈল পদ-চতুর্কমণ ।
 শিশুগণে মিলি করে বিবিধ খেলন ॥
 একদিন শটী থৈ সন্দেশ আনিয়া ।
 বাটা ভরি দিয়া বৈল—'খাও ত বসিয়া' ॥
 এত বলি গেল। গৃহকন্মাদি করিতে ।
 লুকাইয়া লাঙ্গিল। শিশু মস্তকা খাইতে ॥
 দেখি শটী ধাঞা আইলা করি হাসহায় ।
 মাটী কাড়ি লঞা কহে—মাটী খেলে খায় ? ॥
 কান্দিয়া বোলেন শিশু—কেনে কর রোষ ? ।
 তুমি মাটী খাইতে দিলে, মোর কিরা দোষ ? ॥
 থৈ সন্দেশ অন্ন খে—মাটীর বিকার ।
 এহো মাটী সেহো মাটী—কি ভেদ বিচার ? ॥
 মাটী দেহ মাটী ভক্ষ্য—দেখহ বিচারি ।
 অবচারে দেহ দোষ, কি বলিতে পারি-? ॥
 অন্তরে বিম্বিতা শচা বলিল তাঁহারে—
 মাটী খাইতে স্তনযোগে কে শিখাইল" তোরে ? ॥
 মাটীর বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্টি হয় ।
 মাটী খাইলে রোগ হয়—দেহ খায় ক্ষয় ॥
 মাতীর বিকার বটে পানী ভরি আনি ।
 মাটীপিণ্ডে বরি যবে—শোষি যায় পানী ॥
 আশ্রয় লুকাইতে প্রভু কহিল তাঁহারে—
 আগে কেনে ইহা মাতা ! না শিখাইলে মোরে ॥
 এবে ত জানিহু, আর মাটী না খাইব ।
 স্পৃহা লাগিলে তোমার স্তনজন্ম পিব ॥
 এত বলি জননার কোলেতে চড়িয়া ।
 স্তনপান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥
 এইমত নানা-ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।
 বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥
 অতিথি-বিক্রের অন্ন খাইল তিনবার ।
 পাছে গুপ্ত সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥
 চোরে লৈয়া গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।
 তার স্বন্ধে চড়ি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥
 ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে ।
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশীদিনে ॥
 শিশু-সব লৈয়া পাড়াপড়নার স্বরে ।
 চুরি করি ডবা খায়, মারে বালকেরে ॥
 শিশুসব শটী-স্থানে বৈজ্ঞানিক নিবেদন ।
 শুনি শটী পুণ্ডে কিছু দিলা ওলাহন ॥

কেনে চুরি কর, কেনে মারহ শিশুরে ? ।
 কেনে পর-ঘরে যাহ, কিবা নাহি ঘরে ? ॥
 শুনি প্রভু ক্রুদ্ধ হৈয়া ঘর-ভিতর যাঞ ।
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ।
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তান ।
 লাজিত হইলা প্রভু জানি নিজদোষ ॥
 কভু মৃদু-হস্তে কৈল মাতাকে ডাঙ্কন ।
 মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 নারীগণ কহে—নারিকেল দেহ আনি ।
 তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ॥
 বাহির হইয়া আনিল (প্রভু) দুই নারিকেল ।
 দেখিয়া অপূর্ব হৈল—বিস্মিত সকল ॥
 কভু শিশুসঙ্গে স্থান করেন গঙ্গান্নে ।
 কন্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ॥
 গঙ্গান্ন করি পূজা করিতে লাগিল ।
 কন্তাগণমধ্যে প্রভু আসিয়া বসিল ॥
 কন্তাগণে কহে—আমা পূজা, আমি দিব বর ।
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর—মহেশ কিস্কর ॥
 আপনি চন্দন পরি পরেন ফুল-মালা ।
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চাপু কলা ॥
 ক্রোধে কন্তাগণ বোলে—শুনহে নিমাই ! ।
 গ্রাম-সঙ্গকে তুমি আমা-সভাকার ভাই ॥
 আমাসভার পক্ষ ইহা করিতে না জুয়ায় ।
 না লহ দেবতাসঙ্গ, না কর অগ্নায় ॥
 প্রভু কহে—তোমাসভাকে দিল এই বর— ।
 তোমাসভার ভর্তা হবে পরমসুন্দর ॥
 পণ্ডিত বিদ্বৎ যুবা ধনবান্ধবান ।
 সাতসাত পুত্র হৈবে চিরায়ু অতিমান ॥
 বর শুনি কন্তাগণের অন্তরে সন্তোষ ।
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥
 কোন কন্তা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।
 তারে ডাকি প্রভু কহে সন্দেশ হইয়া— ॥
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া রুপণী ।
 বুড়া ভর্তা হবে আর চারিচারি সন্তানী ॥
 হু হু শুনি তা-সভার মনে হৈল ভয়— ।
 জানি কোন দেবাবিষ্ট ইহাতে বাহয় ? ।
 জানিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ।
 থাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥

এইমত চাপলা সব লোকে-রে দেখায় ।
 হুংধ কারো মনে নাহে, সন্তে সুখ পায় ॥
 একদিন বনভাচার্যের কন্তা লক্ষ্মীনাম ।
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গান্নান ॥
 তারে দেখি প্রভুর হৈল সান্তিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী চিত্তে প্রীত পাইল। প্রভু-দরশন ॥
 সাহজিক প্রীতি দোহার করিল উদয় ।
 বালাভাবচ্ছন্ন তবু হটল নিশ্চয় ॥
 দোহা দেখি দোহার চিত্তে হইল উল্লাস ।
 দেবপূজাচ্ছলে দোহা করেন প্রকাশ ॥
 প্রভু কহে—আমা পূজা, আমি মহেশ্বর ।
 আমারে পূজিলে পাবে অতীপ্তিত বর ॥
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন ।
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥
 প্রভু তাঁর পূজা পাণ্ডা হাসিতে লাগিল ।
 শোক পড়ি তার ভাব অঙ্গীকার কেলা ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২২।১৯)—

সঙ্গলো বিদিতঃ সাধোয়া ভবতীনাং মদচ্চনম্ ।
 ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমহতি ॥৪॥
 এইমত লীলা করি দোহে গেলা ঘর ।
 গম্ভীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিবে পর ? ॥
 চৈতন্য-চাপলা দেখি প্রেমে সর্বজন ।
 শচী-জগন্নাথে দেখি দেন ওলাহন ॥
 একদিন শচীদেবী পুত্রেরে ভৎসিয়া ।
 ধরিবারে গেলা, পুত্র গেলা পলাইয়া ॥
 উচ্ছিন্ন-গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর ।
 বসিয়া আছেন সুখে প্রভু বিগম্বর ॥
 শচী আসি কহে—কেনে অণ্ডচি ছুইলা ? ।
 গঙ্গান্নান ক্ষর যাই—অপবিত্র হৈলা ॥
 ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ।
 বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল গঙ্গান্নান ॥
 কভু পুত্র-সঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।
 দেখে—দিব্য লোক আসি ভরিল তবন ॥
 শচী বোলে—যাহ পুত্র ! বোলাহ বাপেরে ।
 মাতৃ-আজ্ঞা পাণ্ডা প্রভু চলিলা বাহিরে ॥
 চলিতে নৃপুত্র-ধ্বনি বাজে বনধন ।
 শুনি চমকিত হৈল মাতা-পিতার মন ॥

মিশ্র কহে—এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
শিশুর শূত্রপদে কেনে নপুরের ধ্বনি ? ॥
শচী বোলে—আর এক অদ্ভুত দেখিল ।
দিব্যদিব্য লোক আসি অর্জন ভরিল ॥
কিবা কোলাহল করে, বুঝিতে না পারি ।
কাহাকে বা স্তুতি করে,—অনুমান করি ॥
মিশ্র কহে—কিছু হউক, চিত্তা কিছু নাই ।
বিশ্বত্তরের কুশল হউক—এইমাত্র চাই ॥

একদিন মিশ্র পুত্রের চাকল্য দেখিয়া ।
ধনুশিক্ষা দিল বহু ভংসন করিয়া ॥
রাত্রে স্বপ্ন দেখে—এক আসিয়া লাক্ষ্মণ ।
মিশ্রের কহয়ে কিছু সরোষ নচন— ॥
মিশ্র ! তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান ।
ভংসন তাড়ন কর, ‘পুত্র’ করি মান ॥

মিশ্র কহে—দেব সিদ্ধ শূনি কেনে নব ।
যে সে বড় হউক—মাত্রে আমার তনব ॥
পুত্রের লালন-শিক্ষা পিতার অঙ্গ ॥
আমি না শিপাইলে কেছে জন্মিলে পশুমণ্ড

বিপ্র কহে—পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয় ।
সত্যসিদ্ধজ্ঞান, তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥
মিশ্র বোলে—পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।
তথাপি পিতার ধর্ম—পুত্রের শিক্ষণ ॥

এইমত দোঁহে কবে পশুর বিচার ।
শিশুদ্বারাঃ সল্য নি—নাহি জানে আর ॥
এত শুনি দ্বিজগোলা হৈয়া আনন্দিত ।
মিশ্র জাগিয়া হৈল পরম বিম্বিত ॥

বন্ধু-বান্ধব-স্থানে স্বপন কহিল ।
শুনিয়া সকল লোক বিম্বিত হইল ॥
এইমত শিশুগোলা করে গোরচন্দ্র ।
দিনেদিনে পিতা-মাতার বাঢ়য়ে আনন্দ ॥

কথোদিনে মিশ্র পুত্রের হাথেখড়ি দিল ।
অল্পদিনে দ্বাদশ-কলা অক্ষর শিখিল ॥
বাল্যলীলা-পুত্রে এই কৈল অমুক্ৰম ।
ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব এই লীলা সংক্ষেপে শ্রব কৈল ।
পুনরুক্তি হয়—বিস্তারিয়া না কহিল ॥

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বালা-
লীলাঃসংবৎসর নাম চতুর্দশপরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

কুমারঃ সূমনদ্বয়ং হি যতি যন্ত পদ্যজয়োঃ ।
সূমনোঃপর্ণমাত্রেন তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১

ভয়ঙ্কর শ্রীচৈতন্য গুণ নিতামন্দ ।
জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পৌণ্ড্রলীলার স্তব করিয়ে গণন ।
পৌণ্ড্রবরনে প্রভুর মূর্ত্য অব্যয়ন

তথাহি ।—

পৌণ্ড্রলীলা চৈতন্যকৃষ্ণা তং হি বিদ্বতাম্ ।
বিদ্যারম্ভমুখা পানিগ্রহণাত্মা মনোহরা ॥ ২ ॥

গঙ্গাদানপাণ্ডিত-স্থানে পড়ে ন্যাকরণ ।
শ্রবণমানে করে কৈল শ্রবপ্রতিপণ ॥
অল্পকালে হৈল পঙ্কজ-লীলাতে প্রবীণ ।
চিরকালের পড়িয়া জিনে হইয়া নবীন ॥
অপগনখীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমণ্ডলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥
একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম ।

প্রভু কহে—মাতা ! মোরে দেহ এক দান ॥
মাতা কহে—তাঁহি দিন, যে তুমি মাগিবা ।
প্রভু কহে—একাদশীতে অন্ন না খাইবা ॥
শচী বোলেন—না খাইব, ভালই কহিলা ।
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিল ॥
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।
কহা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥
বিশ্বরূপ শূনি স্বর ছাড়ি পলাইলা ।
সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেল ॥
শুনি মিশ্রপুত্রের তুর্ধা হৈল মন ।
তবে প্রভু মাতা-পিতার কৈল আশ্বাসন— ॥
ভাল হৈল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।
পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥

আমি তঁ কার্য তোমাগোঁহার সেবন ।
 শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতা-মাতার মন ॥
 একদিন নৈবেদ্য তাম্বুল খাইয়া ।
 ভ্রমিতে পড়িল প্রভু অচেতন হৈয়া ॥
 আস্তে আস্তে পিতা-মাতা মুখে দিল পানী ।
 হুস্থ হৈএ কহে প্রভু অপূর্ণ কাহিনী — ॥
 এথা চৈতে বিপ্লব মৌরে লএ গেল।
 ‘সন্ন্যাস করহ তুমি’ অমারে কহিল।
 আমি কহি—আমার অন্য পিতা-মাতা ।
 আমি বালক, সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা ? ।
 গৃহস্থ হইয়া শ্রবণ পিতা-মাতার সেবন ।
 ইচ্ছাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥
 তবে বিপ্লব ইহঁ পাঠাইল মোরে ।
 ‘মাতাকে কহি ও কোটিকেটি নমস্কারে’
 এইমত নান লীলা কবে গৌরহরি ।
 দিকারণে লীলা, ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 কংগোদিন রতি মিশ্র গেল পরলোক ।
 মাতা-পুত্র দোহার বাড়িল ছদ্ম শোক ॥
 বহুবান্ধব আসি দোহা প্রবেশিল ।
 পিতৃক্রিয় বিধিটোয়ে ঈশ্বর করিল ॥
 কথাদিনে প্রভু চিত্ত করিল চিন্তন — ।
 গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহস্থ ॥
 গৃহিনী বিনা গৃহস্থ না হয় শোভন ।
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথাহি উদ্বাহতঃ, ৭ম অঙ্কে
 ন গৃহং গৃহমিত্যুক্তগৃহিনী গৃহমুচ্যতে ।
 তস্মাৎ সিংহিতঃ সন্ন্যাস পুণ্যার্থান সমশ্রুতে ॥

দৈলে একদিন প্রভু পড়িয়া আদিত্যে ।
 বল্লভাচার্য্যের কথ। দেখে গম্ভাপথে ॥
 পূর্ণসিদ্ধ ভাব দোহার উদয় করিল ।
 দৈবে বনমালী ষটক শচীস্থানে আইল ॥
 শচীস ইন্দ্রিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।
 তস্মাকৈ কৈল বিবাহ ত্রিশচীনন্দন ॥
 দিস্তারি বর্ণিলেন ইহা বৃন্দাবনদাস ।
 এই ত পৌগণ্ডলীলার ১০৩ প্রকাশ ॥
 পৌগণ্ডবরাস লীলা বহুস্তম্ভকার ।
 বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥

অতএব দিষ্টাত্র ইহঁ দেখাইল ।
 চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাত হৈল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-বদনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ড-
 লীলাস্থবর্ণনং নাম পদ দশপরিচ্ছেদঃ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাশ্রুধাসরিদৃশ্য বিপ্লবাপ্রাবয়ন্তাপি ।
 নীচৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১
 জগজ্জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়দৈতচন্দ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 জীবাং কৈশোরচৈতন্যে মুক্তিগতা গৃহাশ্রমাং ।
 লক্ষ্ম্যসিংহিতোপ ব্যাদেব্যা দিশঃ জয়জরজ্জলাং

এই ত কৈশোরলীলার স্তব অতুবন্দ ।
 শিষ্যগণ পড়াইতে করিলা আরম্ভ ॥
 শতশত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যাপন ।
 ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥
 সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পাশ পরাজয় ।
 বিনয়ভঙ্গীতে কারো জুগ নাচি হয় ॥
 বিবিধ ঔক্ততা করে শিষ্যগণসঙ্গে ।
 জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানারঙ্গে ॥
 কথাদিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ॥

বাহা যার তাঁহা লওয়ায় নাগসঙ্কীর্ণ ॥
 নিদার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে ।
 শতশত পঢ়ুয়া আসি লাগিল পড়িতে ॥
 সেই দেখে বিপ্র—নাম মিশ্র তপন ।
 নিশ্চয় করিতে নারে সাধা-সাধন ॥
 বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।
 ‘সাধাসাধন শ্রেষ্ঠ’ না হয় নিশ্চয় ॥
 সঙ্গে এক বিপ্র কহে—জনহ তপন ! ।
 নিমাইপণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥
 হেহো তোমার সাধাসাধন করিলে নিশ্চয় ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তেঁহে, নাহিক সংশয় ॥
 সন্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।
 সঙ্গের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু তুষ্ট হ'এখা সাধাসাধন কহিল ।
 'নামসঙ্কীর্তন কর' উপদেশ কৈল ॥
 তাঁর ইচ্ছা—প্রভু-সঙ্গে সবদ্বীপে বসি ।
 প্রভু আজ্ঞা দিল—তুমি যাও বারাগদী ॥
 তাঁহা আমার সঙ্গে তোমার হবে দরশন ।
 আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥
 প্রভুর অনন্ত লীলা বুঝিতে না পারি— ।
 স্বপ্ন ছাড়া এখা কেনে পাঠায় কাশীপুরী ? ॥
 এইমত বঙ্গের লোকের কৈল মহা হিত ।
 নাম দিয়া ভক্ত কৈল—পড়া এখা পণ্ডিত ॥
 এইমত বঙ্গে প্রভু করে নানালীলা ।
 এখা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈল ॥
 প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।
 বিরহ-সর্প-বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥
 অন্তরে জানিলা প্রভু—যাতে অন্তর্যামী ।
 দেশেরে আইলা প্রভু শচী-দুঃখ জানি ॥
 ঘরে আইলা প্রভু ল'এখা বড় ধনদন ।
 তত্ত্বজ্ঞানে কৈল শচীর দুঃখ-বিমোচন ॥
 শিষ্যগণ লৈয়া পুন বিদ্যার বিলাস ।
 বিদ্যাবলে সভা জিনি ঔদ্ধত্য-প্রকাশ ॥
 তবে বিষ্ণুপ্রিয়াটাকুরাণীর পরিণয় ।
 তবে ত করিল প্রভু দিবিজয়ি-জয় ॥
 বৃন্দাবনদাস ইহা করিরাছেন বিস্তার ।
 ক্ষুট নাহি-করে দোষ-গুণের বিচার ॥
 সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ।
 যা শুনি দিবিজয়ী কৈল আপনা থিকার ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, প্রভু শিষ্যগণসঙ্গে ।
 বসি আছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ।
 হেনকালে দিবিজয়ী তাঁহাই আইলা ।
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ॥
 বসাইলা তাঁরে প্রভু আদর করিয়া ।
 দিবিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া— ॥
 ব্যাকরণ পঢ়াছ, নিমাইপণ্ডিত তোমার নাম ?
 ব্যাক্যশাস্ত্রে লোক তোমার কহে গুণগ্রাম ॥
 ব্যাকরণমধ্যে জানি পঢ়াছ কল্যাপ ।
 শুনিল কাকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ ॥
 প্রভু কহে—'ব্যাকরণ পঢ়াই' অভিমান করি ।
 শিষ্যোহো-না বুঝে, আমি বুঝাইতে নারি ॥

কহে তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ।
 কাহা আমি-সব শিশু পঢ়ুয়া নবীন ॥
 তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন ।
 কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্গন ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা ।
 ঘটী-একে শতশ্লোক গঙ্গার বর্ণিলা ॥
 শুনিঞা করিল প্রভু বহুত সংকার— ।
 তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥
 তোমার কবিতা-শ্লোক বুঝিতে কার শক্তি ।
 তুমি ভাল জান অর্থ—কিবা সন্ন্যস্তী ॥
 এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজমুখে ।
 শুনি সব শ্লোক তবে পাইব বড় সুখে ॥
 তবে দিবিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল ।
 শতশ্লোকের এক শ্লোক প্রভু ত পড়িল ॥

তথাহি দিবিজয়ীকাম্—

মহত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভি নিতরাং,
 যদেষ্য শ্রীবিমোচনচরণকমলোপভিত্তং ॥
 দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরচ্যচরণা,
 ভবানীভদ্ভুবা শিরসি বিভবতাত্ত্বতগুণা ॥ ৩ ॥
 এই শ্লোকের অর্থ কর—প্রভু যদি বৈল ।
 বিধিত হইয়া দিবিজয়ী প্রভুরে পুছিল— ॥
 বাক্যবাত-প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।
 তার মধ্যে শ্লোক তুমি কেছে কঠে কৈল ? ॥
 প্রভু কহে—দেববরে তুমি কবির ।
 ঐছে দেবের বরে কেহো হয় শ্রুতিধর ॥
 শ্লোকব্যাখ্যা কৈল মিশ্র পুইয়া সন্তোষ ।
 প্রভু কহে—কহ শ্লোকের কিবা গুণ-দোষ ? ॥
 বিপ্র কহে—শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।
 উপমাঙ্গার গুণ কিছু অনুপ্রাণ ॥
 প্রভু কহেন—কহি, যদি না করহ রোষ ।
 কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ?
 প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা-সন্তোষে ।
 ভালমতে বিচারিলে জানি গুণ-দোষে ॥
 তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার ।
 কবি কহে—যে কুহিলে সেই বেদমার ॥
 ব্যাকরণীয়া তুমি—নাহি পঢ় অলমার ।
 তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ? ॥

প্রভু কহেন—অতএব পুছিছে তোমারে
বোঝায় গুণ-দোষ বুঝাই আমারে ॥
নাহি পড়ি অলঙ্কার—করিয়াছি ভ্রমণ ।
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ-গুণ ॥
কবি কহে—কহ দেখি কোন্ গুণ-দোষ ? ।
প্রভু কহেন—কহি গুণ, না করিহ রোষ ॥
পক্ষ দোষ এই শ্লোকে, পক্ষ অলঙ্কার ।
প্রমে আমি কহি গুণ, করহ বিচার ॥
অবিনষ্টবিধেয়াংশ দুইটাই চিহ্ন ।
বিশুদ্ধমতি ভয়ক্রম পুনরাত্ত দোষ তিন ॥
'গঙ্গার মত' শ্লোকে মূল বিধেয় ।
'ইদং'-শব্দে অনুবাদ পাঠে অবিলম্বে ॥
বিশেষ আরে কহি পাঠে কহিলে অমবদন ।
এইলাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে নাদ ॥

• তথাহি অলঙ্কারশাস্ত্রে—

অনুবাদমহাক্ষিপন ন বিধেয়দ্বারয়েন ।
নয়ন ন্যাসপদং কিঞ্চিৎ ক্বচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১
'দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী' উক্তা দ্বিতীয় বিধেয় ।
সমনে পৌন ইহলৈ পক্ষাৎ যেন কথ ॥
'দ্বিতীয়'-শব্দ বিধেয়, তাহা পড়িলে সমানে ॥
'লক্ষ্মীর সমতা' অর্থ করিলে বিনাশে ॥
'অবিনষ্টবিধেয়াংশ' এই দোষের নাম ।
আর এক দোষ আছে গুণ সাবধান ॥
'ভবানীভক্ত'-শব্দ দিলে পাইয়া সমস্তাৎ ।
'বিশুদ্ধমতিক্রম' নাম এই মহা দোষ ।
'ভবানী'-শব্দে কহে—সহাদেবের গৃহিণী ।
'তীর ভর্তা' কহিলে—দ্বিতীয়-ভর্তা জানি ॥
শিবপুত্রীর ভর্তা—ইহা গুণিতে বিশুদ্ধ ।
'বিশুদ্ধমতিক্রম' শব্দশাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥
'লক্ষণপত্রীর ভর্তার হস্তে দেহ দান' ।
শব্দ গুণিতেই হই দ্বিতীয় ভর্তা জানি ॥
'বিভবতি' বিশ্রাম বাক্যমাধ, পুন বিশেষণ— ।
'অভুতগুণা' এই পুনরাত্ত-দ্বয় ॥
তিন-পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপুং ।
এক-পাদে নাহি—এই দোষ 'ভয়ক্রম' ॥
কিঞ্চিৎ এষ্ট-শ্লোকে আছে পক্ষ অলঙ্কার ।
এই পক্ষ দোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥

দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।
এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥
হৃন্দর-শরীর য়েছে ভূষণে ভূষিত ।
এক শ্বেতকুষ্ঠে য়েছে করয়ে বিগীত ॥

তথাহি ভরতমুনিবাক্যম্—

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেদিভূষিতম্ ।
স্বাদপং হৃন্দরমপি স্থিতৈশৈকেন তুর্ভগম্ ॥ ৫ ॥
পক্ষ অলঙ্কারের এবে গুণহ বিচার ।
তুই শব্দালঙ্কার, তিন অর্থ-অলঙ্কার ॥
শব্দালঙ্কার—তিন-পাদে আছে অনুপ্রাস ।
'শ্রীলক্ষ্মী'-শব্দে—'পুনরুক্তবদাভাস' ॥
প্রথম-চরণে পক্ষ তৎকালের পাতি ।
তৃতীয়-চরণে হয় পক্ষ-রোষ-স্বীতি ।
চতুর্থ-চরণে চারি শব্দকার প্রকাশ ।
অতএব শব্দ-সহৃদয় 'যৎপ্র' ॥
'শ্রী'-শব্দে 'লক্ষ্মী'-শব্দে এক বহু উক্ত ।
পুনরুক্তপ্রায় ভাগে, নহে পুনরুক্ত ॥
'শ্রীযুক্ত লক্ষ্মী' অর্থে—অর্থের বিভেদ ।
'পুনরুক্তবদাভাস' শব্দালঙ্কারভেদ ॥
'লক্ষ্মাদিব' অর্গলঙ্কার 'উপমা' প্রকাশ ।
আর অর্গলঙ্কার আছে, নাম 'বিরোধাভাস' ॥
গঙ্গাতে কনক জন্মে—সভার হুরোধ ।
কনকে গঙ্গার জন্ম—অভ্যস্ত বিধেয় ॥
ইহা বিশুদ্ধপদক্ষেপে গঙ্গার উপাধি ।
'বিরোধালঙ্কারে' ইহা মত চন্দ্রকতি ॥
ঐশ্বর্য-অচিন্ত্যশক্তো গঙ্গার প্রকাশ ।
ইহাতে বিরোধ নাহি, 'বিরোধ-আভাস' ॥

• তথাহি—

অসুভ্জমদুনি জাতং, কচিদপি ন জাতমসুভ্জাদপু ।
স্বরসিদ্ধি ভদ্রিপদাভ্যং, পাদোহস্তাজাহানদী জাতা ॥
গঙ্গার মতঃ সাব্য, সাবল তাহার— ।
বিশুদ্ধপদোপাধি—'অনুমান' অলঙ্কার ॥
দুর্ল এই পক্ষ দোষ, পক্ষ অলঙ্কার ।
হৃন্দর বিচারিয়ে যদি—আছরে, অপার ॥
প্রতিভা-কবিত্ব তোমার দেবতাপ্রদানে ।
অবিচার কবিত্ব অবাধ্য পড়ে দোষ-বাসে ॥

বিচারি কবিঃ বৈলে হয় স্থানিয়ল ।
 সালঙ্কার হৈলে— অর্থ করে বলমল ॥
 স্তনি এল প্রভুর ব্যাখ্যা দ্বিপ্রজয়া নিমিত্ত ।
 মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্থস্থিত ॥
 কহিতে চাহয়ে কিছু, না আইসে উত্তর ।
 তবে মনে বিচারয়ে হইয়া ফাঁদর— ॥
 পঢ়ুয়া বাণক কৈল মোর দুক্লিপ ।
 জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥
 যে ব্যাখ্যা করিল, সে মত্মসোর নহে শক্তি ।
 নিমাইর মুখে রহি বোলে আপনে সরস্বতী ॥
 এত ভাবি কহে স্তন নিমাইপণ্ডিত !
 তোমার ব্যাখ্যা স্তনি আমি হট্টলাঙ নিমিত্ত ॥
 অলঙ্কার নাহি পঢ়, নাহি শাস্ত্রাভাস ।
 কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ? ॥
 ইহা স্তনি মহাপ্রভু তি বড় নষ্টী ।
 তাঁহার হৃদয় জানি কহে কারি তটী ॥
 শাস্ত্রের বিচার ভাল-মন্দ নাহি জানি ।
 সরস্বতী যে বোলায়, বলি সেই বাণী ॥
 ইহা স্তনি দ্বিপ্রজয়া করিল নিশ্চয়— ।
 শিশুদ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥
 আজি তারে নিবেদিব করি জপ-ধ্যান ।
 শিশুদ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥
 বস্তুতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শোক পরাইল ।
 বিচারসময়ে তার বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥
 তবে শিষ্যগণ সব হাসিতে লাগিল ।
 ত-সভা নিম্নস্বাধ প্রভু বদিত্তে বহিল— ॥
 ভূমি বড় পণ্ডিত নঃকবি-শিরোগণি ।
 যার মুখে বাহিরায় ত্রিভে কাব্যবাণী ॥
 তোমার কবিঃ বৈছে পদ্যজলধার ।
 তোমাসম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥
 ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।
 ত-সভার কবিঃ আছে দোষের প্রকাশ ॥
 দোষ-শুন-বিচার এই 'অজ্ঞ' করি মানি ।
 কল্পিতকরণে শক্তি—তাহা সে ব্যাখ্যানি ॥
 শৈশব-চাকল্য কিছু না লাগে আমার ।
 শিষ্যের সমান নুঃঞ না হই তোমার ॥
 আজি বাসা যাহ, কালি মিলিব আবার ।
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥

এইমতে নিজঘরে গেলা দুইজন ।
 কনি রাহে কৈল সরস্বতী-আরাধন ॥
 সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল ।
 'সাক্ষাৎ ঈশ্বর' করি প্রভুরে জানিল ॥
 প্রাতে আসি প্রভু-পদে লইলা শরণ ।
 প্রভু রূপা কৈল, তার খণ্ডিল বন্ধন ॥
 ভাপাবস্ত দ্বিপ্রজয়া সফলজীবন ।
 বিদ্যাবলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ ॥
 এ সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।
 যে কিছু বিশেষ ইচ্ছা করিল প্রকাশ ॥
 চৈতন্যগোসাঁঞের লীলা অনন্তের ধার ।
 মনোনিয়ন্ত্রণ হয় শবনে যাঁহার ॥
 শ্রীরাপ-স্বপ্ননাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামতে আদিপঞ্চদশোঃ
 লীলাসংহাসঃ নাম মোড়লপরিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে পৈরাভুতেহহং তং চৈতন্যং যৎপ্রসাদতঃ
 যবনাঃ স্তম্ভায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজলকাঃ ॥ ১ ॥

স্বরাজ্য শ্রীচৈতন্য হয় নিত্যানন্দ ।
 ভগবদেতচন্দ ভয় গৌরভক্তদুন্দ ॥
 বৈশোদর্পীলাল হৃৎ কবিল গণন ।
 যৌবনলীলার হৃৎ করি অনুকম ॥

তথাহি—

বিদ্যাদৌর্গাধ্যনবশ-সন্তোষানুভাবকী তনৈঃ ।
 প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গৌরো দীপ্যতি যৌবনে ॥

যৌবন-প্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ ।
 দিব্য-বস্ত্র দিব্য-বেশ মালা চন্দন ॥
 বিদ্যোদ্যোতে কাহাকেহো না করে গণন ।
 সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ॥
 বাহুব্যাধি-ছলো কৈল প্রেম-পরকাশ ।
 ভক্তগণ লৈঞা কৈল বিবিধ বিলাস ॥
 তবে ত করিলা প্রভু গয়াতে পমনা ।
 ঈশ্বরপূরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥

দীক্ষা-অনন্তরে ঠিকল প্রেম-পরকাশ ।
 দেশে আগমন পুন প্রেমের বিলাস ॥
 শটীকে প্রেমদান তবে অদ্বৈতমিলন ।
 অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ-দর্শন ॥
 প্রভুর অভিষেক তবে করিল। শ্রীবাস ।
 খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্যপ্রকাশ ॥
 তবে নিত্যানন্দস্বরূপের আগমন ।
 প্রভুকে মিলিয়া পাইল মদুভূজ দর্শন ॥
 প্রথমে মদুভূজ তারে দেখাইল ঐশ্বর ।
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেশধর ॥
 তবে চতুর্ভূজ হৈলা - তিন অঙ্গ বদন ।
 দুইহস্তে বেলু নাজায় দুইয়ে শঙ্খ-চক্র ॥
 তবে ত দ্বিভূজ কেবল বংশীবদন ।
 শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র বস্ত্রোৎসবদন ॥
 তবে নিত্যানন্দ-গোপালীর ব্যাসপুজন ।
 নিত্যানন্দবেশে কৈল মনলধারণ ॥
 তবে শটী দেখিল রাম-কৃষ্ণ দুইভাই ।
 তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাগাই ॥
 তবে সপ্তগ্রহের ঐশ্বর ছিল। ভাবাবেশে ।
 যথার্থ। ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥
 বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি-ভবনে ।
 তার স্বপ্নে চড়ি প্রভু নাছিল। অঙ্গনে ॥
 তবে সুরাস্বরের কৈল ত গুল-ভক্ষণ ।
 'হরেনার্ম'-শোকে কৈল অর্ধ-নিবরণ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে—

হরেনার্ম হরেনার্ম হরেনার্মৈব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব পতিরন্যৎ
 কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।
 নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ-নিস্তার ॥
 দাঢ্য-লাগি 'হরেনার্ম' উক্তি তিনবার ।
 জড়লোক বুঝাইতে পুনরেকার ॥
 'কেবল'-শব্দ পুনরপি নিচয়কারণ ।
 জ্ঞানযোগ-তপ-কন্ড-আদি নিবারণ ॥
 অত্থথা যে মান, তার নাহিক নিস্তার ।
 'নাহি নাহি' এই তিন-এককার ॥
 তৎ হৈতে নীচ হৈয়া গদা লগ্নে নাম ।
 আপনি নিরতিমানী, অস্ত্রে দিবে মান ॥

তর-সম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে
 তৎসন-তাড়নে কা'রে কিছু না
 কাটিলেহ তর যেন কিছু না বোলয় ।
 শুকাইয়া মৈলে তর জল না মাগয় ॥
 এইমত বৈষ্ণব কা'রে কিছু না মাগিব ।
 অঘাচিতপ্রভি কিস্রা শাক-ফল খাইব ॥
 মদা নাম লইব - যথালভেতে সন্তোষ ।
 এই ত আচার করে ভক্তিবিশ্ব-পোষ ॥

তথাহি শ্রীমদশিক্ষণোক্তঃ

(পদ্যাবলী ২০শ অঙ্কে)

মনোনিপীড়নোচেন তরোদিত সহিষ্ণুনা ।
 সমানিতঃ মানদেন কীদনোপ সদা হরিঃ ॥ ১ ॥
 উক্তমাতঃ করি কহি, স্তন সন্দলোক ! ।
 নামহনে পাখি পদ বসে এই শ্লোক ॥
 প্রভুর আচ্ছাদন কর এই শ্লোক-আচরণ ।
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 তবে প্রভু শ্রীবনের গৃহে নিরন্তর ।
 রাত্রে সঙ্কীর্তন কৈল এক সংবৎসর ॥
 কবাট দিয়া কীর্তন করে পরম-আবেশে ।
 পামলী হাতিতে আইসে, না পায় প্রবেশে ॥
 কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জলি-পুড়ি মরে ।
 শ্রীবাদেরে দুগ্ধ দিতে নানা যুক্তি করে ॥
 একদিন বিপ্র-নাম গোপালচাপাস ।
 গোপপুত্র-প্রধান সেই কৃষ্ণ বাচাল ॥
 ভবানীপুঞ্জার সব মাগিয়া লাইয়া ।
 রানে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইয়া ॥
 কনার পাত-উপরে থইল ওড়না ।
 হরিদ্রা সিন্দুর রক্তচন্দন তুণ্ড ॥
 মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি নিজ ঘর গেলা ।
 প্রাতঃকালে শ্রীনিবাস তাহা ত দেখিল ॥
 বড়রুড় লোক সব আনিল ডাকিয়া ।
 সভারে কহে শ্রীবাস হাসিয়াহাসিয়া— ॥
 নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানীপুজন ।
 আগার মহিমা দেখে ত্রাফল-সজ্জন ॥
 তবে সব শিষ্টলোক করে হায্যকার— ।
 ঐছে কন্ডা এলা, বৈষ্ণব কোন দুলাচার ? ॥
 হাড় আনাইয়া সব দূর করাইল ।
 জল-গোমর দিয়া সেই স্থান লেপাইল ॥

তিনদিন-বই সেই গোপালচাপাল ।
 সর্বাস্ত্রে হইল কুঠ—বহে রক্তধার ॥
 সর্বাস্ত্রে বেড়িল কীটে—কাটে নিরন্তর ।
 ঝুসহ বেদন। হৃৎথে জ্বলয়ে অন্তর ॥
 গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহে ত বসিয়া ।
 একদিন বোলো কিছু প্রভুকে দেখিয়া — ॥
 গ্রাম-সম্মুখে আমি তোমার মাতুল ।
 ভাগিনা ! মুঞি কুঠব্যাধো হইয়াছো ব্যাকুল
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।
 মুঞি বড় হুংখী, মোরে করহ উদ্ধার ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হৈলা হেংখমন ।
 কোথালেশে কহে তারে তর্জন-বচন — ॥
 আরে পাঙ্গী ভক্তদেবী তোরে না উদ্ধারিসু ।
 কোটিজন্ম এইমত কীড়ার খাওয়াইনু ॥
 শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানীপুতন ।
 কোটিজন্ম হবে তোর রৌরবে পতন ॥
 পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।
 পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গানান ।
 সেই পাঙ্গী হুংখ ভোগে, না যার পরাণ ॥
 নগ্নাস করি প্রভু যদি নীলাচলে গেলা ।
 তখা হৈতে যবে কুলিয়াগ্রামেতে আইলা ॥
 তবে সেই পাঙ্গী প্রভুর লইল শরণ ।
 হিতোপদেশ কৈল প্রভু হ এণ সকারণ — ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতস্থানে হ এগাছে অপরাধ ।
 তাহা যাহু, বেঁচে যদি করেন প্রসাদ ॥
 তবে তোর হবে এই পাপবিমোচন ।
 যদি পুন ঐছে নাহি কর আচরণ ॥
 তবে বিপ্র লইল আসি শ্রীবাস-শরণ ।
 তাঁর রূপায় পাপ তার হৈল বিমোচন ॥
 আর এক বিপ্র আইলা কীর্তন দেখিতে ।
 ঘরে বসাই, না পাইল ভিতরে যাইতে ॥
 ফিরি গেলা বর বিপ্র মনে হুংখ পাঞা ।
 আরদিন প্রভুরে কহে গঙ্গার লাব পাঞা—
 শাপিব তোমারে মুঞি পাঞাছি মনোহুংখ
 পৈতা ছিড়িয়া শাপে প্রচণ্ড হুংখ— ॥
 সংসারহুংখ তোমার হউক বিনাশ ।
 শাপ শুনি প্রভুর চিন্তে হইল উল্লাস ॥

প্রভুর শাপবার্তা যেই শুনে শ্রদ্ধাবান ।
 ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥
 মুকুন্দদত্তের কৈল দণ্ডপরসাদ ।
 খণ্ডিল তাহার চিন্তের সব অবসাদ ॥
 আচার্য্যগোসাঁঞেরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।
 তাহাতে আচার্য্য বড় হয় হুংখমতি ॥
 ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।
 ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥
 তবে আচার্য্যগোসাঁঞের আনন্দ হইল ।
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥
 মুরারিগুপ্ত-মুখে শুনি রামগুণগ্রাম ।
 ললাটে লিখিল তার 'রামদান' নাম ॥
 শ্রীধরের লৌহপায়ে কৈল জলপান ।
 সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্টবরদান ॥
 হরিদাসঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।
 আচার্য্য-স্থান মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥
 ভক্তগণে প্রভু নানামহিমা কহিল ।
 শুনি এক পঢ়ুয়া তাহা 'অর্থবাদ' কৈল ॥
 নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল হুংখ ।
 মতে নিষেধিল—ইহার না দেখিত মুখ ॥—
 মগণে মচলে ষাঞা কৈল গঙ্গানান ।
 ভক্তির মঙ্গিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ॥
 জ্ঞানকর্ম্ম যোগধর্ম্মে নহে কৃপা বশ ।
 কৃপাবশ-হেতু এক প্রেমভক্তিরস ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।১৪।২০)—

ন সাধারণি মাং যোগো ন সাত্ব্যং ধর্ম্ম'উজ্জব ।
 ন সাধারণস্তপস্ক্যাগো যথা ভক্তিম'মোজ্জিত' ॥৫॥
 মুরারিদেব কহে—'তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা ।
 শুনি এম মুরারি শোক পড়িতে লাগিল ॥

তথাহি তত্ত্বের (১০।৮।১।১১)—

নাতং দরদঃ পাপীয়ান কৃষ্ণঃ শ্রীশ্রীকৈতনঃ ।
 রিতি শ্যাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৬ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া ।
 সঙ্গীর্জন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হৈয়া ॥
 এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে ঘোপিল ।
 তৎকালে জন্মিল বৃক্ষ ষাচিত্তে লুপ্তিল ॥

দেখিতেদেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।
 পাকিল অনেক ফল—সতেই বিস্থিত ॥
 শত দুই ফল প্রভু নীচ পাড়াইল ।
 প্রক্ষালন করি বৃক্ষে ভোগ লাগাইল ॥
 রক্ত-পীত-বর্ণ, নাহি অষ্ঠাংশ-বস্কল ।
 একজনের উদর পূরে খাইলে এক ফল ॥
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈল শচীর নন্দন ।
 সভাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥
 অষ্ঠাংশ-বস্কল নাহি—অনুতরসময় ।
 একফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥
 এইমত প্রতিদিন ফলে' বারমাস ।
 বৈষ্ণবে খায়েন ফল—প্রভুর উল্লাস ॥
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।
 অহা লোক নাহি জানে—বিনা ভক্তগণ ॥
 এইমত বারমাস কীৰ্তন অবসানে ।
 আশ্রম-মহোৎসব প্রভু করে দিনেদিনে ॥
 কীৰ্তন করিতে প্রভু আইল মেঘগণ ।
 আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘনিবারণ ॥
 একদিন প্রভু শ্রীবাসেরে আজ্ঞা দিল— ।
 রহঃসহস্রনাম পঢ়—শুনিতে মন হৈল ॥
 পঢ়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ।
 শুনিঞা আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥
 নৃসিংহ-আবেশে প্রভু হাথে গদা লৈয়া ।
 পাষাণী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥
 নৃসিংহ-আবেশ দেখি মহা-তেজোময় ।
 পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥
 লোকভয় দেখি প্রভুর বাহ হইল ।
 শ্রীবাসের গৃহে যাঞা গদা ফেলাইল ॥
 শ্রীবাসেরে কহে প্রভু করিয়া বিবাদ— ।
 লোক ভয় পাইহ, মোর হৈল অপরাধ ॥
 শ্রীবাস বোলেন—যে তোমার নাম লয়
 তার কোটি-অপরাধ সব ক্ষয় হয় ॥
 অপরাধ নাহি, কৈলে লোকের নিস্তার ।
 যে তোমা দেখিল, তার ছুটিল সংসার ॥
 এত বলি শ্রীনিবাস করিল সেবন ।
 কুষ্ঠ ইঞা প্রভু আইল আপন ভবন ॥
 আরদিন শিবভক্ত শিবগুণ গায় ।
 প্রভুর অন্তরে নাচে—ডমরু বাজায় ॥

মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।
 তার কান্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥
 আরদিন এক ভিক্ষুক আইলা মাগিতে ।
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিল করিতে ॥
 প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে পরম-উল্লাসে ।
 প্রভু তারে প্রেম দিল—প্রেমরসে ভাসে ॥
 আরদিনে জ্যোতিষ-সর্বজ্ঞ এক আইল ।
 তাহার সম্মান করি প্রভু প্রণম কৈল— ॥
 কে আছিল্লাঙ আমি পূর্বজন্মে কহ গণি ? ।
 গণিতে লাগিলা সর্বজ্ঞ প্রভুবাক্য শুনি ॥
 গণি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ—মহাজ্যোতির্ময় ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সভার আশ্রয় ॥
 পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম-ঈশ্বর ।
 দেখি প্রভুর মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁফর ॥
 বলিতে না পারে কিছু, মৌন ধরিল ।
 প্রভু পুনঃপ্রণম কৈল, কহিতে লাগিল— ॥
 পূর্বজন্মে ছিল। তুমি জগত-আশ্রয় ।
 পরিপূর্ণ ভগবান সর্বৈশ্বর্যময় ॥
 পূর্বে যৈছে ছিল। তুমি, এবে সেইরূপ ।
 দৃষ্টিভেদে নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥
 প্রভু হাসি বোলে—তুমি কিছু না জানিলা ।
 পূর্বে আমি আছিল্লাঙ জাতিয়ে গোয়াল ।
 গোপগৃহে জন্ম ছিল, গাভীর রাখাল ।
 সেই পুণ্যে এবে হইলাঙ ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ॥
 সর্বজ্ঞ কহে—তাহা আমি ধ্যানে দেখিলাঙ ।
 তাহাতেও ঐশ্বর্য দেখি ফাঁফর হইলাঙ ॥
 সেই-রূপে এই-রূপে দেখি একাকার ।
 কতু ভেদ দেখি, এই মায়ায়ে তোমার ॥
 যে হও সে হও তুমি, তোমাকে নমস্কার ।
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥
 একদিন প্রভু বিষ্ণুগুণে বসিয়া ।
 'মধু আন মধু আন' বোলেন ডাকিয়া ॥
 নিত্যানন্দ গোসাঞির আবেশ জানিল ।
 গঙ্গাজলপাত্র আনি সঙ্কুখে ধরিল ॥
 জলপান করি নাচে হইয়া বিহ্বল ।
 'যমুনাকর্ণলীলা দেখেই সকল' ॥
 মদমত্ত গতি বলদেব-অনুকার ।
 আচার্য্যশেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥

বনমালী আচার্য্য দেখে সোণার লাম্বল ।
 সতে মিলি নৃত্য করে আবেশে বিহ্বল ॥
 এইমত নৃত্য হইল চরিত্রহর ।
 স্ফায়ায় গঙ্গাস্নান করি সতে গেলা বর ॥
 নগরিয়ালোকে প্রভু যবে আক্সা দিল ।
 ষরেষরে সঙ্গীর্ভন করিতে লাগিল ॥
 “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ খাদবায় নমঃ ।
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুহন ॥”
 মদঙ্গ করতাল সঙ্গীর্ভন উচচরিল ।
 হরিহরি-ধ্বনি বিনে আন নাহি শুনি ॥
 শুনিঞা যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।
 কাজী-পাশে আসি সতে কৈলা নিবেদন ॥
 কোধে সন্ধ্যাকালে কাজী এক ঘরে আইল ।
 মদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল—॥
 এতকাল কেহো নাহি কৈল হিন্দুমানী ।
 এবে যে উদাম চালাও, কোঁন বল জানি ? ॥
 কেহো কীর্ভন না করিহ সকল নগরে ।
 আজি আমি ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে ॥
 আর যদি কীর্ভন করিতে লাগে পাইমু ।
 সন্দঙ্গ দণ্ডিয়া তার জাতি যে পইমু ॥
 এত বলি কাজী গেল, নগরিয়ালোক— ।
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥
 প্রভু আক্সা দিল—যাহ, করহ কীর্ভন ।
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন ॥
 ষরে গিয়া সবলোক করে সঙ্গীর্ভন ।
 কাজীর ভয়ে স্ফন্দ নহে—চমকিতমন ॥
 তা-সভার অতরে ভয় প্রভু মনে জানি ।
 কহিতে লাগিল লোকে সৌন্দ ডাকি আনি— ॥
 নগরেনগরে আজি করিব কীর্ভন ।
 সন্ধ্যাকালে কর সতে নগরমণ্ডন ॥
 সন্ধ্যাতে দেউটী হব স্থাল ষরেঘরে ।
 দেখ্যো কোন কাজী আসি মেয়ে মানা করে ?
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় ।
 কীর্ভনের কৈল প্রভু তিন সম্পদায় ।
 আগে সম্প্রদায় নৃত্য করে হরিদাস ।
 মধ্যে নাচে অচাধ্যায়েসারিণ্ড পরম-উল্লাস ॥
 পশ্ছে সম্পদয়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।
 তীরসঙ্গে নাচি বলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥

বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু-রূপাবলে ॥
 এইমত কীর্ভন করি নগরে ভ্রমিলা ।
 ভ্রমিতেভ্রমিতে সতে কাজী-ঘারে গেলা ॥
 তর্জগর্জ করে লোক, করে কোলাহল ।
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রশয়-পাগল ॥
 কীর্ভনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ধরে ।
 তর্জলগর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥
 উদ্ধতলোক ভাঙ্গে কাজীর ঘর পুষ্পবন ।
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥
 তবে মহা প্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।
 ভব্যালোক পাঠাইয়া কাজীরে বোলাইলা ॥
 দূরে হৈতে আইলা কাজী মাথা নোচাইয়া ।
 কাজীরে বসাইলা প্রভু সন্মান করিয়া ॥
 প্রভু বলে—আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।
 আমি দেখি লুকাইলা, এ ধর্ম্য কেঁমত ? ॥
 কাজী কহে—তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ।
 তোমা শাস্ত করাইতে রহিল লুকাইয়া ॥
 এবে তুমি শাস্ত হৈলে, আমি মিলিলাম ।
 ভাগ্য মোর তোমা হৈন অতিথি পাইলাম ॥
 গ্রামসমক্ষে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।
 দেহসমক্ষে হৈতে হয় গ্রামসমক্ষে সাঁচা ॥
 নীলাসরচক্রবর্তী হয় তোমার নানা ।
 সে-সমক্ষে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥
 ভাগিনার ক্রোধ মাগা অবশ্য সহয় ।
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥
 এইমতে দৌহার কথা হয় ঠারেঠারে ।
 ভিতরের অর্থ কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 প্রভু কহে—প্রহ্লাপি আইলাম তোমার স্থানে ।
 কাজী কহে—আক্সা কর যে তোমার মনে ॥
 প্রভু কহে—গোছল খাও, গাভী তোমার মাতা ।
 বৃষ অন্ন উপজায়, তাতে হৈঁহো পিতা ॥
 পিতা-মাতা মারি খাও—এবা কোন ধর্ম্য ? ।
 কোন বলে কর তুমি এমত বিকর্ম্য ? ॥
 কাজী কহে—তোমার যৈছে বেদ-পুরাণ ।
 তৈছে আমার শাস্ত্র—কেতব-কোরীণ ॥
 সেইশাস্ত্রে বর্হে—ঋষি-নিষিদ্ধি-সিদ্ধান্তেদ ।
 নিষিদ্ধিমাংগে জীবমাত্র-বধের নিষেধ ॥

প্রবৃত্তিমাগে গোবধ করিতে বিধি হয় ।
শাস্ত্র-আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপভয় ॥
তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।
অতএব গোবধ করে বড়বড় মুনি ॥
প্রভু কহে—বেদে কহে গোবধনিষেধে ।
অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥
জীয়াইতে পারে যদি, তবে মারে প্রাণী ।
বেদ-পুরাণে ঐছে ছাছে আজ্ঞাবাণী ॥
অতএব জবদান মারে মুনিগণ ।
বেদমন্ত্রে শীঘ্র করে তাহার জীবন ॥
জবদান হ এণ্ড সুদা হয় আরবার ।
তাহে তার বধ নৈহে, হয় উপকার ॥
কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।
অতএব গোবধ কহে না করে এগনে ॥
তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে কৃষ্ণজম্বজ্ঞে (১৮৫।১৮০) —
অগ্নমেধং সবালাস্তং সন্ন্যাসং পলপৈতকম্ ।
দেবরোণে মৃতোঃপঙিৎ কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥৭
তোমরা জীয়াইতে নার, বধমাত্র সার ।
নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥
গরুর যতেক রোম, তত সহস্র বৎসর ।
গোবধী রৌরবমধ্যে পড়ে নিরন্তর ॥
তোমা-সভার শাস্ত্রকর্তা—সেহো ভ্রান্ত হৈল ।
না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম—ঐছে আজ্ঞা দিল ॥
শুনি স্তব্ধ হৈলা কাজী, নাহি ক্ষুরে বাণী ।
বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি— ॥
তুমি যেকঁ কহিলে পণ্ডিত ! সেই (সব) সত্য হয় ।
আধুনিক আগার শাস্ত্র—বিচারসহ নয় ॥
কল্পিত আমার শাস্ত্র, আমি সব জানি ।
জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥
সহজে যবন-শাস্ত্র অদৃঢ়বিচার ।
হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার— ॥
আর এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মামা !
যথার্থ কহিবে, ছলে না বন্ধিবে আমা ॥
তোমার নগরে হয় সদা সঙ্কীর্তন ।
ঋদ্যগীতকোলাহল সঙ্গীত-নর্তন ॥
তুঙ্কি কাজী—হিন্দুধর্ম্ম-বিরোধে অধিকারী ।
এবে যে না করি মানা, বুঝিতে না পারি ॥

কাজী বোলে—সভে তোমায় বোলে ‘গৌরহরি’
সেই নামে আমি তোমা সম্বোধন করি ॥
শুন গৌরহরি ! এই প্রেমের কারণ ।
নিহৃত হও যদি, তবে করি নিবেদন ॥
প্রভু বোলে—এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।
ক্ষুট করি কহ তুমি, নাহি কিছু ভয় ॥
কাজী কহে—যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।
কীর্তন করিলুঁ মানা মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥
সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ।
নরদেহ সিংহমুখ গর্জনে বিস্তর ॥
শরনে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ।
অটু অটু হাসে, করে দস্ত কড়মড়ি ॥
মোর বুকে নখ দিয়া দোরদরে বোলে—
ফাড়িমু তোমার বুক মৃদঙ্গ-বদলে ॥
মোর কীর্তন মানা করিম, করিমু তোর ক্ষয় ।
জাখি মুদি কাঁপি আমি পা এণ্ড বড় ভয় ॥
ভীত দেখি সিংহ বোলে হইয়া সদয়—
তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোর পরাজয় ॥
সেদিনে বহত নাহি কৈলি উৎপাত ।
তেঞি ক্ষমা করিয়া না কৈলুঁ প্রাণাঘাত ॥
ঐছে যদি পুন কর, তবে না সহিমু ।
সবংশে তোমাতে মারি যবন নাশিমু ॥
এত কহি সিংহ গেল, মোর হৈল ভয় ।
এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥
এত বলি কাজী নিজ বুক দেখাইল ।
শুনি দেখি সর্বলোক আশ্চর্য্য মানিল ॥
কাজী কহে—ইহা আমি করে না কহিল ।
সেইদিন আমার এক পেয়াদা আইল ॥
আসি কহে—গেলুঁ মুঞি কীর্তন নিষেধিতে ।
অগ্নি-উষ্ণা মোর মুখে লাগে আচস্থিতে ॥
পুড়িল সকল দাড়ি, মুখে হৈল ব্রণ ।
যেই পেয়াদা যায়, তার এই বিবরণ ॥
তাহা দেখি বলি আমি মহাভয় পাঞা—
কীর্তন না বর্জিহ, ঘরে রহ ত বসিয়া ॥
তবে ত নগরে হৈবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।
শুনি সব স্নেহু আসি কৈল নিবেদন— ॥
নগরে হিন্দুর ধর্ম্ম বাটিল অপার ।
হরিহরধর্ম্মি বিনা নাহি শুনি আর ॥

আর স্নেহ কহে—হিন্দু 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' বলি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায়—গড়ি যায় ধূলি ॥
 'হরিহরি' করি হিন্দু করে কোলাহল ।
 পাংশা শুনিলে তোমায় করিবেক ফল ॥
 তবে সেই যবনেরে আমি ত পুছিল— ।
 হিন্দু 'হরি' বোলে—তার স্বভাব জানিল ॥
 তুমি ও যবন হৈয়া কেনে অনুক্ষণ ।
 হিন্দুর দেবতার নাম লও কি কারণ ? ॥
 স্নেহ কহে—হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।
 কেহো কেহো কৃষ্ণদাস, কেহো রামদাস ॥
 কেহো হরিদাস, সদা বোলে 'হরিহরি' ।
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥
 সেই-হৈতে জিহ্বা মোর বোলে 'হরিহরি' ।
 ইচ্ছা নাহি, তবু বোলে, কি উপায় করি ? ॥
 আর স্নেহ কহে—শুন আমি এইমতে ।
 হিন্দুকে পরিহাস কৈল, সেইদিন হৈতে ॥
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে, না মানে বর্জ্জন ।
 না জানি কি মন্ত্রোন্মথি করে হিন্দুগণ ॥
 এত শুনি তা-সভারে ঘরে পাঠাইল ।
 হেনকালে পাষণ্ডি-হিন্দু পাঁচ-সাত আইল ॥
 আসি কহে—হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই ।
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল, কভু শুনি নাই ॥
 মঙ্গলচণ্ডী বিষহরী করি জাগরণ ।
 তাতে বাদ্য নৃত্য গীত—যোগ্য আচরণ ॥
 পূর্বে তাঁল ছিল এই নিমাইপণ্ডিত ।
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥
 উচ্চ করি গায় গীত, দেয় করতালি ।
 মৃদঙ্গ-করতাল-শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
 না জানি কি খাঞ মত্ত হৈয়া নাচে গায় ।
 হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায় ॥
 নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা সঙ্গীর্জন ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই—করি জাগরণ ॥
 'নিমাই'-নাম ছাড়ি এবে বোলায় 'গৌরহরি' ।
 হিন্দুধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ড সঙ্গরি ॥
 কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বারবার ।
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বরনাম মহামন্ত্র জানি ।
 সর্বলোক শুনিলে মগ্নের বীণা হয় হানি ॥

গ্রামের ঠাকুর তুমি, সতে তোমার জন ।
 নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জ্জন ॥
 তবে আমি প্রীতিবাক্য কহিল সভারে— ।
 সতে ঘর যাহ, আমি নিষেধিব তারে ॥
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।
 সেই তুমি হও, হেন লয় মোর মন ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া-হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিল কিছু কাজীকে হুইয়া— ॥
 তোমার মুখে কৃষ্ণনাম—এ বড় বিচিত্র ।
 পাপক্ষয় গেল, হৈলা পরম-পবিত্র ॥
 'হরি কৃষ্ণ নারায়ণ' লৈলে তিন-নাম ।
 বড় ভাগ্যবান তুমি বড় পুণ্যবান ॥
 এত শুনি কাজীর দুইচক্ষে পড়ে পানী ।
 প্রভুর চরণে হুই কহে প্রিয়বাণী— ॥
 তোমার প্রসাদে মোর মুচিল কুমতি ।
 এই কৃপা কর যে—তোমাতে রহু ভক্তি ॥
 প্রভু কহে—এক দান মাগিয়ে তোমায় ।
 সঙ্গীর্জনবাদ যৈছে না হয় নদীয়ায় ॥
 কাজী কহে—মোর বংশে যত উপজিবে ।
 তাহাকে তালুক দিব—কীর্তন না বাধিবে ॥
 শুনি প্রভু 'হরি' বলি উঠিয়া আপনি ।
 উঠিলা বৈষ্ণব সব করি হরিধ্বনি ॥
 কীর্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।
 সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লাসিতমন ॥
 কাজীকে বিদায় দিল শচীর নন্দন ।
 নাচিতেনাচিতে আইলা আপন ভবন ॥
 এইমতে কাজীকে প্রভু করিলা প্রসাদ ।
 ইহা যেই শুনে, তার ঋণে অপরাধ ॥
 একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গোসাঁঞি ।
 নিত্যানন্দসঙ্গে নৃত্য করে দুইভাই ॥
 শ্রীবাসপুত্রের তাঁহা হৈল পরলোক ॥
 তবু শ্রীবাসের চিত্তে না জন্মিল শোক ॥
 মতপুত্রমুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।
 আপনে দুইভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন ॥
 তবে ত করিল সব ভক্তে বরদান ।
 উচ্চিষ্ট দ্বিধা নারায়ণীর করিল সম্বান ॥
 শ্রীবাসের বস্ত্র-সিংয়ে দরজী যবন ।
 প্রভু তারে নিজ-রূপ করাইল দর্শন ॥

দেখিলু দেখিলু' বলি হইল পাগল ।
 প্রেমে নৃত্য করে, হৈল বৈষ্ণব-আগল ॥
 আবেশে শ্রীবাঁসে প্রভু বংশিকা মাগিল ।
 শ্রীবাঁস কহে—গোপীগণ বংশী হরি নিল ॥
 শুনি প্রভু 'বোল বোল' কহেন আবেশে ।
 শ্রীবাঁস বর্ণেন বৃন্দাবন-লীলা-রসে ॥
 এথমেতে বৃন্দাবন-মাদুর্য্য বর্ণিল ।
 শুনিঞা প্রভুর চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥
 তবে 'বোল বোল' প্রভু বোলে বারবার ।
 পুনঃপুন কহে শ্রীবাঁস করিয়া বিস্তার ॥
 বংশীবাদ্যে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।
 তা-সভার সঙ্গে যৈছে বনবিহরণ ॥
 তাহি-মধ্যে ছয়শত-লীলার বর্ণন ।
 মদ্যপান রাসোৎসব জলকেলি-কথন ॥
 'বোল বোল' বোলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ।
 শ্রীবাঁস কহে তবে রাসরসের বিলাস ॥
 কহিতে-শুনিতে আছে প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রভু শ্রীবাঁসেরে তুবি আলিঙ্গন কৈল ॥ •
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।
 কল্পিলীশ্বরূপ প্রভু আপনে হইলা ॥
 কতু দুর্গা কতু লক্ষ্মী হয়েন চিহ্নস্তি ।
 খাটে বসি ভক্তগণে দিলা প্রেমভক্তি ॥
 একদিন মহাপ্রভুর নৃত্য-অবসানে ।
 এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ॥
 চরণের ধূলি সেই দ্বয় বারবার ।
 দেখিয়া প্রভুর হৃৎক হইল অপার ॥
 সেইক্ষণে ধাঞা প্রভু গন্ধাতৈ পড়িল ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইল ॥
 বিজয়-আচার্য্যগৃহে সে-রাত্রি রহিল ।
 প্রাতঃকালে ভক্ত-সব ঘরে লৈয়া গেল ॥
 একদিন গোপীবাসে গৃহেতে বসিয়া ।
 'গোপী গোপী' নাম লয় বিস্ময় হইয়া ॥
 এক পটুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।
 'গোপী গোপী' নাম শুনি লাগিল কাঁতে— ।
 'কৃষ্ণনাম' কেনে বা লও ?—কৃষ্ণনাম দত্ত ।
 'গোপী গোপী' বলিলে বা কিবা হইবে পুণ্য ?
 শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল ক্রোধে দোষোদগার ॥
 ঠেসা লৈয়া উঠিলা প্রভু পটুয়া মারিবার ॥

ভয়ে পলায় পটুয়া, পাছেপাছে প্রভু ধায় ।
 আন্তর্য্যন্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় ॥
 প্রভুরে শান্ত করি আনিল নিজঘরে ।
 পটুয়া পলাঞা গেল পটুয়াসভারে ॥
 পটুয়া সহস্র ধায়া পড়ে একঠাই ।
 প্রভুর রত্নস্তম্ভ দ্বিজ কহে তাঁহা যাই ॥
 শুনি ক্রুদ্ধ হৈল সব পটুয়ার গণ ।
 সভে মেলি তবে করে প্রভুর নিন্দন— ॥
 সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাই ।
 ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে, ধর্ম্মভয় নাই ॥
 পুনঃ যদি এঁছে করে, মারিব তাহারে ।
 কোন্ বা মাহুষ হয়, কি করিতে পারে ? ॥
 প্রভুর নিন্দায় সভার বুদ্ধি হৈল নাশ ।
 স্থপাঠিত বিদ্যা কারো না হয় প্রকাশ ॥
 তথাপি দান্তিক পটুয়া নম্র নাহি হয় ।
 ধায়াতঁাহা প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥
 সর্বস্ত্র গোমাইঞা জানি তা-সভার দুর্গতি ।
 ঘরে বসি চিন্তে তা-সভার অব্যাহতি— ॥
 যত অধ্যাপক, আর তাঁর শিষ্যগণ ।
 ধর্ম্মী কন্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দক দুর্জন ॥
 এই-সব মোর নিন্দা-অপরাধ হৈতে ।
 আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥
 নিস্তারিতে আইলাঃ আমি, হৈল বিপরীত ।
 এ-সব-দুর্জনের কেছে হইবেক হিত ? ॥
 আমাকে প্রণতি করে, হয় পাপক্ষয় ।
 তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥
 মোরে নিন্দা করে যে—না-করে নমস্কার ।
 এ-সব-জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥
 অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব ।
 সন্ন্যাসীর বুদ্ধো মোরে প্রণত হইব ॥
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধক্ষয় ।
 নিশ্চল-হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥
 এ-সব-পাষাণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।
 আর কোন উপায় নাই, এই যুক্তি সার ॥
 এই দৃঢ়সুজ্ঞি করি প্রভু আছে ঘরে ।
 কেশব-ভারতী আইলা নদীয়া-নাগরে ॥
 প্রভু তাঁরে নমস্করি কৈল নিমন্ত্রণ ।
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন— ॥

তুমি ত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 রূপা করি কর মোর সংসারমোচন
 ভারতী কহেন—তুমি ঈশ্বর অন্তর্ধ
 যেই করাহ, সে করিব, স্বতন্ত্র নহি আমি ॥
 এত বলি ভারতীগোসাঞি কাটোয়াতে গেল।
 মহাপ্রভু তাঁহা যাই সন্মাস করিলা ॥
 সঙ্গে নিত্যানন্দ, চল্লশেখর-আচার্য্য ।
 মুকুন্দদত্ত—এই তিন কৈল সর্বকার্য্য ॥

এই আদিলীঙ্গর কৈল স্তব্ধগণন ।
 নিস্তারি বখিল। ইহা দাস বন্দানন ॥
 যশোদানন্দন হৈল শচীর নন্দন ।
 চতুর্বিধ ভক্তভাব করে আশ্বাদন ॥
 সমুদ্রাধ্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ।
 রাধা ভাব অঙ্গীকরিয়াছে ভালমতে ॥
 গোপীভার যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে—রাগিনীর কান্ত ॥
 গোপিকাভাবের এই হৃদয় নিশ্চয়—
 ব্রজেন্দ্রনন্দন-বিনা অগ্র প্র না হয় ॥
 শ্যামসুন্দর শিখিপিচ্ছ গুঞ্জাবিভূষণ ।
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ॥
 ইহা ছাড়ি কৃষ্ণ যদি হয় অগ্র্যকার ।
 গোপিকার ভাব না যায় নিকট তাহার ॥

তথাহি ললিতমাধবে (৬১৩) :-

গোপীনাং পশুপেশনন্দনজুষো ভাবন্ত কস্তাং রতী,
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে হৃদহপদবাসপারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।
 আবিষ্কৃত্যৈবৈবামপি ততঃ তন্মিন্ভুজৈর্জিমুভি-
 ধাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্রুতকৃতি রাগোদয়ঃ কুপতি

বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবৎসন ।
 অন্তর্দান কৈল সঙ্কেত করি রাধা-সনে ॥
 নিহৃত-নিরুজ্ঞে বসি দেখে রাধার বাট ।
 অধেষিতে আইলা তাঁহা গোপিকার ঠাট ॥
 দূরে হৈতে রুক্ষে দেখি কহে গোপীগণ—
 এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাধবস ।
 লুকাইতে নারিল্লা, ভয়ে হইলা বিবশ ॥
 চতুর্ভুজ-মূর্তি ধরি আছেন বসিয়া ।
 কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া— ॥

ইহৌ কৃষ্ণ নহে, ইহৌ নারায়ণমূর্তি ।
 এত বলি তাঁরে সতে করে নতি-মূর্তি— ॥
 নমো নারায়ণ-দেব ! করহ প্রসাদ ।
 কৃষ্ণসঙ্গ দেহ, মোর খণ্ডাহ (ঘুচাও) বিষাদ ॥
 এত বলি নমস্করি গেলো গোপীগণ ।
 হেনকালে রাধা আসি দিলা দরশন ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তাঁরে হস্ত করিতে ।
 সেই চতুর্ভুজ-মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥
 লকাইল হুই ভুজ রাধার অগ্রহেতে ।
 বস্ত্রয়ঃ কৈল কৃষ্ণ—নারিল রাখিতে ॥
 রাধার দিক্‌দিক্‌ভাবের অচিন্ত্য-প্রভাব ।
 যে প্রেমেরে করাইল দ্বিভুজ-স্বভাব ॥

উজ্জ্বলনৌলমণৌ নাবিকাত্তদকথন (৬১৪) :-

রাসারম্ভনিধৌ নিদ্রায় বসতা বুধে স্যাক্ষিপাণৌ
 দৃষ্টং গোপযিতং সমুদ্রধরায় ষা নৃপে সন্দর্শিত
 রাধায়াঃ প্রণয়ঃ হস্ত মতিমা যন্ত শিয়্য রাক্ষস
 সা শক্যা প্রভবিষুনাপি হরিখ্যা নানীকত্বসাহিত্য

সেই ব্রজেশ্বর ইহা—জগন্নাথ পিতা ।
 সেই ব্রজেশ্বরী ইহা—শচীদেবী মাতা ॥
 সেই নন্দমুত ইহা—চৈতন্যগোসাঞি ।
 সেই বলদেব ইহা—নিত্যানন্দ ভাই ॥
 বাৎসল্য দায় সখ্য—তিন-ভাবময় ।
 সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য-সহায় ॥
 প্রেমভক্তি দিয়া তিহো ভাগাইল জগতে ।
 তাঁহার চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি ভক্ত-অবতার ।
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥
 ‘সখ্য দায়’ হুই ভাব—সহজ তাঁহার ।
 কতু প্রভু করেন তাঁরে গুরু-ব্যবহার ॥
 শ্রীরামাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।
 নিজনিজভাবে করেন চৈতন্যসেবন ॥
 পণ্ডিতগোসাঞি-আদি ধার বেই রস ।
 সেই-সেই রসে প্রভু হন তাঁর বশ ॥
 হেঁহো শ্যাম বংশীধর গোপবিলানী ।
 ইহৌ গৌর—কতু বিজ—কতু ত সন্ন্যাসী ॥
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভার ধরি ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে—‘প্রাণমাণ’ করি ॥

সে-ই কৃষ্ণ সে-ই গোপী—পরম বিরোধ
অচিন্ত্য চক্রিত প্রভুর—অতি সুহৃৎকোষ ॥
ইথে তর্ক করি কেহো না কর সংশয় ।
কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি এইমত হয় ॥
অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য-বিহার ।
চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার ॥ *
তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ছুরাচার ।
কুস্তীপাকে পড়ে, তার নাহিক নিস্তার ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ, দক্ষিণবিত্তাঃ, ষাণ্ডি-

ভাবলহর্যাং (৫১)—

অচিন্ত্যঃ ধনু য়ে ভাবা ন তাং স্তকেন যোভয়ঃ
প্রকতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যাত্ম লক্ষণম্ ॥ ১০
অদ্ভুত চৈতন্যলীলায় যথার বিপ্লাস ।
সেই জন যায় চৈতন্যের পদ-পাশ ॥
প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।
ইহা যেই শুনে, শুদ্ধভক্তি হয় তার ॥

লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।
তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইরে আপাদ ॥
দেখি এম্বে, ভাগবতে ব্যাসের আচার ।
কথা কহি অনুবাদ করে বারবার ॥
তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদগণন ।
প্রথম-পরিচ্ছেদে কৈল মহলাচরণ ॥
দ্বিতীয়-পরিচ্ছেদে চৈতন্যতত্ত্ব-নিরূপণ— ।
স্বয়ংভগবান যেই ভক্তজনন্দন ॥
তঁহোঁ ত চৈতন্যকৃষ্ণ শচীর নন্দন ।
তৃতীয়-পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য-কারণ ॥
তহি-মধ্যে প্রেমদান বিশেষ-কারণ ।
যুগধর্ম্যকৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারণ ॥
চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।
স্বমাদুর্ঘ্য-প্রেমানন্দরস-আদান ॥
পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বনিরূপণ— ।
নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ।
ষষ্ঠ-পরিচ্ছেদে অদ্বৈততত্ত্বের বিচার— ।
ভক্ত-আচার্য্য মহাবিদ্য-ভাবতার ॥

সপ্তম-পরিচ্ছেদে পঞ্চভক্তের আখ্যান
পঞ্চতত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ।
অষ্টমে চৈতন্যলীলাবর্ণন-কারণ ।
এক কৃষ্ণনামের মহা-মহিমা-কথন ॥
নবমেতে ভক্তিকল্পদ্রুমের বর্নন ।
ত্রীচৈতন্য-মানী কৈল বৃক্ষ-আরোপণ
দশমেতে মূলমন্দের শাখাদিগণন ।
সকলশাখাগণের যৈছে ফলবিতরণ ॥
একাদশে নিত্যানন্দ-শাখা বিবরণ
দ্বাদশে অদ্বৈতমন্ত্রশাখার বর্নন ॥
ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর ভাববিবরণ ।
চতুর্দশ-মত যৈছে প্রভুর ভাবন ॥
তত্বদর্শনে ঝালাঝালার কিছু বিবরণ
পঞ্চদশে পৌণ্ড্রলীলা-সংক্ষেপ-বর্নন
ষোড়শ-পরিচ্ছেদে কৈশোরলীলার উদ্দেশ
সপ্তদশে যৌবনলীলার কহিল বিশেষ ॥
এই সপ্তদশপ্রকাণ্ড আদিলীলার প্রবন্ধ ।
দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থমুখবন্ধ ॥
পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ রসের চরিত ।
সংক্ষেপে কহিল, অতি না কৈল বিস্তৃত ॥
বন্দাবনদান ইহা চৈতন্যমুদ্রা ।
বিস্তারি বহিল নিত্যানন্দ-আজ্ঞাবলে ॥
ত্রীচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত ।
সুন্দা শিশু গেম খায় নাহি পায় অন্ত ॥
যেই যেই-অংশ কহে-শুনে—সেই ধন্ত ।
অচিরে মিলিলে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
শ্রীবাস-গদাধর-আদি ভক্তবৃন্দ ॥
যত্নাত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।
নম হৈয়া শিরে ধরে গভীর চরণে ॥
শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
শ্রীরঘুনাথদাস আর শ্রীজীবচরন ॥
শিরে ধরি বন্দ্যে নিতা বরোঁ তাঁর আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলা-
মুদ্রাবর্ণনং নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মধ্য-লীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

যক্ষ প্রসাদাদজ্জোহাঁপ সদ্যঃ সর্গজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স শ্রীচৈতন্যদেবে মে ভগবান সস্ত্রয়ীদতু ॥ ১ ॥
ব্রজে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো মহোদিতো ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্তো শব্দো তমোদিতো ।
জয়তাং শ্রবণে পদোৎসব মন্দনতের্তী ।
মৎসর্গস্বপদাভ্যোজো রাধামদনমোহনো ॥ ৩ ॥
দীপ্যবৃন্দারগাকল্পক্রমাৎ ।
শ্রীমদ্রূপারসিংহাসনস্তো ।
শ্রীমদ্রূপাশ্রীলগোবিন্দদেবো ।
শ্রেষ্ঠালীতিঃ সেবামানো স্মরামি ॥ ৪ ॥
শ্রীমান্ রাসরসারম্ভা বংশীবটতটস্থিতঃ ।
কবন্ বেণুস্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রীমদ্বন্দ্য নঃ ॥ ৫ ॥
জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় রূপাসিদ্ধ ।
জয়জয় শটীকৃত জয় দীনবন্ধু ॥
জয়জয় নিত্যানন্দ জয়বৈভবচন্দ্র ।
জয় শ্রীবাসাদি জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্ণে কহিল আদিলীলার স্তবগণ ।
যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
অতএব তার আমি স্তবমাত্র কৈল ।
যে কিছু বিশেষ স্তবমধ্যেই কহিল ॥
এবে কহি শেষলীলার মুখ্য স্তবগণ ।
প্রভুর অশেষ লীলা—না যায় বর্ণন ॥

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিল। বর্ণন ॥
সেই ভাগেই ইহা স্তবমাত্র দিগ্ধিব ।
ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥
চৈতন্যলীলার ব্যাস—দাস বৃন্দাবন ।
ইহা আশ্রয় করো তাঁর উচ্ছৃঙ্খল-চরিত ॥
ভক্তি করি শিরে ধরি তাহার চরণ ।
শেষলীলার স্তবগণ করিয়ে বর্ণন ॥
চন্দ্রিশবৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।
তাঁহা যে করিল লীলা—‘আদিলীলা’ নাম ॥
চন্দ্রিশ-বৎসর-শেষে যেই আশ্রয় ॥
তার অন্তর্যক্ষে প্রভু করিল। সন্ধ্যাস ॥
সন্ধ্যাস করিয়া চন্দ্রিশ-বৎসর অবস্থান ।
তাঁহা যেই লীলা—তার ‘শেষলীলা’ নাম ॥
শেষলীলার ‘মধ্য’ ‘অন্ত্য’ দুই নাম হয় ।
লীলাভেদে বৈষ্ণবসব নামভেদ কয় ॥
তার মধ্যে ছয়-বৎসর গমনাগমন ।
লীলাচল গোড় সে বৃন্দাবন ॥
ইহা যেই লীলা—তার ‘মধ্যলীলা’ নাম ।
তার পাছে লীলা—‘অন্ত্যলীলা’-অভিধান ।
আদিলীলা, মধ্যলীলা, ‘অন্ত্যলীলা’ আর ।
এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ॥

দ্বাদশবর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।
 আপনি আচরিত্ত্বীবে শিখাইল ভক্তি ॥
 গার মধ্যে ছয়বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 প্রমত্তভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥
 নত্যানন্দগোসাঁঞের পাঠাইল গোড়দেশে ।
 তেঁহো গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥ •
 বহুজ্যেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রমোদাম ।
 প্রভু-আজ্ঞায় কৈলু বাঁহা-তাঁহা প্রেমদান ॥
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 চৈতন্তের ভক্তি তেঁহো লওয়াইল সংসার ॥
 চৈতন্তগোসাঁঞি গাঁরে বোলে 'বড়ভাই' ।
 তেঁহো কহে—মোর প্রভু চৈতন্তগোসাঁঞি ॥
 যদিপি আপনে হয়ে প্রভু বলরাম ।
 তথাপি চৈতন্তের করে দাস-অভিমান ॥
 চৈতন্ত সেব, চৈতন্ত গাও, লও চৈতন্তনাম
 চৈতন্তে যে ভক্তি করে, সে-ই মোর প্রাণ ॥
 এইমত লোকে চৈতন্তভক্তি লওয়াইল ।
 দীন-হীন-নিন্দকাদি সভারে নিস্তারিল ॥
 তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন । •
 প্রভু-আজ্ঞায় দুইভাই আইলা বৃন্দাবন ॥
 ভক্তি প্রচারিয় সর্বার্থ প্রকাশিল ।
 মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥
 ননা শাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।
 দুঢ়াধমজনেরে তেঁহো করিলা নিস্তার ॥
 প্রভু-আজ্ঞায় কৈল সর্বশাস্ত্রের বিচার ।
 বজের নিগূঢ় ভক্তি করিলা প্রচার ॥
 হরিভক্তিবিলাস, আর ভাগবতমৃত ।
 দশমটীকানী, আর দশমটীরিত ॥ •
 এইসব গ্রন্থ কৈল গোসাঁঞি সনাতন । •
 রূপগোসাঁঞি কৈল যত, কে করে গণন ? ॥
 প্রধানপ্রধান কিছু করিয়ে গণন ।
 লক্ষগ্রন্থ কৈল ব্রজবিলাসবর্ণন ॥ •
 রসামৃতসিদ্ধি, আর বিদ্যমাধব ।
 উজ্জলনীলমণি, আর ললিতমাধব ॥
 দানকলিকৌমুদী, আর বহু স্তবাবলী ।
 ষোড়শলীলাচ্ছন্দ, আর পদ্যাবলী ॥
 গোবিন্দবিরূদাবলী তাহার লক্ষণ । •
 মথুরা-মাহাত্ম্য, আর নাটক-বর্ণন ॥

লঘুভাগবতমৃতাদি কে করু গণন ? ।
 সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস-বর্ণন ॥
 তাঁর ভাতপুত্র—নাম শ্রীজীবগোসাঁঞি।
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল, তার অন্ত নাই ॥
 শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।
 ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইয়াছেন পার ॥
 গোপালচম্পু-নামে গ্রন্থ মহাশূর ।
 নিতালীলা-স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ । •
 গোষ্ঠীসহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥
 প্রথম-বৎসরে অবৈতাদি ভক্তগণ ।
 প্রভুর দেখিতে কৈল নীলাদ্রি-গমন ॥
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিল চারিমাস ।
 প্রভু-সঙ্গে নৃত্য-গীত পরম উল্লাস ॥
 বিদায়সময়ে প্রভু কহিলা সভারে— ।
 প্রত্যঙ্গ আসিবে সভে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যঙ্গ আসিয়া ।
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥
 চতুর্দশ * বর্ষ ঐছে করে গতগতি ।
 অগ্নোত্তরে দৌহার দৌহা নিনা নাহি স্তিতি ॥
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।
 বৃন্দের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥
 নিরন্তর রাতি-দিন বিরহ-উদ্গাদে ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় পরমবিষাদে ॥
 যেকালে করেন জগন্নাথ-দরশন । •
 মনে ভাবে—কুরুক্ষেত্রে পা এড়াছি মিলন ॥
 রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।
 তাঁহা এই পদমাত্র করয়ে গায়ন ॥

• তথাহি পদম্—

“সেই ত পরাণনাথ পাইনু ।

মাহা লাগি মদন-দহনে ঝুরি গেহু ॥”

এই ধূয়া-গানে নাচেন দ্বিতীয়প্রহর ।

কৃষ্ণ লই ব্রজে যাই—এ তাব অন্তর ॥

এইভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।

সেইপ্রকের অর্থ কেহো নাহি বুঝে লোক

তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১৭) --

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্ত। এব চৈত্রকপা-
স্তে চোন্নীলিতমালতীহরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ
সা চৈবস্মি তথাপি তত্র হরতব্যাপারলীলাবিধৌ,
রেবারোহসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একলে স্বরূপ।
দৈবে সে-বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ ॥
প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপগোসাঁঞ।
সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিল তথাই ॥
শ্লোক করি এক তালপত্রেরে লিখিয়া।
আপন বাসার চালে রাখিল হুঁজিয়া ॥
শ্লোক রাখি গেল। সমুদ্রস্থান করিতে।
হেনকালে আইলা প্রভু গাঁহারে মিলিতে ॥
হরিদানঠাকুর আর রূপ-গীতন।
জগন্নাথমন্দিরে নাহি যার তিনজন।
মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ দেখিয়া।
নিজগৃহে যান এই-তিনেরে মিলিয়া ॥
এই-তিনমণ্ডো যবে থাকে যেইজন।
তারে আসি আপনে মিলে—প্রভুর নিধম ॥
দৈবে আসি প্রভু যবে উল্লেখে চাহিলা।
চলে গৌড়া তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ॥
শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আনিষ্ট হইয়া।
রূপগোসাঁঞ আসি পড়িলা দণ্ডবৎ চৈয়া ॥
উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া।
কহিতে লম্বিল। কিছু কোলেতে করিয়া— ॥
মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোনজনে।
মোর মনের কথা তুমি জানিলে কেমনে ? ॥
এত বলি তাঁরে বহু প্রসাদ করিয়া।
স্বরূপগোসাঁঞেরে শ্লোক দেখাইল লৈয়া ॥
স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে--।
মোর মনের কথা রূপ জানিলা কেমনে ? ॥
স্বরূপ কহেন—যাতে জানিল তোমার মন।
তাতে জানি—হয় তোমার রূপার ভাজন ॥
প্রভু কহে--তারে আমি সম্ভষ্ট হইয়া।
আলিঙ্গন কৈল সর্বশক্তি-সঞ্চারিয়া ॥
যোগ্যনাম হয় গুণরস-বিবেচনে।
তুমিহ কহিও তারে গুণরসাত্মনে ॥

এ সব কহিব আগে বিস্তার করিয়া।

সংক্ষেপে উদ্দেশ্য কৈল প্রস্তাব পাইয়া ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামিচরণৈকভোহয়ং শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোঃস্বয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাহং চ। রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।

তথাপ্যাত্তথৈলমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে,

মনে। মে কান্দিপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭

এইশ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ !

জগন্নাথ দেখি য়েছে প্রভুর ভাবন-- ॥

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন।

যদাপি পায়েন, তবু ভাবেন ঐছন -- ॥

রাজবেশ হাথী ঘোড়া মনুষ্যগহন।

কাঁচা গোপবেশ—কাঁচা নির্জন বৃন্দাবন ? ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন।

যবে পাই, তবে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥

তথাহি (ভাঃ ১০৮২।৪৮)—

অন্তঃস্রুত নলিননাত পদারবিন্দং,

যোগেশ্বরৈঃ পাদি বিচিন্ত্যমাধবোদধেঃ ।

সংসাররূপপতিতোত্তরনাবলম্বং,

গেহং জুযামপি মনস্যাদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুরধরে।

উদয় করয়ে যদি, তবে বাঞ্ছা পূরে ॥

অগবতের শ্লোকগুণার্থ বিশদ করিয়া।

রূপগোসাঁঞ শ্লোক কৈল—লোক বুঝাইয়া ॥

তথাহি লঙ্কিতমুখবে (১০৩৬)—

যা তে লীলারসপরিমলোকারিবত্বাপরীতা,

ধৃতা ফৌগী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রামাভিচট্টলপগুণীভাবমুদ্রাস্তরাভিঃ,

সংবীতস্ত্বং কলয় বদনোজ্জাসিবেগুর্বিহারম্ ॥ ৯ ॥

এইমত মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে।

সুভদ্রা-সহিত দেখে বংশী নাহি হাণে ॥

“ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁচা পাব ?”—এই বাঞ্ছা বাড়ে অক্লেশ ॥

রাধিকার উদ্ভাব য়েছে উদ্ধব-দর্শনে ।

উদ্বগ্না প্রলাপ তেছে প্রভুর-নার্ত্তি-দিনে ॥

দ্বাদশ-বৎসর শেষ হইছে গোড়াইল ।
 এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ॥
 সম্মাস করি ঠকিষবৎসর কৈল যে-যে কন্ম ।
 অনন্ত অপার—তার কে জানিবে মৰ্ম্ম ? ॥
 উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ।
 মুখা-মুখা-লীলার করি স্তূত্রগণন ॥
 প্রথম স্তূত্র—প্রভুর সম্মাসকরণ ।
 তবে ত চলিলা প্রভু শ্রীহৃদ্যাবন ।
 প্রেমোতে বিহ্বল—বাহু নাহিক স্মরণ ।
 রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।
 গঙ্গাতীরে লঞা আইলা ‘যমুনা’ বলিয়া ।
 শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।
 প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা রাতে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।
 সর্বসমাধান করি কৈল নীলারি-গমন ॥
 পাথে নানা শীলারস দেবদরশন ।
 মাধবপুরীর কথা,—গোপাল-স্থাপন ॥
 ক্ষীরচূরির কথা, সাক্ষীগোপাল-বিবরণ ।
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ডভঞ্জন ॥
 ক্রুদ্ধ হৈয়া একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।
 দেখিয়া মুচ্ছিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥
 সার্কভৌম লঞা আইলা আপন ভবন ।
 তৃতীয়প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 পাছে আসি মিলি সতে পাইলা আনন্দ ॥
 তবে সার্কভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল ।
 আপুন ঈশ্বরমূর্তি তাঁরে দেখাইল ॥
 তবে ত করিল প্রভু দক্ষিণগমন ।
 কন্মক্ষেত্রে কৈল বাহুদেব-বিমোচন ॥
 জীয়ড়মুসিংহে কৈল মুসিংহ-স্তবন ।
 পথে-পথে গ্রামে-গ্রামে নামপ্রবর্তন ॥
 গোদাবরীতীরে বনে বন্দাবন-ভ্রম ।
 রামানন্দরায়-সনে তাহাঞি মিলন ॥
 ত্রিমল্ল-ত্রিপদী-স্থান কৈল দরশন ।
 সৰ্ব্বত্র করিল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ॥
 তবে ত পাণ্ডিগুণে করিল দলন ।
 অহোবল-নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥

শ্রীরক্ষকত্র আইলা কাবেরীর তীর ।
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥
 ত্রিমল্লভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।
 তাহাঞি রহিলা প্রভু বধা চারিমাস ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরমপণ্ডিত ।
 গোসাঞির পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥
 চাতুর্ঘ্যাস্ত তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব-সনে ।
 গোড়াইল নৃত্যগীত-রক্ষসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥
 চাতুর্ঘ্যাস্ত-অন্তে পুন দক্ষিণ-গমন ।
 পরমানন্দপুরী-সনে তাহাঞি মিলন ॥
 তবে ভট্টমারী হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।
 রামজপি বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম-প্রচার ॥
 শ্রীরঙ্গপুরীর সত হটল মিলন ।
 রামদাস-বিপ্রের কৈল দুঃখ বিমোচন ॥
 তদ্বাদি-সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।
 আপনাকে হীনকি হৈল তা-সভার ॥
 অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজন্মার্দন ।
 পদনাত বাহুদেব কৈল দরশন ॥
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল-বিমোচন ।
 সেতুবন্ধরান রামেশ্বর-দরশন ॥
 তাহাঞি করিল কৃষ্ণপূরণ-শ্রবণ ।
 ‘মায়ামীতা নিল রাবণ’—তাহাতে লিখন ॥
 শুনিঞা প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
 রামদাস-বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি নিল ।
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কনামৃত—দুই পুথি পাঞা ॥
 দুই পুস্তক লঞা আইলা ‘উত্তম’ জানিঞা ॥
 পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।
 ভক্তগণে মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥
 অনবসরে জগন্নাথের না পাঞা দর্শন ।
 বিরহে আলালনাথ করিল গমন ॥
 ভক্তসঙ্গে দিনকথা তাহাঞি রহিলা ।
 ‘গৌড়ের ভক্ত আইসে’—সমাচার পাইলা ॥
 নিত্যানন্দ সার্কভৌম আগ্রহ করিয়া ।
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥
 বিরহে বিহ্বল প্রভু—না জানে রাত্রি-দিনে ।
 হেনকালে আইলা গৌড়ের ভক্তগণে ॥

সতে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল ।
 কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ॥
 পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দে মিলিল ।
 নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আত্মা দিল ॥
 রাজ-আত্মা লঞা তেঁহো আইলা কথোদিনে ।
 রাত্রি-দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে ॥
 কানৌমিশ্রে কৃপা, প্রচ্যুতমিশ্রাদি-মিলন ।
 পরমানন্দপুরী-গোবিন্দ-কানৌথরাগমন ॥
 দামোদরস্বরূপ-মিলন পরম আনন্দ ।
 শিখিমাহিতী-মিলন রায় ভবানন্দ ॥
 গৌড়দেশে হৈতে সব বৈষ্ণবের আগমন ।
 কুলীনগ্রামবাসি-সঙ্গে প্রথম-মিলন ॥
 নরহরিদাস-আদি যত খণ্ডবাসী ।
 শিবানন্দসেন-সঙ্গে মিলিলা সতে আসি ॥
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ ।
 সভা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ॥
 সভাসঙ্গে তনু রথযাত্রা-দরশন ।
 রথ-আগে নৃত্য করি উদ্যানগমন ॥
 প্রতাপরুদ্রেরে কৃপা কৈল সেইস্থানে ।
 গৌড়িরাভক্তে আত্মা দিল বিদায়ের দিনে— ॥
 প্রত্যক আসিবে রথযাত্রা-দরশনে ।
 এই-ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥
 সার্বভৌমঘরে প্রভুর ভিক্ষা-পরিপাটী ।
 য' ঠিকি মাতা বহে যাতে—‘রাণ্ডী ইউক যাতি’
 বর্ধান্তরে অষ্টৈতাদি-ভক্ত-আগমন ।
 শিবানন্দসেন করে সভার পালন ॥
 শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুরুব ভাগবান ।
 প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্ধান ॥
 পথে সার্বভৌমসহ সভার মিলন ।
 সার্বভৌমভট্টাচার্যের কানৌতে গমন ॥
 প্রভুরে মিলিলা সর্ববৈষ্ণব আসিয়া ।
 জলক্রীড়া কৈল প্রভু সভারে লইয়া ॥
 সভা লঞা কৈল গুণ্ডিচাগৃহ-সম্মার্জ্জন ।
 রথযাত্রা-দরশনে প্রভুর নর্তন ॥
 উপবন্ধে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিগ্র কৃষ্ণদাস ॥
 গুণ্ডিচাতে নৃত্য-অন্তে কৈল জলকেলি ।
 হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥

কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।
 দধিভার বহি তবে লণ্ডু ফিরাইল ॥
 গৌড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।
 সঙ্গে ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥
 বৃন্দাবন যাইতে কৈল গৌড়েরে গমন ।
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥
 পুরীগোসাঞিসঙ্গে বস্ত্রপ্রদানপ্রসঙ্গ ।
 রামানন্দরায় আইলা ভদ্রকপর্যন্ত ॥
 আসি বিদ্যাবাচস্পতিগৃহেতে রহিলা ।
 প্রভুরে দেখিতে লোকসমাজ হইল ॥
 পঞ্চদিন দেখে লোক—নার্থিক বিগ্রাম ;
 লোকভয়ে রায়ে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ।
 কুলিয়াগ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন ।
 কোটিকোটি লোক আসি কৈলা দরশন ॥
 কুলিয়াগ্রামে কৈল দেবানন্দের প্রসাদ ।
 গোপালবিশ্রের ক্ষমাইল শ্রীরাম-অপরাধ ॥
 পাশপ্তী নিদ্রুক আসি পড়িলা চরণে ।
 অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥
 ‘বৃন্দাবন যাবেন প্রভু’—শুনি নৃসিংহানন্দ ।
 পথ সাজাইল মনে পাইয়া আনন্দ
 নগর হৈতে পথ রহে বাক্যাইল ।
 নিরুত্ত-পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথে দুইদিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্যমধ্যে দুইপাশে দিব্য পুষ্পরিণী ॥
 রত্নবাক্স ঘটি তাহে—প্রফুল্ল কমল ।
 নানা-পক্ষি কোলাহল—স্থধাময় জল ॥
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা ।
 কানাইরনাটশালা পর্বান্ত লইল বাক্সিয়া ॥
 আগে মন নাহি চলে, না পারে বাক্সিতে ।
 পথ বাক্সা না যায়, নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহি শুন সর্বজন !— ।
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 কানাইরনাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাৎ, কহিহু নিশ্চয় করিয়া ॥
 গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন ।
 সঙ্গে সহস্রেক লোক—যত ভক্তগণ ॥
 ঘাঘাঘা যান, তাঁহা কোটিসংখ্য লোক ।
 লক্ষিতে আইসে, দেখি খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥

গাহাঘাছা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।
 সেই মূর্তিকা লয় লোক, গর্ত হয় পথে ॥
 ঐছে চলি আইলা প্রভু রামকেলিগ্রাম ।
 গৌড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপাম ॥
 তাহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 কোটিকোট লোক আইল দেখিতে চরণ ॥
 গৌড়েশ্বর যবন-রাজা প্রভাব শুনিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া-- ॥
 বিনা-দানে এত লোক যার পাছে হয় ।
 সেই ত গোসাঞি-- ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 কাজী যবন ! ইহার না করিহ চিঃসন ।
 আপন ইচ্ছায় নৃপন--গাছা উঠার মন ॥
 কেশব-ছত্রীর রাজ্য বার্তা পুছিল ।
 প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল-- ॥
 ভিখারী সন্ন্যাসী করে তীর্থ-পর্যটন ।
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুইচারিজন ॥
 যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগনি ।
 তাঁর হিংসায় লাভ নাহি, হয় আরো হানি ॥
 রাজারে প্রবেশি কেশব ব্রাহ্মণ পার্শ্বাইয়া ।
 চলবার তরে প্রভুরে পাঠাইল কহিয়া ॥
 দবীরখাসের রাজা পুছিল নিহতে ।
 গোসাঞির মহিমা তেঁহো লাগিল কহিতে-- ॥
 যে তোমারে রাজ্য দিল তোমার গোসাঞি ।
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিয়া ।
 তোমার মঙ্গল বাঞ্চে--বাকসিদ্ধ হয় ।
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রতে জয় ॥
 মোরে কৈনে পুছ, তুমি পুছ আপন মন ।
 তুমি নরাধিপ হও--বিক্ষু-অংশসম ॥
 তোমার চিন্তে চৈতন্যের কৈছে হয় স্থান ? ।
 তোমার চিন্তে যেই লয়, সেই ত প্রমাণ ॥
 রাজা কহে--শুন মোর মনে যেই লয় ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহৌ, নাহি ক্ষণ সংশয় ॥
 এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।
 তবে দবীরখাস আইলা আপনার ঘরে ॥
 ঘরে আসি দুইভাই যুগতি করিয়া ।
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ॥
 অর্দ্ধরাত্র্যে দুইভাই আইলা প্রভুস্থানে ।
 প্রথমে মিলিল। নিত্যানন্দ-হারদাস-সনে ॥

তাঁরা দুইজন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।
 রূপ-সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥
 দুই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে ধরিয়া ।
 গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হএণ ॥
 দৈন্ত্য-রোদন করে, --আনন্দে বিহ্বল ।
 প্রভু কহে--উঠউঠ হইল মঙ্গল ॥
 উঠি দুইভাই তবে দস্তে তণ ধরি ।
 দৈন্ত্য করি স্থতি করে করষোড় করি - ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচজাতি নীচমঙ্গী করি নীচ কাজ ।
 তোমার অগ্রেতে প্রভু ! কহিতে বাসি লাজ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্দৌ পূর্ব্ববিভাগে

সাধনভক্তিলহরীয়াং (৬৫)--

মন্তুলো নাস্তি পাপাত্মা নাগরাধী চ কশ্চন ।
 পরিহারে'পি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥
 পতিতপাবন-হেতু তোমার অবতার ।
 আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই-মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ।
 ব্রাহ্মণজাতি তার।--নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচসেবা না করে, নহে নীচের কুপার ॥
 সবে এক দোষ তার হয়--পাপাচার ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমারে ॥
 তোমার নাম লএণ করে তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মন্ত্রির কারণ ॥
 জগাই-মাধাই হৈতে কোটি-কোটি-গুণে ।
 অধম পতিত পাপী আমি-দুইজনে ॥
 শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসেবী করি শ্লেচ্ছকর্ম্ম ।
 গোব্রাহ্মণদোহি-সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥
 মোর কর্ম্ম মোর হাথে গলায় বান্ধিয়া ।
 কুবিশয়-বিষ্ঠাগর্তে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
 আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি--সবে তোমা-বিনে ॥
 আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজবল ।
 পতিতপাবন-নাম তবে সে সফল ॥

সত্য এক বাত কহে—শুন দয়াময় ! ।
মো-বিহু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥
মোরে দয়া করি কর সদয়া সফল ।
জাখিল-ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া বল ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ন মুখ্য পরমার্থমৈব মে, শূণ্য বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।
গদি মে ন দয়িষাসে তদা দয়নীরন্তব নাথ দুঃস্থভঃ ॥

‘আপনা’ অযোগ্য দেখি মনে পাও ক্ষোভ ।
তথাপি তোমার শুণ্বে উপজায় লোভ ॥
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চাহে করে ।
দৈতছে এই বাধা মোর উঠয়ে অস্তরে ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ভবন্তমেবাত্মচরমিরন্তরঃ,
প্রশান্ত-নিঃশেষ-মনেরথান্তরঃ ।
কদাহমৈকান্তিক-নিত্য-কিন্দরঃ,
প্রহর্যিয়ামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১০ ॥

শুনি প্রভু কহে—শুন রূপ দবীরখাস ! ।
তুমি-দুইভাই মোর পুরাতন দাস ॥
আজি হৈতে দৌহার নাম—রূপ সনাতন ।
দৈত ছাড়, তোমার দৈত্রে কাটে মোর মন ॥
দৈতগপত্রী লিখি মোরে পাঠাইলে বারবার ।
সেইপত্নী-দ্বারা জানি তোমার ব্যবহার ॥
তোমার ‘সদয়’ ইচ্ছা জানি পত্নী-দ্বারে ।
তোমা শিক্ষাইতে শ্লোক পাঠাইল তোমারে ॥

তথাহি শিক্ষাশ্লোকঃ—

পরব্যসনির্নী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মশু ।
‘তমেবাপাদয়তাত্ত্বর্নবদম্ভরসায়িনম্ ॥ ১১ ॥

গোড়-নিকট আসিতে মোর নাহি প্রয়োজন ।
তোমাদৌহা দেখিতে মোর ইহাঁ আগমন ॥
এই মোর মনের কথা কেহো নাহি জানে ।
সভে খোলে—কেনে আইলা রামকলিগ্রামে ? ॥
ভাল হৈল, দুইভাই আইল। মোর স্থানে ।
ধর ষাধ, ভয় কিছু না করিছ মনে ॥
জন্মেজন্মে তুমি-দুই কিন্দর আমার ।
অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥

এত বলি দৌহার শিরে ধরে দুইহাথে ।
দুইভাই প্রভুপদ নিল নিজমাথে ॥
দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে—
সভে কৃপা করি উদ্ধারহ দুইজনে ॥
দুইজনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ।
‘হরিহরি’-বোলে সভে আনন্দিতমানে ॥
নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।
মুকুন্দ জগদানন্দ মুরারি বক্রেশ্বর
সভার চরণ ধরি পড়ে দুইভাই ।
সভে বোলে—ধাতু তুমি, পাইলে গোসাময় ॥
সভা-পাশ আচ্ছা লঞা চলনসরগয় ।
‘প্রভু-পদে কহে কিছু করিয়া বিনয়— ॥
ইহাঁ-হৈতে চল প্রভু ! ইহাঁ নমি কাজ ।
যদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ ॥
তথাপি যবনজাতি না করি প্রতীতি ।
তীর্থযাত্রায় এত সজ্জট—ভাল নহে রীতি ॥
যার সঙ্গে চল এট লোক লক্ষকোটি ।
বৃন্দাবনযাত্রার এই নহে পরিপাটি ॥
যদ্যপি বস্ত্রতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।
তথাপি লৌকিকলীলা—লোকচেষ্টাময় ॥
এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুইজন ।
প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥
প্রাতে চলি আইলা প্রভু কানাইরনাটশালা ।
দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা * ॥
সেইরাত্রে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনোমন— ।
‘সঙ্গে সজ্জট ভাল নহে’—কৈল সনাতন ॥
মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।
কিছু যুথ না পাইব, হাব রসভঙ্গে ॥
একাকী-যাইব—কিবা সঙ্গে একজন ।
তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ॥
এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ।
‘নীলাচলে যাব’ বলি চলিলা গৌরহরি ॥
এইমত চলিচলি আইলা শান্তিপুরে ।
দিন-পাঁচ-সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥
শতাব্দেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।
‘তদিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা-ব্যবহার ॥

* ‘চিত্র লীলা’ ।

তঁার ঠাঞি আজ্ঞা লঞা করিলা গমনে ।
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে— ॥
 জন-হুই-সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।
 আমারে মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥
 বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর ।
 হুইজন-সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥
 দিনকথো তাঁহা রহি চলিল। বৃন্দাবন ।
 লুকাইয়া চলিলা রাত্রে, না জানে কোনজন ।
 বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।
 ব্যারিখণ্ড-পথে কানী আইলা মহারঙ্গে ॥
 দিন-চারি কানীতে রহি গেল। বৃন্দাবন ।
 মথুরা দেখিয়া দ্রোখে দ্বাদশ কানন ॥
 লীলাহল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরা-বাহির ॥
 গঙ্গাতীর-পথে লৈয়া প্রয়াগে আইলা ।
 ত্রীকূপ আসি প্রভুকে তাঁহাই মিলিলা ॥
 • দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।
 পরম-আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥
 ত্রীকূপের শিক্ষা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ।
 আপনে করিলা বারানসী-অগমন ॥
 কানীতে প্রভুকে আসি মিলিলা সনাতন ।
 দুইমাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ॥
 মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।
 সন্ন্যাসীকে রূপা করি গেল নীলাচল ॥
 ছরবৎসর ঐছে প্রভু করিবা বিলাস ।
 কতু ইতি-উতি গতি, কতু ক্ষেত্রে বাস ॥
 (আনন্দ ভক্ত-সঙ্গে সদা কীর্তন-বিলাস ।
 • জগন্নাথ-দরশনে প্রেমের বিলাস ॥)
 মধ্যলীলার করিল এই স্তরের গণন ।
 অন্ত্যলীলার স্ত্র এবে শুন ভক্তগণ ! ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচল আইল ।
 আঠার-বর্ষ তাঁহা বাস, কাঁহা নাহি গেল ॥
 প্রতিবর্ষ আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥
 নিরন্তর নৃত্য-গীত-কীর্তন-বিলাস ।
 আচাণ্ডালে-প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥
 পুণ্ডিতগোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।
 বৃন্দাবন দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥

জগদানন্দ ভগবান গোবিন্দ কানীশ্বর ।
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপদামোদর ॥
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দরায়প্রভৃতি ।
 প্রভুসঙ্গে এইসব কৈল নিত্যস্থিতি ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি বাহুদেব মুরারি যত দাস ॥
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে—রহে চারিমাস ।
 তাঁহানাত লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥
 হরিদাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি—অদ্বুত সে সুখ ।
 আপনি মহাপ্রভু যার কৈল মহোৎসব ॥
 তবে রূপগোসাঞির পুনরাগমন ।
 তাঁর হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তিসংসারণ ॥
 তবে ছোট-হরিদাস প্রভু কৈল দণ্ড ।
 দামোদরপণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥
 তবে সনাতনগোসাঞির পুনরাগমন ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা প্রভু তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 অদ্বৈতের হাথে প্রভুর অদ্বুত-ভোজন ॥
 নিত্যানন্দসঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে ।
 তাঁরে পাঠাইল গোড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥
 তবে ত বলভদ্র প্রভুরে মিলিলা ।
 কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥
 প্রহ্লাদমিশ্রের প্রভু রামানন্দ-স্থানে ।
 কৃষ্ণকথা শুনাইল—কহি তাঁর গুণে ॥
 গোপীনাথপটনায়ক—রামানন্দ-ভ্রাতা ।
 রাজা মারিতেছিল—প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥
 রামচন্দ্রপুরীভয়ে ভিক্ষা বাটাইলা ।
 বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্ধেক রাখিলা ॥
 ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে হয় চৌদভুবন ।
 চৌদ-ভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।
 মহাপ্রভু-দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥
 একদিন ত্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
 শুনি ভক্তগণ কহে সন্তোষবচনে— ।
 কৃষ্ণনাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তন ? ॥
 ঔরুতা করিতে হৈল সভাকার ধন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া সভে নাশাবে ভুবন ? ॥

দশদিগের কোটি-কোটি লোক হেনকালে ।
‘জয় কৃষ্ণচৈতন্য’ বলি করে কোলাহলে— ॥

জয়জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্র-কুমার ! ।
জগৎ ভারিতে প্রভু ! তোমার অবতার ॥
বহুদূর হৈতে আইলাও হঞা বড় আর্হ ।
দরশন দিয়া প্রভু ! করহ কৃতার্থ ॥
শুনিঞা লোকের দৈন্ত আদি হৈল শুদয় ।
বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ॥
বাল তুলি বোলে প্রভু ‘বোল হরিহরি’ ।
উঠিল শ্রীহরিধনি চতুর্দিগ ভরি ॥
প্রভু দেখি প্রেমে লোকের আনন্দিত মন ।
প্রভুরে ‘ঈশ্বর’ বলি করয়ে স্তবন ।
স্তব শুনি প্রভুরে কহয়ে শ্রীনিবাস— ।
ঘরে গুপ্ত হও, কেনে বাহিরে প্রকাশ ? ॥
কে শিখাইল এ-লোকে, কহে কোন বাত ? ।
ইহাসভার মুখ ঢাক দিয়া নিজহাথ ॥
মূর্খা য়েছে উদয় করি চাহে লুকাইতে ।
বুঝিতে না পারি তৈছে তোমার চরিতে ॥
প্রভু কহেন—শ্রীনিবাস ! ছাড় বিড়ম্বন ।
সভে মিলি কর মোর কতেক লাঙ্ঘন ॥
এত বলি লোকে করি গুভদৃষ্টিদান ।
অভ্যন্তরে গেলা, লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥
রঘুনাথদাস নিত্যানন্দপাশে গেলা ।
চিড়া-দধি-মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥
তাঁর স্নাজা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।
প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্নরূপের স্থানে ॥
ব্রহ্মানন্দ-ভ্রমরতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর ।
এইমত লীলা কৈল ছয়-বৎসর ॥
এই ত কহিল মধ্যলীলার স্তবগণ ।
অন্ত্যলীলার স্তবের করি বিস্তারবর্ণন ॥ *
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলা-
স্তববর্ণনং নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদেহমিন্ প্রভোরন্ত্যলীলাহুত্মবর্ণনে ।
গৌরস্ব কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাদ্যনুবর্ণিতে ॥ ১ ॥
জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।
কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হয় নিরন্তর ॥
শ্রীরাধিকার চেষ্টা যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি-দিনে ॥
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
ভ্রমময় চেষ্টা সদা—প্রলাপময় বাদ ॥
রোমরূপে রক্তোদ্যম, দন্ত সব হালে ।
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
গম্ভীরা-ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা-লব ।
ভিত্তে মুখ-শির ঘষে, ক্ষত হয় সব ॥
তিন-দ্বারে কবাট—প্রভু যারেন বাহিরে ।
কভু সিংহদ্বারে পড়ে—কভু সিংহলীরে ॥
চটক-পক্ষীত দেখি গোবর্দনভ্রমে ।
ধাঞা চলে আন্তনাদে করিয়া ত্রন্দনে ॥
উপলনোদ্যান দেখি বৃন্দাবনজ্ঞান ।
হা হা হা নাচে গায়, ক্ষণে মুচ্ছা যান ।
কাহা নাহি শুনি যে-যে ভাবের বিকার ।
সেই ভাল হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥
হস্ত-পদের সন্ধি যত বিতস্তিপ্রমাণে ।
সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে—চন্দ্র রহে স্থানে ॥
হস্ত পদ শির সব শরীরভিতরে ।
প্রবিষ্ট হয়—কর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥
এইমত অদ্ভুতভাব শরীরে প্রকাশ ।
মনেতে শূন্যতা—বাক্য * হাহা হতশ ॥
‘কাহা কৈরে, কাহা পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
কাহা মোর প্রাণনাথ, মুরলীবদন ॥
কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর হুংখ ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন-বিদু কাটে মোর বুক ॥’
এইমত বিলাপ করে—বিস্মল অন্তর ।
রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

তথাহি, জগন্নাথবল্লভনাটকে (৩৯)—

শ্রেমচ্ছৈদুরঙ্গজাহবগচ্ছতি হরিনারায়ণ চ শ্রেম বা,
স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনোজানাতি নোতুর্কলাঃ।
অন্তো বেদে ন চাত্তদুঃখমখিলং নে। জীবনং বাশ্রবং,
দ্বিত্বান্যেবদিনানিযৌবনমিদং হাহ। বিধে কা গতিঃ ॥

অন্ত্যর্থঃ। যথারাগঃ ॥

উপজিল শ্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখপূর,
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান।
বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
পরনারী-বধে সাবধান ॥

সখি হে! না বুঝিয়ে বিধির বিধান।
সুখ লাগি কৈল-প্রীতি, হৈল দুঃখ বিপরীত,
এসে যায় না রয়ে পরাণ ॥ ধ্রু ॥

ফুটিল শ্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান,
ভাগ-মন্দ নারে বিচারিতে।

ক্রুর-শঠের গুণডোরে, হাথে-গলে বান্ধি মোরে,
রাখিয়াছে, নারি উকাশিতে ॥

যে মদন তম্বুদীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাঁচ-বাণ সঙ্কে অনুকরণ।

অবলার শরীরে, বিদ্ধি করে জরজরে,
দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥

অন্তরে যে দুঃখ মনে, অত্ন তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে।

অত্নজন কাহা লিখি, নাহি জানে প্রাণসখী,
যাতে কহে ধৈর্য করিবারে ॥

কৃষ্ণ কুপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার,
সখি! তোর এ বার্য বচন।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,
ততদিন জীবে কোন জন ॥

শতবৎসর-পর্যন্ত, জীবের জীবন-অন্ত,
এই বাক্য কহন। বিচারি।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,
সে যৌবন দিন-দুই-চারি ॥

অগ্নি যৈছে নিজধাম, দেখাইয়া অভিরাম,
পতঙ্গেরে আকর্ষিয়া মারে ॥

কৃষ্ণ ত্রৈছে নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন,
পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥

এতেক বিলাপ করি, বিবাদে শ্রীগৌরহরি,
উষাড়িয়া দুঃখের কবাট।

ভাবের তরঙ্গবলে, নানারূপে মন ছলে,
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥

তথাহি গোষ্ঠামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদি-নিবেষণং বিনা,
বার্থানি মেহহাত্মখিলেন্দ্রিয়ারণ্যলম্।

পাষণ-শুষ্কেন্দ্র-ভারকাণাহো,

বিতর্জি বা তানি কথং হতত্পঃ ॥ অ।

অন্ত্যর্থঃ। যথারাগঃ ॥

বংশীগানামুত্থাম, লাভণ্যামুত-জয়স্থান,
যে না দেখে সে চাঁদবদন।

সে নয়নে কিবা কাজ, পছু তার মাথে বাজ,
সে নয়ন রহে কি-কারণ ॥

সখি হে! শুন মোর হৃদবিধি-বল।

মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,
কৃষ্ণ-বিহু সকল বিফল ॥

বকের মধুরবাণী, অতের তরঙ্গিণী,
তার প্রবেশ নাহি যে-শ্রবণে।

কাণাকড়ি-ছিদ্র-সম, জানহ সেই শ্রবণ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

নগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,
যেই হরে তার গদ্য-মান।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি-সে-সম্বন্ধ,
সেই নারী ভস্তার সমান ॥

কৃষ্ণের অধরাহৃত, কৃষ্ণ-গুণ-চরিত,
হৃদাসার-স্বাস্থ-বিনিন্দন।

তল্ল স্বাস্থ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,
সে-রসনা ভেকজিহ্বা-সম ॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক হারখার,
সেই বপু লৌহসম জানি ॥

করি এত বিলপন, প্রভু শচীনন্দন,
উষাড়িয়া হৃদয়ের শ্লোক।

দৈন্ত-নির্বোধ-বিবাদে, হৃদয়ের অবসাদে,
পুনরাপি পড়ে এক শ্লোক ॥

তথাহি শ্রীজগন্নাথবল্লভনাটকে (৩১১)—
যদা যাতো দৈবায়ুধুরিপূরমৌ লোচনপথং,
তদাম্ব্যাকং চেতো মদনহতকেনাজ্জতমভূং ।
পুনর্ধন্যিমেষ ক্ষণমপি দৃশোরেতি পদবীং,
বিধাস্তামস্তম্ভিম্মখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । যথারাগঃ ॥

যেকালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে,
সেইকালে আইলা দুই বৈরী ।
আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,
দেখিতে না পাইছু নেত্র ভরি ॥

পুন যদি কোনক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-দরশন,
তবে সেই ঘটী ক্ষণ পল ।

দিয়া মাল্য-চন্দন, নানা রত্ন-আভরণ,
অলঙ্কৃত করিনু সকল ॥

ক্ষণে বাছ হৈল মন, আগে দেখে দুইজন,
তারে পুছে—আমি না চৈতন্য ? ।

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু, কিবা আমি প্রলাপিতু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত ॥

শুন মোর প্রাণের বাক্য ! ।

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহেন্দ্রিয় বুধা মোর সব ॥

পুল কহে—হায়হায়, শুন পরপ রামরায় !,
এই মোর হৃদয়-নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার, হয় নহ কহ সার,
এত বলি শ্লোক উচ্চারয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে কত্রিংশা-
ধ্যায়স্ত প্রথমাস্কন্ধত “জয়তি তেহবিকম্” ইত্যস্ত
তোষণীধ্বতস্তায়ঃ—

কইঅবরহিঅং পেয়ং গহি হোই মাগুসে লেএ ।
জই হোই কঙ্গ বিরহো বিরহে হোতম্মি কো
জীঅই ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । যথারাগঃ ॥

অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
সেই প্রেমা নুলোক না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,
বিয়েগ হৈলে কেহো না জীয় ॥

এত কহি শটীমুত, শ্লোক পড়ে অদ্বুত,
শুনে দৌঁহে একমল হৈয়া ।

আপন হৃদয়কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তবু কহি লাজবীজ খাইয়া ॥

তথাহি মহাপ্রভুপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দর্যাপি মে হরৌ,
ক্ৰন্দামি সৌভাগ্যভরা প্রকাশিতুম্ ।
বংশীবীলাস্তানলোকনং বিনা,
বিভম্মি যং প্রাণপতঙ্গকান্ বুধা ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । যথারাগঃ ॥

দূরে শুদ্ধ-প্রেম-গন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ,
সেহ মোর নাহি কৃষ্ণ পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, সৌভাগ্য-প্রথাপন,
করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধ্বনি-সুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,
যদ্যপি সে নাহি আলস্কন ।

নিজদেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণ-প্রেম স্থনির্মল, যেন শুদ্ধ-গঙ্গাজল,
সেই প্রেমা অন্তের সিদ্ধি ।

নির্মল সে অনুরাগে, না লুকায় অস্ত্র দাগে,
শুদ্ধবসে থেছে মসীবিন্দু ॥

শুদ্ধ-প্রেম-স্থখসিদ্ধ, পাই তার এক-বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায়

কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি বাড়িলে কহে,
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ? ॥

এইমত দিনেদিনে, স্বরূপ-রামানন্দ-মনে,
নিজভাব করেন বিদিত ।

বাহে বিষজ্বালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণ-প্রেমার অদ্বুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ,
মুখ জ্বলে, না যায় তাজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম দে-ই জানে,
বিষায়ুতে একত্র মিলন ॥

তথাহি বিদ্যমাধবে (২১৮)—

পীড়াভিনবকালকূট-কটুতা-গর্বস্ত নির্বাসনো,
নিঃশব্দেন মুদাং সুধা-স্মুরিমাহঙ্কার-সঙ্কোচনঃ ।
প্রেমা স্তুন্দরি নন্দনন্দনপরে, জাগন্নি যস্তান্তরৈ,
জায়ন্তে স্ফুটমস্ত বক্রমধুরান্তে সৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

যেকালে দেখে জগন্নাথ, ত্রীরাম-শুভদ্রা-সাথ,
তবে জানে—আইলাঙ কুরুক্ষেত্র ।

সফল হইল জীবন, দেখিলুঁ পদ্বলোচন,
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥

গরুড়ের সমিধান, রহি করে দরশনে,
সে-আনন্দের কি কহিব বলে ।

গরুড়ন্তের তলে, আছে এক নিয়খালে,
সে-খাল তরিল অশ্রুজলে ॥

তঁাহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,
নখে করে পৃথিবী-লিখন ।

হাহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেশ্বর-নন্দন,
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

কাঁহা সে জিভকুঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান,
কাঁহা সেই যমুনা-পুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য-গীত-হাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥

ঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হইল উদ্বেগ,
ক্ষণমাত্র নারে গোড়হিতে ।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য ছেল টলমলে,
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

*তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে (৪১)—
অমৃন্যধজানি দিনান্তরাণি,

হরে বৃন্দালোকনমন্তরণে ।
অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্কে,

হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৮ ॥

তোমার দর্শন-বিনে, অধুনা এই রাত্রি-দিনে,
এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অনাথের বন্ধু, * অপার করুণাসিক্কে,
কৃপা করি দেহ-দরশন ॥

উঠিল ভাব-চাপল, মন হইল চকল,
ভাবের গতি বুঝি না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন, * কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ-ঠাঞি পুছেন উপায় ॥

তথাহি তট্টেব (৩২)—
তুচ্ছৈশ্বরং ত্রিভুবনাত্মমিত্যবেহি,

মুচ্যাপলঞ্চ তব বাসম বাধিগম্যম্ ।

* তং কিং করোমি বিবলং ব্রহ্মলীবিলাসি,
মুগ্ধং মুগ্ধাসুজম্ভীকিতুমীক্ষণাত্মম্ ॥ ৯ ॥

তোমার মাধুরী-বল, তাতে মোর চাপল,
এই দুই তুমি-আমি জানি ।

কাঁহা করৌ কাঁহা যাঙ, কাঁহা গেলে তোমা পাঙ,
তাহা মোরে কহ ত আপনি

নানা-ভাবের প্রাবল্য, হইল সন্ধি সাবল্য,
ভাবে-ভাবে হৈল মহারণ ।

ঔংসুকা চাপল্য দেহ, রৌষামর্ঘ-আদি সৈন্ত,
প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইন্দুবন,
গজবৃদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনু-মনের অবসাদ,
ভাবাবেশে করে সম্বাদন ॥

তথাহি তট্টেব (৫০)—

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো,
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিক্কে

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম,
হা হা কদা নু ভবিতাসি পদং দৃশ্যমর্মে

উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-ক্ষুরণ,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

সৌমুখ্য-বচন-রীতি, মান গর্ভ ব্যাজস্তুতি,
কভু নিন্দা কভু ত সম্মান ॥

তুমি দেব কৌড়ারত, ভুবনের নারী যত,
তাহে কর অভীষ্ট-কৌড়িন ।

তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥

ভুবনের নারীগণ, সভা কর আকর্ষণ,
তাহা কর সব সমাধান ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্ত-হর, এঁছে কোন্ পামর,
তোমাতে বা কোন্ করে মান ॥

তোমার চপল মতি, না হয় একত্র স্থিতি,
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।

তুমি ত করুণাসিক্কে, আমার প্রাণের বন্ধু,
তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ,
বহু-কার্যে নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ; সুখ দিতে আগমন,
এ তোমার বৈদগ্ধ্য-বিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি গেল জানি,
শুন মোর এ স্তুতিবচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন-প্রাণ,
হা হা পুন দেহ দরশন ॥

স্তুভ কম্প প্রবেদ, বৈবর্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ,
দেহ হৈল প্লকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি-উতি ধায়,
ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

মুচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে হস্তস্কার,
কহে—এই আইলা মহাশয় ।

কৃষ্ণের মাধুরী-গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
শ্লোক পঢ়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৬৮) :-

মারঃ সয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু,
মাধুর্যামেব নু মনোনয়নামৃতং নু ।

বেগীমজে নু মম জীবিতবল্লভো নু,
কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায ॥ ১১ ॥

কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, দ্যুতিবিশ্ব মূর্তিমান,
কি মাধুর্য সয়ং মূর্তিমন্ত ।

কিবা মনোনেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

গুণ নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু-মন,
নানারীতে সত্য নাচায় ।

নির্কেদ বিধাদ দৈত্য, চাপলা হর্ব ধৈর্য মনুষ্য,
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডিদাস দ্বিদাপতি, রায়ের নাটক-গীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ-রামানন্দ-মনে, মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ-সখ্য,
গোবিন্দাদ্যের শুদ্ধ দাস্ত-রস ।

গদাধর ভগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
এই চারি-ভাবে প্রভু বশ ॥

লীলাশুক মর্ত্যজ্ঞান, তার হয় ভাবোদ্যাম,
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিষয় ।

তাহে মুখ্য-রসাত্মক, ইহায়েছেন মহাশয়,
তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥

পূর্বের ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে,
যত্নেহ আশ্বাদ না হইল ।

ভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥

আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল তত্ত্বগণে,
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।

নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে-তারে কৈল দান,
মহাপ্রভু দাতাশিরোমণি ॥

এই গুপ্তভাব-সিদ্ধ, ব্রহ্মা না পায় যার বিন্দু,
হেন ধন বিলাইল সংসারে ॥

ঐছে দয়ালু অবতার, ঐছে দাতা নাহি আর,
গুণ কেহো নাহে বর্ণিবারে ॥

কহিবার কথা নহে, কহিলে কেহো না বুঝয়ে,
ঐছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।

সে-ই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের রূপা যারে,
হয় তাঁর দাসানুদাস-সঙ্গ ॥

চৈতন্যলীলা-রঙ্গসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
হেঁহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ॥

তঁহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহা বিবরিল,
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

যদি কেহো হেন কহে, গ্রহ হৈল শ্লোকময়ে,
ইতরজন নারিবে বুঝিতে ।

প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,
সর্বচিত্ত নারি আরোধিতে ॥

নাহি কাহসো বিরোধ, নাহি কাহা অনুরোধ,
সহজ বস্তু করি বিবেচন ।

যদি হয় রাগ-দ্বेष, তাহা হয় আবেশ,
সহজ-বস্তু না যায় লিখন ॥

যেবা নাহি বুঝে কেহো, শুনিতে শুনিতে সেহো,
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণ উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলেই হইবে বড় হিত ॥

ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,
তত্ব কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ? ।

ইহা শ্লোক দুই-চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি,
কেনে না বুঝিবে সর্বজন ? ॥

শেষলীলার স্তূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,
ইহা বিস্তারিতে চিন্ত হয় ।

থাকে যদি আয়ুঃ শেষ, বিস্তারিব লীলাশেষ,
 • যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥
 আমি বুদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,
 মনে কিছু স্মরণ না হয় ।
 না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,
 তবু লিখি, এ বড় বিস্ময় ॥
 এই অন্তলীলা সার, স্ত্রীমধ্যে বিস্তার,
 করি কিছু করিল বর্নন ।
 ইহা-মধ্যে স্মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,
 এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥
 সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহা না লিখিল,
 আশ্রমে তাহা করিব বিস্তার ।
 যদি ততদিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,
 ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥
 ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দো সভার শ্রীচরণ,
 • সবে মোর করহ সন্তোষ ।
 স্বরূপগোসাঁঞর মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত,
 তাহা লিখি, নাহি মোর দোষ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তদ্বন্দ্ব,
 শিরে ধরি সভার চরণ ।
 পরপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
 দুলি করি মন্তকভূষণ ॥
 পাণ্ডা বীর আশ্রাধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ,
 বন্দো তাঁর মুখা হরিদাস ।
 গাবিলাস-সিদ্ধ, কল্লোলের একবিন্দু,
 তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যপাণ্ডে অন্তলীলা-
 • সূত্র-বর্ণনে প্রেমোন্মাদ-প্রলাপ-বর্ণনঃ নাম
 দ্বিতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ন্যাসং বিধায়োঃপ্রণয়োহথ গৌরো,
 বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদ্যঃ ।
 রূঢ়ে ভ্রমন্ শাস্তিপূরীময়িতা,
 ললাস তৈকুরিহ তং নর্তোহস্মি ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ॥
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 চন্নিশবৎসর-শেষ যেই মাঘ-মাস ।
 তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥
 সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিল বৃন্দাবন ।
 রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।
 ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥
 তথাহি । ভাঃ ১১২৩৭৭ ৭
 এতৎ স আস্থায় পরাস্বনিষ্ঠা-
 মধ্যাগতাং পূর্বতমৈশ্বহৃষ্টিঃ ।
 অহং তরিয়ামি হুরন্তপারং,
 তমো মুকুন্দাজি নিষেবয়েব ॥ ২ ॥
 প্রভু কহে—মাধু এই ভিনুর বচন ।
 মুকুন্দসেবনব্রত কৈল নির্দারণ ॥
 পরাস্বনিষ্ঠা মাত্র বেশধারণ ।
 মুকুন্দসেবায় হয় সংসারতারণ ॥
 সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবন গিয়া ।
 কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভূতে বসিয়া ॥
 এত বলি চলে প্রভু প্রেমাগোবিন্দের চিহ্ন ।
 দিগ্বিদিগ্ জ্ঞান নাহি—কিবা রাত্রি-দিন ॥
 নিত্যানন্দ আচার্য্যারহ মুকুন্দ—তিনজন ॥
 প্রভু পাছেপাছে তিনে করেন গমন ॥
 যেইমেই প্রভু দেখে সেইসেই লোক ।
 প্রেমাবেশে 'হরি' বোলে, খণ্ডে হুংখ-শোক ॥
 গোপবালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।
 'হরিহরি' বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥
 শুনি তা-সভার নিকট গেলা গৌরহরি ।
 'বোল বোল' বোলে সভার শিরে হস্ত ধরি ॥
 তা-সভারে স্তুতি করে—তোমরা ভাগ্যবান ।
 কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞ হরিনাম ॥
 গুপ্তে তা-সভারে আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 শিখাইল সভাকারে করিয়া প্রবন্ধ—॥
 বৃন্দাবন-পথ প্রভু পুছেন তোমাতে ।
 গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥
 তবে প্রভু পুছিলেন—শুন শিশুগণ ! ।
 'কহ দেখি কোন্ পথে খাব বৃন্দাবন ? ॥

শিশুসব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল
সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল
আচার্য্যরঙ্গের কহে নিত্যানন্দগে
শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাঞি ॥
প্রভু লৈয়া যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।
সাবধানে রহে যেন নৌকা লঞা তীরে ॥
তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।
শচীসহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥
তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।
মহাপ্রভুর আগে আমি দিলা পরিচয় ॥
প্রভু কহে—শ্রীপাদ! তোমার কোথাকে গমন ?
শ্রীপাদ কহে—তোমার সঙ্গে যাব বন্দাবন ॥
প্রভু কহে—কতদূরে আছে বন্দাবন ?
তঁহো কহেন—কর এই যমুনা-দর্শন ॥
এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা-সন্নিধানে ।
আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা-জ্ঞানে ॥
‘অহো ভাগ্য যমুনার পাইল দর্শন’
এত বলি যমুনারে করেন স্তবন ॥
তথাহি চৈতন্যচন্দ্রদয়নটকে (৫।১৩)—

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দমুখোঃ,
পরশ্রমপাত্রী দ্ববরক্ষগাত্রী ।
অবানং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী,
পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপুর্শিত্রপুত্রী ॥৩॥

এত বলি নৃমহুরি কৈল গঙ্গান্নান ।
এক কোপীন—নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥
হেনকালে আচার্য্যগোসাঞি নৌকাতে চড়িয়া ।
আইলা নতন কোপীন-বহির্দাঁস লঞা ॥
আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।
আচার্য্য দেখি বোলে প্রভু মনে সংশয় করি—
তুমি ত অদ্বৈতগোসাঞি, হেথা কেনে আইলা ।
আমি বন্দাবনে, তুমি কেমনে জাণিলা ॥
আচার্য্য কহে—তুমি গাঁহা, সে-ই বন্দাবন ।
মোর ভায়ে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥
প্রভু কহে—নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।
গঙ্গায়ে আনিয়া মোরে ‘যমুনা’ কহিলা ॥
আচার্য্য কহে—শ্রীপাদ নহে শ্রীপাদবচন ।
যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥

গঙ্গায় যমুনা বহে হএণ একধার ।
পশ্চিমে যমুনা বহে—পূর্ণে গঙ্গাধার ॥
পশ্চিমধারে যমুনা বহে, তাঁহা কৈলে স্নান
আদ্র-কোপীন ছাড়ি শুক কর পরিধান ॥
প্রমাবেশে তিনদিন আছ উপবাস ।
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ॥
একমুষ্টি অন্ন মুষ্টি করিয়াহৌ পাক ।
শুকারখা ব্যঞ্জন এক স্থপ আর শাক ।
এত বলি নৌকার চড়াই নিল নিজধর ।
পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ॥
প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যগণি ।
বিশুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥
তিনটাই ভোগ বাঢ়াইল সম করি ।
পূজের ভোগ বাঢ়াইল ধাতুপত্রোপরি ॥
বত্রিশ-আঠিয়া-কলার আঙ্গটিরাপাতে ।
দুইটাই ভোগ বাঢ়াইল ভালমতে ॥
মধ্যে পীত-দুতমিত্ত শাল্যের স্তূপ ।
চারিবিধে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা, আর মুদগস্থপ ॥
বাস্তু-ক-শাক-পাক বিবিধপ্রকার ।
পটোল কুম্বাণ্ডবড়ী মানকচু আর ॥
চই-মরীচ সূক্তা দিয়া সব ফল-মূলে ।
অমৃতনিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত বালে ॥
কোমল-নিম্বপত্র-সহ ভাজাবর্তাকী ।
পটোল ফলবড়ী ভাজা কুম্বাণ্ড মানচাকী ॥
নারিকেলশয় ছানা শর্করা মধুর ।
মোচাষট দুধকুম্বাণ্ড সকল প্রচুর ॥
মধুরাম-বড়ামাদি অন্ন পাঁচ-ছয় ।
সকল ব্যঞ্জন কৈল—লোকে যত হয় ॥
মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
ক্ষীরপুলী নারিকেল যত পিঠা ইষ্ট ॥
বত্রিশ-আঠিয়া-কলার ডোঙ্গা বড়বড় ।
চলে হালে নাহি ডোঙ্গা—অতিবড় দৃঢ় ॥
পঞ্চাশপঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পুরিয়া ।
তিন-ভোগের আশেপাশে রাখিল ধরিয়া ॥
দুইপাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ।
চাপাকলা দধি সন্দেশ—কহিতে না পারি ॥
সহতপায়স নব-মৃৎকুণ্ডিকা ভরি ॥
তিনপাত্রে ঘনবর্ত দুধ দিলা ধরি ॥

দুগ্ধচিড়া কুলা আর দুধ-লকলকী ।
 যতক করিল, তাহা কহিতে না শকি ॥
 অন্ন-বাঞ্ছন-উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
 তিন জনপাত্রে সুবাসিত জল ভরি ॥
 তিন শুভ্রপীঠ—তার উপরে বসন ।
 এইরূপে সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইলা ভোজন ॥
 আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।
 প্রভুসঙ্গে সন্তোষ আসি আরতি দেখিল ॥
 আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন ।
 আচার্য্যগোস্বামিঃ আসি প্রভুরে কৈল নিবেদন ।
 গৃহের ভিতরে প্রভু ! করুন গমন ।
 দুইভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥
 মুকুন্দ হরিদাস-দুইপ্রভু বোলাইলা ।
 জোড়হাথে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥
 মুকুন্দ কহে—মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে ।
 পাছে মুঞি ঐসাদ পাম, তুমি যাহ ঘরে ॥
 হরিদাস কহে—মুঞি পাপিষ্ঠ অধম ।
 বাহিরে একমুষ্টি পাছে করিম ভোজন ॥
 দুইপ্রভু লঞা আচার্য্য গেলা তিতস্বঘর ।
 প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তর— ॥
 ‘এছে অন্ন যে কৃষ্ণেরে করায় ভোজন ॥
 জন্মেজন্মে শিরে ধর্যে তাহার চরণ ॥’
 প্রভু জানে তিন ভোগ—কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।
 আচার্য্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥
 প্রভু কহে—বৈদ্য তিনে করিয়ে ভোজন ।
 আচার্য্য কহে—আমি করিল পরিবেশন ॥
 কোন স্থানে বসিব ?—আর আন দুই পাত ।
 অন্ন রুরি আনি, তাহে দেহ ব্যঞ্জন-ভাত ॥
 আচার্য্য কহে—বৈস দৌহে পীড়ির উপরে ।
 এত বলি হাথে ধরি বসাইল দৌহারে ॥
 প্রভু কহে—সন্ন্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।
 ইহা খাইলৈ কৈছে হয় ইন্দিয়বারণ ? ।
 আচার্য্য কহেন—ছাড় তুমি আপনার চুরি ।
 আমি সব জানি তোমার সন্ন্যাসের ভারিভুরি ॥
 ভোজন করহ, ছাড় বচনচাতুরী ।
 প্রভু কহে—এত অন্ন খাইতে না পারি ॥
 আচার্য্য বেলে—অকপটে করহ আহার ।
 যদি খাইতে ন্মর, পাতে রহিবেক আর ॥

প্রভু কহে—এত অন্ন নারিব খাইতে ।
 সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥
 আচার্য্য কহে—নীলাচলে খাওচৌয়ান্নবার ।
 একএকবারে অন্ন খাও শতশতভার ॥
 তিনজনের ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার একগ্রাস ।
 তার লেখায় এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥
 মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।
 ছাড়হ চাতুরী প্রভু ! করহ ভোজন ॥
 এত বলি জল দিল দুইগোস্বামিঃ হাথে ।
 হাসিয়া লাগিলা দৌহে ভোজন করিতে ॥
 নিত্যানন্দ কহে—কৈল তিন উপবাস ।
 আজি পারণ্য করিতে ছিল বড় আশ ॥
 আজি উপবাস হৈল আচার্য্য-নিমজ্ঞণে ।
 অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অন্নে ॥
 আচার্য্য কহে—তুমি হও তৈরিক সন্ন্যাসী !
 কভু ফল-মূল খাও, কভু উপবাসী ॥
 দরিদ্র-ব্রাহ্মণ-ঘরে যে পাইলে মুষ্টোক অন্ন ।
 ইহাতে সন্তোষ হও, ছাড় লোভমন ॥
 নিত্যানন্দ কহে—ঘরে কৈল নিমজ্ঞণ ।
 তত দিতে চাই, যত করিয়ে ভোজন ॥
 শুনি নিত্যানন্দ-কথা ঠাকুর অদ্বৈত ।
 কহিলেন তারে কিছু পাইয়া পিরীত— ॥
 ভ্রষ্ট অববৃত্ত তুমি উদর ভরিতে ।
 সন্ন্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ? ॥
 তুমি খাইতে পার দশ-বিশ চাউলের অন্ন ।
 আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ? ॥
 যে পাঞাছ মুষ্টোক অন্ন, তাহা খাঞা উঠ ।
 পাগলাই না করিহ—না ছড়াইয় বুঠ ॥
 এইমত হাস্য-রসে করেন ভোজন ।
 অর্দ্ধ-অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুন করেন পূরণ ।
 এইমত পুনঃপুন পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 দোনা ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন ।
 প্রভু কহেন—আর কত করিব ভোজন ? ॥
 আচার্য্য কহে—যে দিয়াছি, তাহা না ছাড়িবা ।
 এখন যে দিবে, তার অর্দ্ধেক খাইবা ॥
 নানা যন্ত্র-দৈত্রে প্রভুরে করাইলা ভোজন ।
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥

নিত্যানন্দ কহে—মোর পেট না তরিল ।
 লঞা যাহ তোর অন কিছু না খাইল ॥
 এত বলি একগ্রাস ভাত হাথে লঞা ।
 উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা ॥
 ভাত ছই-চারি লাগিল আচার্যের অঙ্গে ।
 ভাত অঙ্গে লঞা আচার্য নাচে বড় রঙ্গে— ।
 অবপতের নুটা মোর লাগিল অঙ্গে ।
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে ॥
 তোরে নিমন্ত্ৰণ করি পাইছু তার ফল ।
 তোর জাতি কুল নাচি—সহজে পাগল ॥
 আপন-সমান মোরে করিবার তরে ।
 নুঠা দিল, নিপ্র বলি ভয় না করিলে ? ॥
 নিত্যানন্দ কহে—এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 ইহকৈ ‘নুঠা’ কহিলে তুমি—কৈলে অপরাধ
 শতক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন ।
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥
 আচার্য কহে—না করিব সম্যাসিনিয়ন্ত্রণ ।
 সম্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতিধর্ম ॥
 এত বলি ছইজনে করাইল আচমন ।
 উত্তম-শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥
 লবঙ্গ এলাচী আর উত্তম রসবাস ।
 তুলসীমঞ্জরীসহ দিল মুখবাস ॥
 সুগন্ধি-চন্দনে লিপ্ত কৈল কলনে ।
 সুগন্ধিপুষ্পের মালা দিল হৃদয়-উপরে ॥
 আচার্য করিতে চাহে পাদসম্বাহন ।
 সঙ্কোচিত হঞা প্রভু কহেন বচন— ॥
 বড় নাচাইলে আমায়, ছাড় নাচয়ন ।
 মুকুন্দ হরিদাস লঞা করহ ভোজন ॥
 তবে ত আচার্য সঙ্গে লঞা ছইজনে ।
 করিল ইচ্ছায় ভোজন, যে আছিল মনে ॥
 শাস্তিপূত্রের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।
 দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥
 ‘হরিহরি’ বোলে লোক আনন্দিত হঞা ।
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য দেখিয়া ॥
 গৌরদেহ-কান্তি—স্বর্ঘ্য জিনিঞা উজ্জ্বল ।
 অক্ষয় বস্ত্র-কাঞ্চি তাতে করে ঝলমল ॥
 আইসে যায় লোক হর্ষে নাহি সমাধান ।
 লোকের সম্মুখে দিন হৈল অবগান ॥

সন্ধ্যাতে আচার্য আরম্ভিল সঙ্গীর্ভন ।
 আচার্য নাচেন—প্রভু করেন দর্শন ॥
 নিত্যানন্দগোসাঁঞ বুলে আচার্য ধরিয় ।
 হরিদাস পাছে নাচে হরসিত হৈয়া ॥
 খানশ্রীরাগ ॥
 “কি কহম রে সখি ! (আজুক) আনন্দ-ওন
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ধ্রু ॥”
 এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্তন ।
 স্বেদ কম্প অশ্রু প্লক তঙ্গার গর্জন ॥
 ফিরিফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুরে বোলেন বচন— ॥
 অনেকদিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাগিয়া ।
 ঘরে পাইয়াছোঁ এবে—রাখিব বাকিয়া ॥
 এত বলি আচার্য আনন্দে করেন নর্তন ।
 প্রহরেক রাত্রি অ্যচার্য কৈল সঙ্গীর্ভন ॥
 প্রেমের ঔঃকণ্ঠ প্রভুর—নাহি কৃষ্ণসঙ্গ ।
 বিরহে বাড়িল প্রেমজ্বালার তরঙ্গ ॥
 ন্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 গোসাঁঞ দেখিয়া আচার্য মুক্তা-দামরিনী ॥

ভাবের মদ্য পদ লাগিলা গাইতে ॥
 ধ্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্তন ।
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥
 অশ্রু কম্প প্লক স্বেদ গদগদবচন ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথাহি পদম্ ॥

“হাত প্রাণ-প্রিয়সখি কি না হৈল মোরে ।
 কানুপ্রেমবিষে মোর তনু-মন জরে ॥ ধ্রু ॥
 রাত্রি-দিনে পোড়ে মন, সোয়াস্তি না পাও ।
 গাছ গেলে কানু পাও, তাঁহা উড়ি যাউ ॥”
 এই পদ গায় মুকুন্দ স্তম্ভ-স্বরে ।
 শুনিঞা প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥
 নির্বেদ বিষাদমর্ম চাপলা গর্ক দৈহ ।
 প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাবসৈন্য ॥
 জর্জর হইলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।
 ভূমিতে পড়িলা—খাদ নাহিক শরীরে ॥

দেখিয়া চিত্তিত হৈলা সব ভক্তগণ ।
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জন ॥
 ‘বোল বোল’ বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুরে ধরিয়। ।
 আচার্য্য হরিদাস বুলে পাছেতে নাচিয়। ॥
 এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।
 কভু হর্ব কভু বিবাদ ভাবের তরঙ্গে ॥
 তিনদিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।
 উদ্‌গুম্বতো প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥
 তবু ত না জানে প্রেমে ভালানিষ্ট হৈয়। ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিয়। ॥
 আচার্য্যগোসাঞি তবে রাখিল কীর্তন ।
 নানা সেব করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥
 এইমত দশদিন ভোজন-কীর্তন ।
 একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥
 প্রভাতে আচার্য্যরহ দোলায় চড়াইয়। ।
 ভক্তগণ-সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়। ॥
 নদীয়া-নগরের লোক—স্বামী বালক বুদ্ধ ।
 সব লোক আইল—হৈল সঙ্গটে সমুদ্র ॥
 নৃত্য করি করে প্রভু নামসঙ্গীতন ।
 শচী লঞা আইল। আচার্য্য অদ্বৈতভবন ॥
 শচী-আগে পড়িল। প্রভু দণ্ডবৎ হৈয়। ।
 কান্দিতে লাগিল। শচী কোলে উঠাইয়। ॥
 দোহর দর্শনে দোহে হইলা বিহ্বল ।
 কেশু না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥
 অঙ্গ মোছে, মুখ চুম্বে, করে নিরাক্ষণ ।
 দেখিতে না পায়—অশ্রু ভরিল নয়ন ॥
 কান্দিয়া কহেন শচী—বাছারে নিমাই ।
 বিশ্বরূপসম না করিহ নিষ্ঠুর্য্যই ॥
 সম্যাসী হইয়া মোরে না দিল দর্শন ।
 তুমি তেঁছে কৈলে, মোর হইবে মরণ ॥
 প্রভুও কান্দিয়া বোলে—শুন মোর আই ! ।
 তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ॥
 তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে— ।
 কোটিজন্মে তোমার ঋণ নাহি বশোদিত ॥
 জানি বা না জানি, কৈল মন্দ্যাপি সম্যাস ।
 তথাপি তোমাতে কভু নহিব উদাস ॥

তুমি বাঁহা কহ, আমি তাঁহাই রহিব ।
 তুমি যেই আজ্ঞা দেহ, সে-ই ত করিব ॥
 এত বলি পুনঃপুন করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বারবার ॥
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেল। অভ্যন্তর ।
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্ত্বর ॥
 একে-একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণ ।
 সভার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যদ্যপি পায় দুঃখ ।
 সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাসুখ ॥
 শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গদাধর ।
 গঙ্গাদাস বকেশ্বর মুরারি শুক্লাস্বর ॥
 বুদ্ধিমত্তাখান নন্দন শ্রীধর বিজয় ॥
 বাহুদেব দামোদর মুকুন্দ সঙ্কর ॥
 কত নাম লৈব যত নবদ্বীপবাসী ।
 সভারে মিলিলা প্রভু রূপাদৃষ্টো হাসি ॥
 আনন্দে নাচয়ে সভে—বোলে ‘হরিহরি’ ।
 আচার্য্য-মন্দির হৈল ত্রিবেণীপুরী ॥
 যত লোক আইল মহাপ্রভুরে দেখিতে ।
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥
 সভাকারে বাসা দিল—ভক্ষ্য অন্ন পান ।
 বহুদিন আচার্য্যগোসাঞি কৈল সমাধান ॥
 আচার্য্যগোসাঞির ভাণ্ডার অক্ষয়-অব্যয় ।
 যত দ্রব্য ব্যয় করে—পুন তৈছে হয় ॥
 সেইদিন হৈতে শচী করেন রঞ্জন ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি—প্রভুর দর্শন ।
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন-কীর্তন ॥
 কীর্তন করিতে প্রভুর হয় ভাবোদয় ।
 স্তম্ভ কম্প পুলকাক্ষ গঙ্গাদ প্রলয় ॥
 ঘনঘন পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া— ॥
 চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ নিমাই-কলেবর !
 হাহা করি বিষ-পাশ মাগে এই বর— ॥
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈল সেবন ।
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ! ॥
 যেকালে নিমাই পড়ে ধরনী-উপরে ।
 বাধা যেন নাহি লাগে নিমাই-শরীরে ॥

এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।
 হর্ষ-ভয়-দৈগ্ধভাবে হইল। বিকল ॥
 শ্রীনিবাস-আদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সভাকার মন ॥
 শূনি শচী সভাকারে করিল মিনতি— :
 মুঞি নিমাইর দর্শন আর পাইমু কতি ? ॥
 তোমা-সভা-সনে হবে অগ্নত মিলন ।
 মুঞি-অভাগিনীর এইমাত্র দরশন ॥
 যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাইর অবস্থান ।
 মুঞি ভিক্ষা দিমু—সভারে এই মাগৌ দান ॥
 শূনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার— :
 মাতার যে ইচ্ছা, সেই সহ্যত সভার ॥
 মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।
 ভক্তগণে একত্র করি বলিল বচন ॥
 তোমাসভার আজ্ঞা-বিনে চলিলাঃ বন্দাবন ।
 যাইতে নারিল, বিদ্ব কৈল নিবর্তন ॥
 যদ্যপি সহসা আমি করিয়াছি সন্মাস ।
 তথাপি তোমা-সভা সৈতে নহিব উদাস ॥
 তোমা-সভা না ছাড়িব—যাবৎ আমি ভাঁব ।
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিন ॥
 'সন্মাসীর ধর্ম্ম নহে—সন্মাস্য করিয়া—
 নিজজন্মস্থানে রহে কুটুম লইয়' ॥
 কেহো যেন এই বোলে না করে নিদন
 সেই যুক্তি কর, যাতে রহে দুইদম্ব ॥
 শূনি এ প্রভুর এই ন্যুরবচন ।
 শচীপাশে আচার্য্যাদি করিয়া গমন ।
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল কহিলা ।
 শূনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিলা— ॥
 তেঁহো যদি ইহঁ। রহে, তবে মোর সুখ ।
 তাঁর নিন্দা হয় যদি, সেহো মোর দুঃখ ॥
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয়— :
 নীলাচলে রহে যদি, দুই কার্য্য হয় ॥
 নীলাচলে নবদ্বীপে যেন দুই ঘর ।
 লোক-গতাগতি—বার্তা পাব নিরন্তর ॥
 তুমি-সব করিতে পার গমনাগমন ।
 গঙ্গান্নানে কভু হবে তাঁর আগমন ॥
 আপনার দুঃখ-সুখ তাহা নাহি গণি ।
 তাঁর খেই সুখ—সে-ই নিজসুখ মানি ॥

শূনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন— ।
 বেদ-আজ্ঞা যৈছে মাতা ! তোমার বচন ॥
 ভক্তগণ প্রভু-আগে আসিয়া কহিল ।
 শূনি এ প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥
 নবদ্বীপবাসি-আদি যত লোকগণ ।
 সভারে সম্মান করি বলিল বচন— ॥
 তুমি-সব লোক মোর পরমবান্ধব ।
 এই ভিক্ষা মাগৌ—মোরে দেহ তুমি-সব ॥
 ঘর যাঞ কর সদা কৃষ্ণসঙ্গীর্তন ।
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।
 মধোমাধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ॥
 এত বলি সভাকারে ঈষৎ হাসিয়া ।
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ॥
 সভা বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন ।
 হরিদাস কান্দি কহে কণ্ঠবচন— ॥
 নীলাচল চণ্ডালে তুমি, মোর কোন গতি ?
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥
 মুঞি অলম তোমার না পাব দরশন ।
 কেমনে ধরিমু এই পাণ্ডিত্য জীবন ? ॥
 প্রভু কহে—কর তুমি দৈগ্ধসম্বরণ ।
 তোমার দৈগ্ধ্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥
 তোম-লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন ।
 তোমা লৈয়া যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥
 তবে ত আচার্য্য কহে বিনতি করিয়া— ।
 দিন দুই-চারি রহ কৃপা ত করিয়া ॥
 আচার্য্যবচন প্রভু না করে লঙ্ঘন ।
 রহিলা অদ্বৈতগৃহে—না কৈল গমন ॥
 আনন্দিত হৈলা আচার্য্য শচী ভক্তসব ।
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহামহোৎসব ॥
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 রাত্রে মহামহোৎসব সঙ্গীর্তনরঙ্গে ॥
 আনন্দিত হৈয়া শচী করেন রঞ্জন ।
 সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা-ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।
 সকল সকল হৈল প্রভু-আরাধনে ॥
 শচীর আনন্দ বাড়ি দেখি পুত্রমুখ ।
 ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজসুখ ॥

এইমত অদৈতগৃহে ভক্তগণমেলে ।
 বকিল কথোকদিন নানাকুতূহলে ॥
 আরদিন প্রভু কহে সবভক্তগণে— ।
 নিজনিজ গৃহে সতে করহ গমনে ॥
 ঘরে গিয়া কর সতে কৃষ্ণসঙ্গীর্জন ।
 পুনরপি আমাসঙ্গে হইবে মিলন ॥
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রিগমন ।
 কভু বা আসিবে আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥
 নিত্যানন্দগোসাঞি পণ্ডিত-জ্ঞানদানন্দ ।
 দামোদর-পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥
 এই চারিজন আচার্য্য দিন প্রভুগনে ।
 জননী-প্রবোধ করি বন্দিল চরণে ॥
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ।
 এখা আচার্য্যের ঘরে উঠিল সন্দন ॥
 নিরপেক্ষ হৈয়া প্রভু সৌখ চলিলা ।
 কামিতেকামিতে আচার্য্য পাছে ত লাগিলা ॥
 কথোদ্র যাই প্রভু করি যোড়হাথ ।
 আচার্য্যে প্রবোধি কহে কিছু মিষ্টবাত— ॥
 জননী প্রবোধি কর ভক্তসমাধান ।
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দগমন ॥
 গঙ্গাতীরেতীরে প্রভু চারিজনসাথে ।
 নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগপথে ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রিগমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥
 অদৈতগৃহে প্রভুর বিদ্বাস শুনে যেইজন ।
 অচিরাতে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-বৃন্দাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সম্যাস-
 করণাদৈতগৃহবিলাসো নাম
 তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

যম্মৈ দাতুং চোরয়ন্ কীরতাণ্ডং,
 গোপীনাথঃ কীরচোরাভিপোহভূতং ।
 শ্রীগোপালঃ প্রাতুর্দাসীদবশঃ সন,
 যৎপ্রয়া তৎ মাধবেশ্বরং নতোহস্মি ॥ ১ ।
 জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 নীলাদ্রিগমন জগনাথদরশন ।
 সার্সভোগমতট্যাচার্য্য-প্রভুর মিলন ॥
 এইসব লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
 বিস্তারি করিয়াছেন উক্তম বর্ণন ॥
 সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্যনিচয় ।
 বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ॥
 অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুজ্জ্বল ।
 দস্ত করি বর্ণি যদি, তেছে নাহি শক্তি ॥
 চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিলা বর্ণন ।
 স্বরূপে সেই লীলা করিয়ে স্বচন ॥
 তাঁর স্বরে আছে, তেঁহে না কৈল বর্ণন ।
 যথাকথঞ্চি করি সে লীলা-কথন ॥
 অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।
 তাঁর পায়ে অপরাধ নহক আমার ॥
 এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।
 চারিভক্ত-সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তনকুতূহলে ॥
 ভিক্ষা-লাগি একদিন একগ্রামে গিয়া ।
 আপনে বহুত অন্ন আনিল মাগিয়া ॥
 পথে বড়-বড় দানী বিদ্রু নাহি করে ।
 তা-সভারে রূপা করি আইলা রেমুগারে ॥
 রেমুগাতে গোপীনাথ পরমমোহন ।
 ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥
 তাঁর পাদপদ্ম-নিকট প্রণাম করিতে ।
 তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ।
 চূড়া পাইয়া প্রভু মনে আনন্দিত হঞা ॥
 বস্ত্র নৃত্য-নীতি কৈলা ভক্তগণ লঞা ॥
 প্রভুর ত ভাব দেখি—প্রেম রূপ গুণ ।
 বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাম্ভগণ ॥
 'নানামতে প্রীতে কৈল প্রভুর সেবন ।
 সেই রাত্রি তাহা প্রভু করিলা বধন ॥

মহাপ্রসাদ-ক্ষীরলোভে রহিল। ততু তথা।
 পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥
 ক্ষীরচোরা গোপীনাথ' প্রসিদ্ধ তাঁর নাম।
 ভক্তগুণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥
 পূর্বের মাধবপুরীর লাগি ক্ষীর কৈল চুরি।
 অতএব নাম হৈল 'ক্ষীরচোরা' করি ॥
 পূর্বের শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন।
 ভ্রমিতে-ভ্রমিতে গেলা গিরি গোবর্দন ॥
 প্রেমে মত্ত—নাহি তার দিবা-রাতি-জ্ঞান।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে—নাহি স্থানান্তান ॥
 শৈলপরিক্রমা করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি।
 স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যায় বসি ॥
 গোপালবালক এক দুহ্মভাণ্ড লঞা।
 হাসি আগ্নে ধরি কিছু বলিলা হাসিয়া ॥
 পুরী! এই দুহ্ম লৈয়া কর তুমি পান।
 মাগি কেনে নাহি খাণ্ড, কিবা কর ধ্যান? ॥
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ।
 তাহার মধুরবাক্যে গেল ভোক-শেষ ॥
 পুরী কহে—কে তুমি, কাঁহা তোমার বাস?।
 কেমনে জানিলে—আমি করি উপবাস? ॥
 বালক কহে—গোপ আমি, এই গ্রামে বসি।
 আমার গ্রামেতে কেহো না রহে উপবাসী ॥
 কেহো মাগি খায় অন্ন, কেহো দুগ্ধহার।
 অখ্যাতকজনে আমি দিয়ে ত আহার ॥
 জল হৈতে স্নীগণ তোমারে দেখি গেল।
 স্ত্রী-সব দুহ্ম দিয়া আমারে পাঠাইলা ॥
 গোদোহন করিতে চাহি—শীঘ্র আমি যাব।
 আরবার আমি আমি এই ভাণ্ড লইব ॥
 এত বলি বালক গেলা, না দেখিয়ে আর।
 মাধবপুরীর চিন্তে হৈল চমৎকার ॥
 দুহ্ম পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল।
 বাট দেখে, সেই বালক পুনঃ না আইল ॥
 বসি নাম লয় পুরী, নিদ্রা নাহি হয় ॥
 শেষরাত্রে তল্লা হৈল—বাহুবলি-লয় ॥
 স্বপ্ন দেখে—সেই বালক সন্মুখে আসিয়া।
 এক কুঞ্জে লঞা গেলা হাতেতে ধরিয়া ॥
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে—আমি এই কুঞ্জে রই।
 শীত-রষ্টি-দাবাগিতে হুংখ বড় পাই ॥

গ্রামের লোক আমি আমা কাড় কুঞ্জ হৈতে।
 পর্বত-উপরে লঞা রাখ ভালমতে ॥
 এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন।
 বহু শীতলজলে আমা করাহ স্নাপন ॥
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ—।
 কবে আমি মাগব আমি করিবে সেবন? ॥
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা-অঙ্গীকার।
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকলসংসার ॥
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দনধারী।
 বজ্রের স্থাপিত আমি—ইহা অধিকারী ॥
 শৈল-উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া।
 শ্বেচ্ছভয়ে সেবক আমার গেল পলাইয়া ॥
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে।
 ভাল হৈল আইলা, আমা কাড় মাঝখানে ॥
 এত বলি সে বালক অতর্দান কৈল।
 জাপিয়া মাধবপুরী বিচার করিল— ॥
 কৃষ্ণকে দেখিলু মুগ্ধ নারিহু চিনিতে।
 এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভ্রমিতে ॥
 ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল ধীর।
 আক্কাপালন লাগি হইলা স্থির ॥
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রামমধ্যে গেলা।
 সবলোকে একত্র করি কহিতে লাগিলা— ॥
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দনধারী।
 কুঞ্জে আছেন, চল তাঁরে বাহির যে করি ॥
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ—নারি প্রবেশিতে।
 কুঠার কোদালি লহ দ্বার করিতে ॥
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে।
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ॥
 ঠাকুর দেখিছ মাটি-তলে আচ্ছাদিত।
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥
 আবরণ দূর করি করিলা বিদিতে।
 মহা ভারি ঠাকুর—কেহো নারে চালাইতে।
 মহামহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া।
 পর্বত-উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ॥
 পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল।
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সর্ব নবঘট লঞা—।
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিল ছানিঞ ॥

বশতঘট' জল কৈল উপনীত ।
 নানা বাদ্য ভেরী বাজে, স্ত্রীগণে গায় গীত ॥
 কহো গায় কহো নাচে—মহোৎসব হৈল ।
 অনেক সামগ্রী যত্ন করি আনাইল ॥
 দ্বি-তুঙ্গ যত আইল যত গ্রাম হৈতে ।
 ভাগসামগ্রী আইল সন্দেশাদি কতে ॥
 তুলসাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।
 আপনে মাধবপুরী করে অভিমেক ॥
 হস্তমলা দর করি করাইল সপন ।
 বস তৈল দিয়া কৈল স্ত্রীঅঙ্গ চিক্ৰণ ॥
 পদপদ্ম-পদ্যন্যন্তে স্নান করাইয়া ।
 মহাস্নান করাইল শতঘট দিয়া ॥
 পুন তৈল দিয়া কৈল স্ত্রীঅঙ্গ চিক্ৰণ ।
 শয্যা-গন্ধোদ্যকে * কৈল স্নানসমাপন ॥
 শীতল-সার্জনি বরি বস্ত্র পরাইল ।
 তদন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥
 এপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।
 দ্বি-তুঙ্গ-সন্দেশাদি যত কিছু আইল ॥
 সুসংস্কৃত জল নব্বিগায়ে সমর্পিল ।
 আচমন দিয়া পুন তাম্বল অর্পিল ॥
 আরতি করিয়া কৈল বহুত স্তবন ।
 দণ্ডবৎ করি কৈল আদ্যনামপণ ॥
 গানের যতেক তুল দালি গোবিন্দ-চন ।
 সকল জানি গ্রা দিল—পদ্যত হৈল পুণ ॥
 কৃতকারের যবে জিহা যত মস্তাজন ।
 সব আইল প্রাতে হৈতে চড়িল রন্ধন ॥
 দশ বিপ্র অন্ন রাখি করে এক সুপ ।
 জন-চারি-পাঁচ রাঙে ব্যঞ্জনাদি সুপ ॥
 বন্য শাক-ফল-মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 কেহো বড়া বড়ী কড়ি করে বিপ্রদণ ॥
 জন-পাঁচ-সাত রুটী করে রশিরানি ।
 অন্নব্যঞ্জন সব রহে হুতে ভাসি ॥
 নববস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।
 রাশিরানি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥
 তার পাশে রুটীরানি উপদ্রবত হৈল ।
 হৃদ-কঙ্কণ-ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥

তার পাশে দ্বি-তুঙ্গ মাঠা শিখরিণী ।
 পায়স মখনী সব পাশে ধরি আনি ॥
 হেনমতে অন্নকুট করিল সাজন ।
 পুরীগোসাঞি গোপালের কৈল সমর্পণ ॥
 অনেক ঘট ভরি দিল স্ত্রীতল জল ।
 বহুদিনের সুখায় গোপাল খাইল সকল ॥
 যদ্যপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।
 তাঁর হস্তস্পর্শে অন্ন পুন তৈছে হৈল ॥
 ইহা অনুভব কৈল মাধবগোসাঞি ।
 তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকা কিছু নাঞি ॥
 একদিনের উদ্যোগে জেছে মহোৎসব হৈল ।
 গোপাল-প্রভাবে হয়, অজ্ঞে না জানিল ॥
 আচমন দিএ দিল বিড়ার সপন ।
 আরতি করিল—লোকে করে জয়জয় ॥
 শয্যা করাটল নতন খাদি আনাইয়া ।
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥
 ত্রণটাটি দিয়া চারিদিক আবরিলা ।
 উপরেহ এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥
 পুরীগোসাঞি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ॥
 আনাল-পদ্য গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ॥
 সবলোক বসি ক্রমে ভোজন করিল ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥
 অন্নগ্রামের লোক খেই দেখিতে আইল ।
 গোপাল দোখরা সতে প্রসাদ খাইল ॥
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 পূর্ক অন্নকুট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।
 সেই-সেই-সেদ্যামধ্যে সভা নিয়োজিল ॥
 পুন দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥
 'গোপাল প্রকট হৈল' দেশে শব্দ হৈল
 আশ-পাশ-গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥
 একেক দিন-একেক গ্রামে লইল নাগরা ।
 অন্নকুট করে সতে হরষিত হইল ॥
 রাত্রিকালে ঠাকুরেরে করাইয়া শয়ন ।
 পুরীগোসাঞি কৈল কিছু গব্যভোজন ॥
 প্রাতঃকালে পুন তৈছে করিল সেবন ।
 অন্ন লঞা একগ্রামের আইল লোকগণ ॥

অন্ন দ্রুত দধি দুগ্ধ—গ্রামে যত ছিল ।
 গোপালের আগে লোক আনি এখা ধরিল ॥
 পূর্বদিন-প্রায় বিপ্র করিল রন্ধন ।
 তৈছে অন্নকট গোপাল করিল ভোজন ॥
 ব্রজবাসিলোকের মধ্যে সহজপিরীতি ।
 গোপালের সহজ প্রীতি ব্রজবাসিপ্রতি ॥
 মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।
 গোপাল-দর্শনে খণ্ডে সভার দুঃখ-শোক ॥
 আশপাশ ব্রজভূমির যত গ্রাম সব ।
 একেক দিন যতে করে মহোৎসব ॥
 'গোপাল প্রকট' শুনি নানাদেশ হৈতে ।
 নানা দ্রব্য ল'এ লোক লাগিলা আসিতে ॥
 মথুরার লোক সব—বড়বড় ধনী ।
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট ধরে আনি ॥
 স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ ভক্ষ্য উপহার ।
 অসম্মা আইসে নিত্য—খাটিল ভাণ্ডার ॥
 এক মহাধনী অত্রি করাইল মন্দির ।
 কেহো পাকভাণ্ডার কৈল কেহো ত প্রাচীর ॥
 একেক ব্রজধনী একেক দাবী দিল ।
 সহস্রসহস্র গানী গোপালের হৈল ॥
 গৌড় হৈতে আইল দুই বৈরাগী ত্রানন্দ ।
 পুরীগোদামগ্রি রাখিল তাঁরে করিয়া যতন ॥
 সেই দুই শিষ্য করি দেবা সমর্পিল ।
 রাজমোবা হয়, পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥
 এইমত বৎসর-দুই করেন সেবন ।
 একদিন পুরীগোদামগ্রি দেখিল স্বপন— ॥
 গোপাল কহে—পুরী ! আমার তাপ নাহি যায় ।
 মলয়জ-চন্দন লেপ—তবে সে জুড়ায় ॥
 মলয়জ আন খাই নীলচল হৈতে ।
 অশ্রু হৈতে নহে,—ভূমি চলহ ত্রিপুরে ॥
 স্বপ্ন দেখি পুরীগোদামগ্রি হৈল প্রেমাবেশ ।
 প্রভু-আজ্ঞা পাণিবারে চলিলা পূর্বদেশ ॥
 দেবার নির্দ্বন্দ্ব লোক করিল স্থাপন ।
 আজ্ঞা মাগি গৌড়দেশে করিল গমন ॥
 শান্তিপুর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।
 পুরীর প্রেমদেখি আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥
 তাঁর তাঁই মন্ত্র লৈল যতন করিয়া ।
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ॥

রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ-দরশন ।
 তাঁর রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥
 নৃত্যগীত করি জগমোহনে বসিলা ।
 কাহা-কাহা ভোগ লাগে ?—ব্রাহ্মণে পুছিল ॥
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।
 উত্তমভোগ লাগে এখা—বুঝি অনুমানে ॥
 যৈছে ইহা ভোগ লাগে—সকলি পুছিব ।
 তৈছে ভিয়ানে ভোগ গোপালে লাগিব ॥
 এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগবিবরণ— ॥
 দক্ষ্য ভোগ লাগে ক্ষীর—অমৃতকলি নাম ।
 দ্বাদশ মংগত্র ভরি অন্তসম্মান ॥
 গোপীনাথের ক্ষীর বরি প্রসিদ্ধি যাহার ।
 পৃথিবীতে ইছে ভোগ কাহা নাহি আর ॥
 তেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।
 শুনি পুরীগোদামগ্রি কিছু মনে বিচারিল— ॥
 অযাচিত ক্ষীর-প্রসাদ আর যদি পাই ।
 সাদ জানি, তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিদূহরল কৈল ।
 তেনকালে ভোগ সারি আয়তি বাড়িল ॥
 আনতি দেখিয়া পুরী কৈল নন্দহার ।
 বাহিরে আইলা, কিছু না কহিলা আর ॥
 অযাচিতভিত্তি পুরী বিন্দু উদাম ।
 অযাচিত পাইলে খান, নহে উপদাম ॥
 প্রেমামৃত তপ্ত—গুণাতক্য নাহি বাপে ।
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল, তাহে মানে অপরাধে ॥
 গ্রামের শৃঙ্খলাটে বসি কনেন কীর্তন ।
 এখা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥
 নিজকৃপা করি পূজারী করিলা শয়ন ।
 স্বপনে ঠাকুর আসি বোলেন বচন— ॥
 উঠহ পূজারী ! দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসি-কারণ ॥
 ধড়র অবহেল ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জানিলে-তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বসিয়া ।
 তাহাকে ত এই ক্ষীর শিল্প দেহ ল'এ ॥
 স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার ।
 অন করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥

ধড়ার ঝুঁচলতলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লেপি-ক্ষীর লৈয়া হইল। বাহির ॥
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটেহাটে বুলে মাধবপুরীরে চাহিয়া—॥
 ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥
 ক্ষীর লঞা হুখে তুমি করহ ভঞ্জন ।
 তোমাসম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
 এত শুনি পুরীগোসাঞি পরিচয় দিল :
 ক্ষীর দিয়া প্ৰজুরী তারে দণ্ডন কৈল ॥
 ক্ষীরের বস্ত্রান্তরে কছিল প্ৰজুরী :
 শুন প্রেমান্বিত চিত্ত! শ্রীমাধবপুরী :
 প্রেম দেখি সেনক কদে হইয়া নিশ্চিত—
 কদা যে ইহল বশ - হয় যথোচিত ॥
 এত বলি নমসরি গেলা সে ব্রাহ্মণ :
 আবেশে করিল পুরী সে ক্ষীরভঞ্জন :
 পাত্রপ্রক্ষালন করি ঝণ্ডা কৈল :
 বহিষ্কারে বান্ধি সেই ঠিকারী রাখিল ॥
 প্রতিদিন একবারি করেন ভঞ্জন ।
 খাইলে প্রেমাবেশ হয় - অদূত কখন ॥
 ঠাকুর মে রে ক্ষীর দিল : -সম্মেলক শুনি ।
 দিনে লোকভিড় হবে—মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥
 এইভয়ে রাত্রিশেষে চলিল। শ্রীপুরী ।
 সেইস্থানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥
 ঢঙ্কিল আইলা পুরী শ্রীনালাচল ।
 জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইল বিহ্বল ॥
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে পায়
 জগন্নাথ-দরশনে মহামুখ পায় ॥
 ‘মাধবপুরী শ্রীপাদ আইল’ লোকে হৈল খ্যাতি
 সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।
 যে না বাঞ্ছে—তার হয় বিধাতা-নিশ্চিত ॥
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাইয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেম সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লৈয়া ॥
 যদ্যপি উদ্বেগ হৈল—পালাইতে মন ॥
 ঠাকুরের চন্দনসাধন হইল বন্ধন ॥
 জগন্নাথের স্নেহকৃত, যতেক মহাত্ম ।
 সভাকে কছিল-পুরী গোপালবৃত্তান্ত ॥

‘গোপাল চন্দন মাগে’—শুনি ভক্তগণ ।
 আনন্দে চন্দনলাগি করিলা খতন ॥
 রাজপাত্রমানে যার-যার পরিচয় ।
 তারে মাগি কর্পূর-চন্দন করিলা সন্ময় ॥
 এক বিপ্র একসেবক চন্দন বহিতে ।
 পুরীগোসাঞির সঙ্গে দিল সম্মল-সহিতে ॥
 বাটা-দানী ছাড়াইতে রাজপাত্রদ্বারে ।
 রাজলেখা করি দিল পুরীগোসাঞির করে ॥
 চলিল। মাধবপুরী চন্দন লইয়া ।
 কথোদিনে রেমণায় উত্তরিল। মিয়া ॥
 গোপীনাথ-চরণে কৈল। বত নমস্কার ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিল। অপার ॥
 পুরী দেখি দেবকদব সম্মান করিল ।
 ক্ষীরপ্রসাদ দিয়া। তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥
 দেহিরায়ে দেবালয়ে করিল শয়ন ।
 শেখরাজি হৈলে পুরী দেখিল অশ্রু-ময়— ॥
 গোপাল আদিয়। কহে—শুন হে মাধব !
 কর্পূর-চন্দন আমি পাইলাম সদ ॥
 কর্পূরমজিত যদি এ সম চন্দন ।
 গোপীনাথের সঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয় ।
 ইহাকে চন্দন দিলে হবে মোর তাপক্ষর ॥
 দ্বিধা না ভাবিহ, না করিহ কিছু মনে ।
 বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥
 এত বলি গোপাল গেলা, গোসাঞি জাগিলা
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকি। আনিলা—
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল—এই কর্পূর চন্দন ।
 গোপীনাথের সঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥
 ইহাকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে সীতল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥
 ‘দ্রৌপদকালে গোপীনাথ পরিলে চন্দন’
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥
 পুরী কহে—এই-তুই যথিবে চন্দন ।
 আর জন-তুই দেহ—দিব যে বেতন ॥
 এইমত প্রত্যহ দেয় চন্দন যমিয়া ।
 পরায় সেবকসব আনন্দ করিয়া ॥
 প্রত্যহ চন্দন পরায়—যাবৎ হৈল অস্থি
 হিলা পুরী তাবৎপর্যন্ত ॥

প্রায়কাল-অন্তে পুন নীলাচলে গেল।
 নীলাচলে চাতুর্দ্বার আনন্দে রহিল।
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃতচরিত।
 ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥
 প্রভু কহে—নিত্যানন্দ! করহ বিচার।
 পুরীসম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর ॥
 হৃদয়ান হুলে কৃষ্ণ গারে দেখা দিল।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যারে আঙ্কা কৈল ॥
 যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা।
 সেবা-অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ॥
 যার লাসি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈলা।
 কর্তৃপূর্ণ-চন্দন যার অঙ্গে চড়াইলা ॥
 যেরূপদেশে কর্তৃপূর্ণ-চন্দন আনিতে জঙ্গল।
 পুরী হুখে পাবে—ইহা জানিঞা গোপাল ॥
 মহা দয়াময় প্রভু ভক্তবৎসল।
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥
 পুরীর প্রেম-পরাকাষ্ঠা করহ বিচার।
 অলৌকিক প্রেম—চিহ্নে লাগে চমৎকার ॥
 পরম বিরক্ত মৌনী—সর্বত্র উদাসীন।
 গাম্যবাস্তবায় দ্বিতীয়সঙ্গীন ॥
 তেনজন গোপালের আজ্ঞানুত পাঞা।
 সহস্র ক্রোশ আসি বুলে চন্দন মাগিয়া ॥
 ভোকে রহে—তু অন্ন মাগিয়া না খায়।
 হেন চন্দনভার বহি লঞা যায় ॥
 মণেক চন্দনু তোলা-বিশেক কর্তৃপূর্ণ।
 গোপালে পরাইব—এই আনন্দ প্রচুর ॥
 উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া।
 তাঁহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥
 শ্লেক্ষদেশ—দূরপাথ—জগতি অপার।
 কেমনে চন্দন নিব?—নাহি এ বিচার ॥
 সস্র এক বট ন ছি স্বাটাদান দিতে।
 তথাপি চন্দন লৈয় উৎসাহ লইতে ॥
 প্রগাঢ়প্রেমের এই দস্তাব আচার।
 নিজকৃষ্ণ-বিদ্বাদিক না করে বিচার ॥
 এই তাঁর গাঢ়প্রেম লোকে দেখাইতে।
 গোপাল ন্তরে আঙ্কা দিল চন্দন আনিতে ॥
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনি।
 আনন্দ বাঢ়য়ে মনে—হুখে না গিল ॥

পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞাদান :
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥
 এই ভক্তি,—ভক্তপ্রিয়-কৃষ্ণ-ব্যবহার।
 বুঝিতেহো আগামতার নাহি অধিকার ॥
 এত কহি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক।
 যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করাছে আলোক ॥
 ষমিতে-ষমিতে যোছে মলয়ল-সার।
 গন্ধ বাঢ়ে,—তেছে এই শ্লোকের বিচার ॥
 রত্নগণমধ্যে যোছে কৌজলভগি।
 রসকাব্যমধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥
 এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী।
 তাঁর রূপায় ক্ষুরিয়াছে মাধবেন্দুবান্ধী ॥
 কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন।
 ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চৌত জন ॥
 শেমকালে এই শ্লোক পড়িতেপড়িতে।
 দিক্দিগাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

অয়ি দীনদয়ার্দ নাথ তে,
 মথুরানাথ কদাবলোকাসে।
 হৃদয়ং হৃদলোককাতরং,
 দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মুচ্ছিত।
 প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিত ॥
 আস্তেবাস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ।
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥
 প্রেমোন্মাদ হৈল—‘উঠি ইতি-উঠি ধায়।
 লঙ্কার করয়ে ক্রোশে’ হাসে নাচে গায় ॥
 ‘অয়ি দীন অয়ি দীন’ বোলে বারেবার।
 কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী, বহে অশ্রুধার ॥
 কম্প স্বেদ পুলকাস্ত স্তম্ভ বৈবধ্য।
 নিঃস্রব্দ বিবাদ ভাড়া গন্ধ হর্ষ দৈন্ত ॥
 এই শ্লোকে উষাড়িল প্রেমের কপাট।
 গোপীনাথসেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥
 ধোবের সঙ্গত দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল।
 ঠাকুরের ভোগ দরি আরতি বাজিল ॥
 ঠাকুরেশয়ন করাই পুজারী হইল বাহির।
 প্রভু-আগে আনি দিল প্রসাদ বারোজন ॥

ক্ষীর'দেখি মুহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।
ভক্তগণে থাওয়াইতে পঞ্চক্ষীর লৈল ॥
সাতক্ষীর পূজারীকে বাছড়িয়া দিল ।
পঞ্চক্ষীর পঞ্চজনে বাঁটিয়া থাইল ॥
গোপীনাথরূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।
ভাজ্য দেখাইতে কৈল প্রসাদভক্ষণ ॥ •
নামসঙ্কীৰ্ত্তনে সেইরাত্রি গোড়াইয়া ।
প্রভাতে চলিল। মুগ্ধল-আরতি দেখিয়া ॥
গোপাল গোপীনাথ পুরীগোসাঞির স্তল ।
ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু করে আস্বাদন ॥
এই ত আখ্যানে কঁহি দৌহার মহিমা ।
প্রভুর ভক্তবাংসল্য আর ভক্তের প্রেমসীমা ॥
শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেইজন ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাদ্বৈক-
পুরীচরিতামৃতাস্পদানং নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পট্টাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো,
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহুগম্য ॥
দেশং যযৌ বিপ্রবৃত্তেহুত্তেহুৎ,
তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১

জয়জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
চলিতে-চলিতে আইলা যাজপুরগ্রামে ।
বরাহঠাকুর দেখি করিল প্রণামে ॥
নৃত্য-গীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।
যাজপুরে সেরাত্রি রহি করিলা গমন ॥
কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।
গোপালসৌন্দর্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥
প্রোমাবেশে নৃত্য-গীত করি রুখোক্ষণ ।
আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল-স্তবন ॥
সেইরাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ-সঙ্গী ।
গোপালের পুঙ্খকথা শুনে বহুরঙ্গে ॥ •

নিত্যানন্দগোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।
সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥
সাক্ষিগোপালের কথা শুনিল লোকমুখে ।
সেই কথা আগে প্রভু কহে মহামুখে ॥
পূর্বের বিদ্যানগরের দুই ত ব্রাহ্মণ ।
তীর্থ করিবারে দৌছে করিলা গমন ॥
গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।
মথুরা আইলা দৌছে আনন্দিত হঞা ॥
বনযাতায়া বন দেখি দেখে গোবর্ধন ।
দ্বাদশবন দেখি শেষে আইলা বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে গোবিন্দস্থানে মহা দেবালয় ।
সে-মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয় ॥
কেশিতীর্থে কালিয় হৃদাদিকে কৈল স্নান ।
শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥
গোপাল-সৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি ।
স্থখ পাঞা রহে তাহা দিন-দুই-চারি ॥
দুইবিপ্রমধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ।
আর বিপ্র যুবা—তার করেন সহায় ॥
ছোটবিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।
তাঁহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন ॥
বিপ্র কহে—তুমি আমার বহু সেবা কৈল ॥
সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥
পুত্রের পিতার ঐছে না করে সেবন ।
তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥
কৃতদ্ব্যত হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
অতএব তোমারে আমি দিব কৃত্যদান ॥
ছোটবিপ্র কহে—শুন বিপ্র-মহাশয় !
অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ? ॥
মহাকুলীন তুমি বিদ্যা-ধনাদি-প্রবীণ ।
আমি অকুলীন বিদ্যা-ধনাদি-বিহীন ॥
কৃত্যদান-পাত্র আমি না হই তোমার ।
কৃষ্ণশ্রীতে করি তোমার সেবা-ব্যবহার ॥
ব্রাহ্মণসেবায় রুক্ষের প্রীতি বড় হয় ।
ঙ্গাহার সম্ভাষে ভক্তি-সম্পদ বাড়য় ॥
বড়বিপ্র কহে—তুমি না কর সংশয় ।
তোমাকে কৃত্য দিব—আমি করিল নিশ্চয় ॥
ছোটবিপ্র কহে—তোমার স্ত্রীপুত্র সব ।
বহু জ্ঞাতীগোষ্ঠী তোমার—বহুত বাক্যব ॥

তা-সভার সম্মতি-বিনে নহে কথাদান ।
 রুস্তমীর পিতা ভীষক তাহাতে প্রমাণ ॥
 ভীষকের ইচ্ছা—রুষে কত্যা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কত্যা নারিলেন দিতে ॥
 বড়বিপ্র কহে—কত্যা মোর নিজধন ।
 নিজধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ॥ ৭
 তোমারে কত্যা দিব সভাকে করি তিরস্কার ।
 সংশয় ন কর তুমি করহ স্বীকার ॥
 ছোটবিপ্র কহে—যদি কন্যা দিতে মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সভাবচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল— ।
 ‘তুমি জান নিজকন্যা ইচ্ছাসে আমি দিল ॥’
 ছোটবিপ্র কহে—ঠাকুর ! তুমি মোর সাক্ষী ।
 তোমা সাক্ষী বোলাইব—যদ্যন্থা দেখি ॥
 এত কহি হুইজন চলিল দেশেরে ।
 গুরুবুদ্ধে ছোটবিপ্র বড়-সেবা করে ॥
 দেশে আমি দৌড়ে গেলা নিজ-নিজ ঘর ।
 কথোদিনে বড়বিপ্র চিহ্নিল অন্তর— ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল, কেমনে সভ্য হয় ? ।
 স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতি বন্ধু জানিব নিশ্চয় ॥
 একদিন নিজলোক একত্র করিল ।
 তা-সভার আগে সব রুভাস্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তলে করে হাস্যকার— ।
 ঐছে বল মুখে তুমি না আনিহ আর ॥
 নাচে কণ্টা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।
 শুনি এ সকল লোক করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র কহে—তীর্থবাক্য কেমনে করি আন ? ।
 যে হউ সে হউ আমি দিব কন্যাদান ॥
 জ্ঞাতিলোক কহে—মোর। তোমারে ছাড়িব ॥
 স্ত্রী-পুত্র কহে—বিস খাইয়া মরিব ॥
 বিপ্র কহে—সাক্ষী বোলা এ প্রবিক ন্যায় ।
 জিতি কন্যা লবে, মোর বার্থ ধর্ম যায় ॥
 পুত্র কহে—প্রতিমা সাক্ষী, সেহে দূরদেশে ।
 কে তোমার সাক্ষী দিবে—চিন্তা কর কিসে ? ॥
 নাহি কহি—না কহিও এ মিথ্যাবচন ।
 সবে কহিবে—কিছু মোর না হয় স্মরণ ॥
 তুমি যদি কহ—আমি কিছুই না জানি ।
 তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥

এত শুনি বিপ্রে চিন্তিত হৈল মন ।
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ— ॥
 মোর ধর্মরক্ষা পায়, না মরে নিজজন ।
 হুই রক্ষা কর গোপাল ! লইল শরণ ॥
 এইমত বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ।
 আর-দিন লঘুবিপ্র তাঁর ঘরে আইলা ॥
 আসিয়া পরমভক্তো নমস্কার করি ।
 বিনয় করিয়া কহে হুই কর যুড়ি— ॥
 তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 এবে কিছু নাহি কহ, কি তোমার বিচার ? ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র রাহে মৌন ধরি ।
 তার পুত্র মারিতে আইল হাথে ঠোঙ্গা করি ॥
 অরে অধম ! মোর ভগ্নী চাহ নিবাহিতে ? ।
 বামন হএ চাঁদ যেন চাহ ত ধরিতে ॥
 ঠোঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ।
 আর-দিন গ্রামের লোক একত্র ফরিল ॥
 সব-লোক বড়বিপ্রে ডাকিয়া আনিল ।
 তবে সেই লঘুবিপ্র কহিতে লাগিল— ॥
 ইহো মোরে কন্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার
 এবে কন্যা নাহি দেন, কি হয় বিচার ? ॥
 তবে সেই বিপ্রে পুছিল সর্দজন— ।
 কন্যা কেনে না দেহ, যদি দিয়াছ বচন ? ॥
 বিপ্র কহে—শুন লোক ! মোর নিবেদন ॥
 কবে কি বলিয়াছি, কিছু না হয় স্মরণ ॥
 এত শুনি তার পুত্র বাচ্ছল পাইয়া ।
 প্রগলভ হইয়া কহে সম্মুখে দাঁড়াইয়া— ॥
 তীর্থযাত্রায় পিতা-সঙ্গে ছিল বন্ধন ।
 ধন দেখি এইরূপের লৈতে হৈল মন ॥
 আর কেহা সঙ্গে নাই, সবে এই একল ।
 ধৃতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিলা পাগল ॥
 সব ধন লৈয়া কহে—চারে লৈল ধন ।
 ‘কন্যা দিতে চাহিয়াছে’ উঠাইল বচন ॥
 তুমি-সব-লোক ! কহ করিয়া বিচারে ।
 মোর পিতার কন্যা দিতে যোগ্য কি ইহারে ?
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥
 তবে ছোটবিপ্র কহে—শুন মহাজন ! ।
 ন্যায় জিনিবারে কহে অসত্যকন ॥

এই বিপ্র-মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ।
 'তোরে আমি-কন্যা দিব' আপনে কহিলা ॥
 তবে আমি নিবেধিল—শুন দ্বিজবর ! ।
 তোমার কন্টার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ॥
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বারবার— ।
 তোরে কত্যা দিলুঁ, তুমি করহ স্বীকার ॥
 এবে মুঞি কহিলুঁ—শুন দ্বিজ মহামতি ! ।
 তোমার স্ত্রী-পুত্র-জ্ঞানি না হবে সম্মতি ॥
 কত্যা দিতে নারিলে, তবে অসত্যবচন ।
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন - ॥
 কত্যা তোরে দিলুঁ, দ্বিধা না করিহ চিতে ।
 আশ্রয়কত্যা দিব, কেবা পারে নিবেধিতে ? ॥
 তবে আমি কহিলাম দৃঢ় করি মন— ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্যবচন ॥
 তবে ইহোঁ গোপালের আগে ত কহিল— ।
 তুমি জান, এই বিপ্রে কত্যা আমি দিল ॥
 তবে আমি গোপালরে সাক্ষী করিয়া ।
 কহিলু তাঁহার পদে মিনতি করিয়া— ॥
 যদি মোরে এই বিপ্র না করে কত্যা দান ।
 সাক্ষী বোলাইব তোমা,—হৈও সাবধান ॥
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 হার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥
 তবে বড়বিপ্র কহে—এই সত্যকথা ।
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা ॥
 তবে কত্যা দিব—এই জানিহ নিশ্চয় ।
 তার পুত্র কহে—ভাল এই বাত হয় ॥
 বড়বিপ্রের গানে—কৃষ্ণ বড় দয়ালু ।
 অবশ্য মোর বাক্য হৈহো করিবে শ্রমাণ ॥
 পুত্রের মনে—প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে
 এই বুঝে দুইজন হইলা সম্মতে ॥
 ছোটবিপ্র কহে—পত্র করহ লিখন ।
 পুন যেন নাহি চলে এ-সব-বচন ॥
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।
 দোঁহার সম্মতি লৈয়া মধ্যস্থ রাখিল ॥
 তবে ছোটবিপ্র কহে—শুন সর্বজন ! ।
 এষ্টে বিপ্র—সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥

স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।
 স্বজনগত্যাভয়ে কহে লটপটীবচন ॥
 ইহার পুণ্যে কৃষ্ণে আনি সাক্ষী বোলাইমু ।
 তবে এই বিপ্রের সত্যপ্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥
 এত শুনি সব লোক উপহাস করে ।
 কেহো কহে—ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহ পারে ॥
 তবে সেই ছোটবিপ্র গেল বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ— ।
 ব্রাহ্মণ্যদেব ! তুমি বড় দয়াময় ।
 দুইবিপ্রের ধর্ম রাগ হইয়া সদয় ॥
 কত্যা পাব—মানে মোর নাহি এই সুখ ।
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায়—এই বড় দুখ ॥
 এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ! ।
 জানি সাক্ষী না দেয় যেই, তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে—বিপ্র ! তুমি যাহ স্বভবনে ।
 সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণে ॥
 আবির্ভাব হৈয়া আমি তাই। সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা-স্বরূপে তাই। যাইতে নারিব ॥
 বিপ্র কহে—হও যদি চতুর্ভুজ-মূর্তি ।
 তবু তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মুর্ত্যে গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।
 সাক্ষী দেহ যদি—তবে সর্বলোক মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে—প্রতিমা চলে, কাঁহাও না শুনি ।
 বিপ্র কহে—প্রতিমা হৈয়া কহ কেনে বাণী ? ।
 প্রতিমা নহ তুমি—সাক্ষ্য ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 বিপ্র-লাগি কর তুমি অকার্য্য-করণ ? ॥
 হাসিয়া গোপাল কহে—শুনহ ব্রাহ্মণ ! ।
 তোমার পাছে-পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমাকে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমারে দেখিলে আমি রহিব-সেই-স্থানে ॥
 নৃপুত্রের ধনিমাত্র আমার শুনিবে ।
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীত করিবে ॥
 এক-সের অন্ন রান্ধি করিবে সমর্পণ ।
 তাহা ষাঞ তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আরদিন আজ্ঞা মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ ।
 তার ষাছে-পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
 নৃপুত্রের ধনি শুনি আনন্দিত মন ।
 উত্তম অন্ন পাক করি করায় ভোজন ॥

এইমত চলি বিংশ নিজদেশে আইলা ।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিলা— ॥
 এবে যুগিঃ গ্রামে আইলু— যাইমু ভবন ।
 সোফরে কতিমু গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।
 ইহা যদি রহে, তবে নাহি কিছু ভয় ॥
 এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ।
 হাসিয়া গোপালকে তাইহাি রহিল ॥
 ব্রাহ্মণে কহিল—তুমি যাহ নিজ ঘর ।
 ইহাএই রচিব আমি, না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ।
 শুনি এণ সকল লোক চমৎকার হৈল ॥
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখাবারে ।
 গোপাল দেখিয় লোক দণ্ডবৎ কর ॥
 গোপালের সৌন্দর্য দেখিলোকে অনন্দিত ।
 'প্রতিমা চলি আইলা' শুনি হইলা বিধিত ।
 তবে সেই বড়বিংশ অনন্দিত হইল ।
 গোপালের আদেশ পড়ে দণ্ডবৎ হইল ॥
 সকল লোকের অঙ্গে গোপাল সাক্ষী দিল ।
 বড়বিপ্র ছোটবিপ্র কথাদান কৈল ॥
 তবে সেই দুইবিপ্র কহিলা ঈশ্বর— ।
 তুমি দুই জন্মেই আমার কিস্তর ॥
 দৌহার মতো দুষ্ট হৈলা হ, গোহে মাগ বর ।
 দুইবিপ্রের মাগে আনন্দ-অনুর— ॥
 যদি বর দিবে, তবে রহ এইখানে ।
 কিস্তরের দণ্ড তবে না পলোকে জানে ॥
 গোপাল রহিলা—দেখি করেন সেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের লোকজন ॥
 সেদেশের রাজা আইল আশ্রয় শুনিঞ ।
 পরম সন্তোষ পাইল গোপালে দেখিয়া ॥
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।
 'সাক্ষীগোপাল' বলি নাম খ্যাতি হৈল ॥
 এইমতে বিদ্যা নগরে সাক্ষীগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজা—প যোঃমদেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিয় নংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি লল তার সিংহাসন ।
 'মাণিক্যসিংহাসন' নাম অনেক রজন ॥

পুং যোঃমদেব সেই বড় ভক্ত-আর্য ।
 গোপাল-চরণে মাগে—চল মোর রাজ্য ॥
 তাঁর ভক্তবশে গোপাল তারে আজ্ঞা দিল ।
 গোপাল লইয়া সেই কটক আইল ॥
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্যসিংহাসন ।
 কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল-দর্শনে ।
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল,—মনেতে চিন্তয়— ॥
 ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ থাকিত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বতবনে ।
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে— ॥
 বালককালে মাতা মোর নামা ছিদ করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল। বহুযত্ন করি ॥
 সেই ছিদ অদ্যাপি মোর আছয়ে নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ—যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজ্যে কহিল ।
 রাজা-সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥
 পরাইল মুক্তা—নাসায় ছিদ দেখিয়া ।
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হয় ॥
 সেই-হেতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই-নাগি 'সাক্ষীগোপাল' নাম হৈল খ্যাতি ॥
 নিত্যানন্দগোসাঁঞির মুখে গোপালচরিত ।
 শুনি দুষ্ট হৈল। প্রভু স্বভক্ত-সহিত ॥
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় হিতি ।
 ভক্তগণ দেখে যেন গোহে একমুর্তি ॥
 গোহে একবর্ণ—গোহে প্রকাণ্ড-শরীর ।
 গোহে রক্তাস্বর—দৌহার স্বভাব গম্ভীর ॥
 মহাতেজোময় গোহে কমলনয়ন ।
 গোহার ভাবাবেশ-মন চমৎকরন ॥
 দৌহা দেখি নিত্যানন্দপ্রভু মহারসে ।
 ঠারঠারি করি হাসে ভক্তগণ-সঙ্গে ॥
 এইমত নানারসে সে-রাত্রি বরিষা ।
 প্রভাতে চলিলা মুঙ্গল-আরাত দেখিয়া ॥
 ঘুবনেশ্বর-পথে য়েছে করিল গমন ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস কৃন্দাবন ॥

কমলপুরে আসি ভাগিন্দী-স্নান কৈল ।
 নিত্যানন্দ-হাথে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেল। ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 এথা নিত্যানন্দপ্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥
 তিনখণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।
 ভক্ত-সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥
 জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ।
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥
 ভক্তগণ আবিষ্ট হৈয়া সতে নাচে গায় ।
 প্রেমাবেশে প্রভুসঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥
 হাসে কান্দে নুচে প্রভু হৃদয়-গর্জনে ।
 তিনকোশ পথ হৈল সহস্র-যোজন ॥
 চলিতে-চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ।
 তাহাঁ আসি প্রভু কিং বাহ প্রকাশিলা ॥
 নিত্যানন্দে প্রভু কহে—দেহ মোর দণ্ড ।
 *নিত্যানন্দ কহে—দণ্ড হৈল তিনখণ্ড ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলে হৃদি, তোমার ধর্মিণী ।
 তোমারই নেই-দণ্ড-উপরে পড়িণী ॥
 দুইজন্যর ভরে দণ্ড খণ্ডখণ্ড হৈল ॥
 সেই খণ্ড কাহা পড়িল, কিছু ন জানিল ॥
 মোর অশ্রুধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।
 খেই যুক্ত হয় মোর কর তার দণ্ড ॥
 শুনি প্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিলা ।
 স্রবৎ কোষ করি কিছু নভারে কহিলা— ॥
 নীলাচলে আনি আগা সতে হিত কৈলা ।
 সবে দণ্ড ধন ছিল—তাহা না রাখিলা ॥
 তুমিসব আগে যাহ স্রবৎ দেখিতে ।
 কিবা আমি আগে যাই ; না যাব সহিতে ॥
 যুদ্ধদণ্ড কহে—প্রভু ! তুমি চল আগে ।
 আমি সব পাছে যাব, নাহি যাব সঙ্গে ॥
 এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।
 বুঝিতে না পারে কেহো দুঃখভর মতি— ॥
 ইহঁ। কেনে দণ্ড ভাঙ্গে, তেহঁ। কেনে ভাঙ্গায়
 ভাঙ্গাইয়া কেনে কৈল ইহঁ।ত দোষায় ? ॥
 দণ্ডভঙ্গলীলা এই পবনগভীর ।
 সে-ই বুঝে—দোহার পদে যাবু ভক্তি ধীর ॥
 ব্রহ্মণ্যদেব-গোপালের মহিমা এই ধর ।
 *নিত্যানন্দ বস্ত্র ধার—শ্রোতা ত্রীচৈতন্য ॥

প্রদ্বায়ুক্ত হৈয়া ইহা শুন ভক্তগণ ।
 অচিরে পাইবে ককচৈতন্য-চরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পাদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষি-
 গোপালচরিতব নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যং কুতর্ককক্‌শাশরম্ ।
 সাক্ষভৌমং সপত্নীমা ভীক্তভূমানমাতরং ॥১॥
 জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে ।
 জগন্নাথ দোষ প্রেমে হইল; আঁরে ॥
 জগন্নাথ আলাপিতে চলিল ধায় ।
 মন্দিরে পড়িল প্রেমে আবহু হইয়া ॥
 দেবে না-সভৌন তাহা করেন দর্শন ।
 পাড়ছা-বারতে তেহো কৈল নবারণ ॥
 প্রহর নৌ দণ্ড আর প্রেমে-বিকার ।
 দেখি না-সভৌনের হলা বি-র অবার ॥
 বহুক্ষেপে চৈতন্য নহে, ভোমের কাল হৈল ।
 সাক্ষভৌন মনে ভবে উদার চিত্তল ॥
 শিষ্য-পাড়ছা-বারে প্রহর না-বাকর ।
 স্বরে আন পাবহানে রাখিল শোয়াইয়া ॥
 স্থান-প্রধান নাহি উদর-পানন ।
 দেখিয়া চিত্তিত হৈল ভট্টাচার্যের মন ॥
 হুঙ্কা ভুল। আন না-অ-অত্রেতে ধারল ।
 স্রবৎ চলরে ভুল!—দোষ দেহ হৈল ॥
 বাস ভট্টাচার্য মনে করেন বিচার— ॥
 এই কলমহাপ্রেমের না-দ্রক বিকার ॥
 হৃদগুণাঙ্ক এহ—নাম যে 'প্রলয়' ।
 নিত্যানন্দভক্তে সে হৃদগুণভাব হয় ॥
 অধিরূঢ়তাব যার, তার এ বিকার ।
 মনুষ্যের দেহে দেখি, বড় চমৎকার ॥
 এত চিত্তি ভট্টাচার্য আছেন বসিয়া ।
 নিত্যানন্দাদি সিংহধারে মিলিলা আসিয়া ॥

তাহা শুনি লোক কহে অত্যাশ্চর্য্যে বাত—
 এক সন্ন্যাসী আসি দেখি জগন্নাথ ॥
 মুচ্ছিত হইলা—চেতন না হয় শরীরে ।
 সার্কর্ভোম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ॥
 শুনি সতে জানিলা—এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।
 হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথার্চাৰ্য্য ॥
 নদীয়ানিবাসী—বিশারদের জামাতা ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত হৈহো প্রভুতত্ত্বজ্ঞাত ।
 মুকুন্দসহিত পূৰ্ণ আছে পরিচয় ।
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হইল বিষয় ॥
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈলা নমস্কার ।
 হৈহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥
 মুকুন্দ কহে—প্রভুর ইচ্ছা হৈল আগমনে ।
 আমিহু আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥
 নিত্যানন্দগোসাঞির আচার্য্য কৈল নমস্কার ।
 সতে মিলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥
 মুকুন্দ কহে—মহাপ্রভু সন্ন্যাস কবিশ ।
 নীলাচল আইলা মদে আসামত, লৈয়া ॥
 আসামত ছাড়ি আগে গেলা পরশনে ।
 আমিহু পাছে আইলাঙু তাঁর অবেশনে ॥
 অত্যাশ্চর্য্য লোকের মুখে যে কথা শুনিলা ।
 সার্কর্ভোমঘরে প্রভু—অনুমান কৈল ॥
 ঈশ্বরদর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।
 সার্কর্ভোম লঞা গেলা আপন ভবন ॥
 তোমার মিলনে আমার যবে হৈল মন ।
 দেবে সেইকণে পাইল তোমার দর্শন ॥
 চল সবে যাই সার্কর্ভোমের ভবন ।
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বরদর্শন ॥
 এত শুনি গোপীনাথ সভারে লইয়া ।
 সার্কর্ভোম-গৃহে গেলা হরষিত হৈয়া ॥
 সার্কর্ভোমস্থানে যাইয়া প্রভুরে দেখিলা ।
 প্রভু দেখি আচার্য্যের তুংখ-হর্ব হৈলা ॥
 সার্কর্ভোমে জানাইয়া সভা নিল অভ্যন্তরে ।
 নিত্যানন্দগোসাঞিরে হৈহো কৈল নমস্কারে ।
 সভাসহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 প্রভু দেখি সভার 'হল তুংখ-হর্ব মন ॥
 সার্কর্ভোম পাঠাইল সভা দর্শন করিতে ।
 চন্দনেশ্বর নিম্পুল দিল সভার সাধে ॥

জগন্নাথ দেখি সভার হইল আনন্দ ।
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 সতে মিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল ॥
 ঈশ্বরসেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥
 প্রসাদ পাইয়া সতে আনন্দিতমনে ।
 পূনরপি আইলা সতে মহাপ্রভুস্থানে ॥
 উচ্চ করি করে সতে নামসঙ্কীৰ্তন ।
 তৃতীয়-প্রহরে প্রভুর হইল চেতন ॥
 তস্কার করিয়া উঠে 'হরিহরি' বলি ।
 আনন্দে সার্কর্ভোম বৈল তাঁর পদপূজি ॥
 সার্কর্ভোম কহে—শৌধ করহ অধাঙ্ক ।
 দুই ভিক্ষা দিন আজি মহাপ্রসাদান ॥
 সমদ-স্নান করি মহাপ্রভু শৌধ আটাইল ।
 চরণ পাদপাণি প্রভু আসনে বসিলা ॥
 বসত প্রসাদ সার্কর্ভোম আনাইলা ।
 তবে মহাপ্রভু স্থপে ভোজন করিল ॥
 ফল-খালির অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥
 সার্কর্ভোম পরিবেশন করেন আপন ।
 প্রভু কহে—মোরে দেহ লাকরা-ব্যঞ্জনে ॥
 পিঠা-পান্না দেহ তুমি ইহাসভাকারে ।
 তবে ভট্টাচার্য্য কহে বুড়ি হুই করে— ॥
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আসদান ॥
 এত বলি পিঠা-পান্না সব খাওয়াইলা ।
 ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইলা ॥
 আঙ্কা মাগি গেলা গোপীনাথার্চাৰ্য্য লঞা ।
 প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিঞা ॥
 'নমো নারায়ণ' বলি নমস্কার কৈল ।
 'কৃষ্ণে মতিবস্ত' বলি গোসাঞি কহিল ॥
 শুনি সার্কর্ভোম মনে বিচার করিল— ॥
 বৈষ্ণবসন্ন্যাসী ইহে—বচনে জানিল ॥
 গোপীনাথ-আচার্য্যেরে কহে সার্কর্ভোম— ॥
 গোসাঞির জানিতে চাহি কাঁচা পূরীশ্রম ?
 গোপীনাথ-আচার্য্য কহে—নবদ্বীপে যর ।
 জগন্নাথ নাম—পাদবী মিশ্রপূরন্দর ॥
 বাবস্তব নাম ইহার,—তাঁর ইহৌ পুত্র ।
 নীলাদ্রবচনস্তৌর হইল দোহিত্র ॥

সার্কভোম কহে—নীলাঙ্গর চক্রবর্তী ।
 বিশারদের সমাধ্যায়ী—এই তাঁর খ্যাতি ॥
 মিশ্রপুরন্দর তাঁর মাথা ঘেন জানি ।
 পিতার সম্বন্ধে দৌহা পূজা ঘেন মানি ॥
 নদীয়া-সম্বন্ধে সার্কভোম তুষ্ট হৈলা ।
 প্রীত হএ গোপাঞের কহিতে লাগিলা— ।
 সহজেই পূজ্য তুমি—আরে ত সম্যাস ।
 অতএব জানহ তুমি—আমি নিজদাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণুস্বরূপ ।
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয়বচন— ॥
 তুমি জগদগুরু সর্বলোক-হিতকর্তা ।
 বেদান্ত পড়াও—সম্যাসীর উপকর্তা ॥
 আমি বালক সম্যাসী—ভাল-মন্দ নাহি জানি ।
 তোমার আশ্রয় নিলি—শুভ করি নানি ॥
 তোমার সম্প্রদায় মোর এমি আশ্রয়ন ।
 মঙ্গলপ্রকারে আমার করিবে পোদন ।
 আতি যে চটবে আমার বড়ই বিপাত ।
 তাহা-সৈতে কৈলে তুমি আমার-অসহ্যতি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—একলে না যাইহ দর্শনে ।
 আমাসঙ্গে যাইহ—কিবা আমার লোকসনে ॥
 প্রভু কহে—মন্দির-ভিতর না যাইব ।
 গুরুডের পাছে রহি দর্শন করিব ॥
 গোপীনাথ-আচার্য্যেরে কহে সার্কভোম— ।
 তুমি গোপাঞেরে লঞা করাইহ দর্শন ॥
 আমার মাভবনা-ঘৃহ নির্জনস্থান ।
 তাই বাস্য দেহ—কর সর্বসমাধান ॥
 গোপীনাথ প্রভু লঞা তহা বাস্য দিল ।
 জল-জলপাত্রাদিক-সমাধান কৈল ॥
 আরদিন গোপনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।
 শয্যাখান-দর্শন করাইল লঞা ॥
 মুকুন্দদত্ত লঞা আইল সার্কভোম-স্থানে ।
 সার্কভোম কিছু তাঁর বলিল বচনে— ॥
 প্রকৃতি-বিনীত সম্যাসী দেখিতে যন্দর ।
 আমার বহু প্রীতি বাড়ে ইহার উপর ॥
 কোন সম্প্রদায়ে সম্যাস্য করিয়াছেন ওচন ? ।
 কিবা নাম ইহার ?—শুনিতে হয় মন ॥
 গোপীনাথ কহে—নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 গুরু ইহার—কেশবভারতী মহাধন্য ॥

সার্কভোম কহে—এই নাম সন্দোভন ।
 ভারতী-সম্প্রদায় ইহঁদে। হরেন মধ্যম ॥
 গোপীনাথ কহে—ইহার নাহি বাছ্যাপেক্ষা ।
 অতএব বড় সম্প্রদায় করিল উপেক্ষা ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—ইহার প্রৌঢ়মোদন ।
 কেমনে সম্যাস-গায় তহঁদে রঞ্জন ॥
 নিরন্তর ইহারে আমি বেদান্ত মোদন ।
 বৈরাগ্য অবৈতম্যে! প্রবেশ করাইব ॥
 কহেন যদি—স্বরূপ যোগ্যই দিয় ।
 সংস্কার করিলে উ-মন এ-দায় আনিয়া ॥
 শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দোহে দুঃখী হৈলা ।
 গোপীনাথ-আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ।
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইহার না জান নহিলা ।
 ভগবন্ত লক্ষণের ইচ্ছাতেই মীমা ॥
 তাহাতে বিদ্যাত এতে—গোম-সম্বন্ধ ।
 অতঃস্থানে কিছু নহে, বিদ্যে-মোহন ॥
 শিষ্যগণ কহে—ঈশ্বর কত কোন প্রমাণে ?
 আচার্য্য কহে—বিদ্যন্ত ঈশ্বর-রাক্ষণে ।
 শিষ্য কহে—ঈশ্বরতত্ত্ব যদি অনুমানে ।
 আচার্য্য কহে—অনুমাণে নহে ঈশ্বরজ্ঞানে ॥
 (অনুমানপ্রমাণে নহে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞানে ।
 রূপা-বিনে ঈশ্বরতত্ত্ব কেহে নাহি জানে ॥)
 ঈশ্বরের রূপা বেশ হয় ত খাহারে ।
 মো-ই ত ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারি ॥

যদ্যপি তে দেব পূর্বাবস্থায়,
 প্রমাদবশে শত্রুগৃহীত এবং তি !
 জানাতি শুভং ভগবদ্বিগ্রহে,
 ন চাপ্য একোহপি তিরঃ বিচিহ্ন ॥ ২ ॥

যদ্যপি জগদগুরু তুমি শাহজহানবান ।
 পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥
 ঈশ্বরের রূপালেশ নাহিক তোমাতে ।
 অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পারি জানিতে ॥
 তোমার নাহিক দোষ-শাস্ত্রে এই কহে— ।
 পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কহু জ্ঞাত নহে ॥ •
 সার্কভোম কহে—আচার্য্য ! কহ সাবধানে ।
 তোমাতে তাঁহার রূপা—ইথে কি প্রমাণে ? ॥

আচার্য্য কহে—বস্তুবিষয়ে হয় 'বস্তু'-জ্ঞান ।

বস্তুতত্ত্বজ্ঞান হয় রূপাতে প্রমাণ ॥

ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ ।

মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞছ দর্শন ॥

তবু ত ঈশ্বরজ্ঞান না হয় তোমার ।

ঈশ্বরমায়ার করে এই ব্যবহার ॥

দেখিলে না দেখে তারে বহির্শুখজন ।

শুনি হাসিমুখে ভোম কহিল বচন—॥

ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি, না করিহ রোব ।

শাস্ত্রদৃষ্টে কহি কিছু না লইহ দোষ ॥

মহাভাগবত হয় চেতনগোসাঁঞ ।

এই কলিকালে বিশ্ব-অবতার নাঞ ॥

অতএব 'ত্রিযুগ' করি কহি বিহীনান ।

কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥

শুনিঞ আচার্য্য কহে দুঃখী হৈরা মনে—

'শাস্ত্র' করিয়া তুমি কহ অহিমনে ॥

সেইতুই-একবারেই নারী অবধান ॥

সেই তুই কহে—কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।

তুমি কহ—কলিতে নাহি বিদুর প্রচার ? ॥

কলিযুগে ষাধাষতার না করে ভগবান্ ।

অতএব 'ত্রিযুগ' করি কহি তার নাম ॥

প্রতিযুগে করে কলি যুগ-অবতার ।

তর্কান্বিত হৃদয় তোমার—নাহিক বিচার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০,৮,১৩)—

আসন্ বর্ণপ্রয়ো হন্ত গুরুতোহনুযুগং তম্ ॥

শুকো রক্তস্তথা পীত হৃদ্যানাং কৃষ্ণং গন্ধঃ ॥ অ

তত্রৈব (১১,৫,৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযুগং সাক্ষোপাস্ত্রপার্বদম্ ॥

যত্রৈঃ সঙ্কীর্ণনপ্রাপৈর্ভজন্তি হি যুগেধসঃ ॥ ৪ ॥

মহাভারতে চ দানবর্গে—

হুবর্ণবর্ণো হেনাসো বরাস্ত্ৰচন্দনাসদী ।

সন্ন্যাসকং সমঃ শাস্ত্রো নিষ্ঠাশাস্তিপরাধণঃ ॥ ৫ ॥

জৈমিনী ভাগে এত কথাই নাহি প্রয়োজন ।

উপর-ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥

তোমার উপরে তার রূপা যবে হবে ।

এ-সব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥

তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানাবাদ ।

ইহার কি দোষ—এই মায়ার প্রসাদ ॥

তথাহি (ভাঃ—৬,৪,৩১)—

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ,

বিবাদসংবাদভ্রুবো ভবন্তি ॥

কুর্য্যন্তি চেষাং মুহুরাস্ত্রমোহং,

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় তুমে ॥ ৬ ॥

তত্রৈব (১১,২,২৪)—

। যুক্তঞ্চ সত্যি সর্কর্য ভাবন্তে ভ্রাক্ষণা যথা ।

মায়াম্ মদীয়াসুদগ্ধং বদতাং কিং নু দুর্গটম্ ॥ ৭ ॥

তবে ভট্টাচার্য্য কহে—যাচ গোসাঁঞের স্থানে ।

আমার নামে গণ-সহিত কর নিমন্ত্রণে ॥

প্রসাদ পানিঞা তারে করাহ আগে ভিক্ষা ।

পশ্চাৎ আমারে আসি করাইহ শিলা ॥

আচার্য্য ভট্টিনাপতি, শ্রাবাক ভট্টাচার্য্য ।

নিন্দা-ওতি-হায়ে শিক্ষা করান অম্লার্থ ॥

আচার্য্যের নিমন্ত্রণে যুক্তদের হেম মতোষ ।

ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হল দুঃখ-রোষ ॥

গোসাঁঞের স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।

ভট্টাচার্য্যের নামে তারে কৈল নিমন্ত্রণ ॥

মুকুন্দ-সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।

ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞ ব্যথা ॥

শুনি মহাপ্রভু কহে—কহে মন কহ ।

আমা-প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥

আমার সম্যাসম্মত চাহেন রাখিতে

বাংসলো কণা করেন, কি দোষ ইহাতে ? ।

আরদিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যনানে ।

আনন্দে করিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তার মন্দিরে আইলা ।

প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥

বেদান্ত পঢ়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।

স্নেহ ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা— ॥

বেদান্তশ্রবণ এই সন্ন্যাসীদিগ বর্ষ

নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত-শ্রবণ ॥

প্রভু কহে—মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।
 সেই ত বক্তব্য আমার—তুমি যেই বহু ॥
 সাতদিন পর্য্যন্ত ইচ্ছে করেন ত বণে ।
 ভাল-মন্দ নাহি কহে, বসি মাত্র শুনে ॥
 অষ্টম-দিবসে তাঁরে কহে সাক ভৌম—না
 সাতদিন কর তুমি বেদান্ত-শ্রবণ ॥
 ভাল-মন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি ।
 বুঝ কি না-বুঝ—ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 প্রভু কহে—মুখ আমি, নাহি অধ্যয়ন ।
 তোমার আক্লাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥
 সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম-লাগি শ্রবণমাত্র করি ।
 তুমি ক্ষে করহ অর্থ-বঝিতে না পারি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—‘না বুঝি’ হন ডান যার ।
 বুঝিবার তরে সেই পুছে আরবার ॥
 তুমি শুনি শুনি রহ মৌনমাত্র ধরি ।
 স্থপৈয়ে কি আছে তোমার—বঝিতে না পারি
 প্রভু কহে—স্বত্রের অর্থ বুঝিয়ে নিশ্চল ।
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥
 স্বত্রের অর্থ—ভাষ্য কহে প্রকাশিতা ।
 তুমি ভাষ্য কহ—স্বত্রের অর্থ আচ্ছাদিতা ॥
 স্বত্রের মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান ।
 কল্পনা-অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥
 উপনিষদ্-শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ।
 সেই মুখ্য অর্থ ব্যাসস্বত্রে সব কয় ॥
 মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ-কল্পনা ।
 অভিধারন্তি ছাড়ি শব্দের করহ ‘লক্ষণা’ ॥
 প্রমাণের মধ্যে শ্রুতিপ্রমাণ-প্রধান ।
 শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে—সে-ই সৈ প্রমাণ ॥
 জীবের অস্থি বিষ্ঠা হুই—শব্দ গোময় ।
 শব্দ-ব্যাক্যে সেই হুই মহাপবিত্র হয় ॥
 স্বতঃপ্রমাণ বেদ—সত্য যেই কহে ।
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয়ে ॥
 ব্যাসের স্বত্রের অর্থ স্বর্ঘ্যের কিরণ ।
 স্বকল্পিত-ভাষ্যমেঘে করে আচ্ছাদন ॥
 বেদপুরাণে কহে ব্রহ্মনিরূপণ ।
 সেই ব্রহ্ম—বৃহৎসূক্ত ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
 সর্বৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ স্বয়ংভগবান ।
 তাঁরে ‘নিরাকার’ কল্পি করহ ব্যাখ্যান ॥

‘নির্কিংশেষ’ তাঁরে কহে যেই = তিগণ ।
 ‘প্রাণ ত’ নির্য্যেধ ‘অপ্রা ত’ বরয়ে হৃদয় ॥
 তথাহি ত্রিচৈতন্যচন্দনদর্শন-বে ৬২১—
 যা যা শ্রুতিজ্ঞানি নির্কিংশেষং,
 সা সান্তিধত্তে সবিশেষমেব ।
 বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং,
 প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিগ্ন—ব্রহ্মেতে জীবয় ।
 সেই ব্রহ্মে পুনরপি হুয়ে যায় দয় ॥
 অপাদান-করণাধিকরণ—কারক তিন ।
 ভগবানের ‘সবিশেষ’ এই তিন চিহ্ন ॥
 ভগবান বহু হৈতে যাবে কৈল মন ।
 প্রাণতশক্তিতে তবে কৈল বিলোকন ॥
 সেকালে নাহিক জন্মে প্রাণ ত মন-নয়ন ।
 অতএব ‘অপ্রাণ ত’ ব্রহ্মের নেত্র-মন ॥
 ব্রহ্ম-শব্দে কহে—পূর্ণ স্বয়ংভগবান ।
 স্বয়ংভগবান ক্রমঃ—শাক্তের প্রমাণ ॥
 বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝি না যায় ।
 পূরণব্যাক্যে সেই অর্থ করবে নিশ্চয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ । ১১। ৩২)—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকম্ভাম্ ।
 যমিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৯ ॥
 ‘অপানি’-শ্রুতি বর্জ্যে—প্রাকৃত পাণি-চক্র ।
 পুন কহে—শীঘ্র চলে, করে সর্বগ্রহণ ॥
 অতএব শ্রুতি কহে—ব্রহ্ম ‘সবিশেষ’ ।
 মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে ‘নির্কিংশেষ’ ॥
 যদৈশ্বর্য্য-পূর্ণানন্দ বিগ্রহ যাহার ।
 হেন ভগবানে তুমি কহ ‘নিরাকার’ ? ॥
 স্যাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।
 ‘নিঃশক্তি’ করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ? ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬। ৭। ৬০)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।
 অবিন্যাসকর্ম্মসংজ্ঞাতা ততীয়া শক্তিরিধ্যতে ॥ ১০ ॥
 যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ-সর্বগা ।
 সংসারতাপান্ধিলানবাপোভাভুসন্ততান্ ॥ ১১ ॥

তয়া তিরোহিতঙ্ক শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজিতা ।
সর্বভূতেষু ভূপাল ভারতম্যেন বর্ততে ॥ ১২ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১:১২।৪৮)—
হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিজ্ঞেয়কা সর্বসংশয়ে ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা তয়ি নো গুণবর্জিতে ॥ ১৩ ॥

সং-চিং-আনন্দময় ঈশ্বরস্বরূপ ।
তিন-অংশে চিহ্নিত ছক্তি হয় তিন-রূপ— ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদাংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সংবিৎ—যারে 'জ্ঞান' করি মানি ॥
অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থা জীবগতি ।
বহিরঙ্গা মায়া,—তিনে করে প্রগতি ॥
ষড়বিধ ঐশ্বর্য প্রভর চিহ্নিত ছিলাস ।
হেন শক্তি নাহি মনে—যে মাহন ॥
মায়াধীশ মায়াবৎ—যে জাবে ভেদ ।
হেন জীব ঈশ্বর-মানে করি অবেদন ॥
গীতাশাস্ত্রে জীবদ্বয় 'পতি' করি মানে
হেন জাবে অবেদন কর ঈশ্বরের সনে ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (৭।৫)—

অপরায়মিতং ত্বাং প্রণতিং বিদিত্ব মে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যতে জগৎ ॥ ১৪ ॥

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ মতিদানদাকার ।
ইগ্রেহে কহ—সবগুণের বিকার ॥
এই যে না মানে—সেই ত পাপপ্তী ।

অদৃশ্য অশ্রুত সেই—তব যমদণ্ডী ॥
বেদ না মানি এ বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।
বেদাশ্রয়-নাস্তিকবাদ বৌদ্ধতে অপিক ॥
জীবের নিস্তার-লাগি হুত কৈল ব্যাস ।
মায়াবাদিভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

'পরিণামবাদ' ব্যাসহুতের সম্যক ।
অচিন্ত্যশক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥
মণি বৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার ।

জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর—তবু অবিকার ॥
'ব্যাস ভাস্ক' বলি সেই সত্ত্বের দোষ দিয়া ।
'বিবর্তবাদ' স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥
জীবের দেহে আত্মযুক্তি—সেই মিথ্যা হয় ।
জগৎ মিথ্যা নহে—ঈশ্বর মাত্র হয় ॥

প্রণব যে 'মহাবাক্য'—ঈশ্বরের মূর্তি ।
প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগত উৎপত্তি ॥
'তত্ত্বমসি' জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য ।
প্রণব না মানি তারে কহে 'মহাবাক্য' ॥
এইমত কল্পনা-ভাষ্যে শত দোষ দিল ।
ভট্টাচার্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ॥
বিতণ্ডা-ছল-নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।
সব খণ্ডি প্রভু নিজ মণ্ডে সম স্থাপিল ॥
ভগবান 'সম্বন্ধ', ভক্তি 'অভিধেয়' হয় ।
প্রেমা 'প্রয়োজন',—বেদে তিন বস্তু কয় ॥
আর যে-যে কহে কিছু—সকলি কল্পনা ।
স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে করেন লক্ষণা ॥
আচার্যের দোষ নাহি, ঈশ্বর-আত্মা হৈল ।
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক-শাস্ত্র কৈল ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে, উত্তরখণ্ডে (৬২।৩১)—
সাগমৈঃ কল্পিতৈঃ স্বপ্নজ্ঞানমবিমুখান কুরু ।
মাক্ষ গোপয় যেন স্মাৎ সৃষ্টিরেযোন্তরোত্তরা ॥ ১৫ ॥

তথাহি তত্রৈব (২৫।৬)—

মায়াবাদমসম্বন্ধঃ প্রভুভ্যং বৌদ্ধমত্যাতে ।
ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥ ১৬ ॥
শুনি ভট্টাচার্য হৈল পরম বিস্মিত ।
মুখে না নিঃসরে বাণী—হইলা স্তম্ভিত ॥
প্রভু কহে—ভট্টাচার্য ! না কর বিস্ময় ।
ভগবানে ভক্তি—পরমপুরুষার্থ হয় ॥
আচার্য্যাম-পর্যন্ত করে ঈশ্বর-ভজন ।
ইছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৭।১০)—

আচার্য্যামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুক্তকমে ।
কুর্নস্তাহৈতুকীং ভক্তিমিখন্তুতগুণো হরিঃ ॥ ১৭ ॥
শুনি ভট্টাচার্য কহে—শুন মহাশয় !
এইলোকের অর্থ শুনিতে বাধা হয় ॥
প্রভু কহে—তুমি কি অর্থ কর, তাহা আগে শুনি
পাছে আমি কুরিব অর্থ—যেবা কিছু জানি ॥
শুনি ভট্টাচার্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।
তর্কশাস্ত্র-মত উঠায় বিবিধবিধীন ॥

নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র-মত লৈয়া ।
 শুনি মহাপ্রভু কহে ঈশং হাসিয়া—॥
 ভট্টাচার্য্য! জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহৎপতি ।
 শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে ঐছে কারো নাহি শক্তি ।
 কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় ।
 ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥
 ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনায় প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ।
 তাঁর নব-অর্থমধ্যে এক না চুইল ॥
 আত্মারামাদি-শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।
 পৃথক-পৃথক কৈল পদের অর্থ-নিগূঢ় ॥
 তত্ত্ব-পদপ্রাধাত্তে 'আত্মারাম' মিলাইয়া ।
 অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥
 ভগবান, তাঁর শক্তি, তাঁর গুণগণ ।
 অচিন্ত্য প্রভাব তিনের—না হয় কখন ॥
 অত্র যত সাধ্যসাধন করি আচ্ছাদন ।
 এইতিনে হরের' মিত্রসাধকের মন ॥
 সঙ্গাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণন ।
 এইমত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥
 'শুনি ভট্টাচার্য্য-মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে 'ঋক্' জানি করে আপনা ধিকার—॥
 ইহাও ত সাক্ষাৎ ঋক্—ইহা না জানিয় ।
 মহা অপরাধ কৈলু গর্ষিত হইয়া ॥
 আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ ।
 রূপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥
 দেখাইল আগে তারে চতুর্ভুজ রূপ ।
 পাছে শ্রীমৎ শ্যামসুন্দর-সকীর সরূপ ॥
 দেখি সাক্ষাৎভীম পাড়ে দণ্ডবৎ করি ।
 পুন উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি ॥
 'প্রভুর রূপায় তারে ক্ষুরিল সব তরু ।
 নাম-প্রেমদান-আদি বর্ণেন মহত্ব ॥
 শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।
 বৃহৎপতি তৈছে শ্লোক না পারি কহিতে ॥
 শুনি সুখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 ভট্টাচার্য্য প্রেযাবেশে হৈলা অচেতন ॥
 অশ্রু স্তম্ভ পুলক কম্প সেদ ধরহরি ।
 'নাচেণায় কান্দে পাড়ে প্রভু-পদ ধরি ॥
 দেখি গোপীনাথচার্য্য, হরষিত-মত্ত ॥
 ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ॥

গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভুপ্রতি— ।
 সেই ভট্টাচার্য্যের প্রভু কৈলে এই গতি ? ॥
 প্রভু কহে—তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হেতে ।
 জগন্নাথ ইচ্ছারে রূপা কৈল ভালমতে ॥
 তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু হুহির করিল ।
 স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু কৃতি কৈল— ॥
 জগৎ নিস্তারিলে তুমি—সেই অন্নকার্য্য ।
 অস্যা-উদ্ধারিলে তুমি—এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥
 তর্কশাস্ত্রে জড় আনি—যেছে লৌহপিণ্ড ।
 অমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ-প্রচণ্ড ॥
 কৃতি শুনি মহাপ্রভু নিজবাসা আইল ।
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্যদ্বারে ভিক্ষা করাইল ॥
 আরদিন প্রভু গেল। জগন্নাথ-দর্শনে ।
 দর্শন করিলা জগন্নাথ-শয্যাখানে ॥
 পূজারী আনিএল মালা-প্রসাদাম দিলা ।
 প্রসাদাম-মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈল ॥
 সেই প্রসাদাম-মালা অঞ্চলে বাসিয়া ।
 ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা সুরাযুক্ত হৈয়া ॥
 অরুণোদয়কালে হৈল প্রভুর আগমন ।
 সেইকালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥
 'ঋক্' কহি ভট্টাচার্য্য জাগিল ।
 কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাঢ়িল ॥
 বাহিরে প্রভুর হো হো পাইল দরশন ।
 আস্ত-বাস্ত আনি কৈল চরণ-বন্দন ॥
 বসিতে আসন দিয়া দেহে ত বসিলা ।
 প্রসাদাম বলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥
 প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।
 স্থান সন্ধ্যা দহধাবন যদ্যপি না কৈল ॥
 চৈতন্য-প্রসাদে মনের সব জাড়া গেল ।
 এই শ্লোক পাঠি অম্ব ভক্ষণ করিল ॥

তথাসি পদ্যপুরাণে—

ওসং পশু সমিতং বাপি নীতং বা দরদেহশতং ।
 প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র বদনবিতরণং ॥১৮
 'ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।
 প্রাপ্তমমং ক্রতঃশিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরুববীং ॥১৯)
 দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 প্রেনাবিষ্ট হৈয়া প্রভু কৈল। আলিঙ্গন ॥

দুইজন ধরি দৌঁহ করেন নর্তন ।
 প্রভু ভৃত্যে হোৱা পর্শে দোহাৱ ফুলে মন ॥
 যেদ কপ অশ্রু দৌঁহে অনন্দে ভাসিলা ।
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা— ॥
 ‘আজি মুঞি অনায়াসে জিনিহু ত্রিভুবন ।
 আজি মুঞি করিহু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥
 আজি মোর পূর্ণ হৈল সৰ্ব অভিলাষ ।
 সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥
 আজি নিম্বাটে তুমি হেলা কৃণাশ্রয় ।
 কৃণা নিকপটে হেলা তোমারে সদয় ॥
 আজি সে খণ্ডিল তোমায় দেহাদি-বন্ধন ।
 আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়াৱ বন্ধন ॥
 আজি কৃণাপ্রাপ্তি-যোগ্য হৈল তোমার মন
 বেদধর্ম লজি কৈলে প্রসাদ ভঞ্জন ॥

তথাহি

যেবাং স এব ভাবান্ পয়রেনদন্তঃ,
 সম্ভাষ্যনান্নিতপদো যদি নির্যাকৃদৃ ॥
 তে হুত্তরানন্তিতরন্তি চ দেবনায়াং,
 নোহং মহাহমিতি বাঃ খৃদানভকো ॥২০॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে ।
 সেই-হেতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥
 চৈতন্যচরণ বিনে নাহি জানে আন ।
 ভক্তি বিহু শাস্ত্রের আর না করে ব্যাখ্যান ॥
 গোপীনাথার্চ্য ঐর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।
 ‘হরিহরি’ বলি নাচে করতালি দিয়া ॥
 আরদিন ভট্টাচার্য চলিল দর্শনে ।
 জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু-স্থানে ॥
 দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।
 দৈন্ত্য করি কহে নিজ পূর্ব-দুর্দৃষ্টি ॥
 ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ স্তবিত হৈল মন ।
 প্রভু উপদেশ কৈল—নামসম্পর্জন ॥

তথাহি নারদায়পুরাণে —

• হরের্যম হরের্যম হরের্যমৈব কেবলম্ ।
 • কলৌ নাষ্টব্যব নাষ্টব্যব নাষ্টব্যব গতিৱত্থা ॥২১॥
 এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার ।
 স্তবিত ভট্টাচার্য মনে হৈল চমৎকার ॥

গোপীনাথার্চ্য বোলে—আমি পূর্বের যে কহিল
 স্তব ভট্টাচার্য্য ! তোমার সেই ত হইল ? ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তাঁরে করি নমস্কাণ্ডে— ।
 তোমার সম্বন্ধে প্রভু রূপা কৈল মোরে ॥
 তুমি মহাভাগবত,—আমি তর্ক-অন্ধে ।
 প্রভু রূপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥
 বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 কহিল—যাঞা করহ জগন্নাথ-দরশন ॥
 জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।
 দরে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥
 উত্তম-উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।
 নিজ-নিগ্র-হাথে দুইজন্য সঙ্গ দিলা ॥
 নিজ দুই শ্লোক লিপি এক তালপাতে ।
 ‘প্রভুকে দিহ’ বলি দিল জগদানন্দ-হাথে ॥
 প্রভু-স্থানে আইলা দৌঁহে প্রসাদ-পত্নী লঞা ।
 মুকুন্দদত্ত পত্নী নিল তার হাথে পাঞা ॥
 দুই শ্লোক বাহির-ভিতে লিখিয়া রাখিল ।
 তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুরে লঞা দিখ ॥
 প্রভু শ্লোক পঠি পত্নী চিরিয়া ফেলিল ।
 ভিত্তে দেখি ভক্তসব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দোদয়নটীকে (৬৩২)—

বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্ত্যযোগ-
 শিক্কার্থমেকঃ পুত্ৰঃ পুত্রাণঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী,
 রূপানুধিবন্তমহং প্রপদ্যে ॥ ২২ ॥
 কালানন্তঃ ভক্ত্যযোগং নিজং যঃ
 প্রাদুর্ভূতঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।
 আবির্ভূতস্তদ্যু পাদারবিন্দে,
 গাত্ৰং গাত্ৰং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্তকণ্ঠে রত্নহার ।
 সার্বভৌমের কাঁড়ি ঘোষে ঢকান্দ্যাকার ॥
 সার্বভৌম হৈল, প্রভুর ভক্ত একতান ।
 মহাপ্রভু বিনে সেবা নাহি জানে আন ॥
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শট্টাহত গুণধাম ।’
 এই ধ্যান, এই জপ, এই লয় নাম ॥
 একদিন সার্বভৌম প্রভু-স্থানে আইল ।
 নমস্কার করি শ্লোক পাঠিতে লাগিল ॥

ভাগবতের স্রষ্টাভবের শ্লোক পড়িলা ।
শ্লোকশেষে ভূই-অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৮)—

তত্ত্বেন্দুকম্পাং হুসমীক্ষ্যমাণাঃ,
ভুজ্ঞান এবাস্ত্যন্তং বিপাকম্ ।
স্বরাগ্বেষুর্ভিস্তদধনমস্তে,
জীবত যো ভক্তিপদে স দায়তাক্ ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে—‘মুক্তিপদে’ ইহা পাঠ হয় ।
‘ভক্তিপদ’ কেনে পড়—কি তোমার আশয় ? ॥
ভট্টাচার্য্য কহে—মুক্তি নহে ভক্তি ফল ।
ভগবদ্বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥
কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই গত্য নাহি মানে ।
যেই শিন্দা-সুন্দাদিক করে তাঁর মনে ॥
সেই ভূইখের দণ্ড হয়—ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি ।
তার ভক্তি ফল নহে—যেই করে ভক্তি ॥
যদ্যপি সে মুক্তি হয় পঞ্চপনকার—।
সালোকা সামীপ্য সারূপ্য সৃষ্টি-নামুদ্র্য আর ॥
সালোকাদি চারিখদি হয় সেবাধার ।
তলে কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥
‘সামুদ্র্য’ শুনিতে ভক্তের হয় গণা-ভয় ।
নরক বাঙ্করে, তবু সামুদ্র্য না লয় ॥
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুদ্র্য ভূইতপ্রকার ।
ব্রহ্মসামুদ্র্য হতে ঈশ্বরসামুদ্র্য বিকার ॥

তথাহি ভাঃ—১২।১৩ ১৩)—

সালোক্য-সৃষ্টি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মাণং ন গহুস্তি বিনা ম-সেবনং জনাঃ ॥ ২৪ ॥
প্রভু কহে—মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।
‘মুক্তিপদ’ শব্দে—সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥
মুক্তি পদে যার—সেই ‘মুক্তিপদ’ হয় ।
স্বমপদার্থ-মুক্তির কিন্না সমাগ্রয় ॥
ভূই অর্থে ‘করু’ কহি, কহে পাঠ ফিরি ? ।
সার্বভৌম কহে—ও শব্দ কহিতে না পারি ॥
যদ্যপি তোমার অর্থ এইশব্দে কর ।
তথাপি আশ্রয়দোষে কহেনে না যার ॥
যদ্যপিহ-মুক্তি-শব্দেই পঞ্চ মুক্তোক্তি ।
কৃষ্ণবৃত্তে করে তবু সামুদ্র্য প্রতীতি ॥

মুক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় দুর্গা-ত্রাস ।
ভক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ত উল্লাস ॥
শুনিঞা হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ।
ভট্টাচার্য্য কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
যে ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ার মারাবাদ ।
তাঁর ঐছে বাক্য ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদ ॥
লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেয় নাহি করে ।
তাবৎ স্পর্শমণি কেহো চিনিতে না পারে ॥
ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।
প্রভুকে জানিল—সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বন্দন ॥
কাশীমিশ্র-আদি যত নীলাচলনাগী ।
শরণ লইল। সতে প্রভুপদে আসি ॥
সেইসব কথা আগে করিব বর্ণন ।
সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥
যৈছে পরিপাটি করে ভিক্কা-নির্কাহন ।
বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥
এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌমগিলন ।
ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শরণ ॥
জ্ঞানকর্ম্মপাশ-হেতে হয় নিমোচন ।
অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামত কহে স্বকৃদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামতে মধ্যখণ্ডে সার্ব-
ভৌমোদ্ধারে নাম ষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ॥

৭ম পরিচ্ছেদ ।

প্রথম তম নোমি চৈতন্য বাহুদেবং দয়াদ্রবীঃ
নষ্টকৃৎ রূপপৃষ্ঠং ভক্তিতুল্যং চকার যঃ ॥ ১ ॥
জয়জয়, শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত সার্বভৌমের নিশ্চয় করিল ।
দক্ষিণগমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥
মাধ-শুৎপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ।
কাপড়নে আসিয়া নীলাচলে গৈ ॥
কালুণ্ডনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।
প্রেমাবেশে তাই বহু নৃত্য-গীত কৈল ॥

চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌমবিমোচন ।
 বৈশাখপ্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥
 নিজ-গণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।
 আলিঙ্গন করি সভার শ্রীহস্তে ধরিয়া—॥
 তোমাসভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
 প্রাণ ছাড়া যায়, তোমাসভা ছাড়িতে না পারি
 ভূমিসব বন্ধ মোর—বন্ধুত্ব কৈলে ।
 ইহঁৎ আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥
 এবে সভা-স্থানে মুঞি মাগোঁ এক নমস্ ।
 সম্মতে মিলি আজ্ঞা দেহ—যাইব দক্ষিণে ॥
 বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ।
 একাকী যাইব, কহে। সঙ্গে না লইব ॥
 সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবত ।
 নীলাচলে ভূমিসব রহিবে তাবত ॥
 'বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি' জানেন সকল ।
 দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছপ ॥
 শুনি এরা সভার মনে হৈল মহাদঃখ ।
 বজ্র যেন মাথের পড়ে—ওকাইল মুগ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু কহে—এইছে কৈছে হয় ? ।
 একাকী যাইবে তুমি—কে ইহা সহ্য ? ॥
 এক-ভূই সঙ্গে চলুক—না পড় হঠরঙ্গে ।
 যারে কহ সেই-ভূই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
 দক্ষিণের তীর্থ-পথ আমি সব জানি ।
 আমি সঙ্গে চলি প্রভু ! আজ্ঞা দেহ তুমি ॥
 প্রভু কহে—আমি নতক, তুমি সত্ৰধার ।
 যৈছে ভূমি নাচত তৈছে নর্তন আমার ॥
 সম্মাস করিয়া আমি চলিলা ও বৃন্দাবন ।
 তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈতভবন ॥
 নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড ।
 তোমাসভার পাটকলেহ আমার কার্যভঙ্গ ॥
 জগদানন্দ চাহে আমা বিয় ভুঞ্জাইতে ।
 যেই কহে—সে-ই ভয়ে চাঙ্কিয়ে করিতে ॥
 কভু যদি ইহঁার বাধ্য করিয়ে অগ্রথা ।
 ক্রোধে তিনদিন আমার নাহি কহে কথা ॥
 মুকুন্দ করেন দুঃখী দেখি, সম্মাসদধর্ম ।
 তিনবার শীতৈশ্বর্য—ভুজিতে শয়ন ॥
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ—নাহি কহে দুঃখে ।
 ইহঁার ক্রোধ দেখি আমার দিগুন হয়ে দুঃখে ॥

আমি ত সম্মাসী,—দামোদর ব্রহ্মচরী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥
 ইহঁার অগ্রেতে আমি না জানি বাবহার ।
 ইহঁারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহঁার কৃষ্ণরূপা হৈতে ।
 আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥
 অতএব ভূমিসব রহ নীলাচলে ।
 দিনকণ্ঠে আমি তীর্থ ভূমিব একলে ॥
 ইহাসভার বশ প্রভু হয়ে যে-যে গুণে ।
 দোষারোপ-ছলে করে গুণ-আশ্বাদনে ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথা-কথন ।
 আপনে বৈরাগ্য-ভঞ্জন করেন সচন ॥
 সেই ভূপ দেখি সেই ভক্ত ভূপ পায় ।
 সেই ভূপ তাঁর পক্ষে সহন না যায় ॥
 গুণে দোষোদ্ভাব-ছলে সভা নিষেধিয়া ।
 একাকী ভূমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ॥
 প্রতাপ ঈশ্বর প্রভু—কভু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে—যে আন্তে তোমার ॥
 দুঃখ-স্বখ হউক—সে-ই কর্তব্য আমার ॥
 কিম্ব এক নিবেদন করোঁ আরবার ।
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥
 কৌশল, বহির্কাম, আর জলপাত্র ।
 আর কিছু সঙ্গে নাহি, যাবে এইগার ॥
 তোমার ভূইহস্ত বন্ধ নামগণনে ।
 জলপাত্র-বহির্কাম বহিবে কেমনে ? ॥
 প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন ।
 জলপাত্র-বস্ত্রের কেণা করিবে রক্ষণ ? ॥
 কৃষ্ণদাস-নাম এই সরল ব্রাহ্মণ ।
 ইহা সঙ্গে করি লহ—ধর নিবেদন ॥
 জলপাত্র-বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ।
 যে তোমার ইচ্ছা কর—কিছু না বলিবে ॥
 তবে তার বাক্যে প্রভু করি অঙ্গীকারে ।
 গাছাভা লৈয়া গেলা সার্বভৌমঘরে ॥
 ননদরি সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।
 সভাকারে মিলিয়া আসনে বসাইল ॥
 নান। কৃষ্ণবার্তা প্রভু কহিল তাঁহারে—
 তোমার ঠাঞি আইলা ও আজ্ঞা মাপিরারে ॥

সম্মাস করি বিধ্বংস গিয়াছে দক্ষিণে ।
 অবশ্য করিব আমি তাঁর অধেষণে ॥
 আজ্ঞা দেহ অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।
 তোমার আজ্ঞাতে হুখে লেউটি আসিব ॥
 শুনি সার্কভোম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।
 চরণে ধরিয়া কহে বিবাদ-উত্তর—
 বহুজন্ম-পুণ্যফলে পাইবু তোমার সঙ্গ ।
 হেন সঙ্গ বিধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥
 শিরে বস্ত্র পড়ে যদি পুল মরি যায় ।
 তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥
 সত্ত্ব স্তম্ভ তুমি করিবে গমন ।
 দিনকথো রহ, দেখি তোমার চরণ ॥
 শাস্ত্রের বিনয়ে প্রভুর শিখিল হৈল মন ।
 রহিলা দিবসকথো—না কৈল গমন ॥
 ভট্টাচার্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।
 গৃহে পাক করি প্রভুকে করায় ভোজন ॥
 'তাহার ব্রাহ্মণী—তাঁর নাম ষাঠীরমাতা ।
 রক্ষি ভিক্ষা দেন তেঁহো, আশ্চর্য তাঁর কথা ।
 আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণঘাত্রা-সমাচার ॥
 দিন-চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য-স্থানে ।
 চলিবার লাগি আচ্ছা মাগিল আপনে ॥
 প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য সম্মত হইলা ।
 প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে গেল ॥
 দর্শন করি ঠাকুর-পাশে আজ্ঞা মাগিল ।
 পূজারী প্রভুরে মালাপ্রদান আনি দিল ॥
 আজ্ঞামালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।
 অগ্নিদে দক্ষিণদেশে চলিলা গৌরহরি ॥
 ভট্টাচার্য সঙ্গে আর যত নিজ-গণ ।
 জগন্নাথ-প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥
 সমুদ্রতীরেতীরে আলালনাথ-পথে ।
 সার্কভোম কহিলা আচার্য-গোপীনাথে—
 চারি কোপীন বহির্কাস রাখিয়াছি ঘরে ।
 তাহা প্রসাদান্ন লৈয়া আইস বিশ্রামে ॥
 তবে সার্কভোম কহে প্রভুর চরণে—
 অবশ্য করিবে মোর এই নিবেদনে ॥
 রায় রামানন্দ জ্ঞায়ে গোদাবরীতীরে ।
 অধিকারী হইলেন তেঁহো বিদ্যানগরে ॥

শূদ্র-বিষয়-জ্ঞানে তাঁরে উপেক্ষা না করিবে ।
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তেঁহো একজন ।
 পৃথিবীতে রসিকতত্ত্ব নাহি তাঁর সম ॥
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস—দুহার তেঁহো সীমা ।
 সস্তাধিলে জানিবে তুমি তাহার মহিমা ॥
 অলৌকিক বাক্যচেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।
 পরিহাস করিয়াছি 'বৈষ্ণব' বলিয়া ॥
 তোমার প্রসাদে এবে জানিল তাঁর সত্ত্ব ।
 সস্তাধিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাহার বচন ।
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 'ঘরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ আশীর্বাদে'
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 মুচ্ছিত হইয়া তাই পড়িলা সার্কভোম ॥
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিন্ত-মন ?
 মহানুভাবের চিন্তের স্বভাব এই হয় ।
 পুষ্পসম কোমল—কঠিন বস্ত্রময় ॥

তথাহি উত্তরচরিতে (৩২৩)—

বজ্রাদপি কঠোরানি মদনি কুহুমাদপি ।
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ

নিত্যানন্দপ্রভু ভট্টাচার্যে উঠাইল ।
 তাঁর লোকসঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥
 ভক্তগণ নীচ আসি লৈল প্রভুর সাথ ।
 বস্ত্রপ্রসাদ লৈয়া তবে আইলা গোপীনাথ ॥
 সভাসঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।
 নমস্কার করি ষাঠীরে বহু স্তুতি কৈলা ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কথোক্ষণ ।
 'দেখিতে আইল তাই বৈসে যত জন ॥
 চতুর্দিকে লোকসব বোলে 'হরিহরি' ।
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥
 কাঞ্চনসদৃশ দেহ—অঙ্গবসন ।
 পুলাকাক্ষ কম্পাশ্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 যত লোক আইসে—কেহো নাহি যায় ঘর ॥

কেন্দ্র নাচে কেহে গায় 'শ্রী বঙ্গগোপাল' ।
 প্রেমতে ভাসিল লোক—স্বী বুদ্ধ যুবা বাল ॥
 দেখি নিত্যানন্দপ্রভ কহে ভক্তগণে—
 এ রূপে নভ্য আগে হবে গ্রামেগ্রামে ॥
 অতিকাল হৈল—লোক ছাড়িয়া না যায় ।
 তবে নিত্যানন্দগোসাঞি সজিল উপায় ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে গেল প্রভকে লইয়া ।
 তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিকে ধাইয়া ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতা-মন্দিরে ।
 নিজ-গণ প্রবেশি কবাট দিল দ্বারে ॥
 তবে গোপীনাথ দুইপ্রভরে ভিক্ষা করাইল ।
 প্রভর শেষ-প্রসাদান্ন সতে শীট খাইল ॥
 শুনি শনি লোকসব হাসি বহির্দ্বারে ।
 'হরিহরি' বলি লোক কোলাহল করে ॥
 তবে মহাপ্রভ দ্বার করাইল মোচন ।
 আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥
 এইমত সন্ধ্যাপর্যন্ত লোক আইসে যায় ।
 বৈশ্ব হইল লোক—সভে নাচে গায় ॥
 এইরূপে সেই হৈ ভক্তগণসঙ্গে ।
 সেই রাি গোড়াইলা স্নানকথারঙ্গে ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি কলিল গমন ।
 ভক্তগণে বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥
 মুচ্ছিত হইয়া সভে ভূমিতে পড়িল ।
 তাহাসভাপানে প্রভ কিরি না চাহিল ॥
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভ চলিলা হুংখী হৈয়া ।
 পাছে ক্ষুদ্রাস যায় পাত্র-বস্ত্র লৈয়া ॥
 ভক্তগণ উপবাসী তাহাঁই রহিল ।
 আরদিন হুংখী হৈয়া নীলাচলে আইল ॥
 মন্তসিংহপ্রায় প্রভ করিলা গমন ।
 প্রেমাবেশে যায় করি নামসঙ্কীর্তন ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যম্—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম রাম রক্ষ মাং ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

এই প্রোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে—বোল 'হরিহরি' ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত—বোলে 'হরি কৃষ্ণ'
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায়—দর্শনে সতুষ ॥
 কথোদরে বহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয় ॥
 সেইজন নিজগ্রামে করিয়া গমন ।
 'কৃষ্ণ' বোলে হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে—কহ সঙ্কনাগ ।
 এইমত বৈশ্ব কৈল সব নিজগ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইসে যতজন ।
 তাহার দর্শন পায় হয় তার সম ॥
 সেই যাই নিজগ্রাম বৈশ্ব করয় ।
 অগ্রগ্রামী আসি গারে দেখি 'বৈশ্ব' হয় ॥
 সেই যাই আর-গ্রামে করে উপদেশ ।
 এইমত বৈশ্ব হৈল সব দক্ষিণদেশ ॥
 এইমত পথে যাইতে শতশত জন ।
 বৈশ্ব করেন—তারে করি আলিঙ্গন ॥
 যেইগ্রামে রহি ভিক্ষা করন যার ঘরে ।
 সেইগ্রামের যত লোক আইসে দৈবদ্বারে ॥
 প্রভুর পায় হয় মহাভগবত ।
 সে-সব আচার্য হইয়া তারিলা জগত ॥
 এ মত কৈল যাব গেল সেতুবন্ধে ।
 সর্ব দশ বৈশ্ব হৈলা প্রভুর সম্বন্ধে ॥
 নবদ্বাপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।
 সে শান্ত প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥
 প্রভুর যে ভজে—তারে তাঁর রূপা হয় ।
 সেই সে এ-সব-লীলা সত্য করি লয় ॥
 অলৌকিক লীলাতে যার না জন্মে বিবাস
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥
 প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ।
 এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ ॥

এইমত যাইতেযাইতে গেলা কৃষ্ণদ্বারা
 কৃষ্ণ দেখি তাঁরে কৈল স্তবন-প্রণামে ॥
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নতানীত কৈলা ।
 দেখি সর্বলোকের চিত্তে চমৎকার হৈলা ॥
 আশ্চর্য শুনি সবলোক আইলা দৈবদ্বারে
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥

দর্শনে বসে বসে হৈলা—বোলে ‘কৃষ্ণ-হরি’ ।
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উজ্জ্বল করি ॥
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।
 সেই লোক বৈষ্য কৈল অগ্র সবগ্রাম ॥
 এইমত পরম্পরায় দেশ বৈষ্য হৈল ।
 কৃষ্ণনামামত-বস্ত্রায় দেশ ভাসাইল ॥
 কথোঞ্জে প্রভ যদি বাহু প্রকাশিলা ।
 কূর্ষের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥
 যেইগ্রামে যায়, ‘তাহা এই ব্যবহার ।
 একটাই কহিল, না কহিব আরবার ॥
 কূর্ষনামে সেইগ্রামে বদিক রাক্ষস ।
 বহু শতাব্দন্তো প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদপ্রকালন ।
 সেই জল বংগদহিত করিল ভক্ষণ ॥
 অনেকপ্রকারস্নেহে ভিক্ষা করাইল ।
 গোসাঞির শ্যাম নবংশে খাইল ॥
 *যেই পাদপন তোমার বক্ষা ধ্যান করে ।
 সেই পাদপন সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥
 আমার ভাগ্যের সীমা ন যায় কখন ।
 আজি মোর শ্রাব্য হৈল জন্ম কুল ধন ॥
 রূপা কর মোরে প্রভু ! যাই তোমার সঙ্গ ।
 সহিতে না পারি দুঃখ বিষয়তরঙ্গ ॥
 প্রভু কহে—ঐছে বাত কভু না কহিব ।
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লেব । ॥
 যারে দেখে—তারে কর কৃষ্ণ-উপদেশ ।
 আমার আড্ডায় গুরু হৈরা তার’ এই দেশ ॥
 কভু নাশ্বাধিবে তোমার বিষয়তরঙ্গ ।
 পুনরপি এইঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥
 এইমত যার ঘরে প্রভু করে ভিক্ষা ।
 সেই ঐছে কহে, তারে করায় এই শিক্ষা ॥
 পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেইগ্রামে ।
 যার ঘরে ভিক্ষা করে দুই-চারি-স্থানে* ॥
 কূর্ষে যেছে রীতি, তেছে কৈল সর্ম্মঠাঞি ।
 নীলাচল পুন যাব, না আইলা গোসাঞি ॥
 অতএব ইহা কহিল করিণা বিষ্ণার ।
 এইমত জানিলে প্রভুর সর্ম্মদ ব্যবহার ॥

* ‘সেই মধ্যাজবে’ বা ‘এই পরিণামে’ ।

এইমত সেইরাত্রি তাঁহাই রঞ্জিল ।
 স্নান করি প্রভু প্রাতঃকালে ত চলিল ॥
 প্রভু অম্বরজি কৃষ্ণ বহনর গেল ।
 প্রভু তারে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥
 বাহুদেব-নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।
 সর্ম্মাস্ত্রে গলিতকূর্ষ—সেহো কীড়ামব ॥
 অঙ্গ হৈতে সেই কীড়া খনিয়া পড়য় ।
 উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেইশায় ॥
 রাত্রিতে শুনিল হৈহো গোসাঞির আগমন ।
 দেখিতে আইল প্রাতে কূর্ষের ভবন ॥
 প্রভুর গমন কূর্ষ-মুখেতে শুনিয়া ।
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 অনেকপ্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলা ।
 সেইকণে জানি প্রভু গীরে আলিঙ্গিয়া ॥
 প্রভুর পর্শে দুঃ-গঙ্গে কূর্ষ দরে গেল ।
 আনন্দসহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥
 প্রভুর রূপা দেখি তার বিস্ময় হৈল মন ।
 শ্লোক পঢ়ি পায় ধরি করয়ে তবন ॥

তথাই

৮১১৬

রাহং দরিদ্রঃ পাণ্ডীয়ান কৃষ্ণঃ শানিকৈতনঃ ।
 ব্রহ্মবকুরিতি স্নাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥৭॥

বহু জতি করি কহে—‘শুন দয়াময় !
 জীবে এই গুণ নাহি,—তোমাতেই হয় ॥
 মোরে দেখি মোর গঙ্গো পলায় পামর ।
 হেন মোরে ‘পর্শ’ তুমি সন্তত ঝঞ্ঝর ॥
 কিন্তু আছিলাঙ্ ভাল অধম হইখা ।
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥
 প্রভু কহে—কভু তোমার না হবে অভিমান ।
 নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণকৃষ্ণনাম ॥
 কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার ।
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তঃস্থানে ।
 দুইবিপ্রে গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥
 বাহুবেদ-উদ্ধার এই কহিল আখ্যান ।
 ‘বাহুদেবানতপ্রদ’ হৈল প্রভুর নাম ॥
 * এই ত কহিল প্রভুর প্রথমগমন ।
 কূর্ষ-দরশন বাহুদেব-বিমোচন ॥

শ্রদ্ধা করি করে যেই এ লীলাশ্রবণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥
 চৈতন্যলীলার আদি-অন্ত নাহি জানি ।
 সেই লিখি—যেই মহাস্তের মুখে শুনি ॥
 ইথে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ ! ।
 তোমাসভার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণগমনে
 বাহুবদোবাকারো নাম সপ্তমপরিচ্ছেদঃ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সঞ্চাৰ্য্য রামাভিধ-ভক্তমেগে,
 নভক্তিসিদ্ধান্তচরিতানি ।
 গৌরাঙ্গিরেতেরমুনা বিতীর্ণ-
 স্তজস্বত্বরত্নালয়তাং প্রয়াতি ॥১॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 পূৰ্ব-রীতে প্রভু আগে করিল গমনে ।
 জিরড়-নৃসিংহক্ষেত্রে গেলা কথোদিনে ॥
 নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ নতি ।
 প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি - ॥
 শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয়জয় নৃসিংহ ! ।
 প্রহ্লাদদেশ জয় পদ্মা-মুখপদ্ম-ভূষণ ! ॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৭।৯।১ শ্লোকঃ

সামিটীকায়াং)—

উগ্রোহপ্যনুগ্রহ এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।
 কেশরীষ স্বপোতানামগ্রহোমগ্রবিক্রমঃ ॥ ২ ॥
 এইমত নানাশ্লোক পঢ়ি স্তুতি কৈল ।
 নৃসিংহসেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥
 পূৰ্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।
 সেইরাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥
 প্রভাতে উঠিরা প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে ।
 দিগ্বিদিগ্ স্তান নাহি রাত্রি-দিবসে ॥
 পূৰ্ববৎ বৈষ্ণব করি সর্বলোকগণে ।
 গোদাবরীতীরে চলি আইল কথোদিনে ॥

গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা-স্মরণ ।
 তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥ ১ ॥
 সেই বনে কথোক্ষণ করি নৃত্য-গান ।
 গোদাবরী পার হৈয়া কৈল তাঁহা স্নান ॥
 ষাট ছাড়ি কথোদূরে জল-সন্নিধানে ।
 বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনে ॥
 হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দরায় ।
 স্নান করিবারে আইলা—বাজনা বাজায় ॥
 তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বিধিমত কৈল হেঁহো স্নান-তর্পণ ॥
 প্রভু তাঁরে দেখি জানিল—এই গ্রামরায় ।
 তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥
 তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিল বসিয়া ॥
 রামানন্দ আইলা অপূৰ্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া ।
 সূর্য্যশতসম কাস্তি—অরুণ বসন ।
 সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ—কমললোচন ॥
 দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।
 আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥
 উঠি প্রভু কহে—উঠ, কহ ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ ।
 তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সজ্জ ॥
 তথাপি পুছিল—ভূমি রায় রামানন্দ ? ।
 হেঁহো কহে—সেই হৃদ্য দাস শূদ্র মন্দ ॥
 তবে প্রভু কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবেশে প্রভু-ভূতা দোহে অচেতন ॥
 স্বাভাবিক প্রেম দোহার উদয় করিলা ।
 দোহা আলিঙ্গিয়া দোহে ভূমিতে পড়িলা ॥
 স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবৰ্ণ্য ।
 দোহার মুখেতে—শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার—
 এই ত সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।
 শূদ্র আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন ? ॥
 এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গম্ভীর ।
 সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥
 এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনেমন ।
 বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সন্মরণ ॥
 সুস্থ হৈয়া দোহে সেইস্থানেতে বসিলা ।
 তবে হৃদি মহাপ্রভু কঁহিতে লাগিলা—

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণ ।
তোমাতে মিলিতে মোরে করিল যতন ॥
তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন ।
ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥
রায় কহে—সার্কভৌম করে ভূত্যজ্ঞান ।
পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥
তঁার রূপায় পাইনু তোমার চরণদর্শন ।
আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য-জনম ॥
সার্কভৌমে তোমার রূপা—তার এই চিহ্ন ।
অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হএ তাঁর প্রেমাদীন ॥
কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।
কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥
মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।
মোর দরশন তোমি!—বেদে নিষেধ ॥
তোমার রূপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম্ম ।
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি—কে জানে তোমার মর্ম্ম ?
তামা নিস্তারিতে তোমার ইহঁ আগমন ।
পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥
মহাস্বভাব এই—তারিতে পামর ।
নিজকার্য্য নাই—তবু খান তার ঘর ॥

তথাহি (ভাঃ—১০৮৭)—

মহাচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।
নিঃশ্রেয়সায় ভগবন কল্পতে নান্যথা কচিৎ ॥ ৩ ।
আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।
তোমায় দর্শনে সভার দ্রবীভূত মন ॥
'কৃষ্ণকৃষ্ণ' নাম শুনি সভার বদনে ।
সভার অঙ্গ পুলকিত—ভ্রূক্ষ নয়নে ॥
আবৃত্তে-প্রবৃত্তে তোমার ঈশ্বর-লক্ষণ ।
জীবে নম্ সমুদে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥
প্রভু কহে—তুমি মহাভাগবতোত্তম ।
তোমার দর্শনে সভার দ্রব হৈল মন ॥
আনের কা কথা—আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী ।
আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রপন্ন ভাসি ॥
এই জানি—কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
সার্কভৌম কহিলেন তোমাতে মিলিতে ॥
এইমত দৌহে জ্বতি কঁপে দৌহারুগুণ ।
দৌহে দৌহাঙ্গদর্শনে আনন্দিত-মন ॥

হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণবব্রাহ্মণ ।
দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
নিমন্ত্রণ মানিল তারে 'বৈষ্ণব' জানিয়া ।
রামানন্দে কহে প্রভু ঈশং হাসিয়া— ॥
তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
পুনরপি পাই যেন তোমার দর্শন ॥
রায় কহে—আইল। যদি পামরে শোধিতে ।
দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্টিচিতে ॥
দিন-পাঁচ-সাত রহি করহ মার্জ্জন ॥
তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্টমন ॥
যদ্যপি বিচ্ছেদ দৌহার সহনে না যায় ।
তবু দণ্ডবৎ করি চলিল। রামরায় ॥
প্রভু যাএ। সেইবিপ্রবরে ভিক্ষা কৈল ।
দুইজন্যর উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥
প্রভু স্নানরুতা করি আছেন বসিয়া ।
একভূতাসঙ্গে রায় মিলিল আসিয়া ॥
নমস্কার কৈল রায়। প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।
দুইজন কথা কহে নসি রহঃস্থানে ॥
প্রভু কহে—পড় শোক সাধোর নির্ণয় ।
রায় কহে—স্বধর্ম্মাচারেণ বিমুক্তি হয় ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৩৮৯)—

বর্ণাশ্রমচারবতা পুরাণে পরঃ পুমান্ ।
বিষ্ণুরাধাযতে পৃষ্ঠা নাশ্রয়ভোজনধারণম্ ॥ ১ ॥
প্রভু কহে—এহা বাহ, আগে কহ আর ।
রায় কহে—প্রপন্ন কল্পার্পণ সাধ্যসার ॥
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৯২৩)—
যং কুরোষি যদগাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং ।
যতপশ্যসি কোন্তেয় তং কুরুষ মদপর্ণম্ ॥ ৫ ॥
প্রভু কহে—এহা বাহ, আগে কহ আর ।
রায় কহে—ঈশ্বর্য্যাত্যগ এই * সাধ্যসার ॥

তথাহি (ভাঃ—১১১১৩২)—

আজ্ঞায়েবং গুণান দোষান ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।
ধর্ম্মান সত্যজা যঃ সর্কান মাংভজেন স তু সন্তমঃ
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮.৬৬)—
সর্ব্বধর্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাংসর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥

* 'ভক্তি' বা 'সঙ্গ' ।

প্রভু কহে—এহো বাহু, আগে কহ আর।

রায় কহে—জনমিগ্রভক্তি সাধ্যসার ॥

তথাহি তত্রৈব (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রেমস্নাত্ত্বা ন শোচতি ন কাক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৮ ॥

প্রভু কহে—এহো বাহু, আগে কহ আর।

রায় কহে—জনমশুভক্তি সাধ্যসার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৩)—

জ্ঞানে প্রয়াসদৃশপাশ্চ নমস্ত এব,

জীবন্তি সনাথরিতাং ভবদীরবার্তাম্।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাণ্যনোভি-

র্বেপ্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর।

রায় কহে—প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি দ্যাবক্ষ্যাম্ (১১)—

নানোপচারতত্পূজনমার্ভবন্ধোঃ,

প্রেষ্টেব ভক্তহৃদয়ং সুখবিক্রমং স্ত্রাং।

যাবৎ * দস্তি ভূঠরে জরষ্ঠা পিপাসা,

তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০ ॥

তত্রৈব (১)—

রক্ষভক্তিরসভাবিতা মতিঃ,

কীরতাং যদি কুতোহপি লভতে।

তত্র লৌলামপি মূল্যামেকলং,

জগৎকাটিলু স্তত্রৈব লভাতে ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর।

রায় কহে—দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি (ভাঃ—৯।৫।১৬)—

যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান ভবতি নির্মূলঃ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষাতে ॥ ১২ ॥

তথাহি গোষামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ,

প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথান্তরঃ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ,

প্রহর্যিধ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১৩ ॥

প্রভু কহে—এহো হয়, আগে কহ আর।

রায় কহে—স-্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১২।১১)—

ইখং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা,

দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন।

মায়াগ্রিতানাং নরদারকেণ,

সার্বং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪ ॥

প্রভু কহে—এহোত্তম, আগে কহ আর।

রায় কহে—বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি তত্রৈব (১০।৮।৪৬)—

নন্দঃ কিমকরোদব্রহ্মন শ্রেয় এবং মহোদয়ম্।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যথাঃ স্তনং হরিঃ ॥

তথাহি তত্রৈব (১০।৯।২০)—

নেমং বিরিক্ষেণ ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদানং

প্রভু কহে—এহোত্তম, আগে কহ আর।

রায় কহে—কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥

তথাহি তত্রৈব ১০।৪।৭।৬০)—

নায়াঃ শিরোগ্রহস্ত উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ,

স্বর্ঘোষিতাঃ নলিনগন্ধরুচাং কুতোহুত্থাঃ।

নামোঃসবহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীকৃষ্ট-

ল শিষাং য উদগাং ব্রজহৃন্দরীণাম্ ॥ ১৭ ॥

তথাহি তত্রৈব (১০।৩২।২)—

তাসামাবিরভূছৌরিঃ স্মরমানমুখাসুজঃ।

পীতাম্বরধরঃ অর্পী সাক্ষায়মুখমুখঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর উপায় বহুবিধ হয়।

কৃষ্ণপ্রাপ্তোর তারতম্য বহুত আছে ॥

কিন্তু যার যেই ভাব—সেই সর্বোত্তম।

তটস্থ হ'এণ বিচারিলে আছে তরতম ॥

ভক্তিরসায়নতসিকৌ দক্ষিণবিতাগে

স্থায়িতাবলহর্যাম্ (২১)—

যথোত্তরমর্মে স্বাদবিশেষোন্মাসমযাপি।

রতির্গদনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্তচিৎ ॥ ১৯ ॥

পূর্বপূর্ব রসের গুণ পরেপরে হয়।

হুই-তিন-গগনে পঞ্চপঞ্চ স্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাঢ়ে প্রতিরসে।

শান্ত-দাস্ত-স-্য-বাহুসল্যের গুণ অধরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পরপর-ভুতে ।
 দুই-তিন-ক্রমে বাড়ে পৃথিবীতে ॥
 পরিপূর্ণ-রূপপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ॥
 এই প্রেমার বশ রূপ—কহে ভাগবতে ॥
 তথাহি (ভাঃ—১০।৮২।৪৪)—
 ময়ি ভক্তির্হি ভূতানাম তস্যায় কল্পতে ।
 দিষ্ট্যা বদাসীমহ্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥২০॥
 কৃষ্ণের প্রতিচ্ছা দৃঢ় সর্বকাল আছে— ।
 যে যেছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে ভৈছে ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৪।১১)—
 যে যথ মাং প্রপদন্তে তাংসুখৈব ভজাম্যহম্ ।
 মম বস্তু নৈব হৃদে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥১১॥
 এই প্রেমার অনুরূপ না পারে ভজিতে ।
 অতএব স্বামী হয়—কহে ভাগবতে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩২।২২)—
 ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং,
 সসাদুনতাং বিধায়ুযাপি বঃ ।
 যা মাভজন দুষ্করগেহশঙ্কলাঃ,
 সংস্রুতা তদকং প্রতিগাহু সাধুনা ॥২২॥

যদ্যপি কক্ষসৌন্দর্য—মাধুর্যের ধূর্য ।
 ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাঢ়য়ে মাধুর্য ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৩।৬)
 তত্রাতি কুন্তভে তাভির্ভগবান দেবকীহৃতঃ ।
 মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতে যথা ॥২৩॥

প্রভু কহে—এই সাধ্যাবধি সুনিশ্চয় ।
 কৃপা করি কহ—যদি আগে কিছু হয় ॥
 রায় কহে—ইহার আগে পড়ে হেনজনে ।
 এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভবনে ॥
 ইহার মধ্যে রাখার প্রেম—সাধ্যশিরোমণি ।
 খাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাধানি ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—
 যথা রাধা প্রিয়া বিশেষত্বাৎ কুণ্ডলং প্রিয়ং তথা ।
 সর্বগোপীনাং সৈবেকা বিশেষতত্ত্ববল্লভা ॥ ২৪ ॥
 তথাহি (ভাঃ—১০।৩০।২৮)—
 স্নগ্নীরাদিতে, স্নগ্ন ভগবান, হরিরীধরঃ ।
 যন্মো বিহায় গ্লোবিলঃ প্রীতো বামনরূপঃ ॥২৫॥

প্রভু কহে—আগে কহ, শুনি পাইয়ে যুগে ।
 অপূর্ণ অমৃতনদী বহে তোমার মুখে ॥
 চুরি করি রাখাকে নিল গোপীগণের ডরে ।
 অত্যাগেক্ষ হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥
 রাধা-লাপি গোপীনে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।
 তবে জানি রাখার শঙ্কের গাঢ় অনুরাগ ॥
 রায় কহে—তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।
 ত্রিজগতে নাহি রাখাপ্রেমের উপমা ॥
 গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।
 রাখা চাহি যেন ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

তথাহি শ্রীনীলগোবিন্দে (ভাঃ ১,২)—
 কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।
 রাখামাধায় হৃদয়ে ততাজ বজ্রহৃন্দরীঃ ॥ ২৬ ॥
 ইতস্তত্তত্ত্বামুসৃত্য রাধিকা-
 মনস্বাণরণখিল্মনামগঃ ।
 কৃতান্তাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-
 তটাত্তকুঞ্জে বিনসাদ মাধবঃ ॥ ২৭ ॥

এ দুইশ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।
 বিচারিতে উঠে যেন অনন্তের খনি ॥
 শতকোটি-গোপীসঙ্গে রাসবিলাস ।
 তার মধ্যে একমুর্তি রচে রাখাপাশ ॥
 সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।
 রাখার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥

তথাহি উজ্জ্বলনালমণী, শৃঙ্গারভেদকথনে (৪৩)
 অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিল। তবেৎ ।
 অতো হেতোরাহেতোঃ ৬ যুনোনান উদধতি ॥ ২৮ ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।
 তারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইল। শ্রীহরি ॥
 সম্যক বাসনা শঙ্কের ইচ্ছা রাসলীলা ।
 রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥
 তাহা বিমু রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ॥
 মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাখা অগেষিতে ॥
 ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাখা না পাইয়া ।
 বিষাদ করেন কাম-বাণে খিন্ন হৈয়া ॥
 শতকোটি গোপীতে নহে কাম-নির্দীপণ ।
 ইহাতেই অনুমান শ্রীরাধিকার গুণ ॥

প্রভু কহে—যে-লাগি আইলাও তোমাহানে ।

সেই-সব-রসবস্ততত্ত্ব হৈল জ্ঞানে ॥

এবে সে জানিল সেব্য-সাধ্যের নির্ণয় ।

আগে আর কিছু শুনবার মন হয় ॥

• রক্ষের স্বরূপ কহ—রাধিকা-স্বরূপ ।

রস কোন তত্ত্ব, প্রেম কোন তত্ত্বরূপ ? ॥

কৃপা করি এই তত্ত্ব কহ ত আমারে ।

তোমা বহি কেহো ইহা নিরূপিতে নাৱে ॥

রায় কহে—ইহা আমি কিছুই না জানি ।

যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ॥

তোমার শিকায় পড়ি—যেন শুকের পাঠ ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে বুঝে তোমার নাট ? ॥

হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী ।

কি কহিয়ে—ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥

প্রভু কহে—মায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী ।

ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি, মায়াবাদে ভাসি ॥

সার্বভৌম-সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল ।

কৃষ্ণভক্তি-তত্ত্বকথা * তাঁহারে পুছিল ॥

তৌগে কহে—আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানে, তৌহো নাহি এথা ॥

তোমার সাঁই আইলাও তোমার মহিমা শুনিঞা ।

তুমি মোরে স্থতি কর সন্ন্যাসী জানিঞা ॥

কিবা বিপ্র কিবা ছাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা—সে-ই গুরু হয় ॥

সন্ন্যাসী-বলিয়া মোরে না কর বকন ।

রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥

যদ্যপি রায় প্রেমো মহাভাগবতে ।

তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নাৱে আচ্ছাদিতে ॥

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।

জানিতেহো রায়ের মন হৈল টলমল ॥

রায় কহে—আমি নট, তুমি হৃত্তধার ।

যেমত নাচাহ, তেছে চাহি নাচিবার ॥

মোর জিহ্বা বাণী-যন্ত্র, তুমি বাণাধারী ।

তোমার মনে যেই উঠে—তাহাই উচ্চারি ॥

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান ।

সর্ব-অবতारी সর্ব-কারণপ্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহাসভার আধার ॥

সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্বৈকরূপ-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন ॥

পুরুষ যোগিং কিবা স্বাবর জঙ্গম ।

সর্বচিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ ময়ূখ-মদন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ : ২২)—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিং স্বয়মনুমুখানুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রী সাক্ষান্ময়মথমমুখঃ ॥ ৩০ ॥

নান ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।

সেইসব-রসামৃতের বিষয়-আশ্রয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

মাগাগুলহর্যাম্ (১)—

অখিলরসামৃতমুক্তিঃ, প্রথমরুচিরুদ্রতারকাপালিঃ

কলিতশ্যামাললিতো,রাধাপ্রেয়স্বি বিধুজয়তি ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গাররসরাজময় মূর্তিধর ।

অতএব অস্বপর্যাস্ত সর্বচিন্তহর ॥

তথাহি নীতগোবিন্দে (১১১)

বিবেশ্যামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবরঃ,

শ্রেণীশ্চামলকোমলৈরুপনয়নস্নেহনন্দোঃসবম্ ।

* স্বচ্ছন্দঃ ব্রজেন্দ্রবীর্যভিরভিতঃ প্রতাপমালিন্ধিতঃ,

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মণ্ডো মুক্কো হরিঃ ক্রৌড়তি

লক্ষ্মীকান্ত-আদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ : ৮৯ : ৫৮)—

দ্বিজান্ধজা মে ধুবয়োদিতদৃশুণ্যঃ,

ময়োপনীতা ভুবি ধন্যগুপ্তয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনেভ্রাতৃহরান্,

হত্বেহ ভূয়স্বরয়েতমস্তি মে ৩৩ ॥

তত্রৈব (১০ : ১৬ : ৩৬)—

কস্তানুষ্ঠাবৌহস্তান দেব বিয়হে,

তবাস্ত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্গ্য ত্রীর্ললনাচরন্তপো,
বিহায় কামান্ হুচিরং হুতব্রত ॥ ৩৪ ॥

আপন মধুর্যে হরে আপনার মন ।
আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

তথাহি ললিতমাধবে (৮২৮)
‘অপরিকলিতপূর্কঃ ক্ৰমংকারকারী,
স্কুরতি মম গরীয়ানেম মাধুর্যাপুরঃ ।
অগমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুনাচেতাঃ,
সরভদমুপাভাতুং কাময়ে রাধিকৈব ॥ ৩৫ ॥

সংক্ষেপে কছিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।
এবে সংক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥
কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—
• চিহ্নক্তি, মায়াকৃষ্টি, জীবশক্তি নাম ॥
অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ। তত্কা, কহি যারে ।
অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি সভার উপরে ॥

উথাহি বিম্বপুরাণে (৬৭, ৬৯)—

• বিম্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপর ।
অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাতা ততীয়া শক্তিবিন্যাস্তে ॥ ৩৬ ॥
সচ্চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিনরূপ—
আনন্দাংশে জ্ঞাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সংবিৎ—যারে ‘জ্ঞান’ করি মানি ॥

তথাহি বিম্বপুরাণে (১২২, ৬৮)—

জ্ঞাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ তৃত্যেকা সর্বসংশয়ে ।
জ্ঞানদতাপকরা মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতে ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণকে আছাদে—তাতে নাম জ্ঞাদিনী ।
সেই-শক্তিবारे সুখ আশাদে আপনি ॥
স্বরূপে কৃষ্ণ করে সুখ-আশাদন ।
ভক্তগণে সুখ দিতে জ্ঞাদিনী কারণ ॥
জ্ঞাদিনীর সার অংশ—তার ‘প্রেম’ নাম ।
আনন্দ-চিহ্ন-রস প্রেমের আখ্যান ॥
প্রেমের পরমসার ‘মহাভাব’ জানি ।
সেই মহাভাবরূপা রাধাচাঁকুরাণী ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ—রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ

• শ্রেষ্ঠত্বকথনে (২)—

তৈয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিক্য সর্কথাধিকা ।
মহাভাবস্বরূপেয়ং শ্রেণৈরতিবরীয়সী ॥ ৩৮ ॥

প্রেমের স্বরূপ—দেহ প্রেমবিভাবিত ।
কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৩৩)—

আনন্দচিহ্নরসপ্রতিভাবিততি-
স্তাতির্থ এব নিজরূপতয়া কলাতিঃ ।
গোলোক এব নিবসতাখিলাস্বভূতে,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তনুহং ভজামি ॥ ৩৯ ॥

সেই মহাভাব হয় চিত্তামণিসার,
কৃষ্ণাঙ্গা পূর্ণ করে—এই কাঁধে যার ॥
মহাভাবচিত্তামণি—রাধার স্বরূপ ।
ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহরূপ ॥
রাধাপ্রতি কৃষ্ণস্নেহ স্নগন্ধি-উদ্বর্তন ।
তাতে অতি স্নগন্ধি দেহ উজ্জ্বলবরণ ॥
কারণ্যামৃতধারায় স্নান প্রথম ।
তারুণ্যামৃতধারায় স্নান মধ্যম ॥
লাবণ্যামৃতধারায় তটুপরি স্নান ।

নিজলজ্জা-শ্রাম-পট্টাটী পরিধান ॥
কৃষ্ণ-অচুরাগে রক্ত দ্বিতীয়বসন ।
প্রণয়-মান-কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥
সৌন্দর্য্য কুসুম, সখীপ্রণয় চন্দন ।
দ্বিত-কাস্তি কর্পূর—তিনে অঙ্গ-বিলেপন ॥
কৃষ্ণের উজ্জ্বলরস স্নগমদভর ।
সেই স্নগমদে বিচিত্রিত কণ্ঠবর ॥
প্রচ্ছন্ন-মান-বাম্য ধম্মিন্ন-বিশ্বাস ।
দীরাধীরাশ্রক-গুণ অঙ্গে পটবাস ॥
রাগ-ভাসুলরাগে অধর উজ্জ্বল ।
প্রেমকৌটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥
সুদীপ্ত সান্ত্বিকভাব হৃদাদি সকারী ।
এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥
কিলকিঞ্চিৎ-ভাব-বিশতি-ভূষিত ।
গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্বাস্ত্রে পূরিত ॥
সৌভাগ্যভিলক চারুললাটে উজ্জ্বল ।
প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ॥
মধ্যবয়স্হিতা-সখী স্বক্কে কর-গ্রাস ।
কৃষ্ণলীলা-মনোহুতি সখী আশ-পাশ ॥
নিজস-সৌরভালয়ে গর্ভ-পাণ্ডক ।
তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥

কম্ব-নাম-গুণ-যশ অবতংস কাণে ।
 কম্ব-নাম-গুণ-যশ প্রবাহ বচনে ॥
 কম্বকে করায় শ্যামরস-মধুপান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কবের সঙ্গকান ॥
 কবের বিশুদ্ধপ্রেম-রঞ্জন আকর ।
 অনুপম-গুণগণ-পূর্ণ-কলেবর ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামতে (১১।১২২)—
 কা কম্ব প্রণয়জনিভূঃ শ্রীমতী রাধিকেকা,
 কান্ত প্রেরয়নুপমগুণা রাধিকেকা ন চাত্ৰা ।
 জৈষ্ণব কেশে দৃশি তরলতা নির্ভরহং কুচেহয়াঃ
 বাহ্যপূর্তো প্রভবতি হরেরাধিকেকা ন চাত্ৰা ॥১০
 গাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাড়ে সত্যভামা ।
 গাঁর ঠাণ্ডি কলা-বিলাস শিখে ব্রজরামা ॥
 গাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাড়ে লক্ষ্মী-পার্বতী ।
 গাঁর পতিব্রতা-ধন্য বাড়ে অরুণভী ॥
 গাঁর সদগুণগণের কম্ব না পানি পান ।
 তাঁর গুণ গণিয়ে কেমনে জীব ছার ? ॥
 প্রভু কহে—জানি কম্বদে-প্রেমভেদ ।
 শুনিতে চাহিয়ে দোহার বিলাস-মহদ ॥
 রায় কহে—কম্ব হয়ে ধীরললিত ।
 নিরন্তর কানলীড়া গাঁহার চরিত ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ, দক্ষিণবিভাগে,
 বিভাবলহর্য্যাম্ (১২৩)
 বিদম্ভো নবর্তাণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।
 নিশ্চিন্তে ধীরললিতঃ স্য প্রায়ঃ প্রেমদীপশঃ ॥
 রাতিদিন কুঞ্জলীড়া করে রাধাসঙ্গে ।
 কৈশোরবয়স সফল কৈল লীড়ারঙ্গে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ, দক্ষিণবিভাগে,
 ১ম-বিভাবলহর্য্যাম্ (১২৪)—
 বাচা সচিৎসরসীরতিকলাপ্রাণশতায় রাধিকায়,
 ব্রীড়াকুণ্ডিলোচনায় বিরচয়নগ্রে সখীনামসৌ ।
 উদ্ধকোহুচিহ্নকলিমকরীপাণ্ডিতপারং গতঃ,
 কৈশোরং সফলকরোতি কলয়ন
 কুঞ্জ বিহারং হরিঃ ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহে—এই হয়, আগে কহ আর ।
 রায় কহে—ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর

যেবা প্রেমবিলাস-বিবর্ত এক হয় ।
 তাহা শুনি তোমার হৃথ হয় কি না হয় ॥
 এত কহি আপনকৃত গীত এক গাইল ।
 প্রেমে গাহু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

তথাহি গীতম্ ।

পহিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।
 অনুদিন বাঢ়ল—অবধি না গেল ॥
 না সো রমণ, না হাম রমণী ।
 দুই মন মনোভব পেখল জানি ॥
 এ সখি ! সে-সব প্রেমকাহিনী ।
 কানুঠামে কহবি, বিচুরহু জানি ।
 না খোজহুঁ দতী, না খোজহুঁ আন ।
 দুইকেরি মিলনে মদ্যত পাচনাগ ॥
 অব সোই বিরাগ, তুঁত ভেলি দতী ।
 দুপুঞ্চ-প্রেমক ছন রীতি ॥

তথাহি উচ্ছললীলামণৌ, স্থায়িত্ব-

রাধায়া ভবতঃ চিত্তভ্রূনী ধৈর্দেবীলাপ্য কন্যা
 যুগ্মমিত্রিনিকুলকুঞ্জরপতে নিবৃত্তভেদভ্রময় ।
 চিবাব সয়মধরঙ্গমদ্যিহ ব্রহ্মগুহম্রোদরে,
 ভ্রূয়োতিবনবরাগহিহুলভরেঃশদারকারুণ্য রতী ॥

প্রভু কহে—সাধ্যবস্ত-অবধি এই হয়
 তোমার প্রসাদে হই জানিল নিশ্চয় ॥
 সাধ্যবস্ত সাধন-বিনু কেহো নাহি পায় ।
 স্পা করি কহ ইহা পাবার উপায় ॥
 রায় কহে—যে কহাও, সেই কহি বাণী ।
 কি কহিয়ে—ভাল-মন্দ বিচুঁ না জানি ॥
 ত্রিভুবনমধ্যে এহে আছে কোন্ ধীর ।
 যে তোমার মাধনাটে হইবেক হির ? ॥
 মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও প্রোতা ।
 অত্যন্ত বহুত শুনি সাধনের কথা ॥
 রাধাশ্রীর লীলা এই অতি গুড়তর ।
 দাশবাংসল্যাঙ্গিভাবের হয় গোচর ॥
 সবে এক সখীগণের হই অধিকার ।
 সখী হতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
 সখী-বিনু এই লীলাপুষ্টি নাহি হয় ।
 সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্রয় ॥

সখী-বিনু এই লীলায় নাহি অশ্রের গতি ।
 সখীভাবে-পরে যেই করে অন্তগতি ॥
 রাধা-সুকু-হৃদবা-গাধ্য সেই পায় ।
 সেই সাধ্য পাহতে আর নাহিক উপায় ॥

তথাহি গোবিন্দলীলাতে (১০।১৭ —
বিভূষণি স্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ,
ক্ষণমপি ন হি রাখা ক্ষয়রোধ্য। স্বতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নভূতীরিবেশঃ,
শ্রয়তি ন পদমসিং কঃ সখীনাং রসজঃ ॥ ৪৯
সখীর স্তব্ধ এক অকথ্যকথন ।
রুক্ষসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥
রুক্ষসহ রাণিকার লীলা যে করার ।
নিজকেলি হৈতে তাহে কোটি দুখ পর ॥
রাখার স্বরূপ—সম্প্রেমকল্পিত ।
সঙ্গীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥
রুক্ষলীলাতে, যদি লতাকে সিকর ।
নিজসেক হইতে পল্লবদ্যের কোটি দুখ হয় ॥

তথাহি গোবিন্দলীলা-তে (১০১৩)—
 মধ্যঃ শ্রীরাধিকায়ঃ ব্রজকুম্মবিরোহণদ্বিনী-
 নামশব্দকঃ,
 সারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিংসারদলপুষ্পাদিতুল্যাঃ
 সতুল্যাঃ ।
 মিত্রাধাঃ স্কললীলাস্বতরনর্চয়কল্পসুখামমুখ্যঃ,
 জাতেপ্রাসাঃ অংসকাঃ শতগুণমধিকং সন্তি
 যত্নম্ চিত্রম্ ॥ ৪৫ ॥

যদ্যপি সখীর স্বকসঙ্গমে নাহি মন ।
তথাপি রাবিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥
নানা-ছলে চেষ্টা প্রেরি সঙ্গম করায় ।
আত্মস্বকসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥
অন্তোন্তে বিগুহ্ন প্রেমে করে রস শুষ্ট ।
ত-সভার প্রেম দেখি, রক্ষ হর তুষ্ট ।
সহজে গোপার প্রেম -নহে প্রাণ-ত-কাম ।
কাম-কীড়া-সাম্যে তার কহি কাম-নাম ॥

তথাহি ভক্তিৱসান্নতসিকৌ, সাধন-

ଭକ୍ତିଲହରୀ ୧୫୭

শ্রেণৈব গোপরামাণঃ কাম ইত্যগমং প্রযাম্ ।
 ইত্য ক্লবাক্যৈঃ প্যন্তং বাঙস্তি ত এবংপ্রিয়াঃ ॥৫৬

নিজেন্দ্রিয়-সুখহেতু কামের তাৎপর্য।
কমসুখের তাৎপর্য গোপীভাববর্ষ ॥
নিজেন্দ্রিয়-সুখবাস্তব নাহি গোপিকার।
দৃশ্যে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০তঃ ১৯) —
 যন্তে সুজাতচরণাশুঃস্থং স্তম্বেণ,
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।
 তেনোঽবীৰ্যমসি তদব্যথতে ন কিং স্থিৎ,
 কৰ্ণাদিত্তিভ্রমতি বীৰ্ভবদাযাঃ ॥ নঃ ॥ ৬৭ ॥

সেই গোপীভাবামতে যার লোভ হয় ।
বেদবর্ষা সর্বসি তাজি সেই কৃষ্ণ ভজয় ॥
রাগানুগামার্গে তারে ভজে যেইজন ।
সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
ব্রজলোকের কোনভাব লঞা যেই ভজে ।
ভাবযোগ্য লেহ পাঞা বন্ধে পায় ব্রজে ॥
তাহাতে দৃষ্টান্ত—উপনিষদ শ্রুতিগণ ।
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথ্য (ভাঃ—১০।৮৭২৩)—

নিভৃতমহানোদ্ধৃৎযোগযুক্তো হৃদি য-
 ননয় উপাসতে তদররোহণি যযুঃ স্মরণাৎ ।
 স্থির উরগেন্দ্ৰভোগভুজদণ্ডবিবঙধিরা,
 বরমপি তে সমাঃ সমদৃশোহস্ত্রিসরোজমুখাঃ ॥৪৮
 ‘সমদৃশ’-শব্দে কহে সেইভাবে অনুগতি ।
 ‘সমা’-শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহপ্রাপ্তি ॥
 ‘অস্ত্রিপদমুখা’ কহে রম্যসঙ্গানন্দ ।
 বিধিমার্গে না পাইয়ে বজ্রে চম্চকস্ত ॥

তথাহি তত্রৈব (১০:৯২১)—

नायं सुखापो भगवान् देहिनां गोपिकामृतः ।
 इहानिपापप्रभृतानां यथा भक्तिर्मतामिह ॥ ३९ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।
 রাত্রি-দিনে চিন্তে রাখাধরের বিহার ॥
 'সিদ্ধদেহ' চিন্তি করে তাহাই সেবন ।

সখীভাবে পায় রাধা স্নেহের চরণ ॥
 গোপী-অমুগতি-বিনা ঐশ্বর্য-জ্ঞানে ।
 ভজিলেহ নাহি পাশ্ব বজ্রেন্দ্রনন্দনে ॥
 তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিলা ভজন
 তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি তত্রৈব (১০।৪৭।৬০)—

নায়েং প্রিয়োৎসব উ নিভান্তরতেঃ প্রসাদঃ,
অধোমিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্তাঃ ।
রাসোৎসবেহন্ত ভুজদগুণহীতকণ্ঠ-
লক্ষ্মীশিখাং য উদগাদব্রজহৃদ্রাণাম্ ॥ ৫০ ॥

এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
হুইজনে গলাগালি করেন ক্রন্দন ॥
এইমত প্রেমাক্ষেপে রাতি গো গাইলা ।
প্রাতঃকালে নিজনিজকার্যে গৌহে গেল। ॥
বিদায়সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
রামানন্দরায় কহে মিনতি করিয়া— ॥
মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন ।
দিন-দশ রহি শোধ মোর দুষ্টমন ॥
তোমা বিনা অগ্র নাহি জীব উদ্ধারিতে
তোমা বিনা অগ্র নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥
প্রভু কহে—আইলাছ শুনি তোমার গুণ ।
কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥
যেছে শুনিল, তৈছে দেখিল তোমার মহিমা
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসজ্ঞানের তুমি সীমা ॥
দশদিনের কা কথা, যাবৎ আমি জীব ।
তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥
নীলাচলে তুমি-আমি রহিব একসঙ্গে ।
হৃথে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
এত বলি গৌহে নিজনিজকার্যে গেল।
সন্ধ্যাকালে রায় পুন আসিয়া মিলিল। ॥
অন্তোন্তে মিলিয়া গৌহে নিহুঃ বসিয়া ।
প্রথোত্তরগোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ॥
প্রভু পুছে, রামানন্দ করেন উত্তর ।
এইমত সেই রাতি কথা পরস্পর ॥
প্রভু কহে—কোন বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ? ।
রায় কহে—কৃষ্ণভক্তিবিনা বিদ্যা নাহি আর ॥
কীৰ্ত্তিগণমধ্যে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ? ॥
কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব বলি যার হয় ব্যাতি ॥
সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি গণি ? ।
রাধাকৃষ্ণপ্রেম যার—সে-ই বড় ধনী ॥
কৃষ্ণমধ্যে কোন কৃষ্ণ ইয় গুরুতর ? ।
কৃষ্ণকৃষ্ণ-বিরহ-বিনু কৃষ্ণ নাহি আর ॥

মুক্তমধ্যে কোন জীব মুক্ত করি মানি ? ।
কৃষ্ণপ্রেম যার—সে-ই মুক্ত-শিরোমণি ॥
গানমধ্যে কোন গান জীবের নিজধর্ম ? ।
রাধাকৃষ্ণের প্রেমকৈলি যে-গীতের মর্ম্ম ॥
শ্রেয়োমধ্যে কোন শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ? ।
কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ-বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥
কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ? ।
কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা প্রধান স্মরণ ॥
ধ্যায়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন ধ্যান ? ।
রাধাকৃষ্ণপদাসুজ-ধ্যান প্রধান ॥
সর্ব্ব তাজি জীবের কর্তব্য কাহা বাস ? ॥
ব্রজভূমি বৃন্দাবন—দাঁহা লীলা রাস ॥
শ্রবণমধ্যে জীবের কোন শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ? ।
রাধাকৃষ্ণপ্রেমকৈলি কঃসমায়ন ॥
উপাত্তের মধ্যে কোন উপাত্ত প্রধান ? ।
শ্রেষ্ঠ উপাত্ত—যুগল রাধাকৃষ্ণনাম ॥
মুক্তি-ভুক্তি ব্যাধি যেই—কাহা গৌহার গতি ? ।
স্বাবরদেহ দেবদেহ যেছে অসংহতি ॥
অরম্ভ কাক চুষে জ্ঞান-নিম্বফলে ।
রসক্স কোকিল খায় প্রেমাস্ত্র-মুকুলে ॥
অভাগিয়া ক্ষত্রী আদায়য়ে শুভজ্ঞান ।
কৃষ্ণপ্রেমামৃতপান করে ভাগ্যবান ॥
এইমত দুইজন কৃষ্ণকথারসে ।
নৃত-গীত বোলনে হইল রাতিশেষে ॥
গৌহে নিজনিজকার্যে চলিলা বিহানে ।
সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥
ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কথোক্ষণ ।
প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন— ॥
কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমাতত্ত্ব সার ।
রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধপ্রকার ॥
এত তঃ মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ।
ব্রজারে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥
অন্তর্ধামি-ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।
বাহিরে না কহে—বহু প্রকাশে হৃদয়ে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১।১)—

জয়ানন্দ যতোহবরাভিতরতচ্চার্বেষভিক্তঃ স্বরাট্,
তেনে বঙ্গ চন্দ্রা য আদিকবরে মুহুর্ন্তি যংস্বরয়ঃ ।

ভেজোবারি দাং যথা বিনিময়ে যত্র ত্রিসর্গো মধ্য,
ধামা শ্বেন সখা নিরন্তরুহকংসত্যং পরং ধীমহি ॥

এক সংশয় মোর আঁছয়ে ছন্দয়ে ।
রূপা করি' কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥
পহিলে দেখিল তোমা সন্ন্যাসিস্বরূপ ।
এবে তোমা দেখি মুঞি গ্ৰাম-গোপরূপ ॥
তোমার সমুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা ।
তার গৌরকান্ত্য তোমার সর্ষ-অঙ্গ ঢাকা ॥
তাহাতে প্রকট দেখি সবাংসীবদন ।
নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥
এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
অকপটে কহ প্রভু ! কারণ ইহার ॥
প্রভু কহে—স্বপ্ন তোমার গাঢ়প্রেম হয় ।
প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
মহাভাগবত দেখে স্থাবর-জঙ্গম ।
তাঁহা তাঁহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-ক্ষুরণ ॥
স্থাবর জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ।
সর্বত্র হয় নিজ-ইষ্টদেবস্কৃতি ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২।৫৫)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবদ্ব্যবমান্থনঃ ।
ভূতানি ভগবতাত্মন্যেভ্য ভগবতোত্তমঃ ॥ ৫২ ॥

তথাহি তট্ট্রব (১০।৩৫।৯)—

বনলতাস্তরব আত্মনি বি ১৭,
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাঢ্যঃ ।
শ্রুতভারবিতপা মধুধারাঃ,

শ্রেমচ্ছত্ৰনবো বরুণঃ স্ম ॥ ৫৩ ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
ইহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমা'র ক্ষুরণ ॥
রায় কহে—তুমি প্রভু ! ছাড় ভারিভূঁরি ।
মোর আগে নিজ-রূপ না করিছ চুরি ॥
রাধিকার ভাবকান্তি করি অঙ্গীকার ।
নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥
নিজ গুঢ়ার্থ্য তোমার প্রেম-আশ্বাদন ।
আনুষঙ্গে প্রেমময় কৈলে জিতুবন ॥
আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
এবে কণ্ট কর, তোমার কোন দ্যাবহার ? ॥
তবে হাসি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ ।
রসরাজ মহাভাব হুই একরূপ ॥

দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ।
ধরিতে না পারে দেহ—পড়িলা ভূমিতে ॥
প্রভু তারে হস্ত স্পর্শি করাইল চেতন ।
সন্ন্যাসীর বেশ দেখি ক্লিষ্ট হৈল মন ॥
আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
তোমা বিনা এই রূপ না দেখে কোনজন ॥
মোর তৎলালা-রস তোমার গোচরে ।
অতএব এই রূপ দেখাইল তোমারে ॥
গৌর-অঙ্গ নহে মোর—রাধাক্ষস্পর্শন ।
গোপেন্দ্রমুখ বিনা তেঁহে না স্পর্শে অস্ত্রজন ॥
তার ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রমন ।
তবে নিজমাধুর্য্য-রস করি আশ্বাদন ॥
তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কৰ্ম্ম ।
লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ষমর্থ্য ॥
গুপ্তে রাখিহ, কাঁহা না করিহ প্রকাশ ।
আমার বাহুল্যে—লোকে উপহাস ॥
আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।
অতএব তোমায়-অমায় হই সমতুল ॥
এইরূপ দশরাত্রি রামানন্দসঙ্গে ।
সুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
নিগূঢ় রজের রস-লীলার বিচার ।
অনেক কহিল—তার না পাইল পার ॥
তামা কাঁসা রূপা সোণা রত্ন-চিত্তামণি ।
কেহো যেন পোতা কাঁহা পায় একখনি ॥
ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তমবস্ত পায় ।
ঐছে প্রণোত্তর কৈল প্রভু রামরায় ॥
আরদিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।
বিদায়ের কালে তারে এই আজ্ঞা দিলা— ॥
বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ।
আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥
হুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।
সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।
তারে স্বরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ॥
প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনমান ।
তারে নমস্করি প্রভু করিলা প্রার্থণ ॥
বিদ্যাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।
প্রভু-দর্শনে বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজমত ॥

রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।
 প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহশ্রব্দন ॥
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘন-জুগুপ্ত ।
 রামানন্দ-চরিত্র তাতে ঋণ্ড প্রের ॥
 রাধা-শঙ্কলীলা তাহে করুণ-মিলন ।
 ভাগ্যবান যেই, সেই করে আশ্বাসন ॥
 যে ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।
 তার কর্ণ লোভে—ইহা ছাড়িতে না পারে ॥
 সর্বতত্ত্বজ্ঞান হয় ইহার শব্দে ।
 প্রেমভক্তি হয় রাধা-শঙ্কর চরণে ॥
 চৈতন্যের গাঢ়তরু জানি ইহা চৈতন্য ।
 বিশ্বাস করি শুনি, তর্ক না করিহ চিত্তে ॥
 অলৌকিক লীলা এই পরমনিষ্ঠ ।
 বিশ্বাসে পাইয়ে—তর্কে হয় বহুদূর ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।
 যাহার সর্বস্ব—তারে মিলে এই ধন ॥
 রামানন্দরায়ে মোর কোটি নমস্কার ।
 যার মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥
 দামোদরধরপের কড়া-অনুসারে ।
 রামানন্দমিলনলীলা করিল প্রচারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রামানন্দ-
 রায়সঙ্গোঃসবে। নাম অষ্টমপরিচ্ছেদঃ ॥

নবম পরিচ্ছেদ।

নানামতগ্রহগ্রাস্তান দাক্ষিণাত্যজনস্বিপান ।
 কৃপারিণা বিমুচ্যেতান্ গৌরশঙ্ক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥১॥
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়বৈষ্ণবজয় জয় গৌরভকৃষ্ণদ ॥
 দাক্ষিণ্যগমন প্রভু অতি বিলম্বন ।
 সহস্রসহস্র তাঁর কৈল দরশন ॥
 সেই সব তীর্থ স্মৃতি মহাতীর্থ কৈল ।
 সেই-স্থলে সেইদেশের লোক নিস্তারিল ॥

তীর্থযাত্রায় তীর্থলভ্য কহিতে না পারি ।
 দক্ষিণ বামে তীর্থগমন হয় ফেরাকৌরি ॥
 অতএব নামমাত্র করিয়ে গণন ।
 কহিতে না পারি তার যথা অল্পতম ॥
 পূর্ববং পদ্মে যাহতে যে পায় দর্শন ।
 যে-গ্রামে যায় সেইগ্রামের যতজন ॥
 মতেই বৈষ্ণব হয়—কহে ‘ক্ষমহরি’ ।
 অল্পগ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি ॥
 দক্ষিণদেশের লোক অনেকপ্রকার ।
 কেহো ক্ষানী, কেহো কর্মী, পার্শ্বাঙ্গী অপার ॥
 সেই সব লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে ।
 নিজনিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণব ॥
 বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।
 কেহো তত্ত্ববাদী, কেহো হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥
 সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।
 কৃষ্ণ-উপাসক হৈল—লয় কৃষ্ণ নামে ॥

তথাহি—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাছি মাম্ ।
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাম্ ॥
 এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ ।
 গোতমী-গঙ্গায় যাই কৈল তাঁহা স্নান ॥
 মল্লিকার্জুনতীর্থে যাই মহেশ দেখিল ।
 তাঁহা সবলোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥
 দাসরামমহাদেবে করিল দর্শন ।
 অহোবল-নৃসিংহেরে করিলা গমন ॥
 নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-ভক্তি ।
 সিদ্ধিবট গেল—হাঁহা মূর্তি সীতাপতি ॥
 রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-স্তুবন ।
 তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।
 রামনাম বিনা অস্ত্র বাণী না কহয় ॥
 সেইদিন তার ঘরে রহিল ভিক্ষা করি ।
 তারে রূপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥
 স্বন্দক্ষেত্রতীর্থে কৈল স্বন্দ-দরশন ।
 ত্রিমঠ* আইলা তাঁহা দেখি দ্বিবিক্রম ॥

* ‘ত্রিমঠ’ ।

পুন সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্রধরে ।
সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তারে প্রণ কৈল— ।
কহ বিপ্র ! এই তোমার কোন্ দশা হৈল ৷ ১ ॥
পূর্বের ভূমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।
এবে কেনে নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ৷ ২ ॥
বিপ্র কহে—এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।
তোমা দেখি গেল যোর আজন্ম-স্বভাব ॥
বাল্যাবধি রামনাম-গ্রহণ আমার ।
তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥
সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।
কৃষ্ণনাম স্কুরে—রামনাম দূরে গেল ॥
বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।
নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥

তথাপি পুনরাগে, শ্রীরামচন্দ্র শতনামস্তোত্রে (৮)
রমন্ত যোনিরো নন্তে নত্যানন্দ চিদাম্বনি ।
ইতি রামপদনামো পরং ব্রহ্মভিধীয়তে ॥ ৩ ॥

তথাহি মহাভারতে, উদ্যোগপর্বে (৭১৪)
কবির্ভূবাচকঃ শব্দো গুণচ নিষ্কৃতিবাচকঃ ।
তয়োরেকায় পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৪ ॥
পরং ব্রহ্ম দুইনাম সমান হইল ।

পুন আর-শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥
তথাহি পদ্মপুরাণে, উত্তরখণ্ডে—শ্রীরামচন্দ্র

শতনামস্তোত্রে (৭২৩৩৫)—
রাম-রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।
সহস্রনামভিস্তল্যং রামনাম বরননে ॥ ৫ ॥

তথাহি হরিতন্ত্রি বলাসে (১১২৫৮)
সহস্রনামাং পূর্ণানাং ত্রিরাবৃত্ত্য তু যং কলম্ ।
একাবৃত্ত্য তু কৃষ্ণনামৈকং তং প্রযচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এইবাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।
তথাপি লইতে নারি—গুল হেতু তার ॥
ইষ্টদেব রাম, তাঁর নামে সুখ পাই ।
সুখ পাঞা সেই নাম রাত্রি-দিন গাই ॥
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।
তাঁহর মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥
'সেই কৃষ্ণ ভূমি-সাক্ষ্য' ইহা নিশ্চয়িল ।

এ ত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥

তারে রূপা করি প্রভু চলিলা আরদিনে ।
বুদ্ধকাশী আসি কৈলা শিব-দরশনে ॥
তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা এক গ্রাম ।
ব্রাহ্মণসমাজে তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥
প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দর্শনে ।
লঙ্কার্দ লোক আইসে—নাহিক গগনে ॥
গোসাঁঞর সৌন্দর্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ ।
সভে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সবশেষ ॥
তাস্কিক-মীমাংসক-মায়াবাদিগণ
সাধ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥
নিজনিজ শাস্ত্রে সভে উদ্‌গ্রাহে প্রচণ্ড ।
সর্বমত দখি প্রভু করে খণ্ডখণ্ড ॥
সর্বত্র স্থাপরে প্রভু বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে ।
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহো না পারে খণ্ডিতে ॥
হারি-হারি প্রভ-মতে করেন প্রবেশ ।
এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণদেশ ॥
পাশ্চাত্তর গণ আইল পাণ্ডিত্য গুনিয়া ।
গর্স করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥
বৌদ্ধাচার্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ।
প্রভু-আগে উদ্‌গ্রাহ করি লাগিলা কহিতে ।
যদ্যপি অসম্ভাব্য বৌদ্ধ—অযুক্ত দেখিতে ।
তথাপি বলিলা প্রভু গর্স খণ্ডাইতে ॥
তৎপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।
তর্কেই খণ্ডিল প্রভ, ন. পারে স্থাপিতে ॥
বৌদ্ধাচার্য নবপ্রাণ সব উঠাইল ।
দৃঢ়যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ডখণ্ড কৈল ॥
দার্শনিক পণ্ডিত সভাই পাইল পরাজয় ।
লোকে হাস্য করে, বৌদ্ধের হৈল লজ্জা-ভয় ॥
প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা ।
সর্ব বৌদ্ধ মিলি তবে কুমড়াগা কৈলা ॥
অশবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।
প্রভু-আগে আনিল 'বিষ্ণুপ্রসাদ' বলিয়া ॥
হেন-কালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।
স্টোটে করি অন্ন-সহ থালী লঞা গেল ।
বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অগ্নিতে হইয়া ।
বৌদ্ধাচার্যের মাথায় থালী পড়িল বাজিয়া ॥
তেরছে পড়িল থালী—মাথা কাটা গেল ।
মুচ্ছিত হইয়া আচার্য ভূমিতে পড়িল ॥

হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ।
 সতে আসি প্রভু-পদে লইল শরণ— !
 তুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ,—ক্ষম অপরাধ ।
 জীয়াহ আমার গুরু,—করহ প্রসাদ ॥
 প্রভু কহে—সতে কহ ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ হরি’ ।
 গুরু-কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উঠ করি ॥
 তোমাসভার গুরু তবে পাইবে চেতন ।
 সর্ববোদ্ধ মিহি করে কৃষ্ণসঙ্গীভন ॥
 গুরুকর্ণে কহে—কহ কৃষ্ণ রাম হরি ।
 চেতন পাইল আচার্য উঠে ‘হরি’ বলি ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি আচার্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।
 দেখিয়া সকললোক পাইল বিস্ময় ॥
 এইমত কৌতুক করি শচীর নন্দন ।
 অন্তর্ধান কৈল, কেহো না পায় দর্শন ॥

মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী-ত্রিমলে
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি বেঙ্গট-অটলে ॥
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন ।
 রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম-স্তবন ॥
 স্প্রভাবে লোক সব করিএ বিস্ময় ।
 পান-নরসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥
 নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥
 শিবকাকী আসি কৈল শিব-দরশন ।
 প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥
 বিষ্ণুকাকী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিল ।
 দিন-দুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥
 ত্রিমল দেখি গেলা ত্রিকালহস্তি-স্থান ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥
 পঞ্চতীর্থ যাই কৈল শিব-দরশন ।
 বৃদ্ধকোলতীর্থে তবে করিল গমন ॥
 পঞ্চভরাহ দেখি তাঁরে নমস্কার করি ।
 পীতাম্বর-শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন ॥
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥
 গৌরসমাজ-শিব দেখি আইলা বেদাবন ।
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥

অমৃতলিঙ্গ-শিব আসি দর্শন করিল ।
 সব শিবালয়ে শৈব ‘বৈষ্ণব’ করিল ॥
 দেবহানে আসি কৈল বিষ্ণুদরশন ।
 শ্রীবৈষ্ণবগণ-মনে গোষ্ঠী অনুক্ষণ ॥
 কুম্ভকর্ণ-কপালের দেখি সরোবর ।
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরাসুন্দর ॥
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে কৈল আগমন ॥
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রজন্যথ ।
 স্তুতি-প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান-নৃত্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সর্বলোক-মন ॥
 শ্রীবৈষ্ণব এক—বেঙ্গটভট্ট নাম ।
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ॥
 নিজঘরে লঞা কৈল পাদপ্রক্ষালন ।
 সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু দৈল নিবেদন— ।
 চাতুর্মাশ আসি প্রভু! হৈল উপদ্রব ॥
 চাতুর্মাশ স্পর্শ করি রহ মোর ঘরে ।
 কৃষ্ণকথা কহি কপায় নিস্তার’ আমারে ॥
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।
 ভট্ট-সঙ্গে গোড়াইলা হুখে চারি-মাসে ॥
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গ-দর্শন ।
 প্রতিদিন প্রেমাবেশ করেন নৃত্তন ॥
 সৌন্দর্য্য-প্রেমাবেশ দেখি সর্বলোক ।
 দেখিবারে আইসে, সভার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥
 লক্ষলক্ষ লোক আইসে কান দেশ হৈতে ॥
 সতে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥
 কৃষ্ণনাম বিন। কেহো নাহি বোলে আর ।
 সতে কৃষ্ণভক্ত হৈল, লোকে চমৎকার ॥
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতক ব্রাহ্মণ ।
 একএকদিন সতে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 একএকদিনে চাতুর্মাশ পূর্ণ হইল ।
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণবব্রাহ্মণ ।
 দেবালয়ে বসি ধরে গীতা-আবর্তন ॥
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ।
 অন্তর পড়েন, লোকে করে উপহাসে ॥

কেহো হাসে; কেহো নিন্দে, তাহা নাহি মানে ।

আবিষ্ট হৈয়া গীতা পড়ে আনন্দিতমনে ॥

পুলকাত্ম কম্প স্বেদ যাবৎ-পঠন ।

দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥

মহাপ্রভু পুছিলা তারে—শুন মহাশয় ! ।

কোন অর্থ জানি তোমার এত মুখ হয় ? ॥

বিপ্র কহে—মুখ আমি শব্দার্থ না জানি ।

শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥

অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হএা রজ্জ্বধর ।

বসিয়াছে হাথে ত্রোত শ্যামল সুন্দর ॥

অর্জুনেরে কহিতেছেন হিত-উপদেশ ।

তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥

যাবৎ পড়ে। তাবৎ পাও তাঁর দরশন ।

এই লাগি গীতাপাঠি না ছাড়ি মোর মন ॥

প্রভু কহে—গীতাপাঠে তোমারি অধিকার ।

হুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ মার ॥

এত বলি সেইবিত্রে কৈল আলিঙ্গন ।

এতুর পাদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন — ॥

তোমা দেখি তাহা হৈতে দ্বিগুণ মুখ হয় ।

‘সেই কৃষ্ণ তুমি’ হেন মোর মনে লয় ॥

কৃষ্ণকৃত্যে তার মন হইয়াছে নিখল ।

অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥

তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ— ।

এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥

সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।

চারিমাংস প্রভুর সঙ্গ কহু না ছাড়িল ॥

এইমতে ভট্টগৃহে রহে ক্ষৌরচন্দ্রণ

নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গ ॥

ত্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।

তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥

নিরন্তর তাঁর সঙ্গ হৈল সখ্যভাব ।

হাস্ত-পরিহাস দোহে সখ্যের স্বভাব ॥

প্রভু কহে—ভট্ট ! তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।

কাস্তবকগন্ধিতা পতিব্রত-শিরোমণি ॥

আম্মার ঠাকুর রক্ষ গোপ গোচারণ ।

সাংসীশ্চএ কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ? ॥

এই দ্বাদশ মুখভোগ্য ছাড়ি চিরকাল ।

স্বত-নিয়ম করি তপ করিলা অপার ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।১৬।৩৬)—

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিশ্বহে,

তবাস্ত্রি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাষ্ণয়া ত্রীর্ণলনাচরন্তপো,

বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৭ ॥

ভট্ট কহে—কৃষ্ণ-নারায়ণ একই স্বরূপ ।

কৃষ্ণেতে অধিক লীলা-বৈদধ্যাদি রূপ ॥

তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম্য ।

কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন রক্ষের সঙ্গম ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ, পূর্ববিভাগে,

সাধনভক্তিলাহর্যাম্ (৩২)—

দ্বিকান্ততত্ত্বভেদংপি ত্রীশকৃষ্ণরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টাত কৃষ্ণরূপমযা রসস্থিতিঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম্য নহে নাশ ।

অধিক লাভ পাইরে আর রাসবিনান ॥

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাস ।

ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ? ॥

প্রভু কহে—দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ।

রাস না পাইল লক্ষ্মী—ইহা শাস্ত্রে শুনি ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।১৭।৩০)—

নায়েং প্রিয়োরঙ্গ উ নিত্যন্তরভেঃ প্রস,

স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধরচাং কুতোহস্তাঃ ।

রাসোংসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মীশিবাং য উদগাদ্রজহস্রবীণাম্ ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মী কেনে না পাইলা, কি ইহার কারণ ? ।

তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল প্রতিগণ ? ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।৭২৩)—

নিহৃতমরুন্মনোহকদৃঢ়যোগযুজো হৃদিষ,

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাং ।

স্রিয় উরগেন্দ্রভোগভূজদণ্ডবিষভ্রমিণে,

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহস্তিসরোজমুখাঃ ॥ ১০ ॥

অতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ? ।

ভট্ট কহে—ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥

আমি জীব সুদ্রবুদ্ধি—সহজে অস্থির ।

ঈশ্বরের লীলা কোটিসমুদগস্তীর ॥

তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ—জান নিজকৃষ্ণ ।
যারে জানাহ, সেই জানে—তোমার লীলামর্শ ॥
প্রভু কহে—কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।
স্বমায়ুধ্যে করে সদা সর্ব-আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।
তাঁরে 'ঈশ্বর' করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহো তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদখলে বান্ধে ।
কেহো তাঁরে সখা-জ্ঞানে জিনি চড়ে কান্ধে ॥
'ব্রজেন্দ্রনন্দন' তাঁরে জানে ব্রজজন ।
ঐশ্বর্য-জ্ঞান নাহি,—নিজসম্বন্ধ-মনন ॥
ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।১২৯)—

নায়েং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
জ্ঞানিনাং চান্ধত্বতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ১১

শ্রুতিসব গোপীগণের অনুগত হএণ ॥
ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীশ্রাব লঞা ॥
সুখাতুরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসকৌড়া কৈল ॥
গোপজাতি কৃষ্ণ—গোপীশ্রবসী তাঁহার ।
দেবী বা অগ্রস্ত্রী কৃষ্ণ না করে অপসীকার ॥
লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে বন্ধের সম্বন্ধ ।
গোপিক!-অনুগা হএণ না কৈল ভজন ॥
অগ্রদেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।
অতএব "নায়েং" শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥
পূর্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান— ।
শ্রীনারায়ণ হয়েন—স্বয়ংভগবান ॥
তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ।
শ্রীবৈ ব্রজজন এই সর্বোপরি হয় ॥
এই তাঁর গর্ভ প্রভু করিতে খণ্ডন ।
পরিহাসদ্বারে উঠায় এতক বচন ॥
প্রভু কহে—ভট্ট ! তুমি না কর সংশয় ।
স্বয়ংভগবান্-কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥
কৃষ্ণের বিলাসমুর্তি—শ্রীনারায়ণ ।
অতএব লক্ষ্মী-আদ্যের হরে হৈছে মন ॥

তথাহি (ভাঃ ১০।১২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্
স্রাস্ত্রিব্যাকুলং লোকং যদুদন্তি যুগে যুগে ॥ ১২ ॥

নারায়ণ-হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।
অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃণ অমুদ্রণ ॥
তুমি যে পড়িলে শ্লোক—সেই পরমাণ ।
সেই শ্লোকে আইসে—কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ, পূর্ববিলাপে,
দ্বিতীয়লহর্যাম্ (৩২)—

সিন্ধাস্ততত্বভেদেহপি শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ১৩ ॥
স্বয়ংভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।
গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥
নারায়ণের কা কথা—শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
গোপিকারে হস্ত করিতে হয় নারায়ণে ॥
চতুর্ভুজমুর্তি দেখায় গোপীগণ-আগে ।
সেই কৃষ্ণ গোপিকার নহে অনুরাগে ॥

তথাহি ললিতমাধবে (৬।১৯)—

গোপীনাং পশুপ্তে নন্দন জুহো ভাবন্ত কস্তাং কতী,
বিদ্রাভুং গমতে দুরূহপদবাসক্যারিণঃ প্রাণিরাশু ।
আবিশ্বসতি বৈ শ্বামপিতৃনুতম্মিনুজৈর্জিহ্বতি
ধায়াং হস্ত চতুর্ভিরুতচিৎ রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥

এত কহি প্রভু তার গর্ভ চূর্ণ করিয়া ।
তারে সুখ দিতে কহে সিন্ধাস্ত কিরাইয়া— ॥
দুঃখ না মানিহ ভট্ট ! কৈল পরিহাস ।
শাস্ত্রসিন্ধাস্ত শুন—যাতে বৈশ্বস্বাস ॥
কৃষ্ণ-নারায়ণ যেহে একই স্বরূপ ।
গোপী-লক্ষ্মী ভেদ নাস্তি,—হয় এক-রূপ ॥
গোপীদ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গবাদ ।
ঈশ্বরহে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥
একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।
একই বিগ্রহ করে নানাকার-রূপ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে,
পর্যাবস্থাশ্রবণে (১৪৭)

মণিযথা বিভাগেন নীলপীতাদিক্রিয়ুতঃ ।
রূপভেদমবাক্ষ্যেতি ধ্যানভেদাত্মাচ্যুতঃ ॥ ১৫ ॥
ভট্ট কহে—কাঁহা নুগ্রহ জীব পামর ।
কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥

অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।
 তুমি যেই কহ, সেই সত্য করি মানি ॥
 মোরে পূর্ণরূপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 তাঁর রূপায় পাইল তোমার চরণদর্শন ॥
 রূপা করি কহিলে মোরে স্বপ্নের মহিমা ।
 মীর রূপ-গুণৈশ্বর্যের কেহো না পায় সীমা ॥
 এবে সে জানিল রূপভক্তি সর্বোপরি ।
 কৃতার্থ করিলে মোরে কহি রূপা করি ॥
 এত বলি ভট্ট প্রভু প্রভুর চরণে ।
 রূপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 চাতুর্য্যাস্ত পূর্ণ হৈল, ভট্টের আজ্ঞা লঞা ।
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥
 সঙ্গিতে চলিলা ভট্ট—না যায় ভবনে ।
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেকজন ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে তট্ট হৈলা অচেতন ।
 এই রঙ্গ লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥
 ঋত-পর্ব্বত চলি আইলা গৌরহরি ।
 নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি-নতি করি ॥
 ‘পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্দাস’
 শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরীগোসাঞি-পাশ ॥
 পুরীগোসাঞির প্রভু কৈল চরণবন্দন ।
 প্রেমে পুরীগোসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 তিনদিন প্রেমে গেহে রহে একসঙ্গে ।
 সেইবিপ্রবধে গেহে রহে একসঙ্গে ॥
 পুরীগোসাঞি কহে—আমি যাব পুরুষোত্তমে ।
 পুরুষোত্তম দেখি গোড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ॥
 প্রভু কহে—তুমি পুন আইস নীলাচলে ।
 আমি সেতুবন্ধ হেতে আসিব অল্পকালে ॥
 ‘তোমার নিকটে রহি’ হেন বাঞ্ছা হয় ।
 নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥
 এত বলি তার ঠাঞি এই আজ্ঞা লঞা ।
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥
 পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভু চলিচলি আইলা ক্রীতশৈলে ॥
 শিবহারা রহে তাঁহা রাঙ্গণের বেশে ।
 মহাপ্রভু দেখি হার হইল উল্লাসে ॥
 তিনদিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।
 নিমন্ত্রণে যনি গুণকথা কহে দুইজন ॥

তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।
 তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা পুরী কামকোষ্ঠী ॥
 দক্ষিণমথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হেতে ।
 তাঁহা দেখা হৈল এক-ব্রাহ্মণ-সহিতে ॥
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 রামভক্ত সেই বিপ্র বিব্রক্ত মহাজন ॥
 কৃতস্নান্য স্নান করি আইলা তাঁর ঘরে ।
 ভিক্ষা কি দিবেক ?—বিপ্র পাক নাহি করে ॥
 মহাপ্রভু কহে—‘তারে—স্নান মহাশয় !
 মধ্যাহ্ন হইল, কেনে পাক নাহি হয় ?
 বিপ্র কহে—‘প্রভু ! মোর অরণ্যে বসতি ।
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥
 বগ্ন অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষ্যণ ।
 তবে সীতা করিবেন পাক-প্রয়োজন ॥
 তাঁর উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 আশ্বস্ত-ব্যস্ত সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥
 প্রভু ভিক্ষা কৈল—দিন তৃতীয়শহরে ।
 নির্ম্মল সেই বিপ্র উপবাস করে ॥
 প্রভু কহে—বিপ্র ! কাঁহে কর উপবাস ?
 কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ? ॥
 বিপ্র কহে—জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।
 অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥
 জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরা ।
 রাঙ্গনে স্পর্শিল তাঁরে—ইহা কর্ণে শুনি ॥
 এ শরীর ধরিবারে কভু না জুয়ায় ।
 এই দুঃখে জলে দেহ, প্রাণ নাহি যায় ।
 প্রভু কহে—এ ভাবনা না করিহ আর ।
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ? ॥
 ঈশ্বরপ্রেমসী সীতা চিদানন্দমূর্ত্তি ।
 প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাতে দেখিতে নাহি শক্তি ॥
 স্পর্গিবার কার্য্য আছুক, না পায় দর্শন ।
 সীতার আশ্রিতি মায়, হরিল রাবণ ॥
 রাবণ আসিতে সীতা অন্ত্র ন কৈল ।
 রাবণের আগে মায়-সীতা পাঠাইল ॥
 ‘অগ্রা ত ব নহে প্রা তগোচর’
 বেদপুরাণেতে এহ কহে নিরন্তর ॥
 বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।
 পুনরপি কুতাবনা না করিহ মনে ॥

প্রভুর বচনে বিপ্রেয় হইল বিবাস ।
 ভোজন করিল, হৈল জীবনের আশ ॥
 তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা তুর্কেশন ॥
 তুর্কেশন রঘুনাথে করি দরশন ।
 মহেশ্বশৈলে পরশুরামে করিলা বন্দন ॥
 সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুর্ভাষে স্নান ।
 রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিলা বিদ্রাম ॥
 বিশ্রমভায় শুনে তাঁহা কৃষ্ণপুরাণ ।
 তার মধ্যে আইল পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥
 ‘মায়াসীতা নিল রাবণ’—শুনিল ব্যাখ্যানে ।
 শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥
 ‘পতিব্রতাশিরোমণি জনকনন্দিনী ।
 জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ॥
 রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ॥
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা-আবরণ ॥
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্কটীর স্থানে ।
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥
 রঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।
 অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥
 তবে মায়া-সীতা অগ্নি করি অন্তর্ধান ।
 সত্য-সীতা আনি দিল রাম-বিদ্যমান ॥’
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।
 রামদাসবিপ্রেয় কথা হইল স্মরণ ॥
 এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥
 নূতনপত্র লিখিয়া পুস্তকে রাখাইল ।
 প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥
 পত্র লঞা পুন দক্ষিণমথুরা আইলা ।
 রামদাসবিপ্রে সেই পত্র আনি দিলা ॥

তথাহি কৃষ্ণপুরাণে—

সীতয়ারাধিতো বহ্নিঃছায়াসীতামজীজনং ।
 তাং জহারংশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুং গতা ॥১৬॥
 পরীক্ষাসময়ে বহ্নিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।
 বহ্নিঃ সীতাং সমালীয় স্বপুংহিদনীনয়ং ॥১৭॥

পত্র পাঞা বিপ্রেয় হৈল আনন্দিত মন ।
 প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥

বিপ্র কহে—ভূমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
 সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥
 মহা হুংধ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ।
 আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥
 মনোহুংধে ভাল ভিক্ষা না দিল সেইদিনে ।
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দর্শনে ॥
 এত বলি হুংধে বিপ্র শীঘ্র পাক কৈল ।
 উত্তমপ্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি তাঁরে রূপা করি ।
 পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্ণা আইলা গৌরহরি ॥
 তাম্রপর্ণা স্নান করি তাম্রপর্ণা-গীতীরে ।
 নয়ত্রিপদী দেখি বুলে কুতুহলে ॥
 চিয়ড়তলা-তীরে দেখি শ্রীরামলক্ষ্মণ ।
 তিলকাক্ষী আসি কৈল শিবদরশন ॥
 গজেন্দ্রমোক্ষণতীরে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ।
 পানাগড়ি-তীরে আসি দেখি সীতাপতি ॥
 চামতাপুরে* আসি দেখে শ্রীরামলক্ষ্মণ ।
 শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥
 মলয়পর্বতে কৈল অগস্ত্যবন্দন ।
 কতাকুমারী তাই কৈল দরশন ॥
 আমলীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি ।
 মল্লারদেশেতে আইলা—যাহা ভট্টমারি ॥
 তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বাতাপানী ।
 রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী ॥
 গোসাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।
 ভট্টমারিসহ তাঁর হৈল দরশন ॥
 স্ত্রী-ধন দেখাইয়া তাঁর লেভ জন্মাইল ।
 আর্ধ্য-সরল-বিপ্রেয় বুদ্ধিলাশ কৈল ॥
 প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি-ঘরে ।
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সত্বরে ॥
 আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে— ।
 আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি-কারণে ? ॥
 তুমিহ সন্ন্যাসী দেখ আমিহ সন্ন্যাসী ।
 আমায় হুংধ দেহ তুমি, গ্রাম নাহি বাসি ॥

* ‘ছামড়াহর’ বা ‘রামভাট’ (?) ।

† ‘বেতাপানি’ বা ‘বাতাপানি’ ।

জ্বনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ।
 মারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাথে হৈতে ।
 গুণ্ড গু হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে ॥
 ভট্টমারি-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥ *
 সেইদিনে চলি আইলা পরশিনীতীরে ।
 স্নান করি গেলা অদিকেশব-মন্দিরে ॥
 কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।
 নতি-স্তুতি নৃত্য-গীত বহুত করিলা ॥
 প্রেম দেখি লোকের হৈল মহা চমৎকার ।
 সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সংকার ॥
 মহাভক্তিগণ-সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।
 বন্ধসংহিতাধায় তাইহা পাইল ॥
 পুথি পাইয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।
 কল্প অশ্রু ধেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥
 সিদ্ধান্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম ।
 গোবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানের পরমকারণ ॥
 অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।
 সকল নৈকবশাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥
 বহুযত্নে সেই পুথি নিল লেখাইয়া ।
 অনন্তপদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥
 দিন-দুই পদ্মনাভের করি দরশন ।
 হানন্দে দেখিতে আইল শ্রীজনার্দন ॥
 দিন-দুই তাই করি কীর্তন-নর্তন ।
 পয়োদী অ্যুসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥
 সিংহারিমঠ আইলা শঙ্করাচার্য-স্থানে ।
 মংকৃতীর্থ দেখি কৈল কুস্তম্ভায় স্নানে ॥
 মধ্বাচার্য-স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী ।
 উদ্বুপকৃষ্ণ দেখি তাই হৈলা প্রেমোন্মাদী ॥
 নর্তকগোপাল কৃষ্ণ পরমমোহনে ।
 মধ্বাচার্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ॥
 গোপীচন্দন-ভিতর আছিলি ডিম্বাতে ।
 মধ্বাচার্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোনমতে ॥
 মধ্বাচার্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন ।
 অদ্যাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদীগণ ॥
 কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু যুহাযুথ পাইল ।
 প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈল ॥

তত্ত্ববাদীগণ প্রভুকে মায়াবাদি-জ্ঞানে ।
 প্রথমদর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥
 পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবজ্ঞানেতে বহু করিল সংকার ॥
 তাঁ-সভার অন্তরে গর্ব জানি গৌরচন্দ্র ।
 তাঁ-সভা-সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥
 তত্ত্ববাদি-আচার্য শাস্ত্রে পরমপ্রবীণ ।
 তাঁরে প্রণ কৈল প্রভু হঞা যেন দীন — ॥
 সাধ্যসাধন আমি না জানি ভালমতে ।
 সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥
 আচার্য্য কহে—বর্ণপ্রমথ্য কৃষ্ণ সমর্পণ ।
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥
 পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠ গমন ।
 সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্রনিরূপণ ॥
 প্রভু কহে—শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন ।
 কৃষ্ণ-প্রেম-সেবাকলের পরমসাধন ॥

তথাহি (ভাঃ—৭।৫২৩, ২৪)—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।
 অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাস্ত্রনিবেদনম্ ॥
 ইতি পুংসাপির্ভা বিষ্ণো ভক্তিশ্চৈশ্চবলকণা ।
 ত্রিরেত ভগবত্যেকা তয়গেহদীতমুক্তম্ ॥ ১৮ ॥
 শ্রবণ-কীর্তন-হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।
 সেই পরম * পুরুষার্থ—পুরুষার্থসীমা ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।২৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য,
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
 হস্তোৎথো রৌদ্রিতি রৌতি গায়-,
 ভূগাদবননৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ১১ ॥
 কর্মত্যাগ কর্মনিষ্ঠা—সর্বশাস্ত্রে কহে ॥
 কর্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।১১৩২)—

আজ্ঞায়েবং গুণান দোষান ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।
 ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥

তথাহি ভগবাকীভায়াম্ (১৮:৬৬)—
সর্বধামান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বা সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২:১৯)—
তাবৎ কর্ণানি কুস্মীত ন নির্বিদ্যেত যাবত ।
মংকপাশ্রয়ণাদৌ না শঙ্কা যাবন্ন স্পর্শতে ॥ ১১ ॥

পদবিদ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।
দক্ষ করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥

তথাহি (ভাঃ—১২৯:১৩)—
মালোকা-সান্ধি-সামীপ্য-সারূপ্যাকতমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব (ভাঃ—৫১:১৪৪৪)—
যো হুন্ত্যজান্ ক্রিতিহুতমজনাথদারান,
প্রার্থ্যং শ্রিয়ং হরবরৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।
নৈচ্ছনুপস্তুহুতিং মহতাং মধুবিট্-,
সেবানুরক্তমনামভবোহপি দক্ষঃ ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব (ভাঃ—৬১:১৭২৮)—
নারায়ণপরাঃ সর্গে ন কৃতচন বিভাতি ।
স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৫ ॥

কর্ম-মুক্তি হুইবস্ত তাজে ভক্তগণ ।
সেই হুই স্থাপ' তুমি সাধাসাধন ॥
সন্ন্যাসী দেখিয়া আন করহ বধন ।
এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধাসাধন ? ॥
শুনি তদ্ব্যচাৰ্য হৈল। অগ্রে লজ্জিত ।
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥
আচার্য্য কহে—তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।
সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিশ্চয় ॥
তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিয়াছে নির্বন্ধ ।
সেই আচরিয়ে সতে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥
প্রভু কহে—কর্মী জ্ঞানী হুই ভক্তিহীন ।
তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই হুই চিহ্ন ॥
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।
সত্যবিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥
এইমত তার স্বরে গর্বচূর্ণ করি ।
মহতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥

ত্রিতকুপ বিশালার করি দরশন ।
পদ্মপসরা-তীর্থ আইলা শতীর নন্দন ॥
গোকর্ণ-শিব দেখি আইলা * বৈষ্ণায়নী ।
স্বর্গারকতীর্থে আইলা-আসিশিরোমণি ॥
কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর-ভগবতী ।
দাম্পত্যবেশ দেখি চোরাভগবতী ॥
তথা হৈতে পাড়পুর আইলা গৌরচন্দ্র ।
নিষ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥
প্রেমাবেশে কৈল বহু নর্তন-কীর্তন ।
প্রভুর প্রেম দেখি সভার চমৎকার মন ॥
তাই। এক বিপ্র তাঁরে নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
ভিক্ষা করি তাহাঁ এক শুভবর্তা পাইল— ॥
মাধবপুরীর শিব্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ।
সেইগ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ॥
শুনিয়া চলিল। প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।
বিপ্রগৃহে বসি আছেন দেখিল তাঁহারে ॥
প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডপরণাম ।
পুলকাক্ষ কম্প সব সঙ্গে পড়ে ধাম ॥
দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।
'উঠউঠ শ্রীপাদ !' বলি বলিল বচন— ॥
শ্রীপাদ ! ধরহ আমার গোসাঞির সম্বন্ধ ।
তাঁহা বিদু অতুল নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥
এত বলি প্রভুকে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।
গলাগালি করি দৌহে করেন ক্রন্দন ॥
কণ্ঠকে আবেশ ছাড়ি দৌহার ধৈর্য্য হৈল ।
ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥
হুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে ।
এইমত গোড়াইল পাঁচ-সাত-দিনে ॥
কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জগদ্বান ।
গোসাঞি কৌতুকে নিল নবদীপ-নাম ॥
শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ।
পূর্বের আসিয়াছিল। নদীয়া-নগরী ॥
জগন্নাথমিত্রস্বরে ভিক্ষা যে করিল ।
অপূর্ব মোচার ষট তাই। যে খাইল ॥
জগন্নাথের ব্রাহ্মণী অহাপতিব্রত ।
বাংসল্যে হয় তেঁহো যেন জগন্নাথ ॥

রক্তনে নিপুণা নাহি তাঁ-সম ত্রিভুবনে ।
 পুনঃসম স্নেহে করায় সন্ধ্যাসি-ভোজনে ॥
 তাঁর এক পুত্র যোগ্য করিয়া সন্ধ্যাস ।
 শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অলপ-বয়স ॥
 এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিশ্রাণ্ডি হৈল ।
 প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিল ॥
 প্রভু কহে—পূর্বাশ্রমে তেঁহো মোর ভ্রাতা
 জগন্নাথমিশ্র মোর পূর্বাশ্রমে পিতা ॥
 এইমত দুইজনৈ ইষ্টগোষ্ঠী করি ।
 দ্বারকা দেখিতে চলিল শ্রীরঙ্গপুরী ॥
 দিন-চারি প্রভুকে তাঁহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।
 ভৌমরথী-স্নান করে বিষ্ঠা-লদর্শন ॥
 • তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ-তীরে
 নানাতির্থ দেখি তাঁহা দেবতাগন্দিরে ॥
 ব্রাহ্মণসমাজে সব বৈদ্যবচরিত ।
 বৈদ্যব সকল পড়ে কৃষ্ণকায়মত ॥
 কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।
 আগ্রহ করিয়া পুথি লেখাইরা নিল ॥
 কর্ণামৃতসম বস্ত্র নাহি ত্রিভুবনে ।
 যাহা হৈতে হয় শুদ্ধকৃষ্ণ-প্রেমসঞ্জান ॥
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি ।
 সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুথি পাঞ ।
 মহারুপ্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞ ॥
 তাপী-স্নান করি আইলা মাহিষ্মতী-পূরে ।
 নানাতির্থ দেখে তাঁহা নন্দদার তীরে ॥
 ধনুর্ভীর্থে দেখি কৈলা নির্বিক্রান্তে স্নানে ।
 ঋষ্যমুখপর্কতে আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥
 সপ্ত তালবৃক্ষ তাঁহা কাননশিতর ।
 অতি-বৃদ্ধ অতি-মূল অতি-উচ্চতর ॥
 সপ্ত-তাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।
 সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥
 শৃগাধ্বন দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 লোকে কহে—এ সন্ধ্যাসী রাম-অবতার ॥
 সশরীরে গেল তাল ত্রিবৈকুণ্ঠধাম ।
 শীঘ্রে শক্তি-কার্য্য হয় গিনা এক রাম ॥
 প্রভু আসি কৈলা পুষ্পা-য়ত্নাবধার স্নান ।
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥

নাসিক-ত্ৰ্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।
 কুশাবর্তে আইলা বাঁহা জম্বীলা গোদাবরী ॥
 সপ্তগোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥
 রামানন্দরায় শুনি প্রভুর আগমন ।
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে চরণে ধরিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ॥
 দুইজন প্রেমাবেশে করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রেমাবেশে শিথিল হৈল দুজনার মন ॥
 কথোক্ষণে দুইজন স্থিতির হইয়া ।
 নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্রে বসিয়া ॥
 তীর্থগাত্রা-কথা প্রভু সকল কহিলা ।
 কর্ণামৃত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুথি দিলা ॥
 প্রভু কহে—তুমি খেই সিদ্ধান্ত কহিলে ।
 এই দুই পুথি সেইসব সাক্ষী দিলে ॥
 রায়ের আনন্দ হৈল পুষ্পক পাইয়া ।
 প্রভু সহ নাসাদিল রাখিল লিখিয়া ॥
 'গোদাবরী আইলা' গ্রামে হৈল কোলাহল ।
 গোদাবরী দেখিতে লোক আইল সকল ॥
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ।
 মধ্যাহ্নে উঠিল প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥
 রাত্রিকালে রায় পুন কৈল আগমন ।
 দুইজন কৃষ্ণকথা করে জাগরণ ॥
 দুইজনে কৃষ্ণকথা হয় রাত্রি-দিনে ।
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ-সাত দিনে ॥
 রামানন্দ কহে,গোসাত্ত্বি তোমার আজ্ঞা পাঞা ।
 রাজাকে লিখিল আমি বিনতি করিয়া ॥
 রাজা মোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥
 প্রভু কহে—এখা মোর এ-নিমিত্ত আগমন ।
 তোমা লইয়া নীলাচলে করিব গমন ॥
 রায় কহে—প্রভু! আগে চল নীলাচল ।
 মোর সঙ্গে হাথি-বোড়া-সৈন্তা-কোলাহল ॥
 দিন-দশে ইচ্ছা সব করি সমাধান ।
 তোমার পাছেপাছে আমি বধির শ্রয়ণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ।
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হৈয়া ॥

যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল। গমন ।
সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥
হাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।
দেখিয়া আনন্দ বড় পাইলা গৌরহরি ॥
আলালনাথ আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইল ।
নিত্যানন্দ-আদি নিজ-গণে বোলাইল ॥
প্রভুর অগমন শুনি নিত্যানন্দরায় ।
উঠিয়া চলিলা, প্রেমে খেহ নাহি পায় ॥
জগদানন্দ দাশোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।
নাচিয়া চলিলা, দেহে না ধরে আনন্দ ॥
গোপীনাথচার্য্য চলে আনন্দিত হইয়া ।
প্রভুরে মিলিলা সন্তে পথে লাগ পাঞা ॥
প্রভু প্রেমাবেশে সভা কৈল আলিঙ্গন ।
প্রেমাবেশে সন্তে করে আনন্দে কন্দন ॥
সার্কভৌমভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিলা ।
সুহৃদের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
সার্কভৌম মহাপ্রভুর পড়িল চরণে ।
প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ।
প্রেমাবেশে সার্কভৌম করেন কন্দনে ।
সভা-সঙ্গে আইলা প্রভু স্বধরদর্শনে ॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
কম্প স্নেহ পুলকাক্ষ শরীর ভাসিল ॥
বহু নৃত্য কৈল প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
পাণ্ডপাল * সব আইলা প্রসাদ-মালা লৈয়া ॥
মালা-প্রসাদ পাইয়া তবে প্রভু স্থির হৈল ।
জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥
কাশীমিশ্র আদি পড়িল প্রভুর চরণে ।
মাগ্ন করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
জগন্নাথের পড়িলা আসি প্রভুরে মিলিলা ।
প্রভু লঞা সার্কভৌম নিজঘরে গৈল ॥
'মোর ঘরে ভিক্ষা' বলি নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
দ্বিবিদ্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইল ॥
মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু নিজ-গণ লৈয়া ।
সার্কভৌমঘরে ভিক্ষা করিলা আসিয়া ॥
ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন
আপনে সার্কভৌম করে পদদণ্ডন ॥

প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।
সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিল। তাঁর প্রীতে ॥
সার্কভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজ-গণ ।
তীর্থযাত্রাকথা কহি কৈল জাগরণ ॥
প্রভু কহে—এত তীর্থ কৈল পর্যটন ।
তোমা-সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥
এক রামানন্দরায় বহু স্থখ দিল ।
ভট্ট কহে—এই লাগি মিলিতে কহিল ॥
তীর্থযাত্রা-কথা এই হৈল সমাপন ।
সংক্ষেপে কহিল, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥
অনন্ত চৈতন্যকথা—কহিতে না জানি ।
লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥
প্রভুর তীর্থযাত্রাকথা শুনে যেইজন ।
চৈতন্যচরণে পায় গঢ় প্রেমধন ॥
চৈতন্যচরিত্র শুনে শ্রদ্ধা-ভক্তি করি ।
মাংসদ্ব্য ছাড়িয়া মুখে বোল 'হরিহরি' ॥
এই কলিকালে আর নাহি এত বস্তু ।
যেদ বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মন্ত্ৰ ॥
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা—অগাধ গম্ভীর ।
প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তাঁর ॥
চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেইজন ।
যতক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥
শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-
তীর্থভ্রমণং নাম নবমপরিচ্ছেদে

দশম পরিচ্ছেদ ।

তৎ বন্দে গৌরজলদং সত্য যো দর্শনামৃতৈঃ ।
বিচ্ছেদাবগ্রহমান-ভক্তশ্রদ্ধাতীর্থাবয়ং ॥ ১ ॥
জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।
প্রতাপকুন্দরাজা তবে বোলাইল সার্কভৌমে ।
বসিতে আসন দিলা করি নমস্কারে ।
মহাপ্রভুর বাড়া তবে পুছিল তাঁরাইরে— ॥
শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ।
গৌড় হৈতে আইলা শেঠা মহাপ্রসাদায় ॥

তোমাতে বহু রূপা কৈলা—কহে সর্বজন ।
 রূপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥
 ভট্ট কহে—যে শুনিলে, সে-ই সত্য হয় ।
 তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥
 বিরক্ত সন্ন্যাসী হৈঁহো রহয়ে নির্জনে ।
 অপ্লেখ না করৈ হৈঁহো রাজ-দরশনে ॥
 তথাপি একারে তোমায় করাইতাম দর্শন ।
 সম্প্রতি করিল হৈঁহো দক্ষিণ-গমন ॥
 রাজা কহে—জগন্নাথ ছাড়ি কেনে গেলো ?
 ভট্ট কহে—মহাসত্ত্ব এই এক লীলা ॥
 তাঁহ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।
 সেই-ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক-জন ॥

• তথ্যিহ (ভাঃ ১১৩১০)—

ভবদ্বিধা-ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ সয়ং প্রভেৎ ।

তীর্থীকৃত্যন্তি তীর্থানি সাত্ত্বগুণেন গদাভূতা ॥

• বৈশ্বদেব এই হয় অভ্যাস নিশ্চয় ।
 হৈঁহো জীব নহে—হয় সত্ত্ব ঈশ্বর ॥
 রাজা কহে—তঁারে তুমি যাইতে কেনে দিলে ।
 পায়ে পড়ি যঃ করি কেনে না রাখিলে ? ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—হৈঁহো ঈশ্বর সত্ত্ব ॥
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হৈঁহো—নহে পরতন্ত্র ॥
 তথাপি রাখিতে তঁারে বহু যত্ন কৈল ।
 ঈশ্বরের সত্ত্ব ইচ্ছা, রাখিতে নারিল ॥
 রাজা কহে—ভট্ট ! তুমি বিষ্ণুরোমণি ।
 তুমি তাঁরে ‘কৃষ্ণ’ কহ—তাহে সত্য মানি ॥
 পুনরশি ইহা তাঁর হবে আগমন ।
 একবার দেখি করি সন্মল নয়ন ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—হৈঁহো আসিব অল্পকালে ।
 রহিতে তঁারে এক স্থান চাহিয়ে বিরলে ।
 ঠাকুরেরে নিকট আর হইবে নির্জনে ।
 ঐছে নিগূঢ় করি দেহ এক স্থানে ॥
 রাজা কহে—ঐছে কালীমিশ্রের সদন ।
 ঠাকুরের নিকট হয় পরম নির্জন ॥
 এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হৈয়া ।
 ভট্টাচার্য্য কালীমিশ্রে কহিল সব গিয়া ॥
 কালীমিশ্র কহে—আমি বড় ভক্ত্যবান ।
 মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥

এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।
 প্রভুরে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠিত মন ॥
 সবলোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল ।
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে ত্বরায় আইলা ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল সভাকার মন ।
 সতে মেলি সাক্ষ্যভোমে কৈল নিবেদন— ॥
 প্রভু-সহ আমাসভার করাহ মিলন ।
 তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্তচরণ ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—কালি কালীমিশ্র-বরে ।
 প্রভু যাইবেন তাহা মিলাইব সভারে ॥
 আরদিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে ।
 জগন্নাথ-দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাহা মিলিল সেবকগণ ।
 মহাপ্রভু সভাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 দর্শন করি মহাপ্রভু চলিল বাড়িরে ।
 ভট্টাচার্য্য নিল তাঁরে কালীমিশ্র-বরে ॥
 কালীমিশ্র পড়িল আদিস প্রভুর চরণে ।
 গৃহ-সহিত আসি তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তাহে দেখাইল ।
 আশ্চর্য্য করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥
 তবে মহাপ্রভু তাহা বসিলা আসনে ।
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥
 দুখী হৈলা প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।
 যেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥
 সাক্ষ্যভোম কহে—প্রভু ! তোমার গোপ্য বাস ।
 ‘তুমি অঙ্গীকার কর’—এই মিশ্রের আশা ॥
 প্রভু কহে—এই দেহ তোমাসভাকার ।
 যেই তুমি কহ—সেই সম্মত আমার ॥
 তবে সাক্ষ্যভোম প্রভুর দক্ষিণপার্শ্বে বসি ।
 মিলাইতে লাগিল সব পুরুষোত্তমবাসী— ॥
 এই-সব লোক প্রভু ! বৈসে নীলাচলে ।
 উৎকণ্ঠিত হৈয়া আছে তোমা মিলিবারে ॥
 রবিত চাতক যৈছে মেঘেরে হাকারে ।
 তৈছে এইসব সভা কর অঙ্গীকারে ॥
 জগন্নাথ-সেবক এই নাম জনার্দন ।
 অনবগরে করে প্রভুর স্ত্রীঅঙ্গ-সেবন ॥
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্গবেত্রধারী ।
 শিখিমাহিতী এই শিখন-অধিকারী ॥

অনুমিশ্র ইহঁো বৈষ্ণব প্রধান ।
 জগন্নাথ-মহানোরার ইহঁো দাস নাম ॥
 মুরারিমাহিতী—শিখিমাহিতীর ভাই ।
 তোমার চরণ বিহু অগু গতি নাই ॥
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।
 বিহুদাস ইহঁো ধ্যায় তোমার চরণ ॥
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহঁো মহামতি ।
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥
 এই-সব বৈষ্ণব এই-ক্ষেত্রের ভূষণ ।
 একান্তভাবে ভক্তে সন্তে তোমার চরণ ॥
 তবে সন্তে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হৈরা ।
 সভা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥
 তেনকালে আইলা তাঁরা ভবানন্দ রায় ।
 চারিপুত্র-সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥
 সার্বভৌম কহে—এই রায় ভবানন্দ ।
 ইহার প্রথম পুত্র—রাস রামানন্দ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-নিবরণ ॥
 রামানন্দ-তেন রহে যাহার উন্নয় ।
 তাঁহার মহিমা লোকে কহনে না হয় ॥
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু ভূমি, তোমার পত্নী কুন্তী ।
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥
 রায় কহে—আমি শূদ্র বিষয়ী অধম ।
 মোরে স্পর্শ তুমি—এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥
 নিজগৃহে নিত ভৃত্য পঞ্চপুত্র-সনে ।
 আত্মা সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥
 এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।
 যবে যেই আত্মা সেই করিবে সেবনে ॥
 আত্মীয়জ্ঞান করি সবেচ না করিবে ।
 যেই যবে ইচ্ছা তোমার সেই আত্মা দিবে ॥
 প্রভু কহে—কি সঙ্কোচ, নহ তুমি পর ।
 জন্মে-জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্গর ॥
 দিন-পাচ-সাত-ভিতরে আসিব রামানন্দ ।
 তাঁর সঙ্কল্পপূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 তাঁর পুত্রসব-শিরে ধরিল চরণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধরে পাঠাইল ।
 বাণীনাথপটনায়ক নিকটে রাখিল ॥

ভট্টাচার্য সব-লোকে বিদায় করিল ।
 তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাসে বোলাইল ॥
 প্রভু কহে—ভট্টাচার্য ! শুন ইহার চরিত ।
 দক্ষিণ পেলেন ইহঁো আমার সহিত ॥
 ভট্টমারি হৈতে গেল। আমারে ছাড়িল ।
 ভট্টমারি হৈতে ইহঁায় আনিল উদ্ধারিয়া ॥
 এনে আমি ইহঁা আনি করিল বিদায়— ।
 যাহা-চাহা যাহ, আমি-সনে নাহি আর দায় ।
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।
 মধ্যাহ্ন করিতে নন্দাপ্রভু উঠি গেলা ॥
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মৃদন্দ দামোদর ।
 চারিজনে বৃদ্ধি তবে করিল আশ্রয় — ॥
 গৌড়দেশে পাঠাইতে চাছি একজন ।
 আটিকে কতিব যাই প্রভুর আশ্রয় ॥
 অদ্বৈত-ত্রিবাস-আদি যত ভক্তগণ ।
 সন্তে আমিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গৌড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তাঁরে রাখিল আশ্রয় করিয়া ॥
 আরদিন প্রভু-ঠাই কৈল নিবেদন — ।
 আত্মা দেখ, গৌড়দেশে পাঠাই একজন ॥
 তোমার দক্ষিণগমন শুনি শচী আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন ভূষণ পাই ॥
 একজন যাই কহে স্তম্ভ সমাচার ।
 প্রভু কহে—কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গৌড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণব-সভারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥
 তবে গৌড়দেশে আইল। কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপ গেল। কৈহো শচী-আই-পাশ ॥
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ।
 শুনি আনন্দিত হৈল শচীমাতার মন ।
 ত্রিনিবাস-আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনি এগ সজয় হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈত-আচার্যগৃহে গেল। কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ।
 সমাকৃ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥
 শুনি এগ আচার্য্যগোসাঞি পরমানন্দ হৈক ।
 প্রেমাগুণে লক্ষ্য করি বৈষ্ণব মৃত্যুগীত কৈলা ॥

হরিদাসঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।
 বাহুদেবদত্ত ঞ্চুপ-মুরারি শিবানন্দ ॥
 আচার্য্যর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ।
 বক্তেক করিব আর যত প্রভুর গণ ? ॥
 শুনিঞা সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 সতে মিলি আইলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥
 আচার্য্যের কৈল সতে চরণ-বন্দন ।
 আচার্য্যগোসাঞি কৈল সভা আলিঙ্গন ॥
 দুইতিনদিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।
 নীলাচল যাইতে তবে যুক্তি দৃঢ় হৈল ॥
 সতে মিলি নন্দীপে একত্র হইয়া ।
 নীলাদ্রি চলিল শর্তামাতার আশ্রয় লৈয়া ॥
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী - ।
 সত্যরাজ রামানন্দ গিলিলা তাহা আনি ॥
 মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।
 আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে ॥
 সেইকালে দক্ষিণ তৈতে পরমানন্দপুরী ।
 গঙ্গাতীরেতীরে আইলা নদীয়ানন্দরী ॥
 আইর মন্দিরে যুখে করিল বিশ্রাম ।
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥
 প্রভু-আগমন হেঁচো তাহাই শুনিল ।
 নীল্য নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥
 প্রভুর এক ভক্ত—বিজয়কমলাকান্ত নাম ।
 তাঁরে লঞা নীলাচল করিল প্রয়াণ ॥
 সঙ্করে আসিয়া হেঁচো গিলিলা প্রভুরে ।
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাহ্মারে ॥
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ।
 তেঁহো প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥
 প্রভু কহে—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাস্তু হয়
 মোরে রূপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ॥
 পুরী কহে—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাস্তু করি
 গৌড় হৈতে চলি আইলাঃ নীলাচলপুরী ॥
 দক্ষিণ হইতে-ভৈরব-শুনি আগমন ।
 শটীর আনন্দ পাইল যত ভক্তগণ ॥

সভেই আসিতেছেন তোমারে দেখিতে ।
 তা-সভার বিলম্ব দেখি আইলাঃ স্তরিতে ॥
 কানীশিশ্রের আবাসে নিহতে এক ঘর ।
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥
 আরদিনে আইলা স্বরূপদামোদর ।
 প্রভুর অত্যন্ত মৰ্ম্ম রসের সাগর ॥
 'পুরগোহন-আচার্য্য' তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।
 নন্দীপে ছিল হেঁচো প্রভুর চরণে ॥
 প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উদ্ভ্রান্ত হইয়া ।
 সন্ন্যাসগ্রহণ কৈল বারানদী গিয়া ॥
 চৈতন্তানন্দ গুরু তাঁর আশ্রয় দিল তাঁরে— ।
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্তলোকেরে ॥
 পরম বিরক্ত হৈহো পরম পণ্ডিত ।
 কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরণত ॥
 'নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিল'—এই ত কারণ ।
 উদ্ভাদে করিল হেঁচো সন্ন্যাস-গ্রহণ ॥
 সন্ন্যাস করিল শিখা-তাগরূপ ।
 গোপটি না লইল—নাম হইল 'যদুপ' ॥
 গুরু-ঠাঞি আশ্রয় মাগি আইল নীলাচলে ।
 রাত্রিদিন কৃষ্ণধাম-আনন্দ-বিস্কলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবধি, কথা নাহি কারো মনে ।
 নির্জনে রহেন, সবলোক নাহি জানে ॥
 কৃষ্ণসততবেত্তা—দেহ প্রেমরূপ ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয়রূপ ॥
 গুরু শ্লোক গীত কেহো প্রভু-আগে আনে ।
 পরূপ পরীক্ষা কৈলে—পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ যেই, আর রসভাস ।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি, করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 এই-তিন-গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥
 সঙ্গীতে গঙ্গকান্দস, শাস্ত্রে রঘুপতি ।
 দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।
 শ্রীবাসাদি-ভক্তগণের হয় প্রাণদান ॥
 সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।
 চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিকে (চঃ ১১)—

হেলোক্ লিতখেদয়া বিশদয়া প্রেমীলদামোদয়া,
শাম্যচ্ছান্তিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।
শখন্ত্তিবিনোদয়া সমদয়া মাধুর্যমধাদয়া,
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥ ৩ ।

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
তুইজন প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥
কথোক্ষণে তুইজনে গির যবে দৈল্লা ।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিল।— ॥
তুমি যে আসিবে, অজি পরেতে দেখিল :
শাল হৈল, অন্ধ যেন দুই নৈব পাইল ॥
সরূপ কহে—প্রভু ! মোর ফল অপরাধ ।
তোমা ছাড়ি অন্যত্র গেল, করিতু প্রমাদ ॥
তোমার চরণে মোর নাছি প্রেমালেশ ।
তোমা ছাড়ি পাশী মুঞি যেন অগদেশ ॥
মুঞি তোমা ছাড়িতু, তুমি মোরে না ছাড়িল।
রূপারজ্ঞ গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥
তবে সরূপ কৈল নিতানন্দে বদন ।
নিতানন্দপ্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর হার্ষভৌন ।
সত্য-মনে যথ যোগ্য করিলা মিলন ॥
পরমানন্দপুত্র কৈল চরণবন্দন ।
পুরীগোসাঞি তাঁরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দিলা তাঁরে নিরুভ বাসাবর ।
কলাদি-পারিতোষ্য-লাগি এক কিঙ্গর ॥

আরদিন সাক্ষ্যভোগাদি ভক্তগণ-সঙ্গে ।

বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথ-রসে ॥
হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন :
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয়-বচন— ॥
ঈশ্বরপুরীর ভূতা—গোবিন্দ মোর নাম ।
পুরীগোসাঞির আজ্ঞায় আইহু তব স্থান ॥
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে ।
কৃষ্ণচৈতন্যনিকট রহি সেবহু হাহারে ॥
কালীশ্বর আসিবেন তাঁর দেখিয়া ।
প্রভু-আজ্ঞায় ভোমার পদে আইহু পাইয়া ॥
গোসাঞি কহে—পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে ।
কৃপা করি মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমারে ॥

এত শুনি সাক্ষ্যভোগ প্রভুরে পুছিলা— ॥
পুরীগোসাঞি শূদ্র সেবক কাহেতো রাখিলা ?
প্রভু কহে—ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।
ঈশ্বরের রূপা নহে বেদপরতন্ত্র ।
ঈশ্বরের রূপা জাতি-কুলাদি না মানেন ।
বিহুরের স্বরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥
স্নেহলেশাপেক্ষা-মাত্র ঈশ্বররূপার ।
স্নেহবশ ই এণ করে সত্ত্ব আচার ॥
মহাদা হৈতে কোটীমুখ স্নেহ-আচরণে ।
পরম-আনন্দ হয় যাহার শবণে ॥
এত বলি গোস্বিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ।
গোস্বিন্দ করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥
প্রভু কহে—ভট্টাচার্য ! করহ বিচার !
গুরুন কিঙ্গর হয় মাত্ত সে আমার ॥
ইচ্ছাকৈ আপন সেবা করাইতে না জুয়ায় ।
গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন, কি করি উপায় ? ॥
ভট্টাচার্য কহে—গুরু-আজ্ঞা বলবান ।
গুরু-আজ্ঞা না লঙ্ঘন—শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাপি রঘুবংশে (১৪৪৬)—

স গুণবান মাতরি ভাগবেণ,
দিত্তনিয়োগাৎ প্রভুতং দ্বিগুণং ।
প্রভুগীতগজশাসনং তং,
আজ্ঞা গুরুণং হাবিচারণীয়া ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল অঙ্গীকার ।
গাপন শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ॥
‘প্রভুর প্রিয়ভূতা’ করি সতে করে মান ।
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥
ছোট বড় কীত্তনীয়া তুই হরিদাস ।
রামাই নন্দাই রূহে গোবিন্দের পাশ ॥
গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বন্দন ॥
আরদিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভুর স্থানে— ১
ব্রহ্মানন্দভারতী আইলা ভোমার দর্শনে ॥
আজ্ঞা দেহ যদি, তাঁরে আনিয়ে এখাই ।
প্রভু কহে—গুরু হৈঁহো, যাব তাঁর ঠাঞি ॥
এত বলি মহাপ্রভু সর-ভক্ত-সঙ্গে
চলি আইলা ব্রহ্মানন্দভারতীর আগে ॥

ব্রহ্মানন্দ পেরিয়াছে মুগচক্ষুস্বর ।
তাহা দেখি প্রভুর হৃৎ হইল অন্তর ॥
দেখিয়াও ছল কৈল - যেন দেখি নাই ।
মুকুন্দের পুছে—কোথায় ভারতীগোসাঞি ?
মুকুন্দ কহে—এই আগে দেখ বিদ্যমান ।
প্রভু কহে—তেঁহো নহে, তুমি অগোয়ান ॥
অত্রেয়ে অল্প কহ, নাহি তোমার জ্ঞান ।
ভারতীগোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ? ॥
শুনি ব্রহ্মানন্দ করে ছদয়ে বিচারে— ।
মোর চক্ষুস্বর এই না ভায় ইহাণে ॥
ভাল কহে,—চক্ষুস্বর দম্ব লাগি পরি ।
চক্ষুস্বর-পরিধানে সংসার না তরি ॥
আজি হৈতে না পরিব এই চক্ষুস্বর ।
প্রভু বহির্দর্শি আনাইলা জানিঞা অচর ॥
চক্ষু ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বদন ।
প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ॥
ভারতী কহে—তোমার আচার লোক শিখাইবে ।
পুন না করিবে নতি, ভয় পাও চিত্তে ॥
সম্পত্তিক দুই ব্রহ্ম ইহা চণাচল— ।
জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম—তুমি ত সচল ॥
তুমি গৌরবর্ণ—তেঁহো শ্যামল-বরণ ।
দুই ব্রহ্ম কৈল সব-ভগত-ভরণ ॥
প্রভু কহে—মতা কহ, তোমার আগমনে ।
দুই ব্রহ্ম একটিল। ত্রৈলোক্যভঙ্গে ॥
ব্রহ্মানন্দ-নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।
শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসি আছে অচল ॥
ভারতী কহে—সার্কভেঁম ! মধ্যস্থ হইয়।
ই হার সহ আমার শ্রায় বুদ্ধাঙ্গন দিয়। ॥
ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি ।
জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক, শাস্ত্রেতে বাখানি ।
চক্ষু ঘূচাইয়া কৈলে আমার শোধন ॥
দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত কারণ ॥
তথাহি মহাভারতীয়-দানধর্ম্যে (১৬৯.৯১)—
স্বর্ণবর্ণো হেমবর্ণো বরাঙ্গ-চন্দনাসদী ।
সন্ধ্যাসুকুং সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপায়ণঃ ॥ ৫
এইসব নামের ইহো-হয় নিজস্পাদ ।
চন্দনাক্ত প্রসাদ ভোর দ্বিভূঙ্গে অঙ্গদ ॥

ভট্টাচার্য্য কহে—ভারতি ! দেখি তোমার জয় ।
প্রভু কহে—যেই কহ, সে-ই মত হয় ॥
গুরু-শিষ্য-শ্রায়ে মতা শিষ্যপরাজয় ।
ভারতী কহে—এই নহে, অল্প হেতু হয় ॥
ভক্ত-ঈহি তুমি হার—এ তোমার স্বভাব ।
আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥
আজ্ঞা করিল আমি নিরাকার-ধ্যান ।
তোমা দেখি কৃৎ হইলা মোর বিজ্ঞান ॥
ব্রহ্মনাম মুখে স্মরে—মনে নেহে কৃৎ ।
তোমাকে তদ্বৎ দেখি ছদর সচর ॥
বিলম্বল কহিন যৈছে দশা আপনার ।
ই হা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥
তথাহি ভক্তিপ্রসাদ তিসিকো, পশ্চিমবিভাগে,
১ম-পার্থ্য (১০) বিদ্যমূলনাকাম্ -
অষ্টভবীপাথিককৃৎপাশ্চ্যে,
স্বানন্দসিংহাসনলীলদীপ্যে ।
হঠেন কেনাপি বং শঠেন,
দাসীকতা গোপনবিটেন ॥ ৬ ॥
প্রভু কহে—তবে তোমার গাঢ়প্রমা হয় ।
যাহা নেহ পড়ে, তাহা ত্রৈলোক্যস্বর ॥
ভট্টাচার্য্য কহে—দেহের যুগ্মতা বচন ।
আগে যদি কৃৎ দেহ সাক্ষ্য দর্শন ॥
ধোম শিখা কহু নহে হার সাক্ষ্যকর ।
ইহার কৃপাতে হয় দর্শন ইহার ॥
প্রভু কহে—‘বিশ্বনি’ কি কহ সার্কভোম !
অতিষ্ঠতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥
এত বলি ভারতী লঞা নিজবাস আইলা ।
ভারতীগোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥
রামভট্টাচার্য্য আর ভগবান আচার্য্য ॥
প্রভু-পাশে রহিলা দৌহে ছাড়ি অল্পকার্য্য ।
কান্দিশ্বরগোসাঞি আইলা আরদিনে ।
সন্ধান করিয়া প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥
প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বরদর্শন ।
আগে লোকভীড় সব করে নিবারণ ॥
যত নদ-নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।
ঐহে মহাপ্রভুর ভক্ত যাহাঁ-তাহাঁ হয় ॥
সবে আসি মিলিলা প্রভুর ত্রীচরণে ।
প্রভু কৃপা করি সভারে রাখিলা নিজস্থানে ॥

এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণবমিলন।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নব্যাখণ্ডে বৈষ্ণব-
মিলনং নাম দশমপরিচ্ছেদঃ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অত্ৰাদগুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ,

কৃষ্ণন ভট্টঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাভাবালকৃতঙ্গঃ পদান।

চক্রে বিধং প্রেমবজ্রনিমগ্নম্ ॥ ১ ॥

ভরজয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জগদৈতচন্দ্র ভয় গৌরভক্তদ্বন্দ্ব ॥

আরদিন সার্বভৌম কহে প্রভু-স্থানে—

অভয়দান দেহ, তবে করি নিবেদনে ॥

প্রভু কহে—কহ তুনি, কিছু নাহি ভয়।

যোনা হৈলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥

সার্বভৌম কহে—এই প্রতাপহুদ্ররায়।

উৎকর্ষিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥

কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু মূরে 'নারায়ণ'।

সার্বভৌমে কহে—কহ অযোগ্যবচন ॥

সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজদরশন—

স্ত্রী-দরশন—সম বিষের ভগ্ন ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে (৩২৭)—

নিক্রিয়নগ্ন ভগবদ্বজ্রনিমগ্নঃ,

পারং পরং জিহ্মিগোষ্ঠদমাধরম্ ।

সন্দর্শনং পিষয়িমানং যোষিতাপঃ,

সংহতং হস্তং বিবভক্ণতেতৎপামাবু ॥ ২ ॥

সার্বভৌম কহে—সত্য তোমার বচন।

জগন্নাথসেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥

প্রভু কহে—তথাপি রাজা কালসর্গাকার।

কাঁদনরী অর্শে যেছে উপজে বিকার ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে (৩২৮)—

অ্যাকারাদপি ভেতব্যং স্ত্রীনাং বিবরণ্যমপি ।

যথাহর্ষননং ক্রোভস্তথা তস্তাং ক্তেরপি ॥ ৩ ॥

ঐছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে।

পুন যদি কহ, আমা এথা না দেখিবে ॥

ভয় পাঞ সার্বভৌম নিজঘরে গেলা।

হেনকালে প্রতাপকৃষ্ণ পুনোত্তমে আইলা ॥

রামানন্দরায় আইলা গজপতি-মন্ডে।

প্রণমেই প্রভুরে আসি মিলিগেন রঙ্গে ॥

রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন।

দুইজনে প্রেমাবেশ করেন ত্রন্দন ॥

রায়-সনে প্রভুর দেখি স্নেহব্যবহার।

সবভক্তগণ-মনে হৈল চমৎকার ॥

রায় কহে—তোমার আজায় রাজাকে কাঁহল।

তোমার ইচ্ছায় রাজা মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥

আমি কহিল—আমা হৈতে না হয় বিষয়।

চৈতন্যচরণে রহে—যদি আস্থা হয় ॥

তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈলা।

আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈলা ॥

তোমার নাম শুনি হৈল মধ্যপ্রেমাবেশে।

মোর হাথে ধরি কহে পীড়িত-বিশেষে— ॥

তোমার যে বচন—তুমি খাচ সে বচন।

নিশ্চিত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥

আমি ছার যোণা নহি তার দরশনে।

তারে সেই সেনে—তার সফল জীবনে ॥

পরমরূপানু বৈহে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কোন-জন্মে মোরে অবগু দিবেন দর্শন ॥

যে তাঁর প্রেম-আর্তি দেখিল তোমাতে।

তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥

প্রভু কহেন—তুমি কৃষ্ণভক্তপ্রপান।

তোমারে যে প্রীতি করে, সেই ভাগ্যবান ॥

তোমাকে এতক প্রীতি হইল রাজার।

এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অঙ্গীকার ॥

তথাহি আদিপুরাণে—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাংচেত জনাঃ।

মহুজানাক বে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥৯॥

তথাহি (ভাঃ ১১।১৯।২১,২২)—

আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্কাক্ষেবুভিবন্দনম্ ।

মহুজপুজাভ্যুদিকা সর্কভুতো মুখ্যিঃ ॥

মদুর্গেষুদ্যেচেষ্টাং চ বসঃ। মদুর্গেষুদ্যেচেষ্টাং ॥

মধ্যপর্ণক মননঃ সর্কাকামবিসর্জনম্ ॥ ৫ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

আরাধনানাং সৰ্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্যাং পরত্বং দেবি তদীয়ানাং সমৰ্চনম্ ॥ ৬ ॥

তথাহি (ভাঃ ৩.৭২০)—

কুলাপাং কুলভগ্নং সেবা বৈকুণ্ঠবদ্বদ্বদ্ব ।

যদোপগীরতে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ৭ ॥

পুত্রী ভার গৌণোমার্গে স্বরূপ নিত্যানন্দ ।

চারিণোমার্গে কৈল রায় চরণাভিলক্ষ ॥

জগদানন্দ-মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।

যথাযোগ্য সবভক্ত করিলা মিলন ॥

প্রভু কহে—রায় ! দেখিলে কমলগোচন ? ।

রায় কহে—এবে যাই পান দরশন ॥

প্রভু কহে—রায় ! তুমি কি কক্ষ করিলা ? ।

ঈশ্বর না দেখি আগে এলা কেনে আইলা ? ॥

রায় কহে—চরণ রথ, হৃদয় সারথী ।

যাই লগ্ন যান, তাই যান কৈল-পথী ॥

আমি কি করিব, মন ইষ্টা লগ্নে আইল ।

জগদানন্দ-দরশনে বিচার না কৈল ॥

প্রভু কহে—যাহ নীচ কর দরশন ।

এছে স্বর যাই কর রুটু-মিলন ॥

প্রভু-আজ্ঞা পাঞ রায় চলিলা দর্শনে ।

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝি কোন জনে ? ॥

ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্কভৌমে বোলাইল ।

সার্কভৌমে নমস্করি তাঁহারে পুছিল— ॥

মোর লাগি প্রভু-পাদে কৈলে নিবেদন ? ।

সার্কভৌম কহে—কৈল অনেক যতন ॥

তথাপি না করে হেঁহো রাজদরশন ।

ক্ষেত্র ছাড়ে—পুন যদি করি নিবেদন ॥

তনিল রাজার মনে হুগ্ন উপজিল ।

বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল— ॥

পাপী নীচ উদ্ধারিত তাঁর অবতার ।

জনি জগাই-মাধাই হেঁহো করিলা উদ্ধার ॥

‘প্রতাপকুন্ড ছাড়ি করিব জগত উদ্ধার’ ।

এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিগাছেন অবতার ? ।

তথাহি ত্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিক (৮:৩৯)—

অদর্শনীয়ানুপিনীচজাতীন,

সরীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মায়া ।

মদেকবর্জ্যং কৃপায়িত্যতীতি,

নিবায় কিং মোহবততার দেবঃ ॥ ৮ ॥

গীর প্রতিজ্ঞা—‘না করিব রাজদরশন’ ।

মোর প্রতিজ্ঞা—‘তাঁহা কিনা ছাড়িব জীবন ॥

যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাদান ।

কিনা যাতা কিনা দেহ—সব অকারণ ॥

এত স্থনি ভট্টাচার্য হইলা চিন্তিত ।

রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিম্বিত ॥

ভট্টাচার্য কহে—দেব ! না কর বিবাদ ।

তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রমাদ ॥

হেঁহো প্রেমধীন, তোমার প্রেম গাঢ়তর ।

অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥

তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।

এই উপায় কর—প্রভু দেখিয়ে যাহার ॥

রথযাত্রাদিনে প্রভু সবভক্ত লগ্না ।

রথ-আগে সূতা করে প্রেমধিগি ইগ্না ॥

প্রেমানাগে পুষ্পোদ্যানে করেন প্রবেশ ।

সেইকালে তুমি একা ছাড়ি রাত্রবেশ ॥

সংকল্পেপদে পোষা করিতে পটন ।

একলে শিবা মহাপ্রভুর পরিবে চরণ ।

বাহুজান নাহি সেকালে কখনাগ শুনি ।

অলিঙ্গন করিবেন—তোমায় বৈষ্ণব জানি ॥

রামানন্দরায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।

প্রভু-আগে কহি প্রভুর দিয়ারাছে মন ॥

শুনি গজপতি মনে স্থখ উপজিল ।

প্রভুরে মিলিতে এই মুক্তি দৃঢ় কৈল ॥

স্নানযাত্রা কবে হবে ?—পুছিল ভট্টেরে ।

ভট্ট কহে—তিনদিন আছরে যাত্রারে ॥

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় স্থখ ।

ঈশ্বরের অনবসরে পাইল মহাহুগ্ন ॥

গোপীভাবে প্রভু বিরহে বিহ্বল হইয়া ।

আলালনাগে গেলা প্রভু সভারে ছাড়িয়া ॥

পাছে ভক্তগণ গেল প্রভুর চরণে ।

‘গোড় হৈতে ভক্ত আইসে’—কৈলা নিবেদনে ।

সার্কভৌম নীলাচলে আইয়া প্রভু লগ্না ।

‘প্রভু আইলা’—রাজার ঈর্ষিগ্ন কহিলেন শিখা ॥

হেনকালে আইলা তাহা গোপীনাথচার্য ।

রাজাকে আশীর্বাদ করি কহে—শুন ভট্টাচার্য

গৌড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুইশত ।
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥
 নরেন্দ্রে আসিয়া মতে হৈলা বিদ্যমান ।
 তাঁ-সভার চাহি বাসা-প্রসাদ-সমাধান ॥
 রাজা কহে—পড়িছাকে আমি আশ্রয় করিব ।
 বাসা-আদি যে চাহিয়ে—পড়িছা সব দিব ॥
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গৌড় হৈতে ।
 ভট্টাচার্য্য ! একে-একে দেখানু পমাতে ॥
 ভট্ট কহে—অট্টালিকা কর আয়োজন ।
 গোপীনাথ চিনে সভাকে করাবে দর্শন ॥
 আমি কাছে নাহি চিনি, চিনিতে মন হয় ।
 গোপীনাথচার্য্য সভাকে করানে পরিচয় ॥
 এত কহি তিনজন অট্টালা চাটলা ।
 হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥
 দামোদরস্বরূপ গোবিন্দ দুইজন ।
 মালা-প্রসাদ লঞা যায় যাত্রা বৈষ্ণবগণ ॥
 প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দৌড়ারে ।
 রাজা কহে—এই কোন, চিনাই আমারে ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—এই সরপদামোলর ।
 মহাপ্রভুর ইচ্ছা হয় দ্বিতীয়কলেবর ॥
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভূতা, ইচ্ছা-দোহা দিয় ।
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিয় ॥
 আদৌ মালা অদ্বৈতের স্বরূপ পরাইল ।
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয়মালা তাঁরে দিল ॥
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিল দামোদরে ॥
 দামোদর কহেন—ই হার গোবিন্দ নাম ।
 ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ॥
 প্রভু-সেবা করিতে ই হারে পুরী আঁজা দিল ।
 অতএব প্রভু ইষ্টাকে নিকটে রাখিল ॥
 রাজা কহে—যারে মালা দিলা দুইজন ।
 আশ্রয়-তেজ এই বড় মহান্ত কোন ? ॥
 আচার্য্য কহে—ইহার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য ।
 মহাপ্রভুর মাতৃপাত্র সর্গশিরোধার্য্য ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত ইহঁতে পণ্ডিতসমুদয় ।
 বিদ্যানিধি আচার্য্য ইহঁতে পণ্ডিত প্রদায়ক ॥
 আচার্য্যর ইহঁতে আচার্য্য পুরন্দর ।
 রামদাস পণ্ডিত ইহঁতে পণ্ডিত শম্বর ॥

এই মুরারিগুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ।
 হরিদাসঠাকুর এই ভুবনপাবন ॥
 এই হরিভট্ট এই শ্রীমুসিংহনন্দ ।
 এই বামুদেবদত্ত এই শিবানন্দ ॥
 গোবিন্দ মাধব আর বামুদেব যোব ।
 তিন-ভাই কীভাবে করে প্রভুর সৎসেবা ॥
 নান্দব-পণ্ডিত এই আচার্য্য নন্দন ।
 শ্রীমান পণ্ডিত এই ত্রীকান্ত নারায়ণ ॥
 শ্রীশম্বর এই, এই শ্রীধব বিজয় ।
 বসন্তমেন এই পুণ্ডরীকমঙ্গল ॥
 কুলীনখামবাসী এই সত্যরাজধান ।
 রামানন্দ-আদি এই দেপ বিদ্যমান ॥
 মুকুন্দদাস নরহরি শ্রীবদনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্থলোচন ॥
 কতেক কছিল এই দেখ যতজন ।
 শ্রীচৈতন্য-গণ সব চৈতন্য-জীবন ॥
 রাজা কহে—দেখি আমার হৈল চমৎকার ।
 বৈষ্ণবের ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥
 কোটি-দ্বা-সম সভার উজ্জ্বল বরণ ।
 কহু নাহি শুনি এই মধুরকীর্তন ॥
 ঐছে প্রেম ঐছে মৃত্যু ঐছে হরিক্ষনি ।
 কাঁচা নাহি দেখি ঐছে কাঁচা নাহি শুনি ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—তোমার যুসাত্য বচন ।
 চৈতন্যের স্বপ্তি এই প্রেমসঙ্গীর্জন ॥
 অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম্মপ্রচারণ ।
 কলিকালের ধর্ম্ম—কৃষ্ণনামসঙ্গীর্জন ॥
 সঙ্গীর্জন-যজ্ঞে তাঁর করে আরাধন ।
 সেই ত স্মরণে, আর কলিহত জন ॥

তথাপি (ভাঃ—১১৫, ৩২)—

কৃষ্ণনামং ত্রিযাক্ষং সাক্ষোপাস্ত্রপার্বদম্ ।
 যজ্ঞঃ সঙ্গীর্জনপ্রার্থৈবজন্তি হি স্মরণে ॥ ৯
 রাজা কহে—শাস্ত্রগ্রামণ চৈতন্য হয় 'কৃষ্ণ' ।
 তবে কেনে পণ্ডিত সব তাহাতে সতৃষ্ণ ? ॥
 ভট্ট কহে—তার রূপা-লেশ হয় ধারে ।
 সেই সে তাহার 'কৃষ্ণ' করি লৈতে পারি ॥
 তাঁর রূপা নাহি যানে, পণ্ডিত নৈহে কেনে ।
 দেখিলে-শুনিলে তাঁর 'ঈশ্বর' না মানে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১১।১৯)—

অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যহিত্যে,
ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিবন ॥ ১০ ॥

রাজা কহে—সতে জগন্নাথ না দেখিবা ।
চৈতন্তের বাসার আগে চলিলা ধাইয়া ॥
ভট কহে—এই আভাবিক প্রেমরীত ।
মহাপ্রভু মিলিতে সভার উৎকণ্ঠিত চিত ॥
আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগে লঞা ।
তার মুখে জগন্নাথ দেখিব আসিয়া ॥
রাজা কহে—ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।
মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে জন-পাঁচ-সাত ॥
মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন ।
এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি-কারণ ? ॥
ভট কহে—ভক্তগণ আইলা জানিঞা ।
প্রভুর ইচ্ছিতে প্রসাদ যায় তাহা লঞা ॥
রাজা কহে—উপবাস-ক্ষৌর তীর্থের বিধান ।
তাহা না করিয়া কেনে খান অন্ন-পান ? ॥
ভট কহে—তুমি কহ সেই বিধিধর্ম ।
এই রাগমার্গে আছে স্থখ ধর্মমর্ম ॥
ঈশ্বরের পরোক্ষ-আজ্ঞা—ক্ষৌর-উপোষণ ।
প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা—প্রসাদভক্ষণ ॥
তাহা উপবাস—যাহা নাহি মহাপ্রসাদ ।
প্রভু-আজ্ঞা-প্রসাদভাগ হয় অপরাধ ॥
বিশেষে শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন ।
এত লাভ ছাড়ি কোন্ করে উপোষণ ? ॥
পূর্বে প্রভু প্রসাদান্ন মোরে আনি দিল ।
প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অন্ন খাইল ॥
যারে রুপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।
রুক্ষশ্রয় ছাড়ে সেই বেদলোকধর্ম ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।১১।১৬)—

যদা যস্তানুগৃহীত ভগবান্নাত্মাবিতঃ ।
স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পুণিনিষ্কিতাম্
তবে রাজা অটলিক হৈতে তলে আইলা ।
কানীমিশ্র পড়িছা-পান্ন দোহা বোলাইলা ॥

প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেইদুইজনে— ।
প্রভু-স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥
সভারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ, যেন নহে বাদ ॥
প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ দোহে সাবধান হৈয়া ।
আজ্ঞা নহে—তবু করিহ ইচ্ছিত বুদ্ধিয়া ॥
এত বলি বিদায় দিল সেইদুইজনে ।
সার্কভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ॥
গোপীনাথচাৰ্য্য ভট্টাচার্য্য সার্কভৌম ।
দূরে রহি দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ॥
সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।
কানীমিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন ॥
হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে ।
বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে মহারঙ্গে ॥
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণবন্দন ।
আচার্য্যেরে করিলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
প্রেমানন্দে হৈল দোহে পরম অস্থির ।
সময় দেখিয়া প্রভু হৈল কিছু ধীর ॥
ক্রীড়াদি কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।
ওত্যেকে করিলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
একে-একে সবভক্তে কৈল সন্তোষণ ।
সভা লঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥
মিশ্রের আবাস সেই হয় অন্তস্থান ।
অমংখা বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥
আপন নিকটে প্রভু সভারে বসাইল ।
আপনে শ্রীহস্তে সভায় মালা-চন্দন দিল ॥
ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভুর স্থানে ।
যথাযোগ্য মিলন করিল সভা-সনে ॥
অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয়বচনে— ।
আজি আমি পূর্ণ হৈলাঃ তোমার আগমনে ॥
অদ্বৈত কহে—ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।
যদ্যপি আপনে পূর্ণ বড়ৈখ্যময় ॥
তথাপি ভক্ত-সঙ্গে তাঁর হয় সুখোন্মাদ ॥
ভক্তসঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥
বাসুদেবে দেখি প্রভু আনন্দিত হৈয়া ।
তারে কিছু কহে তার সঙ্গে হস্ত দিয়া— ॥
যদ্যপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু-হৈতে ।
তাহা হৈতে অধিক স্থখ তোমাকে দেখিতে ॥

বাহু কহে—মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ
তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥

ছোট হৈয়া মুকুন্দ এবে হৈলা মোর জ্যেষ্ঠ ।

তোমার রূপাপাঙ্গ তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥

পুন প্রভু কহে—আমি তোমার নিমিত্তে ।

হুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥

স্বরূপের ঠাঞি আছে—লহ লেখাইয়া ।

বাহুদেব আনন্সিত পুস্তক পাইয়া ॥

প্রত্যেকে সকল বৈষ্ণব লিখিয়া লইল ।

ক্রমেক্রমে হুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥

শ্রীবাসান্যে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত— ? ।

তোমা-চারি-ভাইর আমি হুই মূল্যকৌত ॥

শ্রীবাস কহেন—কেনে কহ বিপরীত ।

রূপ-মূল্যে চারি-ভাই হই তোমার ক্রীত ॥

শঙ্করে দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে— ।

সগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥

শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।

অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥

দামোদর কহে—শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।

এবে আমার বড় ভাই তোমার রূপাতে ॥

শিবানন্দে কহে প্রভু—তোমার আমাতে ।

গাঢ় অনুরাগ হয়—জানি আগে-হৈতে ॥

শুনি শিবানন্দসেন প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।

দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শ্লোক পঢ়িয়া ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (চ.৩৩)—

নিমজ্জতোহনন্তভবান্ধবাস্ত-

শিচায় মে কৃষ্ণমিবাসি লনঃ ।

ইয়াপি লনঃ ভগবদ্বিদালী-

মমুত্তমং পাত্রেমিদং দয়ায়াং ॥ ১২ ॥

প্রথমেই মুরারিগুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া ।

বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥

মুরারি নু দেখি প্রভু করে অবেষণ ।

মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বজ্রজন ॥

ভ্রূণ হুই-গুচ্ছ মুরারি দশনে-ধরিয়া ।

মহাপ্রভুর আগে গেলো দৈতদলীন হঞা ॥

মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিলা মিলিতে ।

পাছেপাছে ভাগে মুরারি লাগিলা বলিতে— ॥

মোরে না ছুইহ, মুঞি অধম পামর ।

তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ-কলেবর ॥

প্রভু কহে—মুরারি ! কর দৈতসম্মরণ ।

তোমাব দৈত্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥

এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।

নিকটে বসাইয়া করে অঙ্গ-সংগর্জন ॥

আচার্য্যের বিদ্যানিধি পণ্ডিত গদাধর ।

হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥

প্রত্যেকে সভার প্রভু করি গুণগান ।

পুনঃপুন আলিঙ্গিয়া করিল সন্মান ॥

সভারে সন্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।

হরিদাস না দেখিয়া কহে—কাঁহা হরিদাস ? ॥

দূর হৈতে হরিদাস গোসাঞি দেখিয়া ।

রাজপথ-প্রান্তে পড়ি আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥

মিলন-স্থান আনি প্রভুরে না মিলিলা ।

রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥

ভক্তমন ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে ।

প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে, চলহ ত্বরিতে ॥

হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছারি ।

মন্দির-নিকট যাইতে নাহি অধিকার ॥

নিভৃত-টেটা-মধ্যে যদি স্থান খানিক পাও ।

তাহা পড়ি রহে একা কাগ গোয়াড় ॥

জগন্নাথের সেনক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।

তাহা পড়ি রহে—মোর এই বাঙ্কা হয় ॥

এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।

শুনি মহাপ্রভু মনে মুখ বড় পাইল ॥

হেনকালে কানীক্ষি পড়িছা দুইজন ।

আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥

সর্ববৈষ্ণবেরে দেখি সুখী বড় হৈলা ।

গণযোগ্য সভার সনে আনন্দে মিলিলা ॥

প্রভুপদে দুইজন কৈল নিবেদন— ।

আত্মা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥

সভার করিয়াছি বাসাগৃহ-সংস্থান ।

মহাপ্রসাদান সভার করি সমাধান ॥

প্রভু কহে—গোপীনাথ ! যাহ সভা লৈর

ধাঁহা-কাঁহা কহে কাঁহা বস্মা দেহ যাঞা ॥

মহাপ্রসাদান দেহ বাগীনাথ-স্বপ্নে ।

সর্ববৈষ্ণবের এহো করিবে সমাধান ॥

আমার নিকটে এই পুষ্পের উদ্যানে ।
 একখানি ঘর আছে পরমনির্জনে ॥
 সেই ঘর আমাকে দেহ, আছে প্রয়োজন
 নিহতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ॥
 শিশু কহে—সব তোমার, মাগ কি-কারণ ? ।
 আপন ইচ্ছায় লহ—চাহ যেই স্থান ॥
 আমিহুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী ।
 যেই চাহি, সেই আজ্ঞা কর রূপা করি ॥
 এত কহি দুইজন বিদায় করিল ।
 গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিল ॥
 গোপীনাথে দেখাইল সব বাসায়র ।
 বাণীনাথ-ঠাণ্ডি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥
 বাণীনাথ আইলা অন্ন-পিঠা-পান্না লৈয়া ।
 গোপীনাথ আইলা বাসার সংস্কার কন্বিয়া
 মহাপ্রভু কহে—শুন সব বৈষ্ণবগণ ! ।
 নিজনিজ বাসায় গতে করহ গমন ॥
 সমুদ্র-স্নান করি কর চূড়া-দরশন ।
 তবে এখা আসি আঞ্জি করিলে ভোজন ॥
 প্রভু নমস্করি সূত্রে বাসাতে চলিল ।
 গোপীনাথচার্য্য সভায় বাসাত্তান দিল ॥
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস-মিলনে ।
 হরিদাস করে প্রেমে নামসঙ্গীতনে ॥
 প্রভু দেখি পাড়ে আগে দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাইয়া ॥
 দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।
 প্রভুজ্ঞে ভৃত্য বিকল প্রভু ভৃত্যজ্ঞে ॥
 হরিদাস কহে—প্রভু ! না ছুইহ মোরে ।
 স্মিঞা নীচ অস্পৃশ্য পদম পারিহে ॥
 প্রভু কহে—তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে
 তোমার পবিত্র-ধর্ম্ম নাহিক আমাতে ॥
 ক্ষণেক্ষণে কর তুমি সর্দারীথে স্নান ।
 ক্ষণেক্ষণে কর তুমি যন্ত্র-তপ-দান ॥
 নিরন্তর কর চারি-বেদ-অধ্যয়ন ।
 বিজ্ঞ হ্যাসী হৈতে তুমি পরম-পাवन ॥

উথাহি (ভাঃ—৩৩৩৭)—

অহো রতঃ স্পর্শচোহন্তোঃ পরায়ান,
 জিজ্ঞাস্যে বহুতে নাম ত্বত্ম ॥

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্তু স্বার্থা,
 ব্রহ্মান চূর্মম গৃণন্তি যে তে ॥ ৯৩ ॥

এত বলি তারে লঞা গেল প্রপোদ্যানে ।
 অতি নিভৃত সেই গৃহে দিল বাসাহানে ॥
 'এই স্থানে রহ—কর নামসঙ্গীতন ।
 প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥
 মন্দিরের চক্রে দেখি করিব প্রণাম ।
 এই ঠাণ্ডি তোমার আসিবে প্রসাদ্যুন্ন ॥'
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।
 হরিদাসে মিলি সতে পাইল আনন্দ ॥
 সমুদ্র-স্নান করি প্রভু আইল নিজস্থানে ।
 অদ্বৈতাদি গেল সিদ্ধ করিবারে স্থানে ॥
 আসি জগন্নাথের কৈলা চূড়া-দরশন ।
 প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥
 সভারে বসাইল প্রভু যোগাক্রম করি ।
 শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥
 অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাথে ।
 দুই তিন জনার ভিক্ষা দেন একেক-পাতে ॥
 প্রভু না থাইলে কেহে না বরে ভোজন ।
 উজ্জ্বল বসিরা রহিল ভক্তগণ ॥
 স্বরূপগোসাঞি প্রভুরে কৈল নিবেদন—
 তুমি না বসিলে কেহে না বরে ভোজন ॥
 তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী রহে যতজন ।
 গোপীনাথচার্য্য তারে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥
 আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদান্ন লঞা ।
 পুরী ভারতী আছে অপেক্ষা করিয়া ॥
 নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈন তুমি ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥
 তবে প্রভু প্রসাদান্ন গোবিন্দ-হাথে দিল !
 যঃ করি হরিদাসাকুরে পাঠাইল ॥
 আপনে বসিলা সব সন্ন্যাসী লইয়া ।
 পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হঞা ॥
 স্বরূপগোসাঞি দামোদর জগদানন্দ ।
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করে তিনজন * ॥
 নানা পিঠা-পান্না খায় আকর্ষ পুরিয়া ।
 মধ্যমধ্যে 'হরি' কহে উচ্চ করিয়া ॥

* 'পরিবেশে হইয়া আমন্দ' ।

ভোজনসমাপ্তি হৈল—কৈল আচমন ।
 নভারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ॥
 বিশ্রাম করিতে সতে নিজবাসা গেলা ।
 সন্ধ্যাকালে আসি পুন প্রভুরে মিলিলা ॥
 হনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ।
 প্রভু মিলাইলা তারে সব-বৈষ্ণব-সনে ॥
 নভা লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।
 কীৰ্তন আরম্ভ তাই কৈলা মহাশয় ॥
 সন্ধ্যাপূর্ণ দেখি আরম্ভিলা সঙ্কীৰ্তন ।
 পড়িছা আনি দিল সভারে মালা-চন্দন ॥
 চারিদিকে চারিসম্প্রদায় করে সঙ্কীৰ্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বজিশ করতাল ।
 হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব কহে 'ভাল ভাল' ॥
 কীৰ্তনের মহামঙ্গল শ্রবণি যে উঠিল ।
 চতুর্দশলোক ভরি ত্রিঙ্গাও তেঁদিল ॥
 পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে ।
 কীৰ্তন দেখি উড়িয়ালোক হৈল চমৎকারে ॥
 তবে প্রভু জগন্নাথের নন্দির বেঢ়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিয়া ॥
 আগে পাছে গান করে চারিসম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দরাস ॥
 অশ্রু পূলক কম্প প্রদেদ হৃদয় ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোক চমৎকার ॥
 পিচকারীরা ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
 বেঢ়ানৃত্য মহাপ্রভু করি কথোক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীৰ্তন ॥
 চারিদিকে চারিসম্প্রদায় উরুশ্বরে গায় ।
 মধ্যে তাম্রবনৃত্য করে গৌররায় ॥
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।
 চারি মহাত্তরে তবে নাচিতে আঙ্গা দিলা ॥
 'অধৈত-আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দরায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বকেশ্বর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর-সম্প্রদায়-ভিতর ॥
 মধ্যে রতি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 'কৃষ্ণা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রাকটন ॥

চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যতজন ।
 সতে দেখে—করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারিজনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ॥
 দর্শনে আবেশ তাঁর দেখিমাত্র জানে ।
 কেমনে চৌদিকে দেখে, ইহা নাহি জানে ॥
 পুনিভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।
 চৌদিকের সখা কহে—চাহে আমাপানে ॥
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে ।
 মহাপ্রভু করে তারে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
 মহা-নৃত্য মহা-প্রেম মহা-সঙ্কীৰ্তন ।
 দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলচিলের জন ॥
 গজপতি রাজা শুনি কীৰ্তনমহৎ ॥
 অটলী চড়িয়া দেখে স্বর্গ-মর্হিতে ॥
 সঙ্কীৰ্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।
 প্রভুরে মিলিতে উৎকর্ষ বাঢ়িল অপার ॥
 কীৰ্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।
 সন্ধ্যাবৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ॥
 পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।
 সভারে নাচিয়া এলা দিলেন ঈশ্বর ॥
 সভারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
 এইমত নীলা করে শচীর নন্দন ॥
 যাবৎ আছিল সতে মহাপ্রভুর সঙ্গে ।
 প্রতিদিন এইমত করে কীৰ্তন-রঙ্গ ॥
 এই ত কহিল প্রভুর কীৰ্তন-বিলাস ।
 যেই ইহা শুনে—হয় চৈতন্যের দাস ॥
 ত্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেঢ়াকীর
 নিলাসবর্ণনং নাম একাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রিগুণচামন্দিরমাত্মহৃদয়ে,
 সম্যাজ্জয়ন কালনতে স পোরঃ ।
 সচিববচ্ছীতিমুজ্জ্বলং,
 একোপদেশোপায়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয়জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ জয়ধ্বজ ধন্য ॥
 জয়জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
 শক্তি দেহ—করি যেন চৈতন্যবর্নন ॥
 পূর্বে দক্ষিণ হইতে যবে প্রভু আইলা ।
 তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকর্ষিত হৈলা ॥
 কটক হৈতে পত্নী দিল সার্কর্ভৌম-পাণ্ডা— ॥
 প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি—দেখিবারে যাই ॥
 ভট্টাচার্য্য লিখিল—প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।
 পুনরপি রাজা তারে পত্নী পাঠাইল— ॥
 প্রভুর নিকটে যত আছেন ভক্তগণ ।
 মোর লাগি ঠাঁ-সভারে করিহ নিবেদন ॥
 সেইসব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।
 মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥
 ঠাঁ-সভার প্রসাদে মিলে—শ্রীপ্রভুর পায় ।
 প্রভুরূপ-বিহু মোরে রাজ্য নাহি ভায় ॥
 যদি মোরে রূপা না করিবে গৌরহরি ;
 রাজা ছাড়ি প্রাণ দিব—হইব তিথারী ॥
 ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিস্তিত হইয়া ।
 ভক্তগণ-পাশ গেলা সে পত্নী লইয়া ॥
 সভারে মিলিয়া কহিলা রাজ-বিবরণ ।
 পাছে সেই পত্নী সভারে করাইল দর্শন ॥
 পত্নী দেখি সভার মনে হইল নিদ্রা—
 প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥
 সবে কহে—প্রভু তারে কভু না মিলিবে ।
 আমি সব কহি যবে—দুখে সে মানিবে ॥
 সার্কর্ভৌম কহে—সবে চল একবার ।
 মিলিতে না কহিব, কহিব রাজবাবহার ॥
 এত কহি সবে গেলা মহাপ্রভু-স্থানে ।
 কহিতে উন্মুখ সবে—না কহে বচনে ॥
 প্রভু কহে—কি কহিতে সভার আগমন ?
 দেখি যে কহিতে চাহ, না কহ কি-কারণ ? ॥
 নিত্যানন্দ কহে—তোমার চাহি নিবেদিতে !
 না কহিলে রহিতে নারি, কহিতে ভয় চিতে
 যোগ্যযোগ্য সব তোমার চাহি নিবেদিতে ।
 তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ॥
 যদিপি অনিষ্ট প্রভুর কোমল হৈল মন ।

তোমাসভার ইচ্ছা এই—আমাসভা লঞা ।
 রাজাকে মিলহ ইহঁতে কটক যাইয়া ॥
 পরমার্থ ঘাউ, লোকে করিবে নিন্দন ।
 লোক বল, দামোদর করিব ভৎসন ॥
 তোমাসভার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে
 দামোদর কহে যদি—তবে মিলি তারে ॥
 দামোদর কহে—তুমি সন্তত ঈশ্বর ।
 কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥
 আমি কোন ক্ষুদ্রজীব তোমাতে বিধি দিব ?
 আপনে মিলিবে তাঁরে, তাহা যে দেখিব ॥
 রাজা তোমায় স্নেহ করে, তুমি স্নেহবশ ।
 তার স্নেহে করাবে তারে তোমার পরশ * ॥
 যদিপি ঈশ্বর তুমি পরম-সন্তত ।
 তথাপি সত্যবে হও প্রেমপরতন্ত্র ॥
 নিত্যানন্দ কহে—ঐছে হয় কোন জন ।
 যে তোমাতে কহে—‘কর রাজারে মিলন’ ? ॥
 কিন্তু অহুরাগিলোকের স্বভাব এক হয় ।
 ইষ্ট না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥
 যাদ্ভিকরাঙ্গী হন তাহাতে প্রমাদ ।
 রক্ত-লাগি পতি-হাতে ছাড়িল পরাদ ॥
 তেছে যুক্তি করি, যদি কর অবধান ।
 তুমিচ না মিথ্য তারে, রহে তার প্রাণ ॥
 এক বহির্বাস যদি দেহ রূপা করি ।
 তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশা ধরি ॥
 প্রভু কহে—তুমিসব পরম বিদ্বান ।
 যেই ভাল হয়—সেই কর সমাধান ॥
 তবে নিত্যানন্দগোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥
 সেই বহির্বাস সার্কর্ভৌম-পাশ দিল ।
 সার্কর্ভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥
 বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন ।
 প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥
 রামানন্দরায় যবে দক্ষিণ-হৈতে আইলু ।
 প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজারে নিবেদিল ॥
 তবে রাজা সন্তোষে তাহারে আজ্ঞা দিল ।
 আপন-মিলন লাগি সাধিতে লাগিলা— ॥

মহাপ্রভু মহা কৃপা করেন তোমারে ।
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥
 একসঙ্গে দু-জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।
 রামানন্দরায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভু-পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।
 প্রসঙ্গ পাইয়া এছে কহে বারবার ॥
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ—ব্যবহারে নিপুণ ।
 রাজার প্রীতি কহি দ্রবায় মহাপ্রভুর মন ॥
 উৎকর্ষাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।
 রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥
 রামানন্দ প্রভু-পদে কৈল নিবেদন— ।
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখা হ চরণ ॥
 প্রভু কহে—রামানন্দ ! কহ বিচারিয়া ।
 রাজারে মিলিতে জুয়ায় সন্ন্যাসী হইয়া ? ॥
 রাজার মিলনে ভিগ্নুর দুইলোকনাশ ।
 পরলোক রত, লোকে করে উপহাস ॥
 রামানন্দ কহে—তুমি ঈশ্বর দত্ত ॥
 করে তোমার ভয়, তুমি নহ পরতর ? ॥
 প্রভু কহে—আমি মনুষ্য, আগমে সন্ন্যাসী ।
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥
 সন্ন্যাসীর অল্লাহিঙ্গ সর্বলোকে গাথ ।
 শুক্লবস্ত্র মসীবিন্দু যৈছে না লুকার ॥
 রায় কহে—কত পাণ্ডুর করিগাছ অব্যাহতি ।
 ঈশ্বরসেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥
 প্রভু কহে—পূর্ব যৈছে তুষ্কের কলস ।
 হুরাবিন্দুপাতে কেহো না করে পরশ ॥
 যদ্যপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান ।
 তাহারে মলিন কৈল এক ‘রাজ’ নাম ॥
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।
 তবে আনি মিলাহ মোরে তাহার ত্নয় ॥
 ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’ এই শাস্ত্রবাণী ।
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥
 তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা ।
 প্রভুর অশঙ্কায় তার পুত্র লঞা আইলা ॥
 সুন্দর রাজায় পুত্র—শ্যামলবরণ ।
 কৈশোরবয়স—দীর্ঘ-চপল-মনন ।
 পীতাম্বর ধরে, অঙ্গে রক্ত-আভরণ ।
 কৃষ্ণশরণের বেঁধে হৈলা উদ্দীপন ॥

তারে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে তারে মিলি কহিতে লাগিলা— ॥
 এই মহাভাগবত,—যাহার দর্শনে ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজননে ॥
 কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ।
 এত বলি ধ্বন তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।
 স্নেদ কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ ॥
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহে, নাচে, করয়ে রোদন ।
 তার ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তারে বৈষ্য করাইল ।
 ‘নিভা আসি আমায় মিলিহ’ এই আজ্ঞা দিল ॥
 বিদায় লঞা রায় আইলা রাজপুত্র লঞা ।
 রাজা মুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥
 পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাভিষ্ট হৈলা ।
 সাফা পরশ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥
 সেইহেতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন ।
 প্রভুর ভক্তগণমনে হৈলা একজন ॥
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-মুখে ।
 নিরন্তর ক্রীড়া করে মঙ্গীর্জন-রঙ্গে ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ ।
 তাঁহা-তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥
 এইমত নানারঙ্গে দিনকথা গেল ।
 শ্রীজগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥
 প্রথমেই প্রভু কানীমিশেরে আনিয়া ।
 পড়িছা-পাত্র মার্সভৌম আনিল ডাকিয়া ॥
 তিনজনর পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।
 গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জিন-সেবা মাগি নিল ॥
 পড়িছা নহে—আমিসব সেবক তোমার ।
 যেই তোমার ইচ্ছা, সেই কর্তব্য আমার ॥
 বিশেষে রাজার আজ্ঞা হৈয়াছে আমারে ।
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শ্রদ্ধা করিবারে ।
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জিন ।
 এহো এক লীলা করয়ে তোমার মন ॥
 কিন্তু ঘট-সম্মার্জ্জিনী বহুত চাহিয়ে ।
 আজ্ঞা দেহ আজি সব ইচ্ছা আনি দিয়ে ॥
 তবে একশত ঘট, ষাট সম্মার্জ্জিনী ।
 নুতন প্রভুর আগে দিল পড়িছা আনি ॥

আরদিন প্রভাতে প্রভু লগ্না নিজগণ ।
 শ্রীহস্তে সভার সঙ্গে লেপিল চন্দন ॥
 শ্রীহস্তে সভারে দিল একেক মার্জ্জনী ।
 সব গণ লৈয়া প্রভু চলিল। আপনি ॥
 গুণ্ডিচামন্দিরে গেল। করিতে মার্জ্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লগ্না করিল শোধন ॥
 ভিত্তরমন্দির উপর সব সন্ধ্যামার্জ্জন ।
 সিংহাসন মার্জ্জি চারিভিত্তি মে শোধিল ॥
 ভিত্তর * মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন ।
 পাছে তৈছে শোধিলেন শ্রীজগমোহন ॥
 চারিপাশে শত ভক্ত সন্ধ্যামার্জ্জনী-করে ।
 আপনি শোধয়ে প্রভু শিখায় সভারে ॥
 প্রেমোন্মাদে গৃহ শোধে—লয় কৃষ্ণনাম ।
 তত্ত্বগুণ 'কৃষ্ণ' কহে, করে নিজ-কাম ॥
 ধূলিস্বর-তত্ত্ব দেখিতে শোভন ।
 কাহো-কাহো অশ্রুজলে করে সন্ধ্যামার্জ্জন ॥
 ভোগমগুণ শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥
 তৃণ ধূলি বিাকর সব একত্র করিয়া ।
 বহির্দ্বারেরে করি ফেলায় বাহিরে লইয়া ॥
 এইমত তত্ত্বগুণ করি নিজ-বাসে ।
 তৃণ-ধূলী বাহিরে ফেলে পরম-হরিষে ॥
 প্রভু কহে—কে কত করিয়াছ মার্জ্জন ।
 তৃণধূলি-পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥
 সভার ঝাটনি। বোঝা একত্র করিল ।
 সভা-হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥
 এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জ্জন ।
 পুন সভাকারে দিল করিয়া বুটন — ॥
 সন্ধ্যাগুণি তৃণ কাঁকর সব কর দূর ।
 ভালগতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর ॥
 সব বৈষ্ণব লগ্না যবে দুইবার শোধিল ।
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥
 আর শতজন শত ষটে জল ভরি ।
 প্রথমেই লগ্না আছে কালাপেক্ষ করি ।
 'জল আন' নলি যবে মহাপ্রভু কৈল ।
 তলে শতঘট আনি প্রভু-আগে দিল ॥

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির-প্রক্ষালন ।
 উষ্ণ-অধ-ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥
 খাপরা ভরিয়া জল উষ্ণে চাপাইল ।
 সেই জলে উষ্ণ শোধি ভিত্তি প্রক্ষালিল ॥
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির-প্রক্ষালন ।
 শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ॥
 তত্ত্বগুণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন ।
 নিজনিজ হস্তে করে মন্দিরমার্জ্জন ॥
 কেহো জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে ।
 কেহো ছলে জল দেয় চরণ-উপরে ॥
 কেহো লুকাইয়া করে সেইজল পান ।
 কেহো মাগি লয়, কেহো অশ্রু করে দান ॥
 বর ধুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল ।
 সেই জলে প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥
 নিজবস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ-সন্ধ্যামার্জ্জন ।
 মহাপ্রভু নিজবস্ত্রে মার্জ্জিলেন সিংহাসন ।
 শতঘট জলে হৈল মন্দিরমার্জ্জন ।
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজমন ॥
 নির্মাল সৌতল স্নিগ্ধ করিল। মন্দিরে ।
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥
 শতশত লোক জল ভরে সরোবরে ।
 ষাটে স্থল নাহি, কেহো বুপে জল ভরে ।
 পূর্ণকুন্ত লগ্না আইসে শত তত্ত্বগুণ ।
 শতঘট লগ্না যায় আর শতজন ॥
 নিত্যানন্দাঈব দরপ ভারতী আর পুরী ।
 ইহা বিহু আর সব আনে জল ভরি ॥
 বটে-বটে ঠৈকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল ।
 শতশত ঘট তাহা লোকে লগ্না আইল ।
 জল ভরে, বর দোয়, করে হরিধরনি ।
 কৃষ্ণ-হরি-ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ॥
 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহি করে ঘট-সমর্পণ ।
 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥
 যেই যেই কহে সেই কহে কৃষ্ণনামে ।
 কৃষ্ণনাম হইল সঙ্কেত সর্ব-কামে ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে 'কৃষ্ণকৃষ্ণ'-নাম ।
 একলে করেন প্রেমে শতজনের কাম ॥
 শতহাথে করে যেন ক্ষালন-মার্জ্জন ।
 প্রতিজনপাশে যাই করায় শিক্ষণ ॥

ভালকর্ম দেখি তানে করেন প্রশংসন ।
 মন না মানিলে করে পবিত্র ভংসন —॥
 তুমি ভাল করিয়াছ, শিখাহ অস্ত্রে ।
 এইমত ভালকর্ম সেহা যেন করে ॥
 এ কথা শুনিয়া সতে সন্তোষিত হঞা ।
 ভালমতে করে কর্ম সতে মন দিয়া ॥
 তবে প্রভু প্রফালিল শ্রীজগমোহন ।
 ভোগমগুপ তবে কৈল প্রফালন ॥
 নাটশালা দুই ধূলি চত্বর-প্রাঙ্গণ ।
 পাকশালা-আদি সব কৈল প্রফালন ॥
 মন্দিরের চতুর্দিগ প্রফালন কৈল ।
 সব অস্ত্রপূর ভালমতে ধোয়াইল ॥
 হেনকালে এক গোড়িয়া শুবুদ্ধি সরল ।
 প্রভুর চরণগুণে দিল যটজল ॥
 সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল ।
 তাহা দেখি প্রভুর মনে চুৎ-রোষ হৈল ॥
 যদ্যপি গোসাঞি তারে হঞাছে সন্তোষ ।
 শিক্ষা-লাগি বাহিরে তথাপি করে রোষ ॥
 স্বরূপগোসাঞির আনি কহিল তাহারে—
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥
 ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।
 সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল ॥
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক ফৈজতি ॥
 তবে স্বরূপগোসাঞি তার ঘাড় হাথ দিয়া ।
 ঢেকা মারি পুরীর বাহির কৈল লৈয়া ॥
 পুন আসি প্রভুর পায় করিল বিনয়—
 অজ্ঞ-অপরাধ ক্ষমা করিতে জুয়ায় ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইল ।
 সারি করি ছুইপাশে সভারে বসাইল ॥
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাথে ।
 তণ-কাঁটা-কুটা সতে লাগিলা কুড়াইতে ॥
 'কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।
 যার অক্ষ, তার ঠাঞি পিঠাপনা লব ॥'
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।
 দীতল নির্মল কৈল যেন নিজমন ॥
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।
 নুতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥

এইমত পুর-দ্বার অগ্নে পথ যত ।
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কড় ? ॥
 নৃসিংহমন্দির-ভিতর-বাহির শোধিল ।
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥
 চারিদিগে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্তসিংহ-সম ॥
 স্বেদ কম্প বৈবর্ণ্যাশ্র পলক ভঙ্গার ।
 নিঃ-অঙ্গ দুই আগে চলে অশ্রুধাব ॥
 চারিদিগে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রফালন ।
 শ্রাবণমাসে মেন যেন করে বরিষণ ॥
 মহা উচ্চ সঙ্কীর্ণনে আকাশ ভরিল ।
 প্রভুর উদ্‌গু-নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥
 স্বরূপের উচ্চগান শ্রুয়ে সদা ভায় ।
 আনন্দে উদ্‌গুনৃত্য করে গৌররায় ॥
 এইমতে কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥

আচার্য্যগোসাঞির পূর্ব শ্রীগোপাল নাম ।
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তিহে হইল। মুচ্ছিতে ।
 অচেতন হঞা তেঁহো পড়িল ভূমিতে ॥
 আশ্চর্য্যবশ্তে আচার্য্যগোসাঞি তারে লৈল কোলে
 ধাসরহিত দেখি আচার্য্য হইল। বিকলে ॥
 নৃসিংহের মন্ত পতি মারে-জলক। ঠি ।
 ভক্তদ্বারশব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥
 অনেক করিল, তবু না হয় চেতন ।
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥
 তবে মহাপ্রভু তার বুক হাথ দিল ।
 'উঠহ গোপাল !' বলি উচ্চ স্বর কৈল ॥
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।
 'হরি' বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥

তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া ।
 সরোবরে জলকুড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥
 তাঁরে উঠি পরি সতে শুক বসন ।
 নৃসিংহদেবে নমস্করি গেলা উপবন ॥
 উদ্যানে রসিল প্রভু ভক্তগণে লঞা ।
 তবে বাইনাগ আইল। প্রসাদ লইয়া ॥

কানৌশিশ্র তুলসী-পড়িছ। দুইজন ।
 পঞ্চশত লোক বৃত করয়ে ভক্ষণ ॥
 তত অন্ন পিঠা পান। সব পাঠাইল ।
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥
 পুরীগোসাঞি মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 অদ্বৈত-আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 আচার্য্যারহ আচার্য্যানিধি জীবাস গদাধর ।
 শংসারণ্য আচার্য্য। রাধাব বন্ধুধর ॥
 প্রভু-অজ্ঞা পাঞ বৈসে জাপনে সার্কভোম ।
 পিণ্ডোপরি বৈসে প্রভু লঞা এত জন ॥
 তার তলে তার তলে করি অহুকম ।
 ইদ্যান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ।
 'হরিদাস !' বলি প্রভু ডাকে যনেবন ।
 দরে রহি হরিদাস করে নিবেদন— ॥
 হস্তক্ষেপে প্রভু করন প্রসাদ অঙ্গীকার ।
 এ-ক্ষেপে বসিতে যোগ্য নহি শূণ্য ছার ॥
 পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবে বচির্দ্বারে ।
 মন জানি প্রভু পুন না বলিল। তারে ॥
 স্রুপগোসাঞি জগদানন্দ দামোদর ।
 কানৌশর গোপীনাথ বাণীনাথ শম্বর ॥
 পরিবেশন করে তাহা এই সাতজন ।
 মধ্যমধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥
 পুলিনভোজন যোছে কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥
 যদ্যপি প্রেমাবেশে প্রভু হইল। অধীর ।
 সময় বুন্দিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥
 প্রভু কহে—মোরে দেহ লাফরা বাঞ্ছনে ।
 পিঠাপান। অন্তগুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥
 সর্কজ প্রভু জানেন—যারে যেই ভায় ।
 তারে-তারে সেই দেওয়ায় স্রুপ-দ্বারায় ॥
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।
 প্রভুর পাতে ভালদ্রব্য দেন আচমিতে ॥
 যদ্যপিহ দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।
 নলে-ছলে তবু দেন, দিলে সে সন্তোষ ।
 পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 না খাইলে জগদানন্দ করিব উপবাস ।
 তার আগে কিছু খায়, মনে এই ত্রাস ॥

স্রুপগোসাঞি ভাল মিতপ্রসাদ লঞা ।
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইয়া— ॥
 'এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আস্বাদন ।
 দেখে জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ॥'
 এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥
 এইমত দুইজন করে বারবাব ।
 চিত্ত এই দুইভক্তের মেঘবানহার ॥
 সার্কভোমে প্রভু বসাইয়াছেন নিজ-পাশে ।
 দুইভক্তের স্নেহ দেখি সার্কভোম হাসে ॥
 সার্কভোমেরে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।
 স্নেহ করি বারবার করান ভোজন ॥
 গোপীনাথচার্য্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।
 সার্কভোমে দিয়া কহে স্রুপধর বাণী— ॥
 কাহা ভটাচার্য্যের পূর্ব জড়বানহার ।
 কাহা এই পরমানন্দ, করহ বিচার ॥
 সার্কভোম কহে—আমি তার্কিক ব্যুদ্ধি ।
 তোমার প্রসাদে আমার এ সম্পদসিদ্ধি ॥
 মহাপ্রভু-বিনা কৈহে নাহি দয়ানয় ।
 কাকেরে গরুড় করে এঁছে কোন্ হয় ? ॥
 তার্কিক-শৃগাল-সঙ্গে ভেউভেউ করি ।
 সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ-হরি' ॥
 কাহা বহির্মুখ-তার্কিক-শিষ্যগণসঙ্গে ।
 কাহা এই সঙ্গ-স্থধাসমুদ্র-তরঙ্গে ॥
 প্রভু কহে—পূর্বসিদ্ধ কৃষ্ণ তোমার প্রীতি ।
 তোমা-সঙ্গে আমাসভার হৈল কৃষ্ণ মতি ॥
 ভক্তমহিমা বাঢ়াইতে, ভক্তে সুখ দিতে ।
 মহাপ্রভু-সম আর নাহি ত্রিজগতে ॥
 তবে প্রভু প্রত্যেকে সবভক্ত-নাম লঞা ।
 পিঠাপান। দেওয়াইলা প্রসাদ করিয়া ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন একঠাঞি ।
 দুইজনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তথাই ॥
 অদ্বৈত কহে—অবগুত-সঙ্গে একপঙক্তি ।
 ভোজন করি না জানিয়ে হলে কোন গতি ॥
 প্রভু ত সন্ন্যাসী, উহার নাহি অপচয় ।
 অমলোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥
 "নান্নদোষণ মক্ষরী" এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষস্থান ॥

জয়কুলশীলাচার না জানি যাহার ।
তার সঙ্গে একপঙক্তি—বড় অনাচার ॥
নিত্যানন্দ কহে—তুমি অবৈত-আচার্য্য ।
অষ্টদৈবদ্বৈত বাধে শুদ্ধভক্তিকার্য্য ॥
তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেইজনে ।
একবস্ত-বিনা সেই দ্বিতীয় না মানে ॥
হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।
না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ১ ॥
এইমত দুই জনে করে বোলাবুলি ।
বাজস্তুতি করে গৌড়ে গৌড়ে গালাপালি ॥
তবে প্রভু সববৈষ্ণবের নাম লঞা ।
প্রসাদ দেয়ান রূপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥
ভোজন করি উঠে মাত হরিধনি করি ।
হরিধনি উঠিল সেই পরগতা ভরি ॥
তবে মহাপ্রভু সব-নিজ-ভক্তগণে ।
সভাকে শ্রীহস্তে দিলা মালাচন্দনে ॥
তবে পরিবেশক সরপাদি মাতজন ।
গৃহ-ভিতর বসি কৈল প্রসাদভোজন ॥
প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল পরিয়া ।
সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥
ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি নিগ ।
সেই প্রসাদায় গোবিন্দ আগনি পাছে পাইল
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।
‘ধোয়াপাখালা’ নাম কৈলা এই এক লীলা ॥

আরদিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব-নাম ।
মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥
পঞ্চদিন দুঃখী লোক প্রভু-অদর্শনে ।
আনন্দিত হৈল জগন্নাথ-দরশনে ॥
মহাপ্রভু যথৈ লৈয়া সবভক্তগণ ।
জগন্নাথ-দরশনে করিল গমন ॥
আগে কাশীধর যায় লোক নিবারিয়া ।
পাছে গোবিন্দ যায় জলকরঙ্গ লঞা ॥
প্রভু-আগে পুরী ভারতী দৌহার গমন ।
সরপ অষ্টদৈব দুইপার্শ্বে দুইজন ॥
পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।
উৎকর্ষায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥
দরশন-লোভেতে করি মধ্যাখ-লঙ্ঘন ।
জগন্নাথ-পাশে যাঞ করে শ্রীমুখদর্শন ॥

তষাৰ্ভ প্রভুর নেত্র ভ্রমর-মুগল ।
গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে বৃষ্ণের বদনকমল ॥
প্রবল-কমল জিনি নয়ন-মুগল ।
নীলমণিদর্পণকাস্তি গণ্ড বালমল ॥
বাকুলীর ফল জিনি অধর মুরঙ্গ ।
চন্দ্র-সমিতকাস্তি অন্ত তরঙ্গ ॥
শ্রীমুখ-সৌন্দর্য্য মধু বৃহৎ ক্ষণেক্ষণে ।
কোটিকোট-ভক্তনেত্রভঙ্গ করে পানে ॥
যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাঢ়ে নিরন্তর ।
মৃগাসুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥
এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
মধ্যাক্ষপাথ্য কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥
দেদ কম্প অশ্রুজল বহে অক্ষুণ্ণ ।
দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥
নয়নামধ্যে ভোগ দাশে, মধ্য দরশন ।
ভোগের সময়ে প্রভু করে মঙ্গীতন ॥
দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসদ্বিগ্ন ।
ভক্তগণ মধ্যাক্ষ করিতে প্রভু লঞা গেলা ।
‘প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে হবেন’ জানিয়া ।
সেবকে লাগায় ভোগ দিগুণ করিয়া ॥
গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলা সজ্জয়ণে কহিল ।
যাহা দেখি-শ্রুতি পাণ্ডীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥
শ্রীকৃষ্ণ-বদনাথ-গদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচা-
মন্দিরমার্জ্জ্জন নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যে শ্রীরাধাগ্রে নন্দ যঃ ।
গেনাসীজগতাং চিত্রং জগন্নাথোৎপি বিস্মিতঃ ॥১॥
জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় নোতাগণ শুন করি একমন ।
পথযাত্রায় দৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥
আরদিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।
রাহে উঠি গণ-সঙ্গে কৈলা কৃত্য-স্নান ॥

পাণ্ডুবজর দেখিবারে করিল গমন ।
 জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ।
 আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।
 মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন ॥
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সঙ্গে ভক্তগণ ।
 যুগ্মে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর-গমন ॥
 বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্তহাথী ।
 জগন্নাথ-বিজয় করায় হাথাধাধি ॥
 কতক দয়িতা করে স্বন্দ-আলসন ।
 কতক দয়িতা ধরে শ্রীপ্রসন্নচরণ ॥
 কটিভটে বন্ধ দৃঢ় স্থল পট্টডোরী ।
 দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥
 উরুদৃঢ় তুলি সব পাতি স্থানস্থান ।
 এক তুলি হৈতে আর তুলি করায় গমনে ॥
 প্রভু-পদাশাতে তুলি হয় খণ্ডখণ্ড ।
 তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥
 বিশ্বস্তর জগন্নাথ চালাইতে শক্তি কার ? ।
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥
 মহাপ্রভু 'মণিমা' বলি করে উচ্চস্মৃতি ।
 নানাবাদকোলাহল—কিছুই না শুনি ॥
 তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন !
 অধ্বজাঙ্কনী লৈয়া করে পথ-সংস্কারন ॥
 চন্দন-জলোতে করেন পথ-নিষিধনে ।
 তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজসিংহাসনে ॥
 উত্তম হইয়া রাজা করে তুচ্ছ-সেবন ।
 অতএব জগন্নাথের রূপার ভাজন ॥
 মহাপ্রভু পাইল যুগ্ম সে সেবা দেখিতে ।
 মহাপ্রভুর রূপা পাইলী সে-সেবা-হইতে ॥
 রথের সাজনি দেখি লোকের চন্দন-ধরন ।
 নব ছেমময় রথ যুগ্মের-আকার ॥
 শতশত গুরু চামর, দর্পণ উজ্জ্বল ।
 উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নিশ্চল ॥
 বাগর কিস্কিনী বাজে স্বর্গার রণিত ।
 নানা চিত্র পটবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।
 আর দুই রথে চড়ে হুভদ্রা হলধর ॥
 পঞ্চদশ দিগ্গন্তের মহালক্ষ্মী লৈয়া ।
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিহুতে বসিয়া ॥

তাহার সম্মতি লৈয়া ভক্তযুগ্ম দিতে ।
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥
 যুগ্ম-সেত-বালুপথ পুলিনের সম ।
 দুইদিকে টোটা সব যেন বৃন্দাবন ॥
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।
 দুইপার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিতমন ॥
 গোড়দল রথ টানে করিয়া আনন্দ ।
 ক্ষণে-শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥
 ক্ষণে স্থির হৈয়া রথে—টানিলে না চলে ।
 ঈশ্বরের ছায় চলে রথ, না চলে কারো বলে ॥
 তবে মহাপ্রভু সব লৈয়া নিজ-গণ ।
 সংহন্তে পরাইলা সভারে মালাচন্দন ॥
 পরমানন্দশ্রী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীহস্তে চন্দন পাণ্ডা বড়িল আনন্দ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌড়ে হইলা আনন্দ ॥
 কীত্তনীবাগনে দিল মালাচন্দন ।
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখা দুইজন ॥
 চারি সম্প্রদায় হৈল চক্ষিণ গায়ন ।
 দুই-দুই বাদ্যধিক—হৈল অষ্টজন ॥
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাটিয়া ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বরে ।
 চারিজন আঞ্জা দিল নৃত্য করিবারে ॥
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ-প্রধান ।
 আর পঞ্চজন দিল তার পালিগান— ॥
 দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ ।
 রাধাপণ্ডিত, আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
 অদ্বৈত-আচার্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।
 শ্রীবাসপ্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
 গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ ।
 শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
 বাহুদেব গোপীনাথ মুরারি ঘোঁষা গায় ।
 মুকুন্দপ্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
 শ্রীকান্ত বল্লভসেন আর দুইজন ।
 হরিদাসঠাকুর তাঁহা করেন নৃত্যন ॥
 গোবিন্দবোধপ্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস বিশ্বদাস রাঘব ঘোঁষা গায় ॥

মাধব বামুদেব আর হুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥
 কুনীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সতরাজ ॥
 শান্তিপুত্র-আচার্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অগ্নে কীর্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জগন্নাথ-আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 হুইপাশে হুই,—পাছে এক সম্প্রদায় ।
 সাত সম্প্রদায় বাজে চৌদ-মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণবষট্টিমাথে হইল বাদল ।
 সঙ্কীৰ্তনাতনয় বর্ষে নেত্রজল ॥
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সঙ্কীৰ্তনধ্বনি ।
 অস্ত্রবাদ্যাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাতঠাণ্ডি গুলে প্রভু 'হরিহরি' বলি ।
 'জয়জয় জগন্নাথ' কহে হস্ত তুলি ॥
 যার এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।
 এককালে সাতঠাণ্ডি করেন বিলাস ॥
 সতে কহে—প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।
 অস্ত্রাণ্ডি নাহি যায় আমার দশ ॥
 কেহো নাথিতে নারে আচিহ্ন্য প্রভু শাসিত ।
 অস্ত্রবজ-ভক্ত জনে—যার শুদ্ধভক্তি ॥
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।
 কীর্তন দেখুন রথ করিয়া স্থপিত ॥
 প্রভাপাদেব হৈল পরম নিরতি ।
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈল প্রেমময় ॥
 কানীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।
 কানীমিশ্রে কহে—তোমার ভগ্নের নাহি সীমা ।
 সার্কভৌমসহ রাজা করে ঠারঠারি ।
 আর কেহো নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥
 যারে তাঁর কৃপা, তাঁরে সে জানিতে পারে ।
 কৃপা-প্রিন্স ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥
 রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রভুর প্রসন্ন মন ।
 সে-প্রসাদে পাইল এই রহস্ত-দর্শন ॥
 সাক্ষাতে না দেখা দেন, পরোক্ষে এত দয়া ।
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই মায়া ॥

সার্কভৌম কানীমিশ্রে হুই মহাশয় ।
 রাজারে প্রসাদ দেখি হইল বিষয় ॥
 এইমত লীলা প্রভু করি কথোক্ষণ ।
 আপনে গায়েন নাচে নিজভক্তগণ ॥
 কভু একমুহুর্তি হয়—কভু বহুমুহুর্তি ।
 কাব্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজানুসন্ধান ।
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ॥
 পূর্বে যৈছে রাসাদিলীলা কৈধা বৃন্দাবনে ।
 অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণেক্ষণে ॥
 ভক্তগণ অনুভবে, নাহি জানে আন ।
 শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥
 এইমত মহাপ্রভু করি নৃত্য রসে ।
 রাসাইল সবলোক প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এইমত হৈল রসের রূপ-আরোহণ ।
 তার আগে নাচাইল প্রভু নিজ-গণ ॥
 আগে শুন জগন্নাথের গুণ্ডিচা-গমন ।
 তার আগে প্রভু যৈছে করিল নতন ॥
 এইমত কীর্তন প্রভু করি কথোক্ষণ ।
 আপন উদ্দেশ্যে নাচাইল ভক্তগণ ॥
 আপনে নাচিতে যনে প্রভুর মন হৈল ।
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥
 শ্রীনাথ রামাই রস গোবিন্দ মুবুন্দ ।
 গৌরানন্দ গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥
 উদগুনৃতো যবে প্রভুর হৈল মন ।
 পরস্পর সঙ্গে দিল এই নব জন ॥ ৩
 এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায় বায় ।
 আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥
 দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি হুইহাথ ।
 উদ্ধমখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥
 তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১১৯.৬৫)—
 নমো বক্ষণাদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২ ॥
 তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (১০৮)
 জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহম্বো,
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণি বংশপ্রদীপঃ ।
 জয়তি জয়তি মেঘশ্রীমলঃ কোমলীন্দ্রো,
 জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনশো মৃদুন্দঃ ॥ ৩ ॥

ତଥାହି (୧୫—୧୦।୧୦।୨୫)

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাসো,
 যত্নবরপরিষৎ সৈন্দোভিরম্ভনধৰ্মম্ ।
 স্থিৰচরয়জিনঃ সুস্থিতশ্রীমুখেন,
 ব্রজপুরবনিতানাং বঙ্কয়ন কামদেবম্ ॥ ১ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্ (৬৩)—

নাহং বিপ্রো ন চ শ্রবপতির্নাপি বৈশো ন শূদ্রো,
নাহং বর্নো ন চ গৃহপতিনো বনশ্চে। যতির্ব।
কিস্তু শ্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণাগতাত্মৈ-
গোপীভক্তঃ পদকমলমোদিসদাসানুভাসঃ ॥ ৫ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিল। প্রণাম ।
 যোড়হাথে ভক্তগুণ বন্দে ভাবান ।
 উদ্গু-মুখে প্রভু করিয়া সঙ্গার ।
 চরিত্রি প্রেম যৈছে আলাত-আকার ॥
 নৃত্যে প্রভুর ঘাঁহা-ঘাঁহা পড়ে পদতল ।
 মঙ্গাগর শৈল মহী করে টলমল ॥
 স্তম্ভ স্বেদ পুলকাক্ষ কম্প বৈবাণি ।
 নানাভাবে বিবশতা গর্ভ হই দৈব ॥
 আছাড় খাইধা পড়ি ভূমে পড়ি যায় ।
 স্থবর্ণপর্কত যেন ভূমিতে লোটিয়া ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু দুইহস্ত প্রদারিয়া ।
 প্রভুকে ধরিতে বুলে আশেপাশে ধাক্কা ॥
 প্রভুপাছে বুলে আচাধ্য করিয়া স্ফুর ।
 হরিদাস 'হরি বোল' বোলে বারবার ॥
 লোক নিবারিতে হইল তিন মণ্ডল ।
 প্রথমমণ্ডলে নিত্যানন্দ গাঁহল ॥
 কানীশ্বর-গোবিন্দাদি 'যত ভক্তগণ ।
 হাথাহাথি করি হৈল দ্বিতীয়াবরণ ॥
 বাহিরে প্রতাপরুদ্ধ লৈয়া পাত্রগণ ।
 মণ্ডলী হইয়া করে লোক-নিবারণ ॥
 হরিচন্দনের স্নেহে হস্ত আলসিয়া ।
 প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ॥
 হেনকালে ত্রিনিবাস পেয়াবিস্তম্বন ।
 রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্ত্তন ॥
 রাজার আগে হরিচন্দন দেখি ত্রিনিবাস ।
 হস্তে তারে স্পর্শি কহে—হও একপাশ ॥

নৃত্যলোকাবেশে ক্রীয়াস কিছুই না জানে ।
 বারবার ঠেলে, তার ক্রোশ হৈল মনে ।
 চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ॥
 চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥
 ক্রুদ্ধ হৈয়া তারে কিছু চাহে বলিবারে ।
 আপনি প্রতাপগদ্য নিবারিল তারে—
 ভাগ্যবান তুমি ইহঁর হস্তস্পর্শ পাইলা ।
 আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥
 প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।
 অগ্র আছু, জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥
 রথ স্থির করি আগে না করে গমন ।
 অনিমিষ নেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥
 হৃদয়-বলবাহের হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃত্য দেখি হইজনাব ক্রীয়াস হৈল হাস ॥
 উদগুপ্তে প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।
 অষ্ট মাত্তিক-ভাবোদয় হয় সমকাল ॥
 মাংসব্রণ-সহ রোমন্থন পুলকিত ।
 শিমুলীর বৃক্ষ যেন কটকে বেষ্টিত ॥
 একেক-দন্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।
 লোকে জানে—দস্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
 সর্পাঙ্গে প্রপেদ ছুটে—তাতে রক্তোদ্যম ।
 'জজ গগ জজ গগ'—গঙ্গাদবচন ॥
 জলযন্ত-ধারা যেন বহে অশ্রুজল ।
 আশপাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
 দেহকান্তি গৌর কহু দেখিয়ে অরুণ ।
 কহু কাণ্ডি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্প-সমন ॥
 কহু শুক, কহু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
 শুককাষ্টম হস্তপদ না চলয় ॥
 কহু ভূমি পড়ে, কহু হয় খাসহীন ।
 যাহা দেখি তত্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥
 কহু নেত্রাসাজল মুখে পড়ে ফেন ।
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিন্দে বহে যেন ॥
 সেই ফেন লৈয়া শুভানন্দ কৈল পান ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত হৈঁহো বড় ভাগ্যবান ॥
 এইমত তাণ্ডব-নৃত্য করি কথোক্ষণ ।
 তারবিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥
 তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপের আক্সা দিল ।
 হৃদয় জানিঞা স্বরূপ গাহিতে লাগিল ॥

তথাহি পদম্—

“সেই ত পরাণনাথ পাইলুঁ ।
যাহা লাগি মদনদহনে খুরি গেলুঁ ॥ ৫ ॥”

এই ধূয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।
আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥
দীরেদীরে জগন্নাথ করিল গমন ।
আগে নৃত্য করি চলে শচীর নন্দন ॥
জগন্নাথে নৈত্রী দিয়া সভে গায় নাচে ।
কীর্তনায়-সহ প্রভু চলে পাছেপাছে ॥
জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-ভদয় ।
শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥
গৌর যদি আগে যায়,—শ্রাম হয় স্থিরে ।
গৌর আগে চলে,—শ্রাম চলে দীরেদীরে
এইমত গৌরশ্রাম করে ঠেলাঠেলি ।
সরথ-শ্রামের রাখে গৌর মহাপ্রাণী ॥
নাচিতেনাচিতে প্রভুর হৈল ভাবান্তর ।
হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চস্বর ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১৫)—

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈতন্যকৃপা-
স্তে চোগীলিতমালতীসুভয়ঃ প্রোঢ়াঃ
কদম্বানিলাঃ ।

স। চৈবাম্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ,
রেবারোধসি বেতসীতকৃতলে চেতঃ
সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬ ॥

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।
স্বরূপ বিনা কেহো অর্থ না জানে ইহার ॥
এই শ্লোকের অর্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান—
পূর্বে যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।
বৃক্ষে দর্শন পাইয়া আনন্দিতমন ॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে-ভাব উঠিল ।
সেইকারণেই হৈয়া ধূয়া গাওয়াইল ॥
অংশেয়ে রাধা বৃক্ষে কৈল নিবেদন—
সেই তুমি সেই আমি সে নবসঙ্গম ॥
তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।
বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥

ইহা লোকারণ্য হাথি-ঝোড়া রথধর্মি ।
তাই। পুষ্পারণ্য ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥
ইহা রাজবেশ সব সঙ্গে ক্ষত্রিয়গণ ।
তাই। গোপগণ সঙ্গে মুরলীবদন ॥
ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই-যুথ-আসাদন ।
সে-যুথ সম্মুখের গ্রিষ্টা নাতি এককণ ॥
অনিঃসঙ্গা পুন লীলা কর বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ॥
ভাগবতে আছে এই ব্রাহ্মিক-বচন ।
পূর্বে তাহ। সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥
সেই-ভাবাবেশে কভু পড়ে এই শ্লোক ।
শ্লোকের যে অর্থ—কেহো নাহি জানে লোক
স্বরূপগোমার্গে জানে, না কেহে অর্থ তার ।
শ্রীরূপগোমার্গে কৈল সে-অর্থ-প্রচার ॥
স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আসাদন ।
নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮২।৪৮)—

আশ্রিত্তে নলিননাভ পদারবিন্দং,
গোপেশ্বরৈর্জাদি বিচিত্রমগাধাবোধৈঃ ।
সংসারকপপতিতোঃরণাবলম্বং,
গেহংজুযামপি মনস্তুদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ। যথারাগঃ

আশ্রয় 'হৃদয়' মন, আমার মন 'বৃন্দাবন',
মনে বনে এক করি জানি ।
তাই। তোমার পদধ্বজ, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমায় পূর্ণ-রূপ মানি ॥
প্রাণনাথ ! শুন মোর সত্য নিবেদন ।
ব্রজ আমার সদন, তাই। তোমার সঙ্গম,
না পাইলে না রহে জীবন ॥ ৭ ॥
পূর্বে উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
যোগ-জ্ঞানের কহিলে উপায় ।
তুমি বিদগ্ধ কৃপাময়, জান আমার হৃদয়,
মোরে ঐছে করিতে না জুয়ায় ॥
চিত্ত কাড়ি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে,
'যত্ন করি, নারি কাড়িবারে' ।

তারে ধ্যান শিক্ষা কর, লোক হাসিহা মার, ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,
 স্থানাস্থান না কর বিচারে, সন্তে হয় মোর প্রাণসম ।
 নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল, তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ । তুমি মোর জীবনের জীবন ॥
 তোমার বাক্য পরিপাটি, তার মধ্যে কুটনাটী, তোমাসভার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,
 শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোম ॥ আমি তোমার অধীন কেবল ।
 দেহস্থতি নাহি যার, সংসারকূপ বাহা তার, তোমাসভা ছাড়িহারা, আমা দূরদেশে লঞা,
 তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার । রাখিয়াছে হৃদৈব প্রবল ॥
 বিরহ-সনুদজলে, কাম-তিমিহিলে গিলে, 'প্রিয়ার প্রিয়সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়সঙ্গ-বিনা,
 গোপীগণে লহ তার পার ॥ নাহি জীব' এ সত্য প্রমাণ ।
 রূপাবন গোবদন, যমুনাপ্রদ্বিন বন, 'মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে',
 সেই কুণ্ডে রাসাদিক লীলা । এই স্নেহে দোহে রাখে প্রাণ ॥
 দেহী হুজ্জৎ ব্রজজন, মাতা পিতা বহুগণ, সে ই সত্য প্রেমবতী, প্রেমমান সে-ই পতি,
 বড় চিন কেমনে পাসরিলা ? ॥ বিরোগে যে বাড়ে প্রিয়হিত ।
 বিদগ্ধ নৃ মদগুণ, সশীল দ্বিদ্ধ করণ, না গণে আপন দুখ, বাড়ে প্রিয়জন-দুখ,
 তুমি, তোমায় নাহি দোষভাস । সেই চই মিলে অচিরাতে ॥
 তবে যে তোমার মন, নাহি মগ্নে ব্রজজন, রাখিতে তোমার জীবন, দোষ আমি ন্যায়গণ,
 সে আমার হৃদৈব-দ্বিগাশ ॥ তাঁর শব্দে আমি নিতিনিতি ।
 না গণি আপন দুখ, দেখি ব্রজেশ্বরামুগ, তোমাসনে ক্রীড়া করি, নিতি খাই যদুপুরী,
 ব্রজজনের চন্দর বিন্দরে । তাহা তুমি মান 'আমা-স্মৃতি' ॥
 কিনা মার ব্রজবাসী, কিনা জীয়াও ব্রজে আমি, মোর ভাগ্যে মো-বিষয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে,
 কেনে জীয়াও দুখ সহিবারে ? ॥ সেই প্রেম পরম প্রবণ ।
 তোমার যে অশ্রু-বেশ, অশ্রু-সঙ্গ অশ্রু-দেশ, লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা-মনে,
 ব্রজজনে কভু নাহি ভায় । প্রকটেই আনিবে সঙ্গর ।
 ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে, খাদবের প্রতিপক্ষ, হুগু যত ক্রমসপক্ষ,
 ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥ তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।
 তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন, আছে হুইচারিজন, তাহা মারি রূপাবন,
 'তুমি ব্রজের সবম সম্পদ । আইলাঙ জানিহ নিশ্চয় ॥
 রূপার্ধ তোমার মন, 'আসি জীয়াও ব্রজজন, সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজনে রাখিতে,
 ব্রজে উদয় করাহ নিজ-পদ ॥ রহি রাজ্যে* উদাসীন হঞা ।
 পুনর্থাংরাগঃ ।—' যে বা স্ত্রী পুত্র ধন, করি বাহু-আবরণ,
 শুনিঞা রাখিবাবী, ব্রজপ্রেম মনে আনি, যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥
 ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন । তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে,
 ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে বণী মানি, আনিবে আমা দিন-দশ-বিশে ।
 করেন কৃষ্ণ তারে আশ্বাসন— ॥ পুন আমি বৃন্দাবনে, ব্রজবৎ-তোমা-মনে,
 'প্রাণপ্রিয়ে ! শুন মোর এ সত্যবচন । দিলমির রাশ্রিদিবসে ॥
 তোমাসভার স্মরণে, কুণ্ডে মূর্খি রাশ্রি-দিনে, মোর হৃৎকো জানে কোনজন ॥ ধ্রু' ॥

এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ যাইতে সঙ্কপ,
এক শ্লোক পঢ়ি শুনাইল ।
সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮২।১১)—

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
দিষ্টা যদাসীমৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৮ ॥
এইসব অর্থ প্রভু স্বরূপের মনে ।
রাত্রিদিনে ঘরে বসি করে আস্বাদনে ॥
নৃত্যকালে এইভাবে আশিষ্ট হইয়া ।
শ্লোক পঢ়ি নাচে জগন্নাথবদন চাঞা ॥
স্বরূপগোসাঁঞর ভাগ্য না যায় বর্ণন ।
প্রভুতে আশিষ্ট বার কায়-বাক্য-মন ॥
স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেইশ্রয়গণ ।
আশিষ্ট করিয়া করে গান-আস্বাদন ॥
ভাবাবেশে প্রভু কহু ভূমিতে বসিয়া ।
তর্জনীতে ভূমি লেখে আধোমুখ হৈয়া ॥
অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে—জানি দামোদর ॥
ভয়ে নিজকরে নিবারয়ে প্রভু-কর ॥
প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।
যবে যেই রস তাহা করে মূর্তিমান ॥
শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখকমল ।
তাহার উপর সুন্দর নঃনখগল ॥
স্বর্গের কিরণে মুখ করে বলমল ।
নান্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥
প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিন্দু উথলিল ।
উমাদবাক্যবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥
আনন্দ-উমাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।
নানাভাব-সৈন্তে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥
ভাবোদয় ভাবশান্তি সধি শাবল্য ।
সঞ্চারী সাত্ত্বিক স্থায়ী—সতার প্রাবল্য ॥
প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধহেমচণ ।
ভাবপুঙ্খদ্রুম তাতে পুষ্পিত সকল ॥
দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত-মন ।
প্রেমামৃত-রুচ্যে প্রভু সিকে সর্বজন ॥
জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রীগণ ।
যাত্রিকলোক নীলাচলবাসী যতজন ॥

প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।
কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সভার ॥
প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।
প্রভুর নৃত্য দেখি সতে আনন্দে বিহ্বল ॥
অন্তের কা কথা,—জগন্নাথ হলধর ।
প্রভুর নৃত্য দেখি হুখে চলেন মত্তর ॥
কহু হুখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাখি ।
সে কোঁতুক যে দেখিল—সে-ই তার সাক্ষী ।
এইমত প্রভু নৃত্য করিতেকরিতে ।
প্রতাপরত্নের আগে লাগিল পড়িতে ॥
সম্মুখে প্রতাপরত্ন প্রভুকে ধরিল ।
তাঁহারে দেখিতে প্রভুর যাহুজ্ঞান হৈল ॥
রাজ্য দেখি মহাপ্রভু করেন দ্বিধার ।—॥
ছি ছি বিষয়স্পর্শ হইল আমার ॥
আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।
কাশীশ্বর গোবিন্দ আছিল অগ্রস্থানে ॥
যদ্যপি রাজার দেখি হাড়ির সেবন ।
প্রসন্ন হইয়াছে তারে মিলিবারে মন ॥
তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান ।
বাছে কিছু রোযাভাস কৈলা ভগবান ॥
প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।
সাক্ষ্যবোধে কহে—ভূমি না কর সংশয় ॥
তোমার উপরে প্রভুর প্রসন্ন আছে মন ।
তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজ-গণ ॥
অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।
সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥
তবে মহাপ্রভু রথ-প্রদক্ষিণ হৈয়া ।
রথ-পাছে যাই তৈলৈ রথে মাথা দিয়া ॥
ঠেলিলে চলিল রথ হড়হড় করি ।
চৌদিগের লোক উঠে বলি 'হরিহরি' ॥
তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।
বলদেব-সুভদ্রাথে নৃত্য করে রঙ্গে ॥
তাই। নৃত্য করি জগন্নাথ-আগে আইলা ।
জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিল ॥
চলিয়া আইলা রথ বলগণস্থানে ।
জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিম-বামে ॥
বামে বিশ্বশাসন নাট্যকলবন ।
ডাহিনে পুষ্পোদ্যান যেন বৃন্দাবন ॥

আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।
 রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥
 সেইস্থানে ভোগ লাগে—আছয়ে নিরম ।
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥
 জগন্নাথের ছোট বড় যত দাসগণ ।
 নিজনিজোক্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥
 রাজা রাজমহিষীরন্দ পাত্র-মিত্রগণ !
 নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥
 নানাদেশের যাত্ৰিক দেশী যত জন ।
 নিজনিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥
 আগে-পাছে দুইপার্শ্বে পুষ্পোদ্যান-বনে ।
 যে দাঁহা পায় লাগায় নাহিক নিয়মে ॥
 ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈল ।
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভ উপবনে গেলা ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভ উপবন যাঞ ।
 পুষ্পোদ্যান গচ্ছপাণ্ডায় রহিলা পড়িয়া ॥
 নৃত্যপরিগ্রমে প্রভুর দেখে ধন ধন ।
 সুগন্ধ শীতল বায়ু করয়ে ফেলন ॥
 যত ভক্ত কীৰ্ত্তনীয়া আসিয়া আরামে ।
 প্রতিবৃক্ষতলে সতে করিলা বিশ্রামে ॥
 এই ত কহিল প্রভুর মহাসঙ্গীৰ্ত্তন ।
 জগন্নাথের আগে যৈছে করিলা নর্তন ॥
 রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য-বিবরণ ।
 চৈতন্ত্যষ্টকে রূপগোস্বাঞ করিয়াছে বর্ণন ॥

তদন্তঃ শ্রীকৃপাগোস্বামিনা স্তব-

মালারাম্ (১৭) —

পথাক্রমভারাদধিপদবি নীলাচলপতে-
 রদভ্যপ্রমোদিস্থকুরিতকটনোন্মাসবিবশঃ ।
 সহস্রং গায়ত্ৰিঃ পরিতৃততুর্বেকবজ্রনৈঃ,
 স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোদ্যততি পদম্ ॥

ইহা যেই শুনে, সেই গৌরচন্দ্র পায় ।
 সুদৃঢ়-বিশ্বাস-সহ প্রেমভক্তি হয় ॥
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্ত্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে
 "নর্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গৌরঃ পশুনাশ্ববৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।
 ঋত্বা গোপীরসোন্মাসং হৃষ্টঃ প্রেমা ননর্ত সং ॥১॥
 জয়জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত ধন্ত ॥
 জয়জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।
 জয় শ্রোতাগণ যার গৌর প্রাণবন ॥
 এইমত প্রভু আছে প্রেমের আবেশে ।
 তেনকালে প্রতাপরুদ্র করিলা প্রবেশে ॥
 সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।
 একলা বৈষ্ণববেশ আইলা সেইদেশে ॥
 সবভক্তের আক্সা লৈল মোড়মাথ হৈয় ।
 প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ॥
 আশি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।
 নৃপতি নৈপুণ্যে করে প্লাদ-সম্বাহন ॥
 রাসলীলার শোক পঢ়ি করয়ে শ্রবন ।
 "জয়তি তেহধিকং" অধ্যায় করয়ে পঠন ॥
 শুনিতেশুনিতে প্রভুর সম্ভাষণ অপার ।
 'নোল-বোল'-পুলি উঠ বোলে বারবার ॥
 "ভব কথামৃতং" শ্লোক রাজা যে পঢ়িল ।
 উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥
 'তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।
 মোর কিছু দিতে নাহি, দিহু আলিঙ্গন' ॥
 এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বারবার ।
 দুইজন্যর অঙ্গে কম্প—নোত্রে জলধার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩১।৯) —

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং,
 কবিত্তিরীড়িতং কন্থাপহম্ ।
 শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং,
 ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনঃ ॥ ২ ॥

'ভূরিদা ভূরিদা' বলি করে আলিঙ্গন ।
 ইহা নাহি জানে—'এহা হয় কোন্ জন ?' ॥
 পূর্বসেবা দেখি তারে কৃপা উপজিল ।
 অনুসন্ধান-বিনা কৃপাপ্রসাদ করিল ॥
 এই দেখ চৈতন্ত্যের কৃপা মহাবল ।
 তার অনুসন্ধান বিনা করয়ে সফল ॥

প্রভু কহে—কে তুমি করিলে মোর হিত ।
 আচমিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলাগত ॥
 রাজা কহে—আমি তোমার দাসের অনুদাস
 'ভূতোর ভূতা কর মোরে'—এই মোর আশ ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।
 'কাঁহা না কহিও ইহা'—নিষেধ করিল ॥
 'রাজা' হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।
 অন্তরে সব জানে প্রভু বাহিরে উদাস ॥
 প্রতাপকুন্দের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।
 রাজাকে প্রশংসে সবে অনিন্দিতমন ॥
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিলা ।
 যোড়হাথ করি সবভক্তেরে বন্দিলা ॥

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লৈয়া ভক্তগণ ।
 খাগীনাথ প্রসাদ লৈয়া কৈল আগমন ॥
 সার্বভৌম রামানন্দ নাগীনাথ দিয়া ।
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বসন্ত করিয়া ॥
 বলগণ্ডিভোগের প্রসাদ উভয় অনন্ত ।
 নিমকড়ি প্রসাদ আইল—পার নাহি অন্ত ॥
 ছেনা পানা পৈড় আম্ন নারিকেল কাঁটাল ।
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাবা কমলা বীজপুত ।
 বাদাম ছোহরা ত্রাঙ্গা পিণ্ডখর্জুর ॥
 মনোহরা-লাড়ু-আদি শতেকপ্রকার ।
 অমৃতগুটিকা-আদি ক্ষীরসা অপার ॥
 অমৃতমণ্ডা ছানার-বড়া আর কপূরকুলি* ।
 সরামৃত সরভাঙ্গা আর সরপুলী† ॥
 হরিবল্লভ সেবতী কর্পূরমালতী ।
 ডালিমা মরিচালাছু নবাত অমৃত ॥
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।
 বিয়ড়ী কদমা তিলাধাজর প্রকার ॥
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আম্রকুণ্ডের আকার ।
 ফল-ফুল-পত্রবৃন্ত খণ্ডের বিকার ॥
 দধি দুগ্ধ দধিতক্ৰ রসলা শিখরিণী ।
 সুলবণ-মুকুটাকুর, আদা খনিখানি ॥
 নেবু-কোলি-আদি নানাপ্রকার আচার ।
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতকপ্রকার ॥

* 'অমৃতমণ্ডা সেবতী আর কপূরকুলি' ।

† 'সরপুলী' ।

প্রমাদে পূরিত হৈল অন্ধ উপবন ।
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
 'এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন' ।
 এই মুখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥
 কেয়াপত্রোদী আইল বোকা পাঁচসাত ।
 একেকজনে দশদোনা দিল একেক-পাত ॥
 কৌতূহীয়ার পরিশ্রম জানি গৌররায় ।
 তা-সভাকে খাণ্ডরাইতে প্রভুর মন পায় ॥
 পাতিপাতি করি ভক্তগণে বসাইলা ।
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥
 প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন ।
 বন্ধগণোসাধি তবে কৈলা নিবেদন — ॥
 আপনে বৈসন্ত প্রভু ! ভোজন করিতে ।
 তুমি না খাইলে কেহো না পারে খাইতে ॥
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজ-গণ লৈয়া ।
 ভোজন করাইল সভা কে আকর্ষ পূরিয়া ॥
 ভোজন করি বসিলা প্রভু করি আচমন ।
 প্রসাদ উবরিল, — খায় সহশ্রেয়জন ॥
 প্রভুর আঙ্ঘ্র্য গোবিন্দ দানহীনজনে ॥
 দুঃখিত-কাদাল আনি করাইল ভোজনে ॥
 কাদালের ভোজনরঙ্গ দেখে গৌরহরি ।
 'হরি বোল' বলি তারে উপদেশ করি ॥
 'হরি হরি' বোলে কাদাল প্রেমে ভাসি যায় ।
 উজ্জ্বল অদ্বুত লীলা করে গৌররায় ॥
 ইহাঁ জগন্নাথের রথ-চলন-সময় ।
 গৌড়সব রথ টানে—আগে না চলয় ॥
 টানিতে না পারি গৌড়সব ছাড়ি দিলা ।
 পাত্রমিত্র লৈয়া রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইলা ॥
 মহামল্লগণ লৈয়া রথ চালাইতে ।
 আপনে লাগিলা, রথ না পারে টানিতে ॥
 ব্যগ্র হৈয়া রাজা আনি মত্তহস্তিগণ ।
 রথ চালাইতে রথে করিলা যোটন ॥
 মত্তহস্তিগণ টানে—যার যত বল ।
 এক পদ না চলে রথ হইল অচল ॥
 শুনি মহাপ্রভু আইল; নিজ-গণ লৈয়া ।
 মত্তহস্তী রথ টানে—দেখে দাঁড়াইয়া ॥
 অজুশের ষায়ে হস্তী করয়ে টীংকার ।
 রথ নাহি চলে, লোকেরে কহে হাছাকার ॥

তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।
 নিজ-গণে রথ-কাজী টানিবারে দিল ॥
 আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।
 হড়হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ॥
 ভক্তগণ কাছীতে হাথ দিয়া মাত্র ধায় ।
 আপনে চলয়ে রথ—টানিতে না পায় ॥
 মহানন্দে লোক করে 'জয়জয়'-ধ্বনি ।
 'জয় জগন্নাথ' বহি আর নাহি শ্রুতি ॥
 নিমিষেক রথ গেলা গুণ্ডিচার দ্বার ।
 চৈতন্তপ্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥
 'জয় গৌরচন্দ্র জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত' ।
 এইমত কোলাহল লোকে 'ধ্বজধ্বজ' ॥
 দেখিয়া প্রতাপরুহ পাত্রমিত্রসঙ্গে ।
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥
 পাণ্ডুবিজয় তবে কৈল সেবকগণে ।
 জগন্নাথ বসিল আসি নিজ-সিংহাসনে ॥
 শ্রুত্বা বলদেব সিংহাসনেতে আইল ।
 জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিল ॥
 অঙ্গনেতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 আনন্দে আরম্ভিল প্রভু নর্তন-কীর্তন ॥
 আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উজলিল ।
 দেখি সবলোক প্রেমসমুদে ভাসিল ॥
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।
 আইটোটা আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ॥
 অষ্টদৈত্যাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মুখ্যমুখ্য নব-জন নব-দিন পাইল ॥
 আর ভক্তগণ চাতুর্মাস্ত্র যতদিন ।
 এক-একদিন করি পড়িল বটন ॥
 চারিমাসের দিন মুখ্য ভক্ত বাটি নিল ।
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥
 একদিন নিমন্ত্রণ করে দুই-তিন মেলি ।
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-কৈল ॥
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ
 সঙ্কীৰ্তন-নৃত্য করে ভক্তগণসাথ ॥
 কভু অষ্টৈত নাচে—কভু নিত্যানন্দ ।
 কভু হনিদাস নাচে—কভু অচ্যুতানন্দ ॥
 কভু বক্রেশ্বর—কভু আর তত্তগণে ।
 সন্ধ্যা কীর্তন করে গুণ্ডিচা-প্রাঙ্গণে ॥

'বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ' এই প্রভুর জ্ঞান ।
 কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হৈল অবসান ॥
 'রাধাসঙ্গে কৃষ্ণলীলা' এই হৈল জ্ঞানে ।
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥
 নানোদ্যানে ভক্তগণে বৃন্দাবনলীলা ।
 ইন্দ্রজয়মরোত্তরে করে জলখেল ॥
 আপনে সকল ভঞ্জে নিদেহ জল দিয়া ।
 সব ভক্তগণ নিদেহ চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 কভু এক মণ্ডল কভু অনেক মণ্ডলে ।
 জলমধুক-বাদ্য বাজায় মতে করতলে ॥
 দুইদুইজন মেলি করে জল-রণ ।
 কেহো হারে জিনে, প্রভু করে দরশন ॥
 অষ্টৈত নিত্যানন্দ করে জল-ফেলাফেলি ।
 আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গাল গালি ॥
 বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ সুরুপের সনে ।
 গুপ্ত দত্ত জলযুদ্ধ করে দুইজনে ॥
 ক্রীড়াসা-মহাতে জল খেলে গদাধর ।
 রাঘবপণ্ডিত-সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥
 সার্কভৌম-সহ খেলে রামানন্দরায় ।
 গান্ধীর্ঘ্য গেল দৌহার,—হৈলা শিশুপ্রায় ।
 মহাপ্রভু তাঁহাদোহার চাকল্য দেখিয়া ।
 গোপীনাথচাৰ্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া—॥
 পণ্ডিত গান্ধীর্ঘ্য দৌহে প্রামাণিক-জন ।
 বাল্যচাকল্য করে, করহ বর্জন ॥
 গোপীনাথ কহে—তোমার রূপা মহাগিদ্ধ ।
 উছলিত কর যবে তার একবিদু ॥
 নের-মন্দরপর্কিত ডুবায় যথাতথা ।
 এই দুই গুণ্ডিশৈল—ইহার কা কথা ? ॥
 শুকতরু-খলি খাইতে জন্ম গেল যার ।
 তারে লীলায়ত পিয়াও, এ রূপা তোমার ॥
 হাসি মহাপ্রভু তবে অষ্টৈতে আনিল ।
 জলের উপরে তাঁরে শেষশয্যা কৈল ॥
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।
 শেষশায়ি-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥
 শ্রীঅষ্টৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া ।
 মহাপ্রভু লঞা বলে জলেতে ভাগিয়া ॥
 এইমত জলক্রীড়া করি কথোক্ষণ ।
 আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥

পুত্ৰী-ভারতী-আদি মুখ্য ভক্তগণ ।
 আচাৰ্যের নিমন্ত্ৰণে করিল ভোজন ॥
 বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥
 অপরাজে আসি কৈল দর্শন-নর্তন ।
 নিশাতে উদ্যানে আসি করিল শয়ন ॥
 আরদিন আসি কৈল ঈশ্বর-দর্শন ।
 প্রাক্ষণে নৃত্য-গীত করিলা কথোক্ষণ ॥
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু উদ্যানে আসিয়া ।
 বৃন্দাবনবিহার করে ভক্তগণ লৈয়া ॥
 বৃক্ষবল্লী প্রকুলিত প্রভুর দর্শনে ;
 ভৃঙ্গ শিক গায়, বাহু স্নাতল পবনে ॥
 প্রতি-বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।
 বাহুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥
 এক-এক-বৃক্ষতলে এক-এক গায় ।
 পরম আবেশে একা নাচে-গৌররায় ॥
 তবে বক্রেখরে প্রভু কহিল নাচিতে ।
 বক্রেখর নাচে, প্রভু লাগিলা গাইতে ॥
 প্রভু-সঙ্গে সরুপাদি কীৰ্ত্তনীয় গায় ।
 দিগ্বিদিগ্ নাহি জ্ঞান প্রেমের বস্তায় ॥
 এইমত কথোক্ষণ করি বললীলা ।
 নরেন্দ্রসরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥
 জলক্রীড়া করি পুন আইলা উদ্যানে ।
 ভোজনলীলা কৈল তবে লঞা ভক্তগণে ॥
 নবদিন গুণ্ডিচাতে রহে জগন্নাথ ।
 মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে তত্ত্বসাথ ॥
 ‘জগন্নাথবসন্ত’-নাম বড় পুষ্পারাম ।
 নবদিন করে প্রভু তথাই বিশ্রাম ॥
 হোরাপঞ্চমীর * দিন আইল জানিয়া ।
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা সমস্ত করিয়া— ॥
 কালি হোরাপঞ্চমী—শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।
 ঐছে উৎসব কর, যৈছে কভু নাহি হয় ॥
 মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।
 দেখি মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে, আর আমার ভাণ্ডারে
 কিছু বস্ত্র আর ছত্র কিঙ্গিণী চামরে ॥

‘হোরাপঞ্চমীর’

ধ্বজপতাকা ষটা দর্পণ করহ মণ্ডন্য ।
 নানাবাদ্য নৃত্য দোলা করহ সাজন্য ॥
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥
 সেই ত করিহ,—প্রভু লঞা নিজ-গণ ।
 সচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজ-গণ লঞা ।
 জগন্নাথদর্শন কৈল সুন্দরচল যুগে ॥
 নীলাচল আইলা পুন ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 দেখিতে উৎকর্ষা হোরাপঞ্চমীর রঙ্গে ॥
 কাশীমিশ্র প্রভুকে বজ্র আদর করিয়া ।
 গণসহ ভালস্থানে বসাইল লৈয়া ॥
 রসবিশেষ প্রভুর জ্বলিতে মন দৈল ।
 ঈশ্বর হাসিয়া তবে সরুপে পুছিল— ॥
 যদ্যপি জগন্নাথ করে দ্বারকাবিহার ।
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥
 তথাপি বংসরমধ্যে হয় একবার
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকর্ষা অপার ॥
 বৃন্দাবন-সম এই উপবনগণ ।
 তাহা দেখিবারে উৎকর্ষিত হয় মন ॥
 বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল ।
 সুন্দরচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ॥
 নানাপুষ্পাদানে তাহাঁ খেলে রাত্রি-দিনে ।
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি-কারণে ? ॥
 সরুপ কহে—শুন প্রভু ! কারণ ইহার ।
 বৃন্দাবনক্রীড়ায় লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥
 বৃন্দাবনক্রীড়ার সহায় গোপীগণ ।
 গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥
 প্রভু কহে—যাত্রা-ছলে কৃষ্ণের গমন ।
 সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুইজন ॥
 গোপীসঙ্গে লীলা যত করে উপবনে ।
 নিত্য কৃষ্ণের ভাব কেহো নাহি জানে ॥
 অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ।
 তবে কেনে লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ? ॥
 সরুপ কহে—প্রেমবতীর এই ত স্বভাব ।
 কান্তের উদাসীন্যে হয় ক্রোধভাব ॥
 হেনকালে খচিত যাহে বিবিধ-বস্ত্রন ।
 সুবর্ণের চৌদোলা করি আরোহণ ॥

ছন্দ-চামর-ধ্বজপতাকাগণ গণ।
 নানাবাদা আপে নাচে দেবদাসীগণ ॥
 তাম্বুলসম্পূট খাশি ব্যজন চামর।
 হাথে যার * দাসীশত দিব্যভূষণর ॥
 অলৌকিক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার।
 ত্রুক্ষ হৈএল লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদার ॥
 শ্রীগণনাথের যত মুখ্য ভূতাগণ। •
 লক্ষ্মীদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥
 বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে।
 চোরে খেন দণ্ড করি লয় নানাদনে ॥
 অচেতন রথ - তার করেন তড়নে।
 নানামত গালি দেন ভণ্ডের বচনে ॥
 লক্ষ্মী-সঙ্গে দাসীগণের প্রাণলভ্য দেখিয়া।
 হাসিতে লাগিল প্রভু নিজ-গণ জগৎ ॥
 দামোদর কহে—ইহে মানের প্রকার।
 হিজগতে কাহা নাহি দেখি শুনি আর ॥
 মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভ্রমণ।
 ভ্রমে বসি নখে লিখে মলিনবসন ॥
 পূর্বে সভাভার জুনি এইবিধ মান।
 বন্ধে গোপীগণের মান—রমের নিদান ॥
 ইহে সর্বসম্পত্তি নিজ প্রকট করিয়া।
 প্রিয়ের উপরে যায় দৈব সাজাইয়া ॥
 প্রভু কহে—কহ ব্রজমানের প্রকার।
 স্বরূপ কহে—গোপীগননদী শতধার ॥
 নাগিকার স্বভাব প্রেমরসি বহুভেদ।
 সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ॥
 সম্যক গোপীর মান না যায় কখন।
 এক-দুই-ভেদে করি দিগ্‌দর্শন ॥
 মান কেহো হয় ‘বীরা’। কেহো ত ‘অবীরা’
 এই তিন ভেদ—কেহো হয় ‘বীরাবীরা’ ॥
 ‘বীরা’ কান্ত দূরে দেখি করে প্রভুখান।
 নিকটে আসিলে করে আসনপ্রদান ॥
 জদি কোপ, মুখে কহে মধুর বচন।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তারে করে আলিঙ্গন ॥
 সরলবাবুহারে করে মানের পোষণ।
 কিন্তু সোমুগ্ধ-বাক্যে করে প্রিয়-নিরসন ॥

•* ‘নাথো নাথ’।

‘অবীরা’ নিষ্ঠুর-বাক্যে করয়ে ভংগন।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ॥
 ‘বীরাবীরা’ বক্রবাক্যে করে উপহাস।
 কহ স্ততি কহু নিন্দা, কহু বা উদাস ॥
 মুখা, মধ্যা, প্রাণলভা,—তিন নাগিকার ভেদ।
 ‘মুখা’ নাহি জানে মানের বৈদম্ব্য-বিভেদ ॥
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন।
 কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন ॥
 ‘মধ্যা’, ‘প্রাণলভা’ ধরে বীরাধি-বিভেদ।
 তার মধ্যে সভার স্বভাব তিন-ভেদ— ॥
 কেহো মুখর, কেহো মূঢ়, কেহো হনু সমা।
 স্ব-স্ব ভানে কৃষ্ণের বাটার রসদীমা ॥
 প্রাণলভা মর্দন সাম্য স্বভাব নিদেয়।
 সেইসেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার।
 ‘কহকহ দামোদর!’—কহে বারবার ॥
 দামোদর কহে—কৃষ্ণ রসিকশেখর।
 রস-আশাদক রসময়-কলেবর ॥
 প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমধীন।
 শুদ্ধ-প্রেমরস-গুণে গোপিক। প্রবীন ॥
 গোপিকার প্রেমে নাহি রম্যভাসদোষ।
 অতএব কৃষ্ণের করে পরম মন্তোষ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০৩৩২৫)—

এবং শশাঙ্কঃশুবিরাজিতা নিশাঃ,

স সভাকামোহনুরতাবলাগণঃ।

সিষেব আশ্রয়বদ্ধমৌরতঃ,

সন্ধ্যাঃ শরৎকাব্যকথারসাপ্রায়াঃ ॥ ৩৯

‘বামা’ এক গোপীগণ, ‘দক্ষিণা’ এক গণ।

নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস-আশ্বাদন ॥

গোপীগণमध्ये মেঠা রাধাঠাকুরাণী।

নিশ্বল-উজ্জ্বলরস-প্রেমরস-খনি ॥

বয়সে ‘মধ্যমা’ তেঁহো—সভাবেতে ‘সমা’।

গাঢ়প্রেমভাবে তেঁহো নিরন্তর ‘বামা’ ॥

বাম্যস্বভাবে ‘মান’ উঠে নিরন্তর।

তার বামো উঠে কৃষ্ণের আনন্দসাগর ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীরমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে (৪৩)-

অহেরিব গতিঃ প্রেয়াঃ স্বভাবকুটিল। ভবেৎ।

অতো হেতোরহেতোঃচ যুনাংমান উদকতি ॥ ৪।

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দসাগর ।
‘কহকহ’ বোলে প্রভু, কহে দামোদর—

‘অধিরূঢ়-মহাভাব’ সদা রাখার প্রেম ।
বিশুদ্ধ নিশ্চল যেন দশবাণ হেম ॥

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ।
নানা-ভাব-বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥

অষ্ট সাত্ত্বিক, হৃদাদি ব্যভিচারী আর ।
সহজ প্রেম বিংশতি ভাব-অলঙ্কার— ॥

কিলকিষিত, কুটমিত ; বিলাস, ললিত ।
বিনোদ, মোটায়িত, আর মৌল, চকিত ॥

এত ভাব-ভুষায় ভূষিত রাখা-অঙ্গ ।
দেখিয়া উল্লে কৃষ্ণের সুখান্দিভঙ্গ ॥

‘কিলকিষিত’ ভাব-ভুষার স্তন বিবরণ ।
যে ভুষায় ভূষিত রাখা হরে কৃষ্ণমন ॥

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি টুইতে করে মন ।
দানযাচি-পথে যবে বর্জেন গমন ॥

যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।
সখী-আগে চাহে যদি অঙ্গে হস্ত দিতে ॥

এইসবস্থানে ‘কিলকিষিত’-উপগম ।
প্রথমেই হর্ব সগরী মূল কারণ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ বিভাবকথনে (৭১)—
গরুড়ানিলায়কদিভসিতাশ্রয়াভয়ক্ৰোধম্ ।

সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্যুতে কিলকিষিতম্ ॥ ৫ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলয় ।
অষ্টভাব-সম্মিলনে ‘মহাভাব’ হয় ॥

গরু, অভিলাষ, ভয়, শুষ্ক-রুদিত ।
ক্ৰোধ-অশ্রু-সহ আর মন্দম্বিত ॥

নানা স্বাদু অষ্টভাবে একত্র মিলন ।
যাহার আশ্রয়ে তুষ্ট হয় কৃষ্ণমন ॥

দম্বি-খণ্ড-হৃত-মধু-মরিচ-কর্পূর- ।
এলাচি-মিলনে যেহে ‘রমালা’ মধুর ॥

এইভাবযুক্ত দেখি রাখাশ্র-নয়ন ।
— সঙ্গম হইতে সুখ পায় কোটিগুণ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবভূতাবপ্রকরণে (৭৩)—
অন্তর্যমেরগোচ্ছল। জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাকুরা,

কিকিঁপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোংসিক্তা পুরঃ
কুপ্তী ।

রুদ্ধায়াঃ পথি মাথবেন মধুরব্যাক্ততরোত্তরা,
রাধায়াঃ কিলকিষিতস্তবকিনী দৃষ্টঃ শ্রিয়ং বঃ
ক্রিয়াং ॥ ৬ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৯১৮)—
বাণ্যব্যাকুলিতাং গাঞ্চলচলনৈত্রং রসোল্লাসিতং,

হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতভ্রুগুম্ভাং শ্রিতম্ ।
কান্তায়াঃ কিলকিষিতাদিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-

দানন্দং তস্মাপ কোটিগুণিতং যোহভূম
গীর্গোচরঃ ॥ ৭ ॥

এত শুনি প্রভুর হৈল আনন্দিত মন ।
সুখাবিষ্ট হৈয়া স্রুপে কৈল আলিঙ্গন— ॥

‘বিলাসাদি-ভাবভুষার’ কহ ত লক্ষণ ।
‘যেই ভাবে রাখা হরে গোবিন্দের মন’

তবে ত স্রুপগোসাঞি কহিতে লাগিলা ।
শুনি প্রভু তত্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥

রাধা বসি আছে কিনা বৃন্দাবনে যায় ।
তাঁহা যদি আচম্বিতে কৃষ্ণদর্শন পায় ॥

দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।
সেই বৈলক্ষণের নাম ‘বিলাস’ ভূষণ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবভূতাবপ্রকরণে (৬৭)—
গতিস্থানাসনাদীনাং মুখেনৈত্রাদিকর্মণাম্ ।

তাংকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ৮

লজ্জা হর্ব অভিলাষ সস্ত্রম বাম্য ভয় ।
এত ভাব মিলি রাখায় চকল করয় ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৯১১)—
পুরঃ কঙ্কালোকাং হৃগিতকুটিলাত্তা গন্নিরভূং,

ত্রিশ্রুতীনং কৃষ্ণসরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।
চলন্তারং স্ফারং নয়নযুগ্মগুম্ভমিতি সা,

বিলাসাখ্যস্থালঙ্করণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ-আগে রাখা যদি রহে দাণ্ডাইয়া ।
তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে রহে জে নাচাইয়া ॥

মুখে নেত্রে করে নানাভাবে উদগার ।
এই কান্তাভাবের নাম ‘ললিত’-অলঙ্কার ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণাবভূতাবপ্রকরণে (৭৫)—
বিজ্ঞাসভঙ্গিরঞ্জনং ভ্রাবিলঙ্গমনোহরাম্ ।

সুসুমারী ভবেদ্যত্র ললিতং তদ্ব্যাক্তম্ ॥ ১০ ॥

লিত-ভূষিত যদি রাধা দেখে কখন ।

দাঁহে দোঁহা মিলিবারে হয় ত সত্যম ॥

তথাহি গোবিন্দলীলারতে (৯১৪)—

ক্লয়া তিৰ্য্যগ্-গ্রীবা-চরণ-কটিভঙ্গীমধুরা,

লস্কিলীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধনুঃ ।

প্রয়শ্ৰেমোল্লান্মোল্লসিতললিতালালিততনুঃ,

প্রয়শ্ৰীতৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্গতিযুত ॥

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কণ্ঠকাকর্ষণ ।

অন্তরে উল্লাস রাধা করে নিবারণ ॥

বাহিরে বামতা ফ্রোণ, ভিতরে সুখমন ।

কটমিত' নাম এই ভাববিভূষণ ॥

তথাহ উজ্জ্বললীলগণাবলুভাবপ্রকরণে (৭৩)—

হৃদ্যাদিগ্রহণে লংগ্রীতাবপি সত্তমাং ।

বহিঃ ক্লেবো ব্যথিতঃ প্রোক্তঃ কটমিতংবুধৈ

লবাস্তা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।

এন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বামা ফ্রোণ ॥

রাধা পাঞা করে যেই শুক-রোদন ।

ঈদং হাসিয়া করে কৃষ্ণকে ভৎসন ॥

তথাহি গোপামিপাদে, ভঃ শ্লোকঃ—

পাণিরোধমবিরোধিতবাসঃ,

ভৎসনাচ্চ মধুরস্মিতগভাঃ ।

মাধবস্ত বুরুতে করভোর-

হারি শুকরুদিতক মুখোহপি ॥ ১৩ ॥

ইমত আর সব ভাববিভূষণ ।

হাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ॥

মনস্ত কৃষ্ণের লীলা—না যায় বর্ণন ।

আপনে বর্ণনে যদি সহস্রবদন ॥

ত্রীনিবাস হাসি কহে—শুন দাগোদর ! ।

আমার লক্ষ্মীর দেখে সম্পদ বিস্তর ॥

বৃন্দাবন-সম্পদ কেবল ফুল-কিসলয় ।

পিরিধাতু শিখিপিচ্ছ গুঞ্জাফলময় ॥

বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।

মি লক্ষ্মীদবী-মানে হৈল অসোয়াধ-২ ।

এত সম্পত্তি ছাড়ি কৈল গেলা বৃন্দাবন ? ।

ভারে হস্ত করিতে লক্ষ্মী কুলিলা সাজন-৥

“তোমার ঠাকুর দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি ।

পত্র-ফুল-ফল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ॥

এই কৰ্ম করি কহায় ‘বিদ্যাক্ষিরোমণি’ ।

লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ-প্রভু দেহ আনি ॥”

এত বলি মহা-লক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।

কটিবন্ধে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥

লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।

ধনদণ্ড লয়, আর করায় বিনতি ॥

রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।

চোরপ্রায় করে জগন্নাথের ভৃত্যগণ ॥

সব ভৃত্যগণ কহ করি ঘোড়াহাথ— ।

কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥

তবে লক্ষ্মী শান্ত হৈয়া যান নিজঘর ।

আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য-অগোচর ।

দুগ্ধ আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে !

আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ॥

নারদপ্রসূতি শ্রীবাস করে পঃসাস ।

গুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ॥

প্রভু কহে—শ্রীবাস ! তোমার নারদ-স্বভাব

ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঈশ্বরপ্রভাব ॥

দাগোদরস্বরূপ ইহে। শুদ্ধ ব্রজবাসী ।

ঐশ্বর্য্য না জানে ইহে। শুদ্ধপ্রেমে ভাসি ॥

স্বরূপ কহেন—শ্রীবাস ! শুন সাবধানে ।

বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥

বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদসিদ্ধ ।

দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পদ তার একবিন্দু ॥

পরমপুরুষোত্তম স্বয়ংভগবান ।

কৃষ্ণ ষাঁহা ধনী তাঁহা বৃন্দাবনধাম ॥

চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন ।

চিন্তামণিগণ দাসী-চরণভূষণ ॥

কল্পবৃক্ষলতা ষাঁহা সাহজিক বন ।

পুষ্পফল বিনা কেহো না মাগে অশ্রুধন ॥

অনন্ত কামধেনু ষাঁহা চরে বনেবনে ।

দুগ্ধমাত্র দেন, কেহো না মাগে অশ্রুধনে ॥

সহজলোকের কথা ষাঁহা দিকগীত ।

সহজগমন করে নৃত্য-পরতীত ॥

সর্বত্র জল ষাঁহা অমৃত-সমান ।

চিদানন্দজ্যোতিঃ স্নাত্য ষাঁহা মূর্ত্তমান ॥

লক্ষ্মী জিনি গুণ বাহা লক্ষ্মীর সমাজ ।
কৃষ্ণবংশী করে বাহা প্রিয়সখীকাড় ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৫৩)—
প্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপূরুষঃ কল্পতরবো,
ক্রমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোরমনত্ম ।
কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী,
চিদানন্দং ভ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥ ১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো, দক্ষিণবিতাপে ।

পিতাবলহর্যাম্ (৮৪)—

চিন্তামণিচরণভূষণমঙ্গলানাং,
শঙ্খারপুষ্পতরবন্তরবঃ প্ররণাম্ ।
বৃন্দাবনে ব্রজধনং নতু কামধেনু-
বৃন্দানি চেতি স্মৃগসিদ্ধলভো বিভূতিঃ ॥ ১৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।
কঙ্কতালি বাজায়, করে অটুঅটুহাস ॥
রাধার শুদ্ধরস প্রভু অববেশে শুনিঃ ।
সেইরসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥
রসাবেশে প্রভুর নৃত্য, সুরপের গান ।
'বোল বোল' বলি প্রভু পাতে নিজকাণ ॥
ব্রজরস-গীত শুনি প্রেম উথলিল ।
পুরুষোত্তমগ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥
লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজঘর ।
প্রভু নৃত্য করে,—হৈল তৃতীয়প্রহর ॥
চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রান্ত হৈল ।
মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥
রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই-মুতি ।
নিত্যানন্দ দূরে দেখি করিলেন স্তুতি* ॥
নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।
নিকটে না আইনে—রহে কিছু দূরদেশ ॥
নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন জন ।
প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীতন ॥
ভক্তী করি সুরপ সত্যর প্রম জনাইল ।
ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥
সবভক্ত ল'ঞা প্রভু গেলা পুষ্পাদ্যানে ।
বিশ্রাম করিয়া কৈল মাধ্যাহ্নিক-ভোজে ॥ ১ ॥

ভগ্নমাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।

লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধপ্রকার ॥
সভা ল'ঞা নানারসে করিল ভোজন ।
সক্যামান করি কৈল ভগ্নমাথদর্শন ॥
ভগ্নমাথ দেখি করে নর্তন-কীর্তন ।
নরেন্দ্রে জনকীড়া করে লৈয়া ভক্তগণ ॥
উদ্যানে আসিয়া করেন বহু-ভোজনে ।
এইমত কীড়া প্রভু কৈল অষ্টদিনে ॥

আরদিনে ভগ্নমাথের ভিতরবিজয় ।

রসে চটি ভগ্নমাথ চলে নিজালয় ॥
পূরুষবৎ কৈল প্রভু লৈয়া ভক্তগণ ।
পরম-আনন্দে করে কীর্তন-নর্তন ॥
ভগ্নমাথের পুন পা প্রতিভা হইল ।
একগুটি পট্টডোরী তাঁহা টাটি গেল ॥
পা প্রতিভয়ের তুলি দ্যাচি-টাটি যায় ।
ভগ্নমাথের ভরে তুলি উড়িয়া গলায় ॥
কলানগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজধান ।
তারে আচ্ছা দিল প্রভু করিয়া সন্মান— ॥
এই পট্টডোরীর ভূমি হও যজ্ঞস্থান ।
প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিষ্পান ॥
এত বলি দিলা তারে ছিড়া পট্টডোরী ।
ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥
এই পট্টডোরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান—
দশমুর্তি ধরি যেন সেবে ভগবান ॥

ভাগ্যবান সত্যরাজ বহু রামানন্দ ।

সেবা-আচ্ছা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥
প্রতিবর্ষ শুদ্ধিচাতে সবভক্তসঙ্গে ।
পট্টডোরী ল'ঞা আর্দ্রে অতি বড়-রসে ॥
তবে ভগ্নমাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ।
মহাপ্রভু ঘর আইলা লৈয়া ভক্তগণে ॥
এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।
ভক্তগণ লৈঞা বৃন্দাবনকলি কৈল ॥
চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।
সহস্রবদনে যার নাহি পায় পার ॥
শ্রীরূপ-বদুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১ ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, স্মাধ্যায়ে হোদা-
পদ-মীয়া-ব্রাহ্মদর্শনং নাম চতুর্দশপরিচ্ছেদে ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

সার্বভৌমগৃহে ভূজন স্নানন্দকরমোষকম্ ।
অঙ্গীকূর্নন ক্ষুটং চক্রে গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় শ্রীচৈতন্যচরিতপ্রবোতা ভক্তগণ ।
চৈতন্যচরিতামৃত যার প্রাণধন ॥
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।
নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ॥
প্রথমবৎসরে জগন্নাথদরশন ।
নৃত্য গীত দণ্ডবৎপ্রণাম স্তবন ॥
উপমা লাগিলে কপে বাহিরে বিজয় ।
হরিদাস মিলি আইসে আপন নিলয় ॥
ঘরে আসি করে প্রভু নামসঙ্গীতন ।
অদ্বৈত অমিয়াবরে প্রভুর পূজন ॥
‘গুণকি-সানিলে দেন পাদা-আচমন ।
সকান্দে লেগয়ে প্রভুর হৃগুণ-চন্দন ॥
গলে মালা দেয়—মাথায় তুলসীগঞ্জরী ।
ঘোড়হস্তে স্ততি করে পদে নমস্করি ॥
পূজাপাত্র পুষ্প-তুলসী শেষ যে আছিল ।
সেইসব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥
‘যোহসি সোহসি নমোহিস্ত তে’ এই মন্ত্র পড়ে ।
মুখবাদ্য করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥
এইমত অগ্নোগ্নে করেন নমস্কার ।
প্রভুকে নিমন্ত্রণ আচার্য্য করে বারবার ॥
আচার্য্যের নিমন্ত্রণ আশ্চর্য্য-কথন ।
কিস্তার বর্ণিয়াছেন দাম বৃন্দাবন ॥
পুনরুক্তিভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।
আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥
একেক দিন একেকভক্ত-গৃহে গৈহোংসব ।
প্রভু-সঙ্গে তাঁহা ভোজন করে ভক্তসব ॥
কেহো ঘরভাত করে—কেহো প্রসাদদান ।
এইমত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্রণ ॥
চারিমাংস রহিলা সতে মহাপ্রভুসঙ্গে ।
জগন্নাথের নানা যাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥
এইমত নান্যরঙ্গে চাতুর্মাংস গোলা ।
কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥

কৃষ্ণজন্মযাত্রা-দিনে নন্দমহোংসব ।
গোপবেশ হৈলা প্রভু লৈয়া ভক্তসব ॥
দধি-দুগ্ধ-ভার সতে নিজস্বন্ধে করি ।
মহোংসবের স্থানে আইলা বলি ‘হরিহরি’ ॥
কানাগ্রি-খটিয়া আচ্চে নন্দবেশ ধরি ।
জগন্নাথমাহিতী হইয়াছে ব্রজেশ্বরী ॥
আপনে প্রতাপকর আর মিশ্র কানী ।
সার্বভৌম আর পড়িছাপাত্র তুলসী ॥
ইহা-সভা লৈয়া প্রভু করে নৃত্য-রঙ্গ ।
দধি-দুগ্ধ হরিদাজলে ভরে সভার অঙ্গ ॥
অদৈত কহে—সত্য কহি না করহ কোপ ।
লগুড় ফিরাইতে পার, তবে জানি গোপ ॥
তবে লগুড় লৈয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিলা ।
বারবার আকাশে ফেলি লক্ষ্মিয়া ধরিলা ॥
শিরের উপরে পাঠে সম্মুখে দুইপাশে ।
পাদমধ্যে ফিরায়ে লগুড়, দেখি লোক হাসে ॥
অলাতচক্রে প্রায় লগুড় ফিরায়ে ।
দেখি সবলোক চিত্তে চমৎকার পায় ॥
এইমত নিত্যানন্দ ফিরায়ে লগুড় ।
কে জানিবে তাঁহাদোহার গোপভাব গড় ॥
প্রতাপকরের আঙ্কায় পড়িছা তুলসী ।
জগন্নাথের প্রসাদবস্ত্র এক লঞা আসি ॥
বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বান্ধিল ।
আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ॥
কানাগ্রি-খটিয়া জগন্নাথ দুইজন ।
আবেশে বিলাইলা ঘরে ছিল যত ধন ॥
দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল ।
পিতামাতা-জ্ঞানে দোহায় নমস্কার কৈল ॥
পরম-আবেশে প্রভু আইলা নিজঘর ।
এইমত লীলা করে গৌরসমুদ্র ॥
বিজয়াদশমী লক্ষ্যবিজয়ের দিনে ।
বানরসৈন্য হয় প্রভু লৈয়া ভক্তগণে ॥
হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষাশা লৈয়া ।
লক্ষ্যার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥
‘কঁহা রে রাবণা !’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।
‘জগন্নাথ হরে পাশী মারিমু সংবশে ॥’
গোসাইয়ের আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ।
সর্বলোক ‘জয়জয়’ বোলে বারবার ॥

ভোজের সময়ে পুন ছোলি শঙ্খ করি ।
 কৃষ্ণ সমর্পণ করে মুখে ছিদ্র করি ॥
 কৃষ্ণ সেই-নারিকেলজল পান করি ।
 কভু শূণ্য ফল রাখে, কভু জল ভরি ॥
 জলশূণ্য ফল দেখি পণ্ডিত হরমিত ।
 ফল ভাঙ্গি শস্ত্র কৈল সংপাত্র-পরিহিত ॥
 শস্ত্র সমর্পিয়া করে বাহিরে বেয়ান ।
 শস্ত্র খাণ্ডে কৃষ্ণ করে শূণ্যভাজন ॥
 কভু শস্ত্র খাণ্ডে পুন পাত্র ভরে শীতসে ।
 শঙ্কা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধ ভাসে ॥
 একদিন দশ ফল মৃৎদ্বার করিয়া ।
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল আইসে ॥
 অবসর নাহি হয়, নিলম্ব হইল ।
 ফলপাত্র হাথে সেবক দ্বারেতে রহিল ॥
 দ্বারের উপর-ভিত্তি হইলো হাথ দিল ।
 সেইহাথে ফল ছুইল পণ্ডিত দেখিল ॥
 পণ্ডিত কহে—দ্বারে লোক করে যাতায়াত
 তার পদাঙ্গি উড়ি লাগে উপরভিত্তিতে ॥
 সেই ভিত্তি হাথ দিয়া ফল পরশিল ।
 কৃষ্ণযোগ্য নাহে ফল অপবিত্র হৈল ॥
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ।
 ত্রৈছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ॥
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।
 পরমপবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥
 এইমত কলা আম নারঙ্গ কাঁঠাল ।
 ঘাছা-বঁহা দূরগ্রামে গুনে আছে ভান ॥
 বহুমূল্য দিয়া আনে করিয়া যতন ।
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥
 এইমত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।
 এইমত চিঁড়া ছত্রুদ সম্বেদন সকল ॥
 এইমত পিঠা পান্য ক্ষীর ওদন ।
 পরমপবিত্র আর করে সর্কোন্তম ॥
 কাসন্দী-আদি আচার অনেকপ্রকার ।
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব ব্যবসার ॥
 এইমত প্রেমসেবা করে অনুপম ।
 বাহ্য দেখি সর্কলোকের জুড়ায় নন্দন ॥
 এত বলি রামবরে কৈল আলিঙ্গন ।
 এইমত সম্মিলিত সবভক্তগণ ॥

শিবানন্দসেনে বহে করিয়া সম্মান— ।
 বাহুদেবদত্তের তুমি করিঃ সমাধান ॥
 পরম উদার ইহে। যে-দিনে যে আইসে ।
 সেইদিনে ব্যয় করে, নাহি রাখে শেষে ॥
 গৃহস্থ হয়েন ইহে। চাহিয়ে সপক্ষ ।
 সপক্ষ না কৈলে কুটুম্বভরণ না হয় ॥
 ইষ্টার ঘরের আশ-বায় সব তোমাস্থানে ।
 মরখেল হঞা তুমি করিঃ সমাধান ॥
 প্রতিবর্ষ আমার সবভক্তগণে লগ্ন ৷
 গুণ্ডিচায় আসিলে সভায় পালন করিয়া ॥
 কুশীনদ্রাঘীরে কহে সম্মান করিয়া— ।
 প্রতাপ আদিয়ে যাত্রায় পটভেরী লৈয়া ॥
 গুণরাজধান কৈল 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' ।
 হাঁহা এক বাক্য তার আছে প্রেমময়— ॥
 'নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ' ।
 এইবাক্যে নিকাইনু স্তার বংশের হাথ ॥
 তোমার কা কথা, তোমার গ্রামের কুকুর ।
 সেহ মোর প্রিয়—অগ্রজন রত দর ॥
 তবে রামানন্দ আর সতরাজধান ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন— ॥
 গৃহস্থ বিবরী আমি, কি মোর মাথনে ? ।
 ত্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু ! নিবেদন চরণে ॥
 প্রভু কহে—কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণবসেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসঙ্কীর্তন ॥
 সতরাজ কহে—বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ? ।
 কে 'বৈষ্ণব' কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥
 প্রভু কহে—যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, পুণ্য সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥
 এককৃষ্ণনামে করে সর্পিপাৎসব ।
 নববিধ ভক্তি পূর্ণ ন্যাস হৈতে হয় ॥
 দীক্ষাপুরাণাধি-অপেক্ষা না করে ।
 জিহ্বাপর্শে আচণ্ডাল সভারে উদ্ধারে ॥
 আনুয্যস ফলে করে সংসারের ক্ষয় ॥
 চিত্ত আকমিয়া করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথাহি পদ্যাবলী (১৩)—

আকৃষ্টিঃ বৃত্তচেতনাং হুমহতামুচ্চাটনং চাংহস্য-
 মাচাণ্ডালমুকলোকমুলভো বস্ত্রশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নে দাক্ষ্যং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরুষব্যং

মনোগীকৃতে,

মন্ত্রোৎসবরসনাপুংগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণমাত্মকঃ

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।

সেই বৈষ্ণব, করি তার পরম সন্মান ॥

খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীনরহরি—এই মুখ্য তিনজন ॥

মুকুন্দদাসের পুছে শ্রীশচীনন্দন— ।

তুমি পিতা, পুল তোমার শ্রীরঘুনন্দন ॥

কিবা রঘুনন্দন পিতা, তুমি তাহার তনয় ৷

নিশ্চয় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥

মুকুন্দ কহে—রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।

আগি তার পুল, এই আমার নিশ্চয় ॥

আমাসভার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।

অতএব রঘু পিতা, আমার নিশ্চিতে ॥

শুনি হর্ষে কহে প্রভু—কহিলে নিশ্চয় ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি, সে-ই গুরু হয় ॥

ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় যুগ ।

ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥

ভক্তগণে কহে—শুন মুকুন্দের প্রেম ।

নিগড় নিম্নল প্রেম—সেন দক্ষ প্রেম ॥

বাছে রাজবৈদ্য ইহা করে রাজসেবা ।

অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম ইহার জানিলেক কেবা ৷

একদিন শ্বেচ্ছরাজার উচ্চটুঙ্গীতে ।

চিকিৎসার বাত কহে তাহার অগ্রেতে ॥

হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানী ।

রাজার শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥

ময়ূরপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈল ।

অতি উচ্চ টুঙ্গী হৈতে ভ্রমিতে পাড়িলা ॥

রাজার জ্ঞান—রাজবৈদ্যের হইল মরণ ।

আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥

রাজা কহে—ব্যথা তুমি পাইলে কোন ঠাঞি ৷

মুকুন্দ কহে—অতিবড় ব্যথা নাহি পাই ॥

রাজা কহে—মুকুন্দ ! তুমি পাড়িলা কি-লাগি ৷

মুকুন্দ কহে—মোর এক ব্যাধি আছে মলী ॥

মহা-বিদ্রাজা সেই সব বাত জানে ।

মুকুন্দের হৈল তাঁর মহাসিদ্ধ-স্রব ॥

রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মণিরে ।

দ্বারে পুষ্করিণী তার বান্ধাঘাট-তীরে ॥

কদম্বের বৃক্ষ এক ফুটে বারমাসে ।

নিভা দুই পুষ্প হয় কৃষ্ণ-অবতংসে ॥

মুকুন্দের কহে পুন মধুরবচন— ।

তোমার যে কার্য—ধর্ম্যে ধন-উপার্জন ॥

রঘুনন্দনের কার্য—শ্রীকৃষ্ণসেবা ।

কৃষ্ণসেবা বন্য ইহার অত্যা নাহি মন ॥

নরহরি ! রহ আমার ভক্তগণ সনে ।

এই তিন কার্য সদা কর তিনজনে ॥

সার্কভোম বিদ্যাবাচস্পতি দুইভাই ।

দুইজনে রূপা কার কহেন গোসাঞি— ॥

দাক-জলরূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্পতি ।

দরশনে মানে করে জীবের মুক্তি ॥

দাকব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।

ভাগীরথী সাক্ষাৎ হয় জলব্রহ্ম-মম ॥

সার্কভোম ! কর দাকব্রহ্ম-আরাধন ।

বাচস্পতি ! কর জলব্রহ্মের সেবন ॥

মুরারিগুপ্তেরে গৌর করি আলিঙ্গন ।

তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে, শুনে ভক্তগণ— ॥

পূর্ণে আমি ইহারে লোভাইল বাসনার ।

পরমমধুর গুপ্ত ! ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

সরসভগবান সর্ব-অংশী সর্বাশ্রয় ।

বিশুদ্ধ নিম্নল প্রেম সর্বরসময় ॥

বিদ্রাজ-চতুর-দীর-রসিকশেখর ।

সকল-সদগুণবৃন্দর-রহাকর ॥

মধুর চরিত গুণের মধুর বিলাস ।

চাতুর্য-বেদভ্যে করে গৌহো লীলা রাস

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণবিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥

এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।

আমার গোরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥

আমারে কহেন—আমি তোমার কিস্কর ।

তোমার আশ্রয়কারী আমি, নহি সততর ॥

এত বলি যয়ে গেলা, চিন্তে রাতিকালে ।

রঘুনাথভাগ চিন্তি হইল বিহ্বলে ॥

কেহনে ছাড়িবে রঘুনাথের চরণ ৷

আজি রাত্রে রাম ! মোর করহ মরণ ॥

এইমত সর্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।
 মনে স্বাস্থ্য নাহি, ব্যক্তি কৈল জাগরণ ॥
 প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ ।
 কান্ধিতেকান্ধিতে কিছু করে নিবেদন— ॥
 রত্নাখ-পায়ে মুঞি বেচিয়াহেঁ মাথা ।
 কাড়িতে না পারোঁ মাথা, মনে পাও কথা ॥
 শ্রীরঘুনাথের চরণ ছাড়ান না যায় ।
 তোমার আজ্ঞা ভঙ্গ হয়, কি করোঁ উপায় ?
 তাতে মোরে এই রূপা কর দয়াময় ! ।
 তোমার আগে নৃত্য হউক, যাউক সংশয় ॥
 এত শুনি আমি মনে বড় হৃথ পাইল ।
 ইহারে উঠাইয়া তবৈ আলিঙ্গন কৈল ॥
 'সাম্বসাধু গুপ্ত ! তোমার হৃদয় ভজন ।
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥
 এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ান না যায় ॥
 তোমার ভাবনিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 তোমাতে আগ্রহ আমি বৈল বারেবারে ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান তুমি শ্রীরামকল্প ।
 তুমি কেনে ছাড়িলে হার চরণকমল ? ॥
 সেই মুরারিগুপ্ত এই মোর প্রাণসম ।
 ইহার দৈত্য শুনি মোর দাটয়ে জীবন ॥
 তনে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 তার গুণ কহে চৈয়া সহস্রবদন ॥
 নিজগুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ।
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া— ॥
 জগৎ তাঁরিতে প্রভু ! তোমার অবতার ।
 মের নিবেদন এক কর-অঙ্গীকার ॥
 করিতে সমর্থ তুমি প্রভু দয়াময় ! ।
 তুমি মন কর যবে অন্যাসে হয় ॥
 জীবের হৃৎ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।
 সবজীবের পাপ প্রভু ! দেহ মোর শিরে ॥
 জীবের পাপ লঞা মুঞি করোঁ নরকভোগ ।
 সকলজীবের প্রভু ! যুগাও ভব-রোগ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত অবিল ।
 অক্ষ কল্প স্বরভঙ্গে বলিতে লাগিল— ॥
 তোমার এই চিত্ত নহে, ভুগি তু প্রহ্লাদ ।
 তোনার উপরে, পুণ্যের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥

কৃষ্ণ সেই সভা করে, যেই মাথে ভূত ।
 ভূতবান্ধপুৰ্ত্তি-বিহু নাহি অশ্রু রূত ॥
 ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ।
 কিনা পাপভোগে হবে সভার উদ্ধার ॥
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ।
 তোমাকে বা কেনে ভুজাইবে পাপফল ? ॥
 তুমি যার হিত বাঞ্ছ, সে হৈল বৈকল ।
 বৈকলের পাপ কৃষ্ণ দর করে সব ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫৫১) —

যজ্ঞিন্দ্রগোপমথবেন্দ্রমহো স্ককম্—
 বন্দ্যাহরুপফলভাজনমাতনোতি ।
 কস্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজঃ,
 গোবিন্দমাদিপুংসঃ তমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ডমোচন ।
 সর্বমুক্ত করিতে বন্দের নাহি কিছু শ্রম ॥
 এক উদ্ধাররূপে লাগে কে টি ফলে ।
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥
 তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।
 তথাপি বৃক্ষ না মানে নিজ অপচয় ॥
 তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি নুক্ত হয় ।
 তব অঙ্গ-হানি বন্দের মনে নাহি লয় ॥
 অনন্ত ঐশ্বর্য বন্দের বৈষ্ণবদিবাম ।
 তার গড়নাই 'কারণাঙ্গি' যার নাম ॥
 তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
 গড়নাইতে ভাসে সেন রাইপুর ভাণ্ড ॥
 তার এক-রাই-নাশে হানি নাহি মানি ।
 ইছে এক-অণুনাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥
 সব-ব্রহ্মাণ্ড-মূহ যদি মায়াব হয় ক্ষয় ।
 তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥
 কোটিকামধেনুপতির ছাগি যৈছে মরে ।
 ষ্টেডুশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মারা কিবা করে ? ॥

তথাহি (ভাঃ—১০৮৭, ১১১) —

জয় জয় জহজামজিত দোষণভীতগুণং,
 হৃদাসি যদাশ্রয়্য সমধরকৃষ্ণমন্তঃ ॥
 অগজগদোকসামখিলশক্তাবাবাধক তে,
 বচিদভ্রাত্যনা চ চরতোহুচরেমিগমঃ ॥ ১ ॥

এইমত সবভক্তের কহি সে-সে গুণ ।
 সুভাকে বিদায় দিল করি আগিমন ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে ক্রন্দন ।
 ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষম হৈল মন ॥
 গদাধরপণ্ডিত রহিল প্রভুপাশে ।
 যমেশ্বরে প্রভু তার করাইল আশনে ॥
 পুরীগোসাঞি জগদানন্দ স্বরূপদামোদর ।
 দামোদরপণ্ডিত আর গোবিন্দ কানীশ্বর ॥
 এইসবসঙ্গে প্রভু নৈসে নীলাচলে ।
 জগন্নাথ-দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥
 একদিন প্রভু-পাশে আসি সার্বভৌম ।
 খোড়হাথ করি কিছু কৈল নিবেদন— ॥
 এবে সব বৈষ্ণব গোড়াক্ষে গেল ॥
 এবে প্রভুর নিমন্ত্রণের অবসর হৈল ॥
 এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মান-ভরি ॥
 প্রভু কহে—ধর্ম্য নহে, বরিতে না পারি ॥
 সার্বভৌম কহে—ভিক্ষা কর বিশদিন ।
 প্রভু কহে—এহা নহে যতি-পদ্ধতি ॥
 সার্বভৌম কহে—কর দিন পঞ্চদশ ।
 প্রভু কহে—তোমার ভিক্ষা এক-দিবস ॥
 তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
 ‘দশদিন কর’ কহে মিনতি করিয়া ॥
 প্রভু ক্রমেক্রমে পঞ্চদিন খাটাইল ।
 পঞ্চদিন তার ভিক্ষা নিয়ম করিল ॥
 তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন— ॥
 তোমার সঙ্গে সম্যাসী আছে দশজন ॥
 পুরীগোসাঞির পঞ্চদিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।
 পূর্বে আসি করিয়াছি তোমার গোচরে ॥
 দামোদরপঞ্চপ হই বাক্যব আশার ।
 কহু তোমার সঙ্গে যাবে কহু একে-ধর ॥
 অষ্টসন্ন্যাসীর দুই-দুইদিবসে ।
 একেকদিনে একেকজন—পূর্ণ হৈল মাসে ॥
 বহুত সম্যাসী যদি আইসে একটীঞ ।
 সম্মান করিতে নারি, অপরাধ পাই ॥
 তুমি নিজ-ছায়া-সঙ্গে আগিবে মোর ঘর ।
 কহু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপদামোদর ॥
 প্রভুর ইচ্ছিত পাঞা আনন্দিতমন ।
 সেইদিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥

যাঠার মাতা নাম—ভট্টাচার্য্যের গৃহিনী ।
 প্রভুর মহাভক্ত হৈঁহো স্নেহেতে জননী ॥
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আচ্ছা দিল ।
 আনন্দে যাঠার মাতা পাক চড়াইল ॥
 ভট্টাচার্য্য-গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ।
 যেবা শাকফলাদিক আনাইল আহারি ॥
 আপনে ভট্টাচার্য্য করে পাকের সব কস্ম ।
 যাঠার মাতা বিচক্ষণা জানে পাকমন্ত্র ॥
 পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগসেবা হয় ॥
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।
 নিভুতে করিয়াছেন নতন করিয়া ॥
 কাহ্নে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।
 পাকশালার এক দ্বার অন্য পরিবেশিতে ॥
 বটিকা-কলার এক আঙ্গটিয়া পাত ।
 তিন-মান-ত দুনের তাতে ধরে ভাত ॥
 পাত দুগন্ধি দিতে অন্ন সিক্ত কৈল ।
 চারিদিগে পাতে যত বৃহিয়া চলিল ॥
 কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা সাবিসারি ।
 চারিদিগে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥
 দশপ্রকার শাক, নিম-হুকুতার বোল ।
 মরিচের বাল, ডানাবড়া বড়ী বোল ॥
 ছুড়ুস্বী, ছুড়ুখ্যাণ্ড, বেসারি, লাকরা ।
 মোচাখট, মোচাভাড়া, বিবিধ শাকরা ॥
 বুদ্ধকুখ্যাণ্ডবড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।
 ফুলবড়া ফলমূলে বিবিধপ্রকার ॥
 নবনিম্পত্রসহ ভুগ্ন বার্তাকী ।
 ফুলবড়া পটোলভাজা কুখ্যাণ্ড মানচাকী ॥
 ভুগ্ন-মান, মুদগপ্পা অমতে নিন্দয় ।
 মগুরা বড়ামাদি অন্ন পাঁচ-ছয় ॥
 মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলী নারিকেলপুলী আর যত পিষ্ট ॥
 কাজিবিড়া ছুড়ুচিড়া ছুড়ুলকলকী ।
 আর যত পিঠা কৈল, কহিতে না শকি ॥
 দ্রুতসিক্ত পরমান্ন যুংকুণ্ডিকা ভরি ।
 টাপাকলা ঘনত্ব আত্র তাঁহা ধরি ॥
 রসলা, মথিত দধি, সন্দেশ অপার ।
 গোড়ু উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥

শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।
 শুভপীঠ-উপরে শুভ, বসন পাতিল ॥
 দুইপাশে স্বর্ণকি-নীতল-জল-ঝারী ।
 অন্নব্যঞ্জন-উপরি দেন তুলসীমঞ্জরী ॥
 অমৃতগুটিকা পিঠাপান্য আনাইল ।
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।
 একলে আইলা স্ত্রীর সদয় জানিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদপ্রক্ষালন ।
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন ॥
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু নিমিত্ত হইয়া ।
 ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গী করিয়া— ॥
 অলৌকিক এইসব অন্নব্যঞ্জন ।
 দুইপ্রহরকিন্তরে কৈছে হইল রন্ধন ? ॥
 শত-চুলায় যদি শতজন পাক করে ।
 তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্ধিতে না পারে ॥
 কহেন ভোগ লাগাইয়াছ অতুলমান করি ।
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসীমঞ্জরী ॥
 ভাগ্যবান তুমি, সকল হোমার উদযোগ ।
 রাখার কৈ লাগাইয়াছ এতাদৃশ ভোগ ॥
 অন্নের সৌরভ বর্ণ পরমমোহন ।
 রাখারূপ সান্নাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥
 তোমার বহুত ভাগ্য, কত প্রশংসিবে ।
 আমি ভাগ্যবান হইবার অবশেষ পাব ॥
 বৃক্ষের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্নপাক্ষেতে করিয়া ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে—প্রভু ! না কর বিষয় ।
 যে খাইবে, তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥
 না মোর উদযোগে, না গৃহস্থীর রন্ধনে ।
 ধার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ, সেই তাহা জানে ॥
 এই ত আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে—পূজ্য এই বৃক্ষের আসন ॥
 ভট্ট কহে—অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন খাইবে, পীঠে বসিতে কাহা অপরাধ ? ॥
 প্রভু কহে—ভাল বসিলে, শান্ত-আজ্ঞা হয় ।
 বৃক্ষের সঙ্কল্প শেষ ভক্ত আসাদয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১৬৩১)—

অয়োপযুক্তস্বর্ণগন্ধ-বাসোহলক্ষ্যরচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছ্রিতভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ।
 তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।
 ভট্ট কহে—জানি থাও যতেক জ্ঞান ॥
 নীলাচলে ভোজন তুমি কর বাধাবার ॥
 এক-এক ভোগের অন্ন শতশতভার ॥
 দ্বারকাতে সোলসহস্রমহিবীমন্দিরে ।
 অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ॥
 বজ্রে জেষ্ঠা-গুড়া-মামা পিসাদি গোপপুত্র ।
 মণীন্দ্রদ সভার ঘরে দ্বিসক্ষা ভোজন ॥
 গোবদন-যজ্ঞে থাকিলে অন্ন রাশি-রাশি ।
 তার লেখে এই অন্ন নহে একগ্রাসী ॥
 তুমি ত ঈশ্বর, মুণ্ডিগ্ন ক্ষুধ কোন ছার ।
 একগ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ॥
 এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ।
 জগন্নাথপ্রসাদ ভট্ট দেন হৃদমানে ॥
 হেনকালে অমোঘ-নাম ভট্টের জামাতা ।
 কুলীন-নিন্দক হোহো বার্ষিকতার তর্জনা ॥
 ভোজন দেখিতে চাহে, আদিত্তে না পারে ।
 লাঠী হাথে ভট্টাচার্য্য আছেন হুয়ারে ॥
 হেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলো আনমন ।
 অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন— ॥
 এই অন্ন চপ্ত রস দশবারজন ।
 একেলা সম্যাসী বরে এতেক ভোজন ? ॥
 শুনিতেই ভট্টাচার্য্য উলটী চাহিল ।
 তার অবদান দেখি অমোঘ পলাইল ॥
 ভট্টাচার্য্য লাঠী লৈয়া মারিতে ধাইল ।
 পলাইলা অমোঘ, তার লাগ না পাইল ॥
 তারে পালি-শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইল ।
 নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ॥
 শুনি যাতির মাতা বুকে-শিরে হাথ-মারে ।
 'বার্ঠা বাঁড়ী হৌক' ইহা বোলে বারেবারে ॥
 দোহার দুঃখ দেখি প্রভু পোহা প্রবেষিয়া ।
 দোহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হৈয়া ॥
 আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ।
 তুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচী রসবাস ॥

সর্দাঙ্গে পরাইল প্রভুর মালাচন্দন ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া কহে দৈতবচন— ॥
 নিন্দা করাইতে তোমা অনিহু নিজঘরে ।
 এই অপরাধ প্রভু ! ক্ষমা কর মোরে ॥
 প্রভু কহে—নিন্দা নহে, সহজ কহিল ।
 ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ? ॥
 এত বলি মহাপ্রভু চলিল। ভবনে ।
 ভট্টাচার্য্য তাঁহার ঘরে গেলা তাঁর মনে ॥
 প্রভু-পায়ে পড়ি বহু আশ্রয়নিলা কৈল ।
 তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য ষাট্টির মাতা মনে ।
 আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে— ॥
 চৈতন্যগোসাঞির নিন্দা শুনিব যাহা হইতে ।
 তারে বধ কৈলে হয় পাপপ্রায়শ্চিত্ত ॥
 কিন্তু নিজপ্রাণ যদি করি বিমোচন ।
 জুই নহে যোগা, জুই শরীর ত্রাফন ॥
 পুন সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।
 পরিতাপ কৈল, তার নাম না লইব ॥
 ষাট্টিকে কহ—তারে ছাড়ুক, সে হৈল পতিত ।
 পতিত হইলে ভদ্রা তাজিতে উচিত ॥

তথাহি (ভাঃ—৭।১১২৮)—

সন্তুষ্টলোলুপা দক্ষা বর্ষজ্ঞা প্রিয়সত্যবাক্ ।
 অশ্রমস্তা শুচিঃ স্নিগ্ধা পতিং স্থপতিতং ভজেৎ ॥৬
 সেইরাত্রে অমোঘ কাঁচা পলাইয়া গেল ।
 প্রাতঃকালে তারে বিপ্চিকাব্যাধি হইল ॥
 ‘অমোঘ মরেন’ শুনি কহে ভট্টাচার্য্য— ।
 সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥
 ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।
 এত বলি পাড়ে দই শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি মহাভারতে, বনপর্জনী (২৪।১৭)—

মহতা হি প্রদোনে চস্ত্যপ্ররূপান্তিভিঃ ।

অগ্ন্যভির্ভদ্রচুষ্টেয়ং বক্টকৈঃ স্তবনস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৩১)—

আগ্নেঃ প্রিয়ং যশো বর্ষং ত্রোকালানিশব এত চ ।
 হস্তি শ্রেয়সি সর্দাণি পুংসো মহদতিক্রমণা চ
 গোপীনাথ্যচার্য্য গেলা প্রভুর দর্শনে ।
 প্রভু, তাঁরে পচ্চিল ভট্টাচার্য্য-বিস্মরণে ॥

আচার্য্য কহে—উপবাস কৈল দুইজনে ।
 বিপ্চিকাব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবনে ॥
 শুনি রূপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।
 অমোঘেরে কহে তার বুকে হাত দিয়া— ॥
 মহজে নিম্নল এই ত্রাফন-হৃদয় ।
 রূপের বসিতে এই যোগ্যস্থল হয় ॥
 মাংসঘ্যচণ্ডাল কেনে হইব বসাইলে ? ।
 পরমপবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ? ॥
 সার্কভৌগ-সঙ্গে তোমার কন্ম হৈল ক্ষয় !
 কন্ম ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥
 উইছ অমোঘ ! তুমি কহ কৃষ্ণনাম ।
 এটিরে তোমারে রূপা করিলে ভগবান ॥
 শুনি ‘কৃষ্ণনাম’ বলি অমোঘ উঠিলা ।
 প্রেমোন্মাদে মগ্ন হৈয়া নাচিতে লাগিলা ॥
 বস্পাশ্চ প্লবক স্বেদ স্তম্ভ পরভঙ্গ ॥
 প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের ভরঙ্গ ॥
 প্রভুর চরণে ধরি করয়ে বিনয়— ।
 অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়ানয় ! ॥
 এই ছারগুণে তোমার করিল নিন্দনে ।
 এত বলি আপন গালে চড়ায় আপনে ॥
 চড়াইতে-চড়াইতে গাল কলাইল ।
 হাথে ধরি গোপীনাথ্যচার্য্য নিবেধিল ॥
 প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র— ।
 সার্কভৌগসম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥
 সার্কভৌগ-গৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।
 সেহো মোর প্রিয়, অগ্নজন রুহ দর ॥
 অপরাধ নাহি, মদ্য লহ কৃষ্ণনাম ।
 এত বলি প্রভু আইলা সার্কভৌগস্থান ॥
 প্রভু দেখি সার্কভৌগ ধরিলা চরণে ।
 প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥
 প্রভু কহে— অমোঘ শিশু, কিবা তার দোষ
 কেনে উপবাস কর, কেনে তারে রোদ ? ॥
 উই জান করি দেখ অগ্নপ্রায়মণ ।
 শীঘ্র আমি ভোজন কর, তবে মোর স্থপ ॥
 তাবৎ রহিব আমি এখাই বসিয়া ।
 যাবৎ না থাকিব তুমি প্রেমাদ আসিয়া ॥
 প্রভু-পাদ ধরি ভট্ট কহিতে লগিলা— ।
 মদিত অমোঘ, তারে কেনে জয়াইলা ॥

প্রভু কহেন—গনোষ তর তেঁমার বালক ।
 বালক-দোষ না লয় পিতা—যাহাতে পালক ॥
 এবে বৈকুণ্ঠ হৈল, তার গেল অপরাধ ।
 তাহার উপরে এবে করছ প্রসাদ ॥
 ভট্ট কহে—চল প্রভু ! ঈশ্বরদর্শনে ।
 স্নান করি তাঁহা মুক্তি আশিছে। এখানে ॥
 প্রভু কহে—গোপীনাথ ! ইতাই রহিবা ।
 গ্রন্থে প্রসাদ পাইলে বাঁচি। আমারে কহিবা ॥
 এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে ।
 ভট্ট স্নান দর্শন করি করিয়া ভোজনে ॥
 সেই অন্নোদয় হৈল প্রভু ভক্ত একান্ত ।
 প্রেম নাম * কন্য নাম লয় মনোহর ॥
 ইছে চিত্ত গাঁথা করে শরীর নন্দন ।
 সেই দোষ * সনে তার বিদ্যর হর মন ॥
 ইছে হৃদিগুহে করে ভোজন-বিলাস ।
 তার মনোহর গীতা চিত্ত চরিত্র প্রকাশ ॥
 সাক্ষভৌম-ধরে এই ভোজন-চরিত্র ।
 সাক্ষভৌম-প্রেম গীতা ইহল বিদিত ॥
 মায়ী মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ।
 ভক্তসম্মুখে দাঁধ কমলা অপরাধ ॥
 শব্দা করি এই লীলা স্তনে যেইজন ।
 খচিত্রিতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 ত্রীকূপ-বদন-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষভৌম-

প্রেম ভোজনবিলাসো নাম

পঞ্চদশপরিচ্ছেদঃ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গৌড়োদ্যানং গৌরমেষং সিংহন স্বালোকনামৃতৈঃ
 ভবান্নিধিপুঞ্জনতা-বীরপং সমজীম্বয়ং ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দেবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।
 শুনিয়া প্রতাপসুন্দর হইল বিমন ॥

সাক্ষভৌম রামানন্দ আনি দুইজন ।
 দৌহাকে কহেন রাজা বিনয়বচন—
 নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অগত্য় যাইতে ।
 তোমরা করহ যত তাঁহারে রাখিতে ॥
 গীতা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ।
 গোপাঙ্গি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥
 রামানন্দ সাক্ষভৌম দুইজন। সনে ।
 তবে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥
 দৌহকে কহে—বথ্যাত্মা কর দর্শন ।
 কাঙ্ক্ষি আইলে তবে করিহ গমন ॥
 কাঙ্ক্ষি আইলে কহে—এবে মহা শীত ।
 দেহগা বা দেগি মাইহ এই ভাল রীত ॥
 ‘আঙ্গি-কালি’ করি উমাশ বিনিম উপায় ।
 যাইতে সংহতি না দেয়, বিচ্ছিন্নের ভয় ॥
 যদ্যপি দত্ত প্রভু—নহে নিবারণ ।
 ভক্ত-ইচ্ছা-বিনা তন্ন না করে গমন ॥

চতুঃসংসারে সব গোড়ের ভক্তগণ ।

নীলাচলে চলিতে সভার হৈল মন ॥
 সভে মিলি গেলা হৃদয়ে আচাধ্যার পাশে ।
 প্রভু দেখিতে আচাধ্য চলিলা উল্লাসে ॥
 যদ্যপি প্রভুর আত্মা গোড়েরে রহিতে ।
 নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥
 তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।
 নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ? ॥
 আচাধ্যর বিদ্যানিধি ত্রীবাস রামাই ।
 বাৎসবের মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই ॥
 রাখন-পণ্ডিত নিজ বালি সাজাইয়া ।
 বালীনগ্রামবাসী চলে পটভেরী লগ্না ॥
 পণ্ডবাসী নরহরি ত্রীকূপনন্দন ।
 সর্বভক্ত চলে তার কে করে গণন ? ॥
 শিবানন্দমেন কবে ঘাটী সমাধান ।
 মহাকে পালন করি স্বার্থ লগ্না যান ॥
 সভার সর্বকার্য করেন, দেন বাসাস্তান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥
 সে-বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।
 চলিলা আচাধ্য-সঙ্গে অচ্যুতজমুনী ॥
 ত্রীবাসপণ্ডিতসঙ্গে চলিলা গালিনী ।
 শিবানন্দ-সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥

শিবানন্দের বালক—নাম চৈতন্যদাস ।
 তেঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥
 আচার্য্যরহ-সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।
 প্রভুর নানা প্রিয়দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥
 শিবানন্দসেন করে সব সমাধানে ।
 পাটিল্য প্রবোধি দেন সভারে বাসি-স্থানে ॥
 ভক্ষ্য দিয়ু কুরেন সভার সর্ষদে পালনে ।
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥
 রেমুণা আসিয়া কৈল গোপীনাথ-দর্শন ।
 আচার্য্য করিল তাঁহা কীর্তন-নর্তন ॥
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব-সেবক-মনে ।
 বহুত সন্মান আসি কৈল সেবকগণে ॥
 সেইরাজি সব মহাত্ম তাঁহাই রহিল ।
 বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিল ॥
 ক্ষীর পাটি সভারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 ক্ষীরপ্রসাদ পাঞ সভার বাঢ়িল আনন্দ ॥
 মাধবপুরীর কথা গোপালহৃদয় ।
 তাঁহারে গোপাল য়েছে মাগিল চন্দন ॥
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীরচূরি কৈল ।
 মহাপ্রভুর মুখে অথ এ কথা শুনিল ॥
 সেই কথা সভার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিঞ আচার্য্য-মনে বাঢ়িল আনন্দ ॥
 এইমত চলাচলি কটক ঘাইল ।
 সাক্ষীগোপাল দেখি নেদিন রহিল ॥
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবমনে বাঢ়িল আনন্দ ॥
 প্রভুকে মিলিতে সভার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 শীঘ্র করি আইল। সভে শ্রীনীলাচলে ॥
 আঠারনালাকে আইল। গোসাঞি শুনিয়া ।
 দুই মালা পাঠাইল। গোবিন্দ-হাথে দিয়া ॥
 দুই মালা গোবিন্দ দুইজনে পরাইল ।
 অদ্বৈত ভুবধূতগোসাঞি বড় মুখ পাইল ॥
 তাঁহাই আরম্ভ কৈল রুম্মসঙ্কীর্তন ।
 নাচিতেনাচিতে চলি আইল। দুইজন ॥
 পুন মালা দিয়া পুরুপাদি নিজ গণ ।
 আশুবাচি পাঠাইল শচীর নন্দন ॥

নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁর। সভারে মিলিল ।
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সভারে পরাইল ॥
 সিংহদ্বার-নিকট আইল। শুনি গৌররায় ।
 আপনে আসিয়া প্রভু মিলিল। সভায় ॥
 সভা লৈঞা কৈল জগন্নাথদরশন ।
 সভা লৈয়া আইল। পুন আগন তবন ॥
 বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিল ।
 সহস্রে সভারে প্রভু প্রসাদ থাওয়াইল ॥
 পূর্ববৎসরে যার সেই বাসাস্থান ।
 তাঁহা সভা পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ॥
 এইমত ভক্তগণ রহিল। চারিমাশ ।
 প্রভুর সহিতে করে কীর্তনবিলাস ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রাকাল যবে আইল ।
 সভা লঞা গুণ্ডিচা-মন্দির প্রকালিল ॥
 কুলীনগ্রামীর পটভেরী জগন্নাথে দিল ।
 পূর্ববৎ রথ-অগ্রে নর্তন করিল ॥
 বহু নৃত্য করি পুন চলিল। উদ্যানে ।
 বাপী তাঁরে তাঁহা যাই করিল। বিশ্রাম ॥
 রাঢ়ী এক বিপ্র—কেহো নিত্যানন্দদাস ।
 মহা ভাগ্যবান কেহো, নাম—রুম্মদাস ॥
 বট ভরি প্রভুর তেঁহো অভিব্যেক কৈল ।
 তার অভিব্যেক প্রভু মহা তপ্ত হৈল ॥
 বলগুণ্ডিতেগের বহু প্রসাদ আইল ।
 সভা-সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।
 হোরাপঞ্চমী-যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ ॥
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তার মধ্যে কৈল য়েছে বড়-বরিয়ণ ॥
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রান্ধেন মালিনী ।
 ভক্ত্য দাসী-অভিমান, বাৎসল্য জননী ॥
 আচার্য্যরহ-আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।
 মধ্যেমধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥
 চাতুর্মাস-অন্তে পুন নিত্যানন্দ লঞা ।
 কিবা যুক্তি করে নিত্য নিহুতে বসিয়া ॥
 আচার্য্যগোসাঞিকে প্রভু কহে ঠায়েঠায়ে ।
 আচার্য্য তজ্জা পড়ে, কেহো বুঝিতে না পারে ॥

তঁার মুখ দেখি হাসে শটীর নন্দন ।
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্তন ॥
 কিবা প্রার্থনা, কিবা আজ্ঞা, কেহো না বুঝিল
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু—শুনহ ত্রীপাদ ! ।
 এই আমি মাগি, তুমি করহ প্রসাদ ॥
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গৌড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আমার কক্ষর কর্ম তোমা হৈতে হয়ে ॥
 নিত্যানন্দ কহে—আমি দেহ, তুমি প্রাণ ।
 দেহ-প্রাণ ভিন্ন নহে—এই ত প্রমাণ ॥
 অচিন্ত্যশক্তি কর তুমি তাহার ঘটন !
 যে করাহ, সে-ই করি, নাহিক নিয়ম ॥
 আমার বিদায় দিগ্গপ্রভু করি আলিঙ্গন ।
 এইমত বিদায় দিল সর্বভক্তগণ ॥
 কুলীনগ্রামী পুস্কব কৈল নিবেদন— ।
 প্রভু ! আচ্ছা কর আমার কৃত্য সাধন ॥
 প্রভু কহে—বৈষ্ণবসেবা, নামসম্প্রদান !
 নই কর, স্নায় পাবে ত্রীমুখচরণ ॥
 তেঁহো কহে—কে বৈষ্ণব, কি তার লক্ষণ ? ।
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তার মন— ॥
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর খাহার বদনে ।
 সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাহার চরণে ॥
 বর্ষান্তরে পুন তাঁর ঐছে প্রণ কৈল ।
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল— ॥
 বাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।
 তাহার জানিহ তুমি বৈষ্ণবপ্রধাম ॥
 ত্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর, আর বৈষ্ণবতস ॥
 এইমত সব বৈষ্ণব গৌড়ে চলিল ।
 বিদ্যানিধি সেনস্বর নীলাজি রহিল ॥
 স্বরূপসহিতে তাঁর হয় সখ্যপ্রীতি ।
 জুইজনায় কৃষ্ণ-কথা একত্রই স্থিতি ॥
 গদাধরপণ্ডিতে তেঁহো পুন মন্ত্র দিল ।
 ওড়নিষষ্ঠীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥
 জগন্নাথ পুরেন তথা গাড়-বা-বসন ।
 দেখিয়া সন্তপ্ত হৈল বিদ্যানিধির মন ॥

সেইরাত্রে জগন্নাথ-বলাই আসিয়া ।
 জুইভাই চড়ান তারে হাসিয়াহাসিয়া ॥
 গাল কুলিল, আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ॥
 এইমত প্রত্যক্ষ আইসে গৌড়ের ভক্তগণ
 প্রভু-সঙ্গে রহি করে যাত্রা-দরশন ॥
 তার মধ্যে যে-যে বর্ণ আছেয়ে বিশেষ ।
 বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব বিশেষ ॥
 এইমত মহাপ্রভুর চারিবংসর গেল
 দক্ষিণ-বা-প্রাণ আসিতে জুইবংসর লাগিল ॥
 আর জুইবংসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।
 রোমানন্দ-হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥
 পুস্কব-বংসরে গৌড়ের ভক্তগণ আইল ।
 বর্ণ দেখি না রহিল, গৌড়ে চলিল ॥
 তবে প্রভু সাক্ষাভোম-রোমানন্দ-স্থানে ।
 আলিঙ্গন করি কহে মদুর-বচনে— ॥
 নতত উৎকর্ষা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 তোমার হঠে জুইবংসর না কৈল গমন ॥
 অংশ চলিব, দোহে করহ সম্মতি ।
 তোমাদোহে বিনা মোর নাহি অশ্রু পতি ॥
 গৌড়দেশে হয় মোর জুই-সমাশ্রয় ।
 জননী জাহ্নবী এই জুই দয়াময় ॥
 গৌড়দেশ দিয়া যাব তা-সভা দেখিয়া ।
 তুমি-দোহে আচ্ছা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দোহে বিচারয়— ।
 প্রভুসনে অতি হঠে কতু ভাঙ্গ নয় ॥
 দোহে কহে—এবে বর্ণা, চলিতে নারিবা ।
 বিজয়াদশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ণা কৈল সমাধান ।
 বিজয়াদশমীদিনে করিল পয়াণ ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল ।
 কড়ার চন্দন ডোর—সব সঙ্গে লৈল ॥
 জগন্নাথে আচ্ছা মাগি প্রভাতে চলিল ।
 উড়িয়াভক্তগণ সঙ্গে পাছে চলি আইল ॥
 উড়িয়াভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবর্তিল ।
 নিজভক্তগণ-সঙ্গে ভবানীপুর আইল ॥
 রোমানন্দ আইলা পাছে দোলায় চটিয়া ।
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পার্শ্বহিয়া ॥

প্রসাদ ভোজন করি তাহাই রহিল ।
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ॥
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।
 সপ্নেশ্বর বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥
 রামানন্দরায় সব-গণ নিমন্ত্রিল ।
 বাহির-উদ্যানে আসি প্রভু বাস কৈল ॥
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিল বিশ্রাম ।
 প্রতাপরুদ্র-ঠাকুর রায় করিল পূরণ ॥
 শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমেতে পড়িল ॥
 পুন উঠে, পুন পড়ে, প্রণয়ে বিহ্বল ।
 স্তুতি করে, পুলকিত, পড়ে অশ্রুজল ॥
 তাঁব ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 পুন স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।
 প্রভু-কৃপাশ্রিতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥
 ঘুহ করি রামানন্দ রাজা বসাইল ।
 কাশমনোবাকো প্রভু তাঁরে রূপা কৈল ॥
 ইছে তাঁহারে রূপা কৈল গৌরদাম ।
 'প্রতাপরুদ্র-সংস্রাতা' যাতে হৈল নাম ॥
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।
 রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥
 বাহিরে আসিয়া রাজা পদ লেপাইল ।
 নিজরাজ্যে যত বিষয়ী, তাহারে পাঠাইল— ॥
 নিজনিজগ্রামে নতন আবাস করিব ।
 পাঁচ-সাত নব্যগৃহে সামগ্রী ভরিব ॥
 আপনি প্রভুকে গঙ্গা হাঁহা উত্তরিব ।
 রাত্রি-দিবা বেত্রচস্ত্রে সেবার রহিব ॥
 জুই মহাপাত্র—হরিচন্দন মঙ্গরাজ ।
 তারে আচ্ছা দিল রাজা—কর সর্বস্বত্ব ॥
 এক নব্য নৌকা আনি রাখ নদী-তীরে ।
 তাঁহা স্নান করি প্রভু যাবেন নদীপারে ॥
 হাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ করি ।
 নিত্য স্নান কুর্নিব হাঁহা, হাঁহা যেন মনি ॥
 চতুর্দ্বারে করহ উদ্ভঙ্গ নবাবাস ।
 রামানন্দ ! যাহ ভূমি মহাপ্রভু-পাশ ॥
 সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু—নৃপতি জনিল ।
 স্ত্রী-উপর ভাস্কর্য্যে স্ত্রীগণ চড়াইল ॥

প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হৈয়া ॥
 সন্ধ্যাতে চলিল প্রভু-নিজ-গণ লৈয়া ॥
 চিত্রোৎপলানদী আসি ষাটে কৈল স্নান ।
 মহিষাসকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥
 প্রভুর দর্শনে সন্তে হৈল প্রেমময় ।
 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহে, নেত্রে অশ্রু বরিষয় ॥
 এমন কৃপালু নাহি শুনি জিভুবনে ।
 কৃষ্ণপ্রোমা হয় যার দরদরশনে ॥
 নৌকাতে চঢ়িয়া প্রভু হৈল নদীপার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি চলি আইলা চতুর্দ্বার ॥
 রাত্রে তথারি প্রাতে স্নান-কৃত্য কৈল ।
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥
 রাজার আচ্ছায় পড়িছা পাঠায় দিনেদিনে ।
 বস্ত্রত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ॥
 স্বগণ-সহিতে প্রভু প্রসাদ অষ্টৌকুরি ।
 উঠিয়া চলিল প্রভু বলি 'হরিচর' ॥
 রামানন্দ মঙ্গরাজ শ্রীহরিচন্দন ।
 সঙ্গে দেবা করি চলে এত ভিন্জন ॥
 প্রভু-সঙ্গে পুরীগোসাঞি পুরুষদামোদর ।
 জগদানন্দ মুকুন্দ গৌবিন্দ কাশীশ্বর ॥
 হরিদামঠাকুর আর পণ্ডিত বকেশ্বর ।
 গৌপীনাথচাণ্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ।
 প্রধান কহিল, সভার কে করে গণন ? ॥
 গদাধর-পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিল ।
 'ক্ষেত্রসন্ন্যাস না ছাড়িছ' প্রভু নিষেধিল ॥
 পণ্ডিত কহে—নাছা ভূমি, মেই নীলাচল ।
 ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর, খাউক রসাতল ॥
 প্রভু কহে—ইহা কর গৌপীনাথ-সেবন ।
 পণ্ডিত কহে—কোটি সেবা ভূপাদদর্শন ॥
 প্রভু কহে—সেবা ছাড়িবে, আমার লাগে দোষ
 ইহা রহি সেবা কর, আমার সঙ্কোষ ॥
 পণ্ডিত কহে—সব দোষ আমার উপর ।
 তোমাগণে না যাইব, যাব একেশ্বর ॥
 আই দেখিতে যাব আমি, না যাব তোমা লাগি ।
 প্রতিজ্ঞা-সেবাতাপ-দোষ তার আমি ভাগী ॥
 এত বলি পণ্ডিতগোসাঞি পৃথক্ চলিল ।
 কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে অনীহিল ॥

পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝান না যায় ।
প্রতিজ্ঞা-শ্রীকৃষ্ণ-সেবা ছাড়িল তৎপ্রায় ॥
তাঁহার চরিত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোম ।
তাঁহার হাথে ধরি কহে করি প্রণয়-রোষ - ॥
‘প্রতিজ্ঞা-সেবা ছাড়িবে’ এ তোমার উদ্দেশ ।
সে সিদ্ধ হইল, ছাড়ি আইলা দূরদেশ ॥
আমার সঙ্গে রহিতে চাহ, বাস্তব নিজমুখ ।
তোমার দুই ধর্ম্য যায়, আমার হয় দুখ ॥
মোর মুখ চাহ যদি—নীলাচলে চল ।
আমার শপথ—যদি আর কিছু বোল ॥
এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চঢ়িল ।
মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তথাই পড়িল ॥
পণ্ডিতে লঞা যাইতে সাক্ষভোগে আজ্ঞা দিল ॥
ভট্টাচার্য্য কহে—‘উঠ, ত্রৈলোক্য প্রভুর লীলা ॥
হুমি জান—কৃষ্ণ নিছ প্রতিজ্ঞা ছাড়িল ।
ভক্ত-পালশে ভীমের প্রতিজ্ঞা রাগিলা ॥

তর্নাচি । ভাঃ—১৬.৩৭ —

সনিগমমপায় মংপ্রতিজ্ঞা,
নতমধিকর্ত্ত্বমবধ্বতো রথস্থঃ ।
নতরথচরণৌচভগোচ্চলদণ্ড .
চরিত্রিবি হনুমিহং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ১ ॥

এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।
তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত করিয়া ॥
এইমত কহি তারে প্রবেশ করিলা ।
দুইজনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥
প্রভু-লীপি ধর্ম্মকন্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।
ভক্তধর্ম্মহানি প্রভুর না হয় সহন ॥
প্রেমের বিবর্ত্ত ইহা শুনে যেইজন ।
অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥
দুই রাজপাত্র যেই প্রভু-সঙ্গে যায় ।
যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ॥
প্রভু বিদায় দিল, রায় যায় তাঁর সনে ।
কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে রাত্রি-দিনে ॥
অতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভূতগণ ।
নৃনা-গৃহে নানাদ্রব্যে করয়ে সেবন ॥
এইমত চলি প্রভু রেমুণা আইল ।
তথা হৈতে সান্নিধ্যদ্বারা বিদায় দিলা ॥

ভূমিতে পড়িল। রায়, নাহিক চেতন ।
রায় কোলে করি প্রভু করয়ে ক্রন্দন ॥
রায়ের বিদায়কথা না যায় কথন ।
কহিতে না পারি এই তাহার বান ॥
তবে ওড়দেশসীমা প্রভু চলি আইল ।
তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিল ॥
দিন-দুই-চারি হেঁচো করিল সেবন ।
আগে চলিবারে সেই কহে বিবরণ— ॥
মদ্যপ-যবনরাজ্যর আগে অধিকার ॥
তার ভয়ে পথে কোচো নারে চলিবার ॥
পিছলদা-পর্য্যন্ত সব তার অধিকার ।
তার ভয়ে নদী কোচো হৈতে নারে পার ॥
দিনকথা বৃহ, সন্ধি করি তার সনে ।
তবে হুখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥
সেইকালে সে-যবনের এক অমুচর ।
উড়িয়া কটক আইল করি বোশান্তর ॥
প্রভুর সেই অদ্যুত চণ্ডিজ দেখিয়া ।
হিন্দু চর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া - ॥
এক সন্ন্যাসী আইল জগন্নাথ হৈতে ।
অনেক সিদ্ধপুত্র হয় তাহার সহিতে ॥
নিরন্তর করে সতে ক্রম সঙ্গীতন ।
সতে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥
লক্ষলক্ষ লোক আইসে তাহা দেখিবারে ।
তারে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥
সেইসব লোক হয় বাউলের প্রায় ।
‘কৃষ্ণ’ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ॥
কহিবার কথা নহে, দেখিলে সে জানি ।
তাঁহার দ্বাবে তাঁরে ঐশ্বর্য করি মানি ॥
এত কহি সেই চর ‘হরিকৃষ্ণ’ গায় ।
হাসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায় ॥
এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।
আপন বিশ্বাস প্রভুস্থানে পাঠাইল ॥
বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।
‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহে প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
ধৈর্য্য হঞা উড়িয়াকে কহে নমস্করি--- ।
তোমা-স্থানে পাঠাইল স্নেহ-অধিকারী ॥
তুমি যদি আজ্ঞা দেহ, এখানে আসিয়া ।
যবন অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥

বহুত উৎকর্ষা তার, করিয়াছে বিনয় ।
 তোমাসনে এই সন্ধি, নাতি যুদ্ধ-ভয় ॥
 শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিস্ময়—।
 মদ্যপ-যবনের চিত্ত ঐছে কে করয় ? ॥
 আপনে মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।
 দর্শনে শ্রবণে দ্বার জগৎ তারিল ॥
 এত বলি বিধাসেনে কহিল বচন—।
 ভাগ্য তাঁর, আসি কঙ্কু প্রভুর দর্শন ॥
 প্রভূত করিয়ে শ্রুতি নিরস্ত হইয়া ।
 আসিলেক পাচ-নাচ ভূতা সঙ্গে লৈয়া ॥
 বিশ্বাস যাইয়া তাঁরে সকল বহিল ।
 হিন্দুলেশ ধরি সেই যবন আইল ॥
 দূরে হৈতে প্রভু দেখে ভূমিতে পড়িয়া ।
 দণ্ডবৎ করে অশ্রু-প্লবিত হইয়া ॥
 মহাপাত্র আনিল তাঁরে করিয়া সম্মান ।
 ঘোড়হাথে প্রভু-আগে লয় রূপনাম ॥
 ‘অধম যবনকুলে কেনে জন্ম হৈল ॥
 বিধি মোরে হিন্দুবুনে কেনে না জন্মাইল ॥
 হিন্দু হৈলে পাইতাম তোমার চরণসমিধান ।
 ব্যর্থ মোর এই দেহ, যাউক পরাণ ॥’
 এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।
 প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া— ॥
 চণ্ডাল পবিত্র দ্বার শ্রীনাথশ্রবণে ।
 হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥
 ইহার যে এই গতি, কি ইহা বিস্ময় ।
 তোমার দর্শন-প্রভাব এইমত হয় ॥

তথাহি । ভাঃ—৩.৩৩৬ . -

যবামপেষপ্রবণানুকীর্ণনঃ,
 যঃপ্রহরণাদ্যংযবরূপাদিঃ কচিৎ ।
 খাদোহপি সদ্যঃ সনয়াকল্পতে,
 কুতঃ পুনস্তে ভগবনু দর্শনং ॥ ৩ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে রূপাঢ়ি করি ।
 আখাসিয়া কহে—তুমি কহ ‘কৃষ্ণ-হরি’ ॥
 সেই কহে—মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।
 এক আজ্ঞা দেহ, সেবা করিয়ে তোমার ॥
 গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা ক’রেছি অপার ।
 সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥

তবে মুকুন্দদত্ত কহে—শুন মহাশয় ! ।
 গঙ্গাতীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥
 তাঁহা যাইতে বর তুমি সহায়প্রকার ।
 এই বড় আজ্ঞা—এই বড় উপকার ॥
 তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।
 মভার চরণ বন্দি চলে জুট হৈয়া ॥
 মহাপাত্র তার মনে বৈল কোলাহল ।
 অনেক সামগ্ৰী দিয়া করিল মিতালি ॥
 প্রাতঃকালে সেই বড় নৌকা সাজাইয়া ।
 প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥
 মহাপাত্র চলি আইল মহাপ্রভুর মনে ।
 স্নেহ আসি কৈল প্রভুর চরণবন্দনে ॥
 এক নবীন নৌকা তার মধ্যে এক ঘর ।
 য-গণ চড়াইল প্রভু তাহার উপর ॥
 মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায় ।
 কান্দিতেকান্দিতে সেই তাঁরে রহি যায় ॥
 তৎপদদ্বন্দ্বয়ে সেই যবন চলিল ।
 দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্য সঙ্গে নিল ॥
 নগেশ্বর-হুইনদে পার করাইল ।
 পিছগা-পশ্চাত্ত সেই যবন আইল ॥
 তারে বিদায় দিল প্রভু সেইগ্রাম হৈতে ।
 সেকালে তার প্রেম-চেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥
 অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যেই ইহা শুনে—তার জন্ম দেহ ধৃত ॥
 সেই নৌকা চড়ি প্রভু আইল। পানিহাটী ।
 নানিকেরে পরাইল নিজ রূপা-শাটী ॥
 ‘প্রভু আইলা’ বলি নৌকের হৈল কোলাহল
 মনুষ্যে ভরিল সব—জন আর স্থল ॥
 রাববপাণ্ডিত আসি প্রভু লগ্না গেল।
 পথে যাইতে লোকভিড়, কণ্ঠে-হৃষ্টে আইলা ॥
 একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।
 প্রাতে কুমারহট্টে আইলা—গাঁহা শ্রীনিবাস ॥
 তাঁহা হৈতে আগে গেল। শিবানন্দধর ।
 বাহুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥
 বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিল।
 লোকভিড়ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইল।
 মাধবদাস-গৃহে তথা শূচীর-নন্দন ।
 লক্ষকোটি লোক তথা পাইল দর্শন ॥

সাতদিন রুহি তথা লোক নিস্তারিলা ।
 সব অপরাধিগণে প্রকারে তারিলা ॥
 শান্তিপুৰাচার্য-গৃহে যৈছে আইলা ।
 শচীমাতা মিলি তাঁর দুখে থগুইলা ॥
 তথা হৈতে প্রভু যৈছে গৌড়েরে চলিলা ।
 তবে রামকলিগ্রামে প্রভু যৈছে শ্বেলা ॥
 হাঁহা যৈছে রূপ-সনাতনের মিলিলা ।
 নৃসিংহানন্দ যৈছে পথ সাজাইলা ॥
 স্ত্রমধ্যে আগি তাতা করিল বনন ।
 নাটশালা হৈতে যৈছে গিরি আগমন ॥
 নাটশালা হৈতে প্রভু পুন গিরি আইলা ।
 লোক-ভিড়-ভয়ে বৃন্দাবন নাহি গেল ॥
 শান্তিপুরে পুন কৈল দশদিন বাস ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ॥
 অতএব ইহাঁ তার না কৈল বিস্ময় ।
 পুনরুক্তি হয়, এত ব্যাঘ্রে অগার ॥
 পুনরপি প্রভু যদি শান্তিপুৰ আইল ।
 রঘুনাথদাস আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 হিরণ্য গোবর্দন নাম দুই মহোদর ।
 সপ্তগ্রামে বারলক্ষমুদ্রার ঈশ্বর ॥
 মহৈশ্বর্যবৃদ্ধ দোহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য ।
 সদাচার সংকুলীন ধাৰ্মিক-অগ্রগণ্য ॥
 নদীয়াবাসিত্রাঙ্গণের উপজীব্যপ্রায় ।
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥
 নীলাসরচক্রবর্তী আরাধ্য দোহাদর ।
 চক্রবর্তী করে দোহায় ভাড়াব্যবহার ॥
 মিশ্রপুরন্দরের পুর্বে করিয়াছেন সেবনে ।
 অতএব প্রভু ভাল ভ্রমণে দুইজনে ॥
 সেই গোবর্দনের পুত্র—রঘুনাথ দাস ।
 বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥
 সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শান্তিপুৰ আইলা ।
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভু পাদস্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥
 তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য-সেবন ।
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হৈলা প্রসন্ন ॥
 আচার্য্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছ্রিতপাত
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচসাত ॥

প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেল নীলাচল ।
 তেহো যবে আসি হৈল প্রেমেতে পাগল ॥
 বারবার পলায় তেঁহো নীলাজি যাইতে ।
 পিতা তারে বাকি রাখে আনি পথে-হৈতে ॥
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাজ্যদিনে ।
 চারি-সেবক দুই-ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥
 এই একাদশজন রাখে নিরন্তর ।
 নীলাচল যাইতে না পায়, দুঃখিত অন্তর ॥
 এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুৰ আইলা ।
 স্তনিয়া পিতার রঘুনাথ নিবেদিলা— ॥
 আজ্ঞা দেহ, যাচ দেখি প্রভুর চরণ ॥
 অতথা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥
 তুনি তাঁর পিতা বহুলোক দ্রব্য দিয়া ।
 পাঠাইল তাঁরে 'শিব আগিহ' কহিয়া ॥
 সাতদিন শান্তিপুরে প্রভুসঙ্গে রহে ।
 রাত্রি-দিবসে এই মুনঃকথা কহে— ॥
 বক্ষকের হাণে মুঞি কেমনে ছুটিব ? ।
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ? ॥
 সর্বত্র গৌরঙ্গপ্রভু জানি তার মন ।
 শিক্ষারূপে কহে তারে আগাস-বচন— ॥
 স্থির হ'ও যবে যাহ, না হও বাতুল ॥
 ক্রমেক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥
 মাট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।
 পদাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনামস্ক হৈয়া ॥
 অন্তর্নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকব্যবহার ॥
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিলে উদ্ধার ॥
 বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।
 তবে তুমি আগাপাশ আসিহ কোনছলে ॥
 সেকালে সে ছল কৃষ্ণ সুরাবে তোমারে ।
 কৃষ্ণরূপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ? ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।
 যবে আসি তেঁহো প্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥
 বাহ্য বৈরাগ্য বাতুলতা—সকল ছাড়িয়া ।
 যথাযোগ্য কার্য্য করে অনামস্ক হৈয়া ॥
 দেখি তার পিতা-মাতা বড় দুঃখ পাইল ।
 তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥
 ইহাঁ প্রভু একত্র করি সর্বভক্তগণ ।
 অদ্বৈত-মিতানন্দাদি যত ভক্তজন ॥

সভা আলিঙ্গন করি কহেন গোমাঞ—
 সভে আচ্ছা দেহ আমি নীলাচলে যাই ॥
 সভা-সহিত ইহাঁ মোর হইল মিলন ।
 এ-বধ নীলাদি কেহো না করিহ গমন ॥
 তাঁহা হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবনে যাব ।
 সভে আচ্ছা দেহ তবে নিরীক্সে আসিব ॥
 মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় (১) কৈল ।
 বৃন্দাবন যাইতে তাঁর আচ্ছা মাগি লৈল ॥
 তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।
 নীলাদি চলিল। সঙ্গে ভক্তগণ লৈয়া ॥
 সেইসব লোক পথে করেন সেবন ।
 যুখে নীলাচল আইলা শচীর নন্দন ॥
 প্রভু আসি জগন্নাথ-দরশন কৈল ।
 ‘মহাপ্রভু আইলা’ গোমে কোলাহল হৈল ।
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল ।
 প্রেম-আলিঙ্গন প্রভু মহারে করিল ॥
 কামিনীমিশ্র রামানন্দ প্রভুঃ সার্কীভৌম ।
 বাণীনাথ-শিখি-আদি যত ভক্তগণ ॥
 নদাধরপণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিল ।
 সভার আগ্রহে প্রভু কহিতে লাগিল— ॥
 ‘বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।
 নিজমাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥’
 এত মনে করি কৈল গোড়েরে গমন ।
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥
 লঙ্কলঙ্ক লোক আইসে কোতুক দেখিতে ।
 গৌকের সঙ্গাটে পথ না পারি চলিতে ॥
 যথা রহি, তথা স্বর-প্রাচীর হয় চূর্ণ ।
 যথা নেত্র পড়ে, তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥
 কষ্টকষ্ট করি গেলাম রামকেলিগ্রাম ।
 আমার ঠাঞি আইলা রূপ-সনাতন নাম ॥
 দুইভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণকৃপাপাত্র ।
 বাবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥
 বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।
 তনু আপনাকে মানে তনু হৈতে ক্ষীণ ॥
 তাঁর দৈন্য দেখি-গুণি পাষণ বিদরে ।
 আমি তুষ্ট হৈয়া তবে কহিল দোহারে— ॥

উত্তম হইঞা ‘হীন’ করি মান আপনারে ।
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥
 এত কহি আমি যবে বিদায় তাঁরে দিল ।
 গমনকালে সনাতন প্রহেলী কহিল— ॥
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লঙ্ককোটি ।
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটি ॥
 তবে আমি শুনিব-মাত্র, না কৈল অবধান ।
 প্রাতে চল আইলাও কানাইরনাটশালাগ্রাম ॥
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল— ॥
 সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ?
 ভালত কহিল, মোর এত লোক সঙ্গে ।
 লোক দেখি কহিলে মোরে ‘এই এক ভঙ্গ’ ॥
 ভগ্ন ভগ্নম সেই নির্জন বৃন্দাবন ।
 একাকী যাইব, কিবা সঙ্গে একজন ॥
 মাধবকল্পপুরী তথা গেল একেশ্বরে ।
 ভগ্নদান-ভলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দিল তাঁরে ॥
 বাড়িয়ার বাজী পাতি চলিলাম তথারে ।
 বহু-সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥
 বৃন্দাবন যাব কাঁচা একাকী হইয়া ।
 সৈন্ত-সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥
 ‘দিকৃষ্ণক আপনাকে’ বলি হইলাও অস্থির ।
 নিরন্ত হইয়া পুন আইলাও গঙ্গাতীর ॥
 ভক্তগণে রাখি আইলু নিজনিজস্থানে ।
 আমা-সঙ্গে আইল সব পাঁচ-ছয়-জনে ॥
 নিরীক্সে এবে কৈছে যাব বৃন্দাবনে ।
 সভে মেলি যুক্তি দেহ হঞা পরসঙ্গে ॥
 গদাধরে ছাড়ি গেছু, ইহঁ তুখে পাইল ।
 সেইহেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥
 তবে গদাধরপণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভু-পদে ধরি কহে বিনয় করিয়া— ॥
 তুমি বাঁচ-বাঁচা রহ— তাঁহা বৃন্দাবন ।
 তাঁহা যমুনা গ্রাম সন্নতিস্থগণ ॥
 ততু বৃন্দাবন যাব লোক শিক্ষাইতে ।
 সেই ত করিবে তোমার যেই লয় চিতে ॥
 এই আগে আইল প্রভু! বর্ষা চারিমােস ।
 এই চারিমােস কর নীলাচলে বাস ॥
 পাছে সেই আচম্বিয়া, যেই তোমর মন ।
 আপন ইচ্ছায় চল-রহ, কে করে বারণ ? ॥

শুনিল সব শুভ কহে প্রভুর চরণে— ।
 সভাকার ইচ্ছায় পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥
 সভার ইচ্ছায় প্রভু চারিমাংস রহিলা ।
 শুনিল প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥
 সেইদিন গদাধর কৈল নিগমণ ।
 তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লগ্না ভক্তগণ ॥
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের মেহ, প্রভুর আপাদন ।
 মনুষ্যের শাস্ত্যে হইল না যায় বর্জন ॥
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।
 সংক্ষেপে কাহ্নয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥
 সহস্রবদনে কহে আপনে অনন্ত ।
 তবু একদিনের লীলার নাহি পায় অন্ত ॥
 ত্রীকূপ-রঘুনামাংশে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যপঞ্চমো গোড়গমন-
 বিনাম্বো নাম বোধশপরিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গচ্ছন বৃন্দাবনং গোবিন্দো ব্যাঘ্রভৈষণগান বনং ।
 প্রেমোন্মত্তান্ সঙ্কলন্তান্ বিদগ্ধে কৃষ্ণজয়িনঃ ॥১
 জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 শরৎকাল হৈল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।
 রাগানন্দ-স্বরূপ-সঙ্গে নিহতে যুগতি— ॥
 যোর সহায় কর যদি ভূমি-হুইজন ।
 তবে আমি যাই দেখি ত্রীবৃন্দাবন ॥
 ব্যস্তো উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
 একাকী যাইব, কহে সঙ্গের না লইব ॥
 কোশে যদি সঙ্গে খেলে পাছে উঠি ধায় ।
 সভাকে রাখিবে, যেন কেহো নাহি যায় ॥
 প্রসন্ন হৈয়া আচ্ছাদিবা, না মানিবা ভুগে ।
 তোমাসভার স্থখে পথে হবে মেনর স্থপ ॥
 হুইজন কহে— ভূমি ঈশ্বর স্বতক ।
 যেই ইচ্ছা, সেই করিব, নহ পরতন ॥
 কিন্তু আমাঙ্গীহার শুন এক নিবেদনে ।
 ‘স্বামী’র স্থখে আমি, স্থখ’ কহিলে আপনে ॥
 আমাসভার মনে তবে বড় স্থখ হয় ।
 এক-নিবেদন যদি ধর মহাশয় ! ॥

উভয় ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।
 ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি
 বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাম-ব্রাহ্মণ ।
 আচ্ছাদিবা, সঙ্গে চলি বিপ্র একজন ॥
 প্রভু কহে— নিজসঙ্গী কাহো না লইব ।
 একজনে নিজে, আনের মনে ভুগে হ’ব ।
 নতন সঙ্গী হইবেক—মিষ্টান্ন যার মন ।
 ত্রীটে যবে পাই, তবে লই একজন ॥
 স্বরূপ কহে—এই বলভদ্র ভট্টাচার্য ।
 তোমাতে হৃদয় বড়,—পণ্ডিত সাধু আর্ধ্য ।
 প্রথমেই তোমাসঙ্গে আইলা গোড় হৈতে
 ইহার ইচ্ছা আছে সর্বসার্থ করিতে ॥
 ইহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক ভূতা ।
 ইহো পথে করিবেন সেবা ভিক্ষা-কৃত্য ॥
 ইহা সঙ্গে লহ যদি সভার হয় সুখ ।
 বনপথে যাইতে তোমার নাহিবে কোন ভুঃ
 এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রাসুভাঙ্গন ।
 ভট্টাচার্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥
 ইহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
 বস্ত্র-ভট্টাচার্য সঙ্গে করি নিল ॥
 পূর্বসঙ্গী জগন্নাথ দেখি আচ্ছাদিবা লগ্না ।
 শেষসঙ্গী উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ॥
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।
 অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥
 স্বরূপগোস্বামিও সভার কৈল নিবারণ ।
 নিবৃত্ত হই রহে সতে জানি প্রভুর মন ॥
 প্রসন্ন পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥
 নির্জনবনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লৈয়া ।
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥
 পালেপালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥
 দেখি ভট্টাচার্যের মনে হয় মহাভয় ।
 প্রভুর প্রতাপে তার একপাশ হয় ॥
 একদিন পথে ব্যাঘ্র করি আছে শয়ন ।
 ছাবেনে তার গায়ে প্রভুর বাগিল চরণ ॥
 প্রভু কহে—‘কহ কৃষ্ণ’; ব্যাঘ্র উঠিল ।
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥

আরদিনে মহাপ্রভু করে নদীমান ।
মত্ত-হস্তিযুথ আইল করিতে জলপান ॥
প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইল ।
'কৃষ্ণ' কহ' বলি প্রভু জল ফেলি মাইল ॥
সেই জলবিন্দুকণা লাগে যার গায় ।
সেই 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহে, প্রেমে নাচে গায় ॥
কেহো ভূমে পড়ে, কেহো করয়ে চাঁৎকার
দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥
পথে যাইতে কৈরে প্রভু উচ্চ মল্লীর্জন ।
মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইনে মৃগীগণ ॥
ডাহিনে-বামে ধ্বনি শুনি যায় প্রভু-মঙ্গে ।
প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে বঙ্গে ॥

তথাহি (ভা—১০২১১১)—

ধন্তাঃ স্ম মুচ্যতয়োঃপি হরিণা এতঃ,
যা নন্দনন্দনমুপাভির্চিত্রনেশম্ ।
আকর্ণা বেণুরিফিতং সন্দরশসারঃ,
পূজাং দধুর্দ্বিরচিতাং প্রশংসাবলোকৈঃ ॥ ২

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাচ-মাত ।
ব্যাঘ্র মৃগী মিলি চলে মহাপ্রভুর মাণ ॥
দেখি মহাপ্রভুর বন্দাবনমুখিত হৈল ।
বন্দাবনগুণবর্ণন-শ্লোক পড়িলা ॥

তথাহি (ভা—১০১৩৬০)—

যত্র নৈনর্গজকৈরাঃ সহায়ন মৃগাদয়ঃ ।
মিত্রানীবাজিতবাসজ্ঞতরহিতগণাপিকম্ ॥ ৩ ॥
'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহ' করি প্রভু যবে বৈল ।
'কৃষ্ণ' কহি ব্যাঘ্র-মৃগ নাচিতে লাগিল ॥
নাচে-কুন্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ-সঙ্গে
বলভদ্রভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ণ* রঙ্গে ॥
ব্যাঘ্র-মৃগ অত্যাগ্রে করে আলিঙ্গন ।
মুখে মুখ দিয়া করে অত্যাগ্রে চুম্বন ॥
কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
ক্রো-সভাকে তাঁহা ছাড়ি আগে চলি গেল ॥
মধুরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
সঙ্গে চলে, 'কৃষ্ণ' বোলে, নাচে মত্ত হঞা*

। 'প্রভু' ।

'হরি বোল' বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
বৃক্ষলতা প্রকুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥
নারিখণ্ডে স্বাবর-জঙ্গম আছে যত ।
কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উত্তম ॥
সেই গ্রাম দিয়া-যান, গাঁহা করেন স্থিতি ।
দে-সন-গ্রামের লোকের হয় প্রেমভক্তি ॥
কেহো যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
তার মুখে আন শুনে, তার মুখে আন ॥
মত্তে 'কৃষ্ণ' হরি' বলি নাচে বান্দে হাসে ।
পরম্পরায় বৈগম হইল সর্বদেশে ॥
যদ্যপি প্রভু লোকসম্মুখেরে ত্রাসে ।
প্রেম গুপ্ত করে, বাহিবে না করে প্রকাশ ॥
তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে ।
সকলদেশের লোক হইল বৈকুণ্ঠে ॥
গৌড় বঙ্গ উৎকল দক্ষিণদেশে দিয়া ।
লোকের নিস্তার কৈল আপনে জমিয়া ॥
মংরা খাবার ছলে আসি নারিখণ্ড ।
ভিন্নপ্রাণ লোক তাঁহা পরম পাণ্ড ॥
নানাপ্রেম দিয়া কৈল মহার নিস্তার ।
চতত্ত্বের গঢ়লালা বুঝিতে শক্তি কার ? ॥
নন দেখি হয় ভ্রম—এই বন্দাবন ।
শৈল দেখি মনে হয়—এই গোবর্দন ॥
গাঁহা নদী দেখে, তাঁহা মানয়ে—কালিন্দী ।
গাঁহা প্রেমানন্দে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥
পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শীক মৃগ ফল ।
গাঁহা যেই পায়েন, তাহা লয়েন সকল ॥
যে গ্রামে রহেন প্রভু, তথায় ব্রাহ্মণ ।
পাচ-মাত-জন আসি করেন নিমন্ত্রণ ॥
কেহো অন্ন আনি দেখ ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
কেহো ভূক্ষ দধি, কেহো দ্রুত খণ্ড আনে ॥
যাহা বিপ্র নাহি, তাহা শূদ্র মহাজন ।
আসি মাতে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥
ভট্টাচার্য্য পাক করে বহু-ব্যাঞ্জন ।
বহু-ব্যাঞ্জে প্রভুর আনন্দিত মন ॥
জুইচারিদিনের অন্ন রাখেন সংহতি ॥
যাহাঁ শৃগুবন—লোকের নাহিক বসতি ॥
তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
কলমূলে ব্যঞ্জন করে বহু নানা শীক ॥

পরম সন্তোষ প্রভুর বস্ত্র-ভোজনে* ।
 মহাহুত পান যেদিন রহেন নির্জনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে খেছে দাস ।
 তাঁর বিগ্রহ বহু জলপাত্র-বহির্দাস ॥
 নির্ঝরির উৎসাদকে মান তিনবার ।
 দুইসন্ধা অগ্নি তাপে কাঠ অপার ॥ •
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।
 হুত অল্পভবি প্রভু কহেন বচন— ॥
 শুন ভট্টাচার্য্য ! আমি গোলাম বহুদেশ !
 বনপথের স্থপের কাঁহা নাহি পাই লেশ ॥
 কৃষ্ণ রূপান্ত্র আমার বহু রূপা কৈল ।
 বনপথে আনি আমার বড় স্থপ দিল ॥
 পুণ্ড্র-পুন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার— ।
 মাতা গঙ্গা ভক্তগণ দেখিব একবার ॥
 ভক্তগণ-সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।
 ভক্তগণ-সঙ্গে লঞা যাব প্রদান ॥
 এত ভাবি গৌড়দেশে কবির গমন ।
 মাতা গঙ্গা ভক্ত দেখি স্থখী হইল মন ॥
 ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম সঙ্গে ।
 লক্ষকোটি লোক হৈল আগা-সঙ্গে ॥
 সনাতনমুখে কৃষ্ণ আশা রাখিলা ।
 তাহা বিশ্ব করি বনপথে লঞা আইলা ॥
 রূপার সন্মুখ—দীর্ঘহীনে দয়াময় ।
 কনকরূপা বিনা কোন স্থখ নাহি হয় ॥
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল— ।
 তোমার প্রসাদে আমি এত স্থখ পাইল ॥
 হেঁহো কহে—তুমি কৃষ্ণ তুমি দয়াময় ।
 অধম জীব মুণ্ডি—মোক্ত হইলী সদয় ॥
 মুণ্ডি ছার মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
 রূপা করি মোর হাথে ভিক্ষা যে করিলা ॥
 অধম কাকেরে কৈল। গরুড়-সমান ।
 স্বভব ঐশ্বর্য্য তুমি স্বয়ংভগবান ॥
 তথাহি (ভাঃ ১।১১) ভাবার্থোপিকায়াম্—
 মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজয়তে গিরিম্ ।
 যংরূপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৪ ॥ •

এইমত বলভদ করেন স্তবন ।
 প্রেমে সেবা করি তুষ্টি কৈল প্রভুর মন ॥
 এইমত নানাহুত প্রভু আইলা কাশী ।
 মধ্যাহ্নমান কৈল মণিকর্ণিকায় আসি ॥
 সেইকালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাবান ।
 প্রভু দেখি ছিল তাঁর কিছু বিশ্বয়জ্ঞান— ॥
 পূর্ব্বের স্মৃতিয়াছি প্রভু করিয়াছে সন্মান ।
 নিশ্চয়-করিল, হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥
 প্রভু লঞা গেলা বিশ্বেশ্বর-দরশনে ।
 তবে আসি দেখে বিদ্যাবান-চরণে ॥
 দর লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া ।
 সেবা করি স্তুত করে বস্ত্র উড়ইয়া ॥
 প্রভুর চরণেদক সবাংশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্য্যের পুজা কৈল করিয়া সন্মান ॥
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি যত্নে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 মিশ্রপুত্র রত্ন করে পাদসম্বলন ॥
 প্রভুর শোভার মিশ্র সবাংশে খাইলা ।
 ‘প্রভু আইলা’ শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥
 মিশ্রের সখা হেঁহো—প্রভুর পূর্ব্বদাস ।
 সৈদ্যজাতি লিখনগুণ্ডি বারাগদী-বাস ॥
 আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।
 প্রভু উঠি তাঁরে রূপা কৈল আলিঙ্গন ॥
 চন্দ্রশেখর কহে—প্রভু ! বড় রূপা কৈলা ।
 আপনে আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥
 আপন প্রায়শ্চিত্ত বসি বারাগদী-স্থানে ।
 ‘মায়ঃ ব্রহ্ম’-শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥
 ‘বহুদর্শন ব্যাখ্যা’ বিনা কথা নাহি এণা ।
 মিশ্র রূপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণ-কথা ॥
 নিরন্তর দৌহে চিন্তি তোমার চরণ ।
 সর্ব্বজ্ঞ ঐশ্বর্য্য তুমি দিলা দরশন ॥ •
 শুনি—মহাপ্রভু ! যাবেন ত্রীবৃন্দাবন ?
 দিনকথা রহি তার’ ভুতাহুইজন ॥
 মিশ্র কহে—প্রভু ! যাবৎ কাশীতে রহিব ।
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অঙ্গ না মানিব ॥

এইমত মহাপ্রভু দুইভুতোর বশে ।
 ইচ্ছা নাহি, তবু তথা রহিল দিন-দশে ॥
 মহারাক্ষি বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥
 বিপ্রসব নিমন্ত্রণে—প্রভু নাহি মানে ।
 প্রভু কহে—আদি মোর হ'য়েছে নিমন্ত্রণে ।
 এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।
 সন্ন্যাসীর সঙ্গভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।
 বেদান্ত পঢ়ান বড় শিল্যগণ লৈয়া ॥
 এক বিপ্র দেখি আইলা প্রভুর ব্যবহার ।
 প্রকাশানন্দ-আগে কহে চরিত তাঁহার — ॥
 এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।
 তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥
 প্রকাণ্ড শরীর, শুদ্ধকাঞ্চনবরণ ।
 আজন্মলসিত ভূজ, কমল-নয়ন ॥
 যত কিছু ঈশ্বরের সৰ্গ-সম্বন্ধন ।
 সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুতকথন ॥
 তাঁহা দেখি জ্ঞান হয়ে—এই নারায়ণ ।
 যেই তাঁরে দেখে, করে কৃষ্ণসঙ্গীতন ॥
 মহাভাগবত-লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥
 নিরন্তর 'কৃষ্ণনাম' গীত্বে তাঁব গায় ।
 দুইনেত্রে অক্ষ বহে গঙ্গাধার-প্রায় ॥
 ক্ষণে নাচে হানে গায় করয়ে ব্রন্দন ॥
 ক্ষণে ভঙ্গার করে দিগন্তের গর্জন ॥
 জগত-মঙ্গল তাঁর 'কৃষ্ণচৈতন্য' নাম ।
 নাম রূপ গুণ তাঁব সব অতুণ্যম ।
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতিতি ? ॥
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা— ॥
 শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক ।
 কেশবভারতী-শিষ্য লোক-প্রভারক ॥
 'চৈতন্য' নাম তার, ভাবুকগণ লৈয়া ।
 দেশেদেশে গ্রামেগ্রামে বুলে, নাচাইয়া ॥
 যেই তারে দেখে, সেই 'ঈশ্বর' করি কহে ।
 এঁছে মোহন বিদ্যা—যে দেখে সে মোহে ॥

সার্কভোমতট্টাচার্য পণ্ডিত প্রবল ।
 শুনি—চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥
 সন্ন্যাসী নামমাত্র—মহা-ইন্দ্রজালী ।
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥
 বেদান্ত গ্রন্থ কর, না যাইহ তার পাশ ।
 উচ্ছৃঙ্খল-লোক-সঙ্গে দুইলোকনাশ ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাভঙ্গে পাইল ।
 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হৈয়াছে তার মন ।
 প্রভু-আগে দুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিয়া রহিলা ।
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা— ॥
 তার আগে যবে আমি তোমার নাম লৈল ।
 সেহ তোমার নাম জানে—অপণে কহিল ॥
 তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ।
 'চৈতন্য চৈতন্য' করি কহে তিনবার ॥
 তিনবারে কৃষ্ণ নাম না আটিল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয়, শুনি পাই দুঃখে ॥
 ইহার কারণ মোরে কহ বপা করি ।
 তোমা দেখি মুখ মোর বোলে 'কৃষ্ণ হরি' ।
 প্রভু কহে—মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী ।
 'লক্ষ্মী আত্মা চৈতন্য' কহে নিরবধি ।
 অতএব তার মুখে না আইসে 'কৃষ্ণনাম' ।
 কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণস্বরূপ—দুই ত সমান ॥
 নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ ।
 তিনি ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ ॥
 দেহ-দেহীর নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম—নাম দেহ-স্বরূপবিভেদ ॥

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে বিষ্ণুস্মৃতিভাঃ-

বচনম্ (১১২৬৯)—

নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নভাবানামানোঃ ॥৫

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।

প্রান্ততেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় সপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম সব চিদানন্দ ॥

তথাহি ত্রিভুবনামতসিকৌ পূর্নবিভাগে
সাপনভক্তিলিখ্যাম্ (১০৯)

অতঃ ক্রীকৃৎনামাদি ন ভবেদগ্রাহমিন্দিয়ৈঃ ।
সেবোমুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরতদঃ ॥৬॥
ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস । •
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আশ্রবশ ॥

তথাহি (তাঃ—১২।১২।৬৯)—

সমুখনিভূতচেতাস্তদ্যাক্ষান্তাভাবো-
হপ্যজিতকুচিরলীলাকুপ্তসারস্তদীয়ম্ ।
ব্যতনুত রূপরা যন্তুতদীপং পুরাণং,
তুগলিলবঙ্গিনম্বং ব্যাসমুতঃ নাতোভসি ॥৭॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ ককঃশুণ ।
অতএব আকর্ষয়ে আশ্রারামের মন ॥
তথাহি তত্রৈব (১২।১০)—
আশ্রারামাশ্চ মনয়ো নিগ্রহা অপারক্ৰমে ।
কৃষ্ণস্যহৈতুকীং ভক্তিমিথুস্তত্ত্বগো হরিঃ ॥৮॥

ইহো সব রজ্জ্ব, কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে ।
আশ্রারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥

তথাহি তত্রৈব (১২।১১)—
তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-
কিঙ্করমিশ্রতুলসীমকরন্দবাণঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিরেণ চকার তেবাং,
সংক্লেভমক্ষরজুসামপি চিত্ততপোঃ ॥ ৯ ॥

অতএব ‘কৃষ্ণনাম’ না আইসে তার মূখে ।
মায়াবাদিগণ যাতে মহা বহিন্মুখে ॥
ভাবকালী বেচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে ।
গ্রাহক নাহি, না বিকায়, লঞা যাব ঘরে ॥
ভারী বোঝা লঞা আইলাম,কেমনে লঞা যাব •
অল্পসল্প মূল্য পাইলে—এখাই বেচিবে ॥
এত বালি সেই বিপ্রে আশ্রসাথ করি ।
প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥
সেই তিন সঙ্গে চলিল, প্রভু নিষেধিল ।
দূরে হৈতে তিনজনে নবের পাগাইল ॥
প্রভুর বিরহে ক্রিমে এবেরে জিলিয়া ।
প্রভুগুণ গন করে প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥

প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈল বৈষ্ণবান্না
মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্য-গান ॥
যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।
আন্তেবাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥
এইমত তিনদিন প্রয়াগে রহিলা ।
কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥
মথুরা চলিতে প্রেমে গাঁহা রহি যায় ।
কৃষ্ণনামপ্রেম দিয়া লোকেতে নাচায় ॥
পূর্বে যৈছে দক্ষিণ যাইতে লৌকি নিস্তারিল ।
পশ্চিমদেশে তৈছে সব বৈষ্ণব করিল ॥
পথে ঘাহাঘাঁহা হয় যমুনা-দর্শন ।
তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে—প্রেমে অচেতন ॥
মথুরা-নিবটে আইলা, মথুরা দেখিয়া ।
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রান্তিভীর্ণে মন ।
জন্মস্থানে কেশব দেখি করিলা প্রণাম ॥
প্রেমানন্দে নাচে গায় সঘন-ভঙ্গার ।
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥
এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
দৌহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।
‘হরি কৃষ্ণ কহ’ দৌহে বোলে বাচ তুলি ॥
লোক ‘হরিহরি’ বোলে, কোলাহল হৈল ।
কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥
প্রভু দেখি লোকে কহে হইয়া বিষময়— ।
এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥ •
গাঁহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হৈয়া ।
হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লৈয়া ॥
সম্প্রদায় নিশ্চিত ইংগে কৃষ্ণ-অবতার ।
মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥
তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লইয়া ।
তাঁহারে পুছিলা কিছু নিভূতে বসিয়া— ॥
আর্য্য সরল তুমি বুদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
কাহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ? ॥ •
বিপ্র কহে—শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
ভ্রমিতেভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ॥
রূপা করি হৈছে মোর নিলয়ে আইলা ।
মোরে শিষ্য করি মোর হাথে ভিক্ষা কৈলা ॥

গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।
 অন্যাপিহ তাঁর সেবা গোবর্ধনে হয় ॥
 শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িল ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভু কহে—তুমি গুরু, আমি শিষ্যপ্রায় ।
 গুরু হৈয়া শিষ্যে নমস্কার না জুয়ায় ॥
 শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা— ।
 ঐছে বাত কহ কেনে সন্ন্যাসী হইয়া ? ।
 কিস্তি তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি— ।
 মাধবেন্দুপুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ? ॥
 কৃষ্ণপ্রমা তাঁহা—যাচা হাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাহা নাহি পক্ষ ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥
 তবে বিপ্র প্রভু লৈয়া আইল নিজগরে ।
 আপন ইচ্ছান প্রভুর নুনা সেবা করে ॥
 ভিক্ষা-লাগি ভট্টাচার্য্য করাইল পক্ষ ।
 তবে মহাপ্রভু আসি বলিলা বচন— ॥
 পুরীগোসাঞি তোমার ঠাঞি করিয়াছেন ভিক্ষা
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ, এই মোর শিক্ষা ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম (৩১)—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠৈস্তদদেবেতরো জনঃ ।
 স যৎ প্রমাণং কুরতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥১০॥
 যদ্যপি সনোড়িয়া হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 অনোড়িয়া-বরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন ॥
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব-আচার ।
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।
 দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল— ॥
 তোমারে ভিক্ষা দিব, বড় ভাগ্য সে আমার ।
 তুমি ঈশ্বর, নাহি তোমার বিধি-ব্যবহার ॥
 মুখলোক করিবেক তোমার নিন্দন ।
 সহিতে নী পারিব সেই দুষ্টের বচন ॥
 প্রভু কহে—শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।
 সব একমত নহে—ভিন্নভিন্ন ধর্ম্ম ॥
 ধর্ম্ম-স্থাপন-হেতু সাধু-ব্যবহার ।
 পুরীগোসাঞির আচরণ,—সেই ধর্ম্ম সার ॥

তথাহি মহাভারতে, বনপর্বাণি (৩১৩-১১

অর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুত্যে বিভিরা,
 নাসার্যযিঞ্চ মতং ন ভিন্নম্ ।
 ধর্ম্মস্ত তৎ নিহিতং গুহায়াং,
 মহাজনে! যেন গত্য স পন্থাঃ ॥১১॥
 তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥
 লক্ষসংখ্য লোক আইনে, নাহিক গণন ।
 বাহির হইয়া প্রভু দিল দরশন ॥
 বাত তুনি বোলে প্রভু 'বোল হরিহরি' ।
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥
 যমুনার ঢলি-বাটে প্রভু কৈল স্নান ।
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥
 সয়ন্ত, বিশ্রাম, দীর্ঘনিদ্র, ভূতেশ্বর ।
 মহাবিদ্যা, গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।
 সেই ত ব্রাহ্মণ নিজসঙ্গে করি লৈল ॥
 মণ্ডবন ভাল-কুমুদ-বতলা-বন গেল ।
 তাকাতক্য স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈল ॥
 গঙ্গে গাবীঘটা চরে—প্রভুকে দেখিয়া ।
 প্রভুকে বেঢ়য় আসি লক্ষ্য করিয়া ॥
 গাবী দেখি স্তম্ভ প্রভু প্রেমে তরঙ্গে ।
 বাৎসল্যে গাবী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥
 হৃদয়-প্রাণ প্রভু করে অঙ্গকুণ্ডল ।
 প্রভুসঙ্গে চলে,—নাহি ছাড়ে খেতগুণ ॥
 কষ্টে-হৃষ্টে খেতসব রাখিল গোয়াল ।
 প্রভুকর্ষণনি শুনি আইসে মৃগীপাল ॥
 মৃগ-মৃগী মুখ দেখি প্রভু-অঙ্গ চাটে ।
 ভয় নাহি করে—সঙ্গে যায় বাটেবাটে ॥
 (অঙ্গের সৌরভে মৃগ-মৃগী-শৃঙ্গ উঠে ।
 কৃপা করি প্রভু হস্ত দিল তার পিঠে) ॥
 পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পক্ষম গায় ।
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু-আগে যায় ॥
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণ ।
 অঙ্কুর পুলক, যদু অঙ্ক-ধরিবণ ॥
 ফুল-ফল ভরি ডাল পড়ে প্রভুস্পায় ।
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা খায় ॥

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর-জঙ্গম ।
 জ্ঞানদ্বিত—বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥
 তা-সভার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
 সভাসনে ক্রৌড়া করে হ এত তার বশে ॥
 প্রতিবৃক্ষলতা প্রভু করে আলিঙ্গন ।
 পুষ্পাদি ধ্যানে করেন রম্যে সমর্পণ ॥
 অশ্রু কল্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
 ‘কৃষ্ণ বোল কৃষ্ণ বোল’ বোলে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 স্থাবর-জঙ্গম মিলি করে ক্রীড়ানি ।
 ‘কুর গন্তীর স্তরে যেন প্রতিধ্বনি ॥
 গের গলা বলি প্রভু করেন রোদন ।
 গের পুলক-অঙ্গ — অশ্রু পানন ॥
 ক-ডানে শুক-শারী দিল দরশন ।
 গহা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥
 শুক-শারিকা প্রভুর হৃদয়ে উড়ি পড়ে ।
 ‘ভূকে শুনাএই বৃক্ষের গুণগোপক পড়ে ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩২৯)—

নান্দ্যং ললনালিধৌদলনং লীলা ব্রহ্মসুতিনী,
 বিবং কন্দুকিতাঙ্গিব্যমমালাং পারোপরাদ্ব্যগুণাঃ ।
 ॥১২ সর্বজনাতুরঞ্জনমহো যতায়মসংপ্রভুঃ—
 বৈশং বিশ্বজনীনকীত্তিরবতাং রম্যে জগন্মোহনঃ ॥
 একমুখে শুনি তবে বৃন্দাবন বর্ণন ।
 শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকাবর্ণন ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (১৩৩০)—

ধিকায়ঃ প্রিয়তা হরুপতং,
 হুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।
 গুণালিসম্পদং কবিতা চ রাধতে,
 জগন্মোহনচিহ্নমোহিনী ॥ ১৩ ॥

‘ন শুক কহে—কৃষ্ণ মদনমোহন ।
 হবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে—

রংগীধারী জগন্নারী-চিহ্নহারী স শারিকে ।
 বিহারী ক্ষেপনারীভিজীয়াবদনমোহনঃ ॥১৪
 ‘ন শারী কহে শুক’ করি পরিহাস ।

তথাহি তত্রৈব—

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।
 অথবা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ১৫
 এত শুনি প্রভুর হৈল বিষয়-প্রেমোল্লাস ॥
 শুক-শারী উড়ি পুন গেল বৃক্ষডালে ।
 ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥
 ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িল ॥
 প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি সেই ত লাক্ষণ ।
 ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে করে প্রভু-সম্পর্পণ ॥
 আশ্বেবাস্তে মহাপ্রভুর লক্ষ্যে বহির্বাস ।
 হলাসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥
 প্রভু-কণ্ঠে ‘কৃষ্ণনাম’ কহে উচ্চ করি ।
 চৈতন পাটয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥
 কটক-সুগমানে অঙ্গ দ্রুত হৈল ।
 ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু ‘সুখ’ কৈল ॥

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।
 ‘বোল বোল’ করি উঠে, করেন নতন ॥
 ভট্টাচার্য্য সেই নিপ্র ‘কৃষ্ণনাম’ গায় ।
 নাচিনোচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি রাঙ্গন বিদ্রুত ।
 প্রভুর রক্তা লাগি নিপ্র হইলা চিত্তিত ॥
 নীলাচলে ছিল; যৈছে প্রেমাবেশ-মন ।
 বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥

সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মগ্ন-দর্শনে ।
 লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ॥
 অত্যাশ্রয়ে প্রেম উজ্জ্বল ‘বৃন্দাবন’-নামে ।
 সাক্ষাৎ ভ্রময়ে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥
 প্রেমে গরগর মন রাত্রি-দিবসে ।
 স্নান-ভিক্ষাদি নির্দাহ করেন অভ্যাসে ॥
 এইমত প্রেম—যাবৎ ভ্রমিলা বান-বন ।
 একত্র লিখিল, ‘সর্বত্র না যায় বর্ণন’ ॥
 বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক দিকার ।
 কোটিগুণে অনন্ত লিখে অসংখ্য বিস্তার ॥
 তবু লিখিবারে নাহে তার এককণ ।
 উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ॥

জগত ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।
যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীকৃন্দাবনগমনঃ
নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

কৃন্দাবনে স্থিরচরান নন্দয়ন স্বাবলোকনৈঃ ।
আস্থানক তদালোকাদগৌরাসং পরিতোহভ্রমং ॥১॥
জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু নাচিভেনাচিতৈ ।
আরিটগ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ॥
আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।
কেহো নাহি কহে, সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥
তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সর্বত্র ভগবান্ ।
দুই ধাতুক্ষেত্রে অল্পজলে কৈল স্নান ॥
দেখি সব গ্রাম্যলোকের বিহয় হৈল মন ।
প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন— ॥
সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেমদী ।
তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয়—প্রিয়র সরসী ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (১১)—
যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তত্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
সর্বগোপীশু সৈবৈকা বিকোন্ততান্তবল্লভা ॥ ২ ॥

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।
জলে জলকলি করে,—তীরে রাসরঙ্গে ॥
সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।
তারে রাধা-সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥
কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা ।
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৭১০২)—

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদীপসরসী প্রেষ্ঠাভূতৈঃ সৈবুর্ভূতৈঃ
বদ্যং শ্রীমুত্তমাধবেন্দ্রনিশংসীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

প্রেমাস্থিঃ নবত রাধিকৈব লভতেষ্যস্তাংসকুংসানকুং
ভক্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত
বর্গাঃ ক্ষিতৌ ॥ ৩ ॥

এইমত স্মৃতি করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা শাড়রিয়া ॥
কুণ্ডের নৃত্তিকা লঞা তিলক করিল ।
ভট্টাচার্য্য-দ্বারা নৃত্তিকা সঙ্গে করি লৈল ॥
তবে চলি আইলা প্রভু স্নানসরোবর ।
তাহা গোবর্দন দেখি হইলা বিহ্বল ॥
গোবর্দন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবত ।
এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥
প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দনগ্রাম ।
হরিদেব দেখি তাহা হইলা প্রণাম ॥
মথুরা-পল্লের পশ্চিমদলে যার বাস ।
হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥
হরিদেব-আরে নাচে প্রেমে মত্ত হৈয়া ।
সবলোক দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥
প্রভু-প্রেম-সৌন্দর্য্য দেখি লোকে চমৎকার ।
হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল শংকার ॥
ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক ধাঞা কৈল ।
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥
সে-রাত্রি রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।
রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে— ॥
গোবর্দন-উপরে আমি কভু না চটিব ।
গোপালরায়ের দর্শন কেমনে পাইব ? ॥
এত মনে করি প্রভু মৌন করি রহিলা ।
জানিয়া গোপাল কিছু ভঙ্গী উঠাইলা ॥

তথাহি গ্রন্থকারসা—

অনারুক্ষস্বৈ শৈলং স্বশ্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।
অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণে গৌরায় স্বমদর্শয়ং ॥৪॥
অনকুটনামগ্রামে গোপালের স্থিতি ।
রাজপুত-লোকের সেইগ্রামেতে বসতি ॥
একজন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল— ।
তোমার গ্রাম মারিতে তুডুকধারী সাজিল ॥
আজি রাত্রে পলাহ, গ্রামে না রহ একজন ।
ঠাকুর লইয়া ভাগ্য, আদিবে কৃষ্ণাধবন ।

শুনিয়া গ্রামের লোক চিত্তিত হইল ।
প্রথমে গোপাল ল'গা গাঁঠলীগ্রামে গইল ॥
বিশ্রপুহে গোপালের নিভতে সেনন ।
গ্রাম উজাড় হইল, পলাইল সমুজন ॥
ঐছে স্বেচ্ছভয়ে গোপাল ভাগে বারেবারে ।
মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে—কিবা গ্রামান্তরে ॥
প্রত্যেককালে প্রভু মানসগদায় করি গান ।
গোবর্দন-পরিক্রমায় করিলা প্রযান ॥
গোবর্দন দেখি প্রভু প্রেমাবিস্তি হৈয়া ।
নাচিতেনাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২১১৮)—

হস্তামরমাদিরবলা হরিদাসবদেবা,
শ্ৰীমদ্রক্ষসচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।
মানং তনোতি মহ গোপগয়ান্তর্যাবৎ,
পানীয়শ্ববসকন্দরকন্দমলৈঃ ॥ ৫ ॥

গোবিন্দকুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।
তাহা শুনিল—গোপাল গেল গাঁঠলীগ্রাম ॥
সেইগ্রামে গিয়া কৈল গোপালদর্শন ।
প্রেমাবেশে প্রভুকের কীর্তন-নর্তন •
গোপালের সৌন্দর্য দেখি প্রভুর আবেশ ।
এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিনশেষ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিতাগে

বিভাবলহর্যাম্ (২৬)—

বামস্তামরসাক্ষত ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।
কৌড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দনো গিরিঃ ৬
এইমত তিনদিন গোপাল দেখিলা ।
চতুর্গদিবসে গোপাল স্মৃদ্বিরে গৈলা ॥
গোপাল-সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি ।
আনন্দকৌলাহল—লোক বোলে ‘হরিহরি’ ॥
গোপাল মন্দিরে গেল, প্রভু রহিলা তলে ।
প্রভুর বাঙ্কা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥
এইমত গোপালের করুণশ্রবণ ।
যেইভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব ॥
দেখিতে উৎকণ্ঠ হয়, না চড়ে গোবর্দনে ।
কোন-ছলে গোপাল আসি উত্তরে আপনে ॥
কভু কুঞ্জে রহে, কভু রহে গ্রামান্তরে ।
সেইভক্ত তাই আসি দেখয়ে তাঁহারে •

পর্বতে না চড়ে দুই—রূপ-সনাতন ।
এইরূপে তাঁ-সভারে দিয়াছেন দর্শন ॥
বৃদ্ধকালে রূপগোসাঞি না পারে যাইতে ।
বাঙ্কা হৈল গোপালের সৌন্দর্য দেখিতে ॥
স্বেচ্ছভয়ে আইল গোপাল মথুরানগরে ।
একমাস রহিল বিটুঠলেধরধরে ॥
তবে রূপগোসাঞি সব নিজ-গণ ল'গা ।
একমাস দর্শন কৈল মথুরা রহি গা ॥
সঙ্গে গোপালভট্ট, দাস বৃন্দাশ্রম ৭
রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি, আর লোকনাথ ॥
ভৃগুভট্টগোসাঞি, আর শ্রীজীবগোসাঞি ।
শ্রীমাদব-আচাৰ্য, আর গোবিন্দগোসাঞি ॥
শ্রীউদ্ধবদাস, আর মদন-দুইজন ।
শ্রীগোপালদাস, আর দাস নারায়ণ ॥
গোবিন্দভট্ট, আর বাণীকদাস ।
পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লক্ষ্মী হরিদাস ॥
এই সব মুখ্য ভক্ত ল'গা নিজ-সঙ্গে ।
শ্রীগোপালদর্শন কৈল বহুরঙ্গে ॥
একমাস রহি গোপাল গেল নিজস্থানে ।
শ্রীরূপগোসাঞি আইলা শ্রীপদ্মাবনে ॥
প্রস্তাবে কহিল গোপাল-রূপার আখ্যান ।
তবে মহাপ্রভু গেল শ্রীকামাবনে ॥
প্রভুর গমনরীতি পূর্বে যে নিখিল ।
সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥
তাহা লীলাস্থলী দেখি গেল নন্দীশ্বর ।
নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥
পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।
লোকেতে পুছিল পর্বত-উপরে যাইয়া— ৮
কিছু দেবমূর্তি হয় পর্বত-উপরে ?
লোক কহে—মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥
দুইদিগে মাতা-পিতা—পুষ্টকলবর ।
মধ্যে এক শিশু হয়—ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥
শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উষাড়িয়া
ব্রজেন্দ্র-ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণবন্দন ॥
প্রেমাবেশে বকের কৈল সর্দাঙ্গ-স্পর্শন ॥
সবদিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈলা ।
তাই হৈতে মহাপ্রভু খদিরবন আইলা ॥

নীলাস্থল দেখি তাহা গেলা শেষশায়ী ।
লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোসাম্বী ॥

তথাহি (ভাঃ—১০:৩১২০)—

যন্তে সৃজাতচরণাসু কহং স্তনেনু,
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দর্শয়ামি কর্কশেনু ।
ভ্রোণটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং পিৎ,
কূর্পাদিভির্ভ্রমতি বীর্ভবদাং নঃ ॥ ১ ॥

তবে খেলাতিথি দেখি ভীতবন আইলা ।
যমুনাতে পার হএখ ভদ্রবন গেলা ॥
শ্রীবন দেখি পুন গেলা লৌহবন ।
মহাবন গিয়া জন্মস্থান-দরশন ॥
যমলাঞ্জনভঙ্গাদি দেখিল সেইস্থল ।
প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥
গোকুল দেখিয়া আইল মথুরা-নগরে ।
জন্মস্থান দেখি রহে সেইনিপ্রথরে ॥
লোকের সঙ্গট দেখি মথরা ছাড়িয়া ।
একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিল আসিয়া ॥
আরদিন আইল প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।
কালিয়হুদে স্থান কৈল আর প্রদম্বন ॥
দ্বাদশ-আদিত্য হৈতে কেশিতীর্থে আইলা
রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥
চেতন পাইয়া পুন গড়াগড়ি যায় ।
হাসে কান্দে নাচে পড়ে উঠেস্তম্বরে গায় ॥
এইরসে সেইদিন তথা গোড়াইলা ।
সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নিকাইলা ॥
প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চৌরঘাটে স্থান ।
তৈত্তুলী-ভাগাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥
কৃষ্ণলীলাকালের বৃক্ষ পুরাতন ।
তার তলে পিঁড়ি বান্ধা পরম চিকণ ॥
নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।
বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥
তৈত্তুলীতলে বসি করেন নামসঙ্কীর্তন ।
মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে তোজন ॥
অক্রুরের লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।
লোকভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কাঁটন করিতে ॥
বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।
নামসঙ্কীর্তন করে মধ্যাহ্ন-পর্যায়ে ॥

তৃতীয়প্রহরে লোক পায় দরশন ।
সভারে উপদেশ করে 'নামসঙ্কীর্তন' ॥
হেনকালে আইলা বৈষ্ণব—কৃষ্ণদাস নাম ।
রাজপুতজাতি গৃহস্থ—যমুনাপারে গ্রাম ॥
কেশিমান করি সেই কালিদহে যাইতে ।
আমলিতলায় গোসাম্বী দেখে আচম্বিতে ॥
প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।
প্রেমাবেশে প্রভুকে করেন নমস্কার ॥
প্রভু কহে—কে তুমি, কাঁহা তোমার ধর ?
কৃষ্ণদাস কহে—মুঞি গৃহস্থ পামর ॥
সপুতজাতি মুঞি

মোর ইচ্ছা হয়—হও বৈষ্ণবকিন্দর ॥
কিন্তু আজি এক মুঞি সপ্ন দেখিছ ।
সেই সপ্ন পরতেথ তোমা আসি পাইল ॥
প্রভু তাঁরে রূপা কৈল আলিঙ্গন করি ।
প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে বোলে 'ঘরি' ॥
প্রভু-সঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রুরতীর্থে আইলা ।
প্রভুর অবশিষ্টপাত্রপ্রসাদ পাইলা ॥
প্রাতে প্রভু-সঙ্গে আইলা জলপাত্র লেগে ।
প্রভু-সঙ্গে রাত্রে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥
'বৃন্দাবনে পুন কৃষ্ণ প্রকট হইল ।'
বাহাতাঁহা লোকমব কহিতে লাগিল ॥
একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।
বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ॥
প্রভু দেখি কৈল লোক চরণবন্দন ।
প্রভু কহে—কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ।
লোক কহে—কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ।
কালিয়শিরে নৃত্য করে ফণাশয় জলে ॥
সাক্ষাৎ দেখিল লোক—নাহিক সংশয় ।
শুনি হাসি কহে প্রভু—সব সত্য হয় ॥
এইমত তিনরাত্রি লোকের গমন ।
মত্তে আসি কহে—'কৃষ্ণ পাইল দর্শন' ॥
প্রভু আগে কহে লোক—'শ্রীকৃষ্ণ দেখিল' ।
সরস্বতী এই বাঁধা সত্য কহাইল ॥
মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণদরশন ।
নিজাঙ্গনে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্যভ্রম ॥
ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে—
আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণদরশনে ॥

তবে তারেকহেন প্রভু চাপড় মারিয়া--।

মূর্খের বাক্যে মূর্খ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ?

কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবে কলিকালে ? ॥

নিজভ্রমে মূর্খলোক করে কোলাহলে ॥

বাতুল না হইও, যারে রহ ত বদিয়া ।

কৃষ্ণদর্শন করিহ কালি রাত্রো যাঞী ॥

প্রাতঃকালে ভবালোক প্রভু-স্থানে আইলা ।

‘কৃষ্ণ দেখি আইলা ?’ প্রভু তাহারে পুছিল ॥

লোক কহে—রাত্রো কৈবর্ত নৌকাতে চড়িল ।

কালিদেহ নংস্র মারে—দেউটা জালিল ॥

দারে হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।

কালিয়-শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥

নৌকাতে কাল্মিষজ্ঞান, দীপে রক্তজ্ঞানে

জালিয়াছে মুঢ়লোক ‘কৃষ্ণ’ করি মানে ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা—সেহ মতা হয় ।

কৃষ্ণকে দেখিল লোক—ইহা মিথ্যা নয় ॥

কিস্ত কাহোঁ কৃষ্ণ দেখে, কাহোঁ ভ্রম মানে ।

স্থাপু-পুরুষ যৈছে বিপরীতজ্ঞানে ॥

প্রভু কহে—সাঁহা পাইলে কৃষ্ণদরশন ? ।

লোক কহে—সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম-নারায়ণ ॥

বৃন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ-অবতার ।

তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥

প্রভু কহে—‘বিমূৰ্খবিমূ’ ইহা না কহিয় ।

জাবাধামে কৃষ্ণজ্ঞান কড় না করিয় ॥

সন্ন্যাসী চিংকণ, জীব কিরণকণম ।

যড়ৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় স্বর্ঘ্যোপন ॥

জীব (আর) ঈশ্বরতত্ত্ব কড় নহে সম ।

জ্বলদগিরিশি যৈছে স্কুলিঙ্গের কণ ॥

তথাহি ভগবৎসন্দর্ভে—

জ্ঞানদ্বিত্বা সংবিদ্যাস্রষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্ৰেশনিকরাকরঃ ॥ ৮ ॥

যেই মুঢ় কহে—জীব ঈশ্বর হয় সম ।

সেই ত পাশপ্তী হয়, দণ্ডে তারে যম ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১৭৩)—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈববৈভেঃ ।

সন্ন্যস্তুনৈব বীক্ষেত স পাশপ্তী ভবেদগ্ৰন্থম্ ॥ ৯ ॥

লোক কহে—তোমাতে কড় নহে জীবমতি ।

কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি ॥

আকৃতি তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥

মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধি কড় * না লুকায় ।

ঈশ্বরস্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥

অলৌকিক প্রকৃতি তোমার পুঙ্খ-অগোচর ।

তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥

স্ত্রী বাল বৃদ্ধ আর চণ্ডাল যবন ।

যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥

কৃষ্ণনাম ল’য়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।

আচার্য্য হইল সেই তারিণ ভগত ॥

দর্শনে আছুক কার্য্য, যে তোমার নাম শুনে ।

সেহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত—তারে’ দ্বিভুবন ॥

তোমার নাম শুনি ছন নগর পালন ।

অলৌকিক শক্তি তোমার—না যায় কখন ॥

তথাহি (ভাঃ—৩৩৩৬)—

যন্মামধেষ্যশরণান্তুকীর্তনাং,

যংপ্রহুগাদ্যংস্মরণাদপি কচিৎ ।

শ্রাদ্দোহপি সদাঃ সর্বনার কল্পতে,

কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাং ॥ ১০ ॥

এই ত মহিমা তোমার তটস্থ-লক্ষণ ।

স্বরূপ-লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সেইসবলোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।

প্রেমনামে মত্ত লোক নিজঘরে গেল ॥

এইমত কথোদীন অক্সরে রহিল ।

কৃষ্ণনামপ্রেম দিয়া লোক নিস্তারিল ॥

মাধবপুত্রীর শিষ্য সেই ত ব্রাহ্মণ ।

মথুরাতে ধরেধরে করান নিমন্ত্রণ ॥

মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।

ভট্টাচার্য্য-স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥

একদিন দশবিধ আইসে নিমন্ত্রণ

ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥

অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।

সেইবিধে সাধে লোক নিমন্ত্রণ নিতে ॥

কাণ্ডকুজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

দৈন্ত্য করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

* ‘ভত্’

প্রাতঃকালে অকুরে আসি বন্ধন কাঁদয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥
 একদিন অকুরঘাটের উপরে ।
 বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে— ॥
 এই ঘাটে অকুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
 ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥
 এত বলি ঝাঁপ দিল জনের উপরে ।
 ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥
 দেখি কৃষ্ণদাস কান্দিল কঁকার করিল ।
 ভট্টাচার্য্য শৌধ আসি প্রভু উঠাইল ॥
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।
 যুক্তি করিলা কিছু নিহতে বসিয়া— ॥
 আজি আমি আছিলা এ উঠাইল প্রভুরে ।
 বৃন্দাবনে ডুবে যদি, কে উঠাবে তাঁরে ? ॥
 লোকের সম্বন্ধে নিমন্ত্রণের জ্ঞান ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর, না দেখিয়ে ভাল ॥
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাটিয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয়, এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥
 বিপ্র কহে—প্রয়াগে প্রভুরে ল'য়ে যাই ।
 গঙ্গাতীরপথে যাই—তবে সুখ পাই ॥
 সৌর্য্যক্ষেত্রে (১) আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ।
 সেইপথে প্রভু ল'ঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥
 মাঘমাস লাগিল, এবে যদি যাইরে ।
 মকরে প্রয়াগস্নান কখনো পাইরে ॥
 আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
 'মকরপৌছসি (২) প্রয়াগে' করিহ স্তনন ॥
 গঙ্গাতীরপথে সুখ জানাইহ তাঁরে ।
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে— ॥
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়নড়ি ।
 নিমন্ত্রণ-লাগি লোক করে তড়াহড়ি ॥
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমারে না পার ।
 তোমারে না পাঞা লোক মোর মাথা (৩) খায় ॥
 তবে সুখ হয়—যদি গঙ্গাপথে যাই ।
 এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকরস্নান পাই ॥
 উদ্ভিগ্ন হইল প্রাণ, সহিতে না পারি ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয়, সে-ই শিরে ধরি ॥

(১) 'সৌর্য্যক্ষেত্রে' ।

(৩) 'প্রাণ'

(২) 'পুচ্চসি' বা 'পুচ্চসি' ।

যদ্যপি বৃন্দাবনত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
 ভক্ত-ইচ্ছা করিতে কহে মধুরবচন ॥—
 তুমি আমার আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।
 এই ঋণ আমি নারিব করিতে শোধন ॥
 যে তোমার ইচ্ছা, আমি সে-ই ত করিব ।
 যাঁহা ল'ঞা যাহ তুমি, তাঁহাই যাইব ॥
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 'বৃন্দাবন ছাড়িব' জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥
 ব্যাধ বিকার নাহি, প্রেমাবিষ্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে—চল যাই মহাবন ॥
 এত বলি ভট্টাচার্য্য নৌকায় বসাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ॥
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুইজন ॥
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সভা ল'ঞা ।
 বসিল সভার পথ শান্তি দেখিয়া ॥
 সে-বৃক্ষনিকটে চরে বহু গাবীপণ ।
 ভাড়া দেখি মহাপ্রভুর উল্লাসিত মন ॥
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।
 শুনিল মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥
 অচেতন হ'এন প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেন পড়ে, নামায় ঋণ বৃদ্ধ হৈল ॥
 তেনকালে তাঁহা আসোয়ার দশ আইলা ।
 ম্লেচ্ছ পাঠান বোড়া হৈতে উত্তরিল ॥
 প্রভুকে দেখিয়া ম্লেচ্ছ করয়ে বিচার— ।
 এই-যতি-পাশ ছিল সুবর্ণ অপার ॥
 এই পদ বাটোয়ার পুতুরা খাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লৈয়া ॥
 তবে সেই পাঠান পদজনেতে বাধিলা ।
 কাটিতে চাহে, গৌড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিলা ॥
 কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।
 সেই বিপ্র নির্ভয়—মুখে বড় দড় ॥
 বিপ্র কহে—পাঠান! তোমায় পাংশার দোহাই ।
 চল তুমি আমি সিকদার-পাশ যাই ॥
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাংশাহার আগে আছে বৌর শতজন ॥
 এই যতি ব্যাধিতে কড় হলে ত মুচ্ছিত ।
 অবহি চেতন পাব,—হইব সংবিত ॥

ক্ষণেক ইহা বৈস, বাকি রাখহ সভারে ।
 ইহাকে পুছিয়া তবে মারিহ সভারে ॥
 পাঠান কহে—তুমি পশ্চিমা সারু দুইজন ।
 গৌড়িয়া ঠক এই কাপে তিনজন ॥
 কন্দাস কহে—আমার ঘর এই গ্রামে ।
 শতক তুরকী আছে দুইশত কামানে ॥
 এখনি আমিবে সব—আমি যদি ফুকারি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটি লবে তোমাসভা মারি ॥
 গৌড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ।
 ভীর্থবাসী পুট, আর চাহ মারিবার ? ॥
 শুনিয়া পাঠানমনে সঙ্কোচ হইল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥
 ঞ্জার করিয়া উঠে বোলে 'হরিহরি' ।
 প্রেমাবেশে মূর্তা করে উর্দ্ধবাহু করি ॥
 প্রেমাবেশে প্রভু যেন করেন চীৎকার ।
 মেচ্ছের ভঙ্গয়ে যেন লাগে শেলধার ॥
 ভয় পাঞা মেচ্ছ ছাড়ি দিল পদজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজ-গণের বন্ধন ॥
 ভটাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 স্নেহগণ দেখি মহাপ্রভুর বাহু হৈল ॥
 স্নেহগণ আসি প্রভুর বদল চরণ ।
 প্রভু-আগে কহে—এই ঠক পাঁচজন ॥
 এই পদ মিলি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লৈল তোমাথ পাপল করিয়া ॥
 প্রভু কহেন—ঠক নহে, মোর সঙ্গী জন ।
 ভিক্ষুক সম্মানসী—মোর নাহি কিছু ধন ॥
 মণীষ্যাদিতে আমি হই অচেতন ।
 এই পাঁচ দয়া করি করেন পাতন ॥
 সেইমেচ্ছমাধো এক পরমগতীর ।
 কাল-বস্ত্র পরে সেই, লোকে কহে 'পীর' ॥
 চিন্তা আর্জ হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
 'নির্কিশেষ রক্ষ' স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাইয়া ॥
 'অদ্বয়বাদ' সেই করিল স্থাপন ।
 তারি শাস্ত্রযুক্ত্যে প্রভু করিল খণ্ডন ॥
 যেই-যেই কহে, প্রভু সকলি খণ্ডিল ।
 উত্তর না আইসে মুখে, মহা স্তব্ধ হৈল ॥
 প্রভু কহে—তোমার শাস্ত্রে স্থাপি 'নির্কিশেষ'
 তাহা খণ্ডি 'সর্বিশেষ' স্থাপিয়াছে শেষ ॥

তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে—একই ঈশ্বর ।
 সর্বৈশ্বর্য্যশূণ্য হেহে! শ্রামকলেবর ॥
 সজ্জিদানন্দদেহ—পূর্ণব্রহ্মরূপ ।
 সর্বান্না সর্বজ্ঞ * নিত্য সর্বাদীশ্বররূপ ॥
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।
 স্থূল-সূক্ষ্ম-অণুভেদ তেঁহে সমাগ্রয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বসাধ্য কারণের কারণ ।
 তার ভক্ত্যে হয় জীবের সংসারত্যাগ ॥
 তার সেবা বিনা জীবের না যায় সংসার ।
 তাহার চরণে প্রীতি—পুরুষার্থসার ॥
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।
 প্রধানন্দপ্রাপ্তি—তার চরণসেবন ॥
 কর্ম্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয় স্থাপন ।
 সব আপে শেষে ঈশ্বরসেবন ॥
 তোমার পণ্ডিতসভের নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।
 পূর্ব-পর-বিধিমাধ্যো পর বলবান ॥
 নিজশাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥
 স্নেহ কহে—যেই কহ, সে-ই সত্য হয় ।
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে, কেহে। লৈতে না পারয় ॥
 'নির্কিশেষ গোসাঞি' লঞা করেন ব্যাখ্যান ।
 'সাকার গোসাঞি সেবা' কাক্স নাহি জ্ঞান ॥
 সেই ত গোসাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে রূপা কর, মুঞি অযোগ্য পামর ॥
 অনেক দেখিলু মুঞি স্নেহশাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্যসাধনবস্ত্র নারি নিকারিতে ॥
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বোলে 'কৃষ্ণনাম' ।
 'আমি বড় জ্ঞানী' এই গেল অভিমান ॥
 রূপা করি বোল মোরে সাধ্যসাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥
 প্রভু কহে—উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটিজন্মের পাপ গেল,—পবিত্র হইলে ॥
 'কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ' কৈল উপদেশ ।
 সন্তে 'কৃষ্ণ' কহে, সভার হৈল প্রেমাবেশ ॥
 'রামদাস' বলি প্রভু তার কৈল নাম ।
 আর এক পাঠান, তার নাম 'বিজুলিখান' ॥

অল্প বয়স তার,—রাজার কুমার ।
 রামদাস-আদি পাঠান চাকর তাহার ॥
 ‘কৃষ্ণ’ বলি পড়ে সেহ মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥
 তা-সভারে রূপা করি প্রভু ত চলিলা ।
 সেই ত পাঠানসব বৈরাগী হইলা ॥
 ‘পাঠান বৈষ্ণব’ বলি হৈল তাব খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয় বুলে মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তি ॥
 সেই বিজুলীধান হৈল মহাপ্রবত ।
 সর্বতীর্থে হৈল তাঁর পরম মহত্ব ॥
 এঁছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥

সোরোক্ষেবে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।
 গঙ্গাতীরপথে কৈল প্রয়াগে প্রয়াগ ।
 সেই বিপ্র কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 যোড়হাথে দুইজন কহিতে লাগিলা— ॥
 প্রয়াগপর্ষাৎ দৌহে তোমাসঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণসঙ্গ পুন কাহা পাব ? ॥
 স্নেহদেশ কেহো কাহা করয়ে উৎপাত ।
 ভট্টাচার্য পণ্ডিত, কহিতে না জানেন বাত ॥
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ।
 সেইদুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥
 যেইযেইজন প্রভুর পায় দরশন ।
 সে-ই প্রেমে মত্ত,—করে গঙ্গাসঙ্গীর্জন ॥
 তার সঙ্গে অত্যাশ্র, তার সঙ্গে আন ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥
 দক্ষিণ ঘাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেইমত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল ॥
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগ আইলা ।
 দশদিন ত্রিবেণীতে মকরস্নান কৈলা ॥
 বৃন্দাবনগমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্রবদন যার নাহি পায় অন্ত ॥
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্রজীব হঞা ? ।
 ‘দিগ্‌দরশন কৈল সূত্র করিয়া ॥
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেহ ভার্গবহীনের না হয় প্রতীতি ॥
 আদ্যোপান্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 প্রজ্ঞা করি শুন ইহা সত্য করি মান ॥

যেই তর্ক করে ইহা—সে-ই মুখরাজ ।
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়েবাজ ॥
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধ ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় যার এক বিন্দু ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-
 দর্শনবিলাসো নাম অষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনীয়াং রসকলিবান্ধবাঃ,
 কালেন যুগ্মং নিজশক্তিযুগ্মকঃ ।
 সপর্ষা রূপে বাতনোং পুনঃ স,
 প্রভুরিধৌ প্রাণিব লোকসৃষ্টিম্ ॥ ১ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন রামকলিগ্রামে ।
 প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥
 দুইভাই বিষয়ভাগের উপায় সজিল ।
 বড় ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥
 কৃষ্ণমণে করাইল দুই পুণ্ড্রচরণ ।
 অচিরাতে পাইবারে চৈতন্য-চরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণগোসাঁঞ তবে নৌকাতে ভরিয়া ।
 আপনার ঘর আইলা বহুধন লঞা ॥
 ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।
 একচৌঠি ধন ছিল কুটুম্বভরণে ॥
 দণ্ডবন্ধ-লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ।
 ভালভালবিশ্র-স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥
 গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ-হাজারে ।
 সনাতন ব্যয় করে; রহে মুদ্রিঘরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শুনিলা—প্রভুর নীলাদ্রিগমন ।
 ‘বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ।’
 রূপগোসাঁঞ নীলাচলে পাঠাইলা দুইজন ।
 ‘প্রভু যবে বৃন্দাবনে করেন গমন ॥
 শীঘ্র আসি মোরে তার দিবে সমাচার ।
 ষনভিত্তিকমুদ্রা করিব ব্যবহার ॥’

এখা সনাতনগোসাঁঞ ভাবে মনেগন— ।
 'রাজা মোরে প্রীতি করে, সে মোর বন্ধন ॥
 কোনমতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।
 তবে অব্যাহতি হয়, করিল নিশ্চয় ॥'
 অশ্বাস্ত্যের ছদ্ম করি রহে নিজঘরে ।
 রাজকাৰ্য্য ছাড়িল, না খায় রাজদ্বারে ॥ •
 লেভ কায়স্থগণে (১) রাজকাৰ্য্য করে ।
 আপনি স্পৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥
 ভট্টাচাৰ্য্য পণ্ডিত বিশ-বিশ নগর ।
 শ্রাবতবিচার করে সভাতে বসিয়া ॥
 আরদিন গোড়েশ্বর সঙ্গে একজন ।
 আচম্বিতে গোসাঁঞসভাতে কৈল আগমন ॥
 পাংশা দেখিয়া সভে মগ্নমে উঠিল ।
 সন্তমে আসন দিয়া রাজা বসাইল ॥
 রাজা কহে—তোমার স্থানে নৈদ্য পাঠাইল ।
 নৈদ্য কহে—ব্যাধি নাহি, যুগ্ম যে দেখিল ॥
 আমার যে কিছু কাৰ্য্য, সব তোমা নগর ।
 কাৰ্য্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ? ॥
 মোর যত কাজ-কাম সব কৈলে নাশ ।
 'বি তোমার হৃদয়ে আছে, কহ মোর পাশ ॥
 সনাতন কহে—নহে আমা হৈতে কাম ।
 আর একজন দিয়া কর সমাধান ॥
 তবে ক্রুদ্ধ হ'এ রাজা কহে আরবার— ।
 তোমার বড়ভাই করে দহ্য-ব্যবহার ॥
 জীব বহু মারিয়া বাকলা কৈল খাস (২) ।
 এখা তুমি মোর সৰ্বকাৰ্য্য কৈলে নাশ ॥
 সনাতন কহে—তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।
 যেই যেই-দোষ করে, দেহ তার ফল ॥
 'এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেল ।
 পলাইব বলি সনাতনেরে বাকিলা ॥ •

(১) সমস্ত মুদ্রিত পুস্তকেই “লোভী কায়স্থগণ”
 এইরূপ অসমীচীন এবং অসঙ্গত পাঠ গ্রন্থ প্রাপ্ত
 হইয়াছে। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির পাঠই
 উৎকৃষ্ট বিশুদ্ধ হইল। ‘লেভ-শব্দের অর্থ—নিম্ন-
 বর্ণের কৰ্ণকারী। বিনয়ের গুণি কবিরাজগোস্বামী
 মহোদয়ের শব্দে সমগ্র কায়স্থগণ ‘লোভী’ বলা
 কি নিতান্ত অসঙ্গত নহে?

(২) ‘জীব বহু মারি কৈল চাকলা সব নাশ’

হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ।
 সনাতন কহে—তুমি চণ মোর সাথে ॥
 তেহো কহে—যাবে তুমি দেবতর দুঃখ দিতে ।
 মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥
 তবে তারে বাকি রাখি কারলা গমন ।
 এখা নীলাচল হৈতে প্রভু চণিলা বৃন্দাবন ॥
 তবে সেই দুই চর শ্রীকৃষ্ণ-বাই আইলা ।
 ‘বৃন্দাবন চলিলা প্রভু’ আদিয়া কহিলা ॥
 শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ লিপিল সনাতনগোসাঁঞ— ।
 বৃন্দাবনে চলিলা শ্রীচৈতন্যগোসাঁঞ ॥
 আমি দুই-বাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।
 তুমি যোছে-তেছে ছুটি আইস হৈল হৈতে ॥
 দশদহস্র মুদা তথা আছে মুদিশানে ।
 তাহা দিয়া কর শৌধ আয়বিনোচনে ॥
 যোছে-তেছে ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন ।
 এত লিপি দুইভাই করিলা গমন ॥
 গল্পগমনারিক ‘প্রাণ’ নাম ত্রি বস্ত্রভ ।
 রূপগোসাঁঞিন জোটভাই পরমবৈষ্ণব ॥
 তাঁহা নগর শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াগে আইলা ।
 মহাপ্রভু তঁহা শুনি আনন্দিত হৈলা ॥
 প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব-দর্শনে ।
 লক্ষলক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥
 কেহো কান্দে কেহো হাসে কেহো নাচে গায় ।
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ বলি কেহো গড়াগড়ি যায় ॥
 গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।
 প্রভু ডুবাইলা কৃষ্ণপ্রেমের বজ্রাতে ॥
 ভিড় দেখি দুইভাই রহিলা নিঃকর্মে ।
 প্রভুর আবেশ হৈল মাধবদর্শনে ॥
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু ‘হরিধ্বনি’ করি ।
 উজ্জ্বল করি বোলে ‘বোল হরিহরি’ ॥
 প্রভুর মহিমা দেখি লোকে চমৎকার ।
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥
 দাক্ষিণাত্যবিপ্র-সনে আছে পরিচয় ।
 সেই বিপ্র নিমজ্জিয়া নিল নিজালয় ॥
 বিপ্রগৃহে আসি প্রভু নিঃকটে বসিলা ।
 শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্রভ দৌড়ে আসিয়া মিলিলা ॥
 দুইগুচ্ছ তৃণ দৌড়ে দশনে ধরিয়া ।
 প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হ'এল ॥

নান। শ্লোক পঢ়ি উঠে-পড়ে বারবার ।
 প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ।
 শ্রীরূপ দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
 ‘উঠউঠ রূপ ! আইস’ বলিলা বচন—
 ‘কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ।
 বিষয়কূপ হৈতে কাড়িল তোমাদুইজন ॥’

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (১০।১১)—

ন মে তন্ত্ৰশ্চতুর্কৈর্দেবৈঃ মন্তৃতঃ শ্রুতঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যম্মা ॥
 এই শ্লোক পঢ়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ।
 রূপাতে দৌহার মাথায় ধরিল চরণ ॥ (১)
 প্রভুরূপা পাণ্ডা দৌহে দুইহাথ যুড়ি ।
 দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥

তথাহি শ্রীরূপগোপামিবাক্যম্—

নমো মহাবদাত্মার কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনায়ে গৌরধ্বজে নমঃ ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১।২)—

যোহজ্ঞানমন্তঃ ভুবনং দয়ালু-
 কল্মাষঘনপাকরোঃ প্রমত্তম্ ।
 স্বপ্রেমসম্পৎসুধয়াদ্ধুতেহং,
 শ্রীরূপচৈতন্যমমং প্রপদ্যে ॥ ৫ ॥

তবে মহাপ্রভু তারে নিকটে বসাইয়া ;
 ‘সনাতনের বার্তা কহ’—তাহারে পুছিলা
 রূপ কহেন—‘হেঁহো বন্দী হয় রাজবারে ।
 তুমি যদি উদ্ধার’ তবে হইবে উদ্ধারে ॥
 প্রভু কহে—‘সনাতনের হইয়াছে যোচন :
 অচিরাতে আমায় হইবে মিলন ॥
 মধ্যাকুর করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।
 রূপগোসাঞি সে-দিবস তথাই রহিলা ॥

(১) একখানি প্রাচীন পুঁথির পরিবহিত পাঠ,—

‘এই শ্লোক পঢ়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ।
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে কথোক্ষণ ॥
 কৃষ্ণ কথায় মহাপ্রভুর প্রেম উখলিল ।
 রূপাতে দৌহার মাথায় চরণ ধরিল ॥’

ভট্টাচাধ্য দুইভাইর নিমন্ত্রণ কৈল ।
 প্রভুর শেষ প্রসাদপাত্র দুইভাই পাইল ॥
 দ্বিবৈগী-উপর প্রভুর বাসাস্থলান ।
 দুইভাই বাস। কৈল প্রভু-সম্মিধান ॥
 সেকালে বঙ্গভট্ট রহে আড়িল * গ্রামে ।
 ‘মহাপ্রভু আইলা’ শুনি আইলা : গাঁও পানে ॥
 হেঁহো দণ্ডবৎ কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কৈল কথোক্ষণ ॥
 কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উখলিল ।
 ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥
 অন্তরে গরগর প্রেম—নহে সম্বরণ ।
 দেখি চমৎকার হৈল বঙ্গভট্টের মন ॥
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 মহাপ্রভু দুইভাই তাহারে মিলাইল ॥
 দুইভাই দূরে হৈতে ভূমিতে পড়িয়া ।
 ভট্ট দণ্ডবৎ কৈল অতিদাঁন হৈয়া ॥
 ভট্ট মিলিবারে যায়, দৌহে পলায় দূরে ।
 ‘অস্পৃশ্য পানর মুখ না দুইহ মোরে ॥’
 ভট্টের বিষয় হৈল—প্রভুর স্বয়ম ।
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ—
 ‘ইহা না স্পর্শিহ ইহঁরা জাতি অতি হীন ।
 বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীনপ্রবীণ ॥’
 দৌহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গি জানি
 দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নতন ।
 এ দুই অধম নহে,—হয়ে সর্বোত্তম ॥

তথাহি (ভাঃ—অঃ)—

অহো বত শপচোহতো গরীয়ান,
 যজ্ঞিহ্বাগ্রে বত্ততে নামি তুভ্যম্ ।
 তেপুস্তপ্তে জুহুঃ সনুরাধ্যা,
 ব্রহ্মচূর্ণাম গৃণতি যে তে ॥ ৫ ॥
 শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।
 প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা ॥

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (৩।১২)—

শুচিঃ সদ্ভক্তিভীয়াগ্নি-দম্পতীজ্ঞাতিকনয়ঃ ।
 স্বপাকোহপি বুধৈঃ স্বেচ্ছান বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ

* ‘আউয়েল’ বা ‘আবুলী’ ।

।হ তএব । অঃ

ভগবন্ত্ত্বিহীনাশ জাতিঃ শাস্ত্রং অপস্থতং ।
 অপ্রাণশ্চৈব দেহস্ত গুণং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭ ॥
 প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তি সার ।
 সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥
 সগগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।
 ভিক্ষা দিতে নিজঘরে চলিলা লইয়া ॥
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্রামল ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইল বিহ্বল ॥
 হস্তার করি যমুনার জলে দিল বাঁপ ।
 প্রভু দেখি সভার মনে হৈল ভরকাপ ॥
 আশ্চর্য্যবশে সতেধরি প্রভুর উঠাইল ।
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।
 ডুবিতে লাগিলা নৌকা, বলকে ভরে জল ॥
 যদি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।
 দুর্বার উদ্ভট প্রেম—নহে সম্ভরণ ॥
 দেশ-পাত্র দেখি মহাপ্রভুর ধৈর্য্য হৈল ।
 আড়িলের ঘাটে তবে নৌকা উত্তরিল ॥
 ভরে ভট্ট সঙ্গে রহি মথাকু করাইয়া ।
 নিজগৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গেতে লইয়া ॥
 আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।
 আপনে বসিল প্রভুর পাদপ্রক্ষালন ॥
 সবংশে সেই ভণ্ড গুণকে ধরিল ।
 নতন কোঁপীন বহির্দাস পরাইল ॥
 গন্ধ-পুষ্প-সুপ-দীপে মহাপূজা কৈল ।
 ভট্টাচার্য্যে মাখ করি পাক করাইল ॥
 ভিক্ষা করাইল প্রভুকে স্বমহীয়মানে ।
 রূপগোমাঞ্চিত-দুইভাইর করাইল ভোজনে ॥
 ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেওয়াইল অবশেষ ।
 তবে সেই প্রদাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥
 মুখবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদসেবান ॥
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।
 ভোজন করি আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥
 হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।
 তিরোদ্ধিতা পশ্চিমে বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥

আসি তেঁহো বৈষ্ণব প্রভুর চরণবন্দন ।
 'কৃষ্ণে মতি রহ' * বোল প্রভুর বচন ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।
 প্রভু হারে কৈল—কহ কৃষ্ণের বর্নন ॥
 নিজকৃত কৃষ্ণলীলা-শ্লোক পঢ়িল ।
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

কতিমপার স্মৃতিমপারে, ভাবতমশোভজন্তু ভবভীতা
 অহমিহ নন্দঃ বন্দে, যতালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।
 'আগে কহ' প্রভু-বাক্যে উপাধ্যায় কহিল ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

কং প্রতি কথয়িতুমৌশে,
 সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াতু ।
 গোপতিতনয়াকুণ্ডে,
 গোপবৃটাবিভং ব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

প্রভু কহে 'কহ' তেঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।
 প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ-মন আত্মাইলা ॥
 প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।
 'মনুষ্য নহে ইহা কৃষ্ণ' করিল নির্দার ॥
 প্রভু কহে—উপাধ্যায় ! কেই মান কা'র ? ।
 'জ্ঞানমেন পরং রূপং' কহে উপাধ্যায় ॥
 শূন্যরূপের বাবস্থান কেই মান কা'র ? ।
 'পুরা মনুষ্যেরা ব্যা' কহে উপাধ্যায় ॥
 বালা পৌগণ্ড কৈশোর—কেই মান কা'র ? ।
 'বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ং' কহে উপাধ্যায় ॥
 রসগদগদাধো ডুমি কেই মান কা'র ? ।
 'আদ্য এত পুরো রসঃ' কহে উপাধ্যায় ॥
 প্রভু কহে—ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে :
 এত বলি নৌক পড়ে গগনদগরে ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

জ্ঞানমেন পরং রূপং পুরা মনুষ্যেরা বরা ।
 বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাদ্য এত পুরো রসঃ ॥ ১০ ॥

প্রোমাণে প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেমে মত্ত হঞা বৈহো করেন নর্তন ॥
 দেখি বসন্তভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।
 জুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥
 প্রভু দেখিবারে প্রানের সব লোক আইল
 প্রভুর দর্শনে সভে কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥
 ব্রাহ্মণসকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 বসন্তভট্ট করে ত্রা-সভারে নিবারণ—॥
 ‘প্রোমোমাগে পড়ে গোঁমাগিঞ মধ্যম্ননাতে ।
 প্রয়াগে চালাব, ইহা না দিন রহিতে ॥
 যার ইচ্ছা, প্রয়াগ যাই কর নিমন্ত্রণ ।’
 এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥
 গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ।
 প্রয়াগ আইলা ভট্ট গোমাগিঞ লইয়া ॥
 লোকভিড়ভয়ে প্রভু দশাধমেবে বাঞা ।
 রূপগোসাঞিকে শিক্ষা করাব শক্তি সকারিয়া ॥
 কৃষ্ণভক্ত-ভক্তিতত্ত্ব-বসন্ত-প্রাপ্ত ।
 সব শিক্ষাইল প্রভু ভাগবতসিদ্ধান্ত ॥
 রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিলা ।
 রূপে রূপা করি তাহা সব সকারিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-কদয়ে প্রভু শক্তি সকারিলা ।
 সর্বতত্ত্ব-নিরূপণে প্রবীণ করিলা ॥
 শিবানন্দসেনের পুল কবি কর্ণপূর ।
 রূপের মিলন গবে লিখিয়াছেন অশ্রুত ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটীকে (৯১) —
 কালেন বৃন্দাবনকলিবার্তা,
 লুপ্তোতি তং খাপয়িতুং বিশিয়া ।
 রূপাত্তেনাভিষিষেচ দেব,
 স্তত্বেব রূপং সনাতনক ॥ ১১ ॥

তথাহি তত্বেব (৯৭০) —

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গোচরকৌহপি মুক্তে,
 গেহাধ্যাসাদসু ইব পরো নৃপ্ত এবাপ্যনৃত্তঃ ।
 প্রোমালাপৈদৃচ্ছিতরপরিষদ্রসৈঃ প্রয়াগে,
 তং শ্রীকৃষ্ণং সমগম্পনেনানুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২

তথাহি তত্বেব (৯৭৫) —

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে,
 প্রেমস্বরূপে সহজাতিকূপে ।

নিভানুরূপে প্রভুরেকরূপে,
 ততান রূপে শ্ববিলাস-রূপে ॥ ১৩ ॥

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানেস্থানে ।
 প্রভু রূপা কৈল যৈছে রূপ-সনাতনে ॥
 মহাপ্রভুর যত বড়বড় ভক্ত মাত্র ।
 রূপ-সনাতন সভার রূপা-গৌরব-পাত্র ॥
 কেহো যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।
 তারে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ— ॥
 ‘কহ—তঁাহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ?
 কৈছে রহে বৈরাগ্য কৈছে বা ভোজন ? ॥
 কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ?
 তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ— ॥
 অনেকেতন দোহে রহে—যত মুষ্ণুগণ ।
 একেক-রূপের তলে একেকরাসি গণন ॥
 বিপ্রগৃহে হুল ভিঙ্গা, বাঁচা মাধুকরী
 শুষ্ক রুটী চাবানা চাবার ভোগে পরিচর
 করোয়া মাত্র হাণে কাঁথা ছিঁড়ি বহির্কাস ।
 কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নহন উল্লাস ॥
 অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন—চারিদণ্ড শ্রমেনে ।
 নামসঙ্কীর্ণনে সেহো নাহে কোনদিনে ॥
 কহু ভক্তিরদশাঙ্গ করয়ে লিখন ।
 চৈতন্যকথা শুনে করে চৈতন্যচিন্তন ॥
 এই কথা শুনি মহাত্মের মহা মুখ হয় ।
 চৈতন্যের রূপা মাহা তঁাহা কি বিস্ময় ? ॥
 চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ।
 রসানন্তসিদ্ধুগ্রহের মঙ্গলাচরণে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
 ভক্তিরামাতুলহর্যাম্ (২) —

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া
 প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।
 তস্য হরেঃ পদকমলং
 বন্দে চৈতন্যদেবম্ ॥ ১৭ ॥

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া
 শ্রীকৃষ্ণে শিক্ষা দিল শক্তি সকারিয়া ॥
 প্রভু কহে—‘শুন রূপা ! ভক্তিরসের লক্ষণ
 স্বরূপে কুহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥

পারাবারশূন্য গম্ভীর ভক্তিরসসিন্দু ।
তোমা চাখাইতে তার কহি একবিন্দু ॥
এই ত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।
চৌরাশীলক্ষ্যোনিতে করয়ে ভগণ ॥
কেশাগ্র-শতেকতাণ পুন শতাংশ করি ।
তার সম সন্ধ্যা জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮৭।২৬) শ্রুতি-
ব্যাপ্যাপ্রত-শোকঃ—

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশমদৃশ্যত্বকঃ ।
জীবঃ সন্ধ্যাসরূপোহয়ং সন্ধ্যাতীতোহি চিৎকণঃ ॥

তথাহি পঞ্চদশ্যাং চিত্রদীপে (৮১)—

বালাগ্রশতভাগস্য শতং কল্পিতম্ চ ।
ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞয় ইতি চাহপরা শ্রুতিঃ ॥
তথাহি ভাঃ—১১।১৩।১১)—
সন্ধ্যাণামপাচং জীবঃ ॥ ১৭ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০ । ৮৭। ২০)—

অপরিমিতা ধ্বংসস্তনু ভূতে যদি সর্পগতা-
স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিরমো ধ্রুব নেতরথা ।
অজনি চ যক্ষয়ং তদবিষম্য নিবহু ভবেং,
সমনন্তজানতাং যদমহং মতভুঞ্জিতয় ॥ ১৮ ॥

তার মধ্যে স্তাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।
জঙ্গমে তির্ধাকৃ জল-স্থলচর-বিভেদ ॥
তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।
তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥
বেদনিষ্ঠমধ্যে আরেক বেদে মুখে মানে ।
বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে ॥
ধর্মচারিমধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ।

কোটিকর্মনিষ্ঠমধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥
কোটিজ্ঞানিমধ্যে হয় একজন মুক্ত ।
কোটিমুক্তমধ্যে দুর্ভাগ এক কৃষ্ণভক্ত ॥
কৃষ্ণভক্ত নিকাম,—অতএব 'শাস্ত' ।
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি 'অশাস্ত' ॥

তথাহি (ভাঃ—৬।১৪।৫)—

মুক্তানামপি সিদ্ধানুং নারায়ণপরিায়ণঃ ।
সুহৃদভ্যঃ প্রশস্যতীষ্টা কোটিষপি মহামুনে ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভূমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।
গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতাবীজ ॥
মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপন ।
শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥
উপজিয়া বাড়ে লতা—ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।
বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় !
তবে যায় তরুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।
কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥
তাঁহা বিস্তারিত হঞা করল প্রেমফল ।
ইহা মালী সেচে নিত্য শ্রবণাদিজল ॥
যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাথী মাতা ।
উপাড়ে না ছিড়ে, তার স্তম্বি যায় পাতা ॥
তাতে মালী যত করি করে আবরণ ।
অপরাধ-হস্তী সৈছে না হয় উল্কাঘ ॥
কিয় যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা ।
ভক্তিমুক্তিবাধা যত—অস্বাধ্য তার লেখা ॥
নিষিদ্ধাচার কুটিনাশী জীবহিংসন ।
লাভপ্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাঘন ॥
সেকজল পাগল উপশাখা বাচি যায় ।
স্তম্ব হঞা মূলশাখা বাচিতে না পায় ॥
প্রথমেই উপশাখার করিয়ে ছেদন ।
তবে মূলশাখা বাচি যায় বৃন্দাবন ॥
প্রেমফল পাকি পড়ে,—মালী আপদয় ।
লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায় ॥
তাঁহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন ।
মুখে প্রেমফলরস করে আপদান ॥
এই ত পরমফল—পরমপুরুষাণ ।
যার আগে ভগ্নতুল্য চারি পুরুষাণ ॥

তথাহি ললিতমাধবে (৫২)—

ধন্য সিদ্ধিবজবিজয়িতা সত্যধর্ম্য সমাধি-
ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়তোব তাবং ।
যাবৎ প্রেমাং মধুরিপুশীকারসিদ্ধৌমুখীনাং,
গন্ধোহপ্যভ্যঃকরণমরণীপাছতাং ন প্রয়াতি ॥ ২০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।
অতএব শুদ্ধভক্তির কহিবে লক্ষণ— ॥
'অন্ত বাস্তা অন্ত পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম্য ।
আত্মকৃত্যে সর্বেশ্বরিয়ে কৃষ্ণাত্মশীলন ॥

এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয় ।

পঞ্চরাশ্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

ভক্তিসামাশ্রলহর্যাম্ (১০)—

সর্বোপাধিবিশিষ্টং তৎপরম্ নিম্নলম্ ।

স্বীকোণ স্বীকোণসেবনং ভক্তিরূচ্যাতে ॥ ২১ ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২৯১১—১৫)—

গদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুণহাশয়ে ।

মনোগতিরবিস্তিন্না যথা গঙ্গাস্রসেক্ষুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিব্যোগ্য নিগুণং হৃদাহতম্ ।

অহৈতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরনোভমে ॥

সালোক্য-সাস্তি-সামীপ্য-সারপ্যৈকত্বমপ্যত ।

দীয়মানং ন গৃহীত্বি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তিব্যোগ্যা আত্যন্তিক উদাস্ততঃ ।

যেনাতিব্রজ্য দ্বিগুণং মদ্বন্দ্ব্যবোধপদমতে ॥ ২২ ॥

ভুক্তি-মুক্তি-আদি-ন্যায়া যদি মনে হয় ।

সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

দ্বিতীয়পদ্যাম্ (১৫)

ভুক্তি-মুক্তি-সংহা বাৎ পিশাচী তদি বর্ততে ।

তবদ্বক্তিগুণকোত্তর বগমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

সাধনভক্তি হৈতে হয় রত্নির উদয় ।

রত্নি গাঢ় হৈলে তব প্রেম ন হয় কয় ॥

প্রেমবন্ধিক্রমে নামে—রোহ, মান, প্রণব ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥

যেছে বীজ, ইন্দ্র, রস, গুড়, খণ্ড মার ।

শঙ্করা, দিতা, মিশ্রা, উভয়মিশ্র আর ॥

এইসব কৃষ্ণভক্তিরসের স্থায়িত্ব ।

স্থায়িত্বাবে মিলে যদি বিভাব অনুভাব ॥

সাম্বিক-ব্যভিচারি-ভাবে মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তিরস হয় অমৃত-আস্বাদনে ॥

যেছে দধি, দিতা, চুত, মরীচ কপূর

মিলনে 'রসালি' হয় অমৃতমধুর ॥

ভক্তভেদে রতিভেদ—পঞ্চপরকার ।

শাস্ত্যরতি, দাস্ত্যরতি, সখ্যরতি আর ॥

বাৎসল্যরতি, মধুররতি,—এ পঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চভেদ ॥

শাস্ত-দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মধুররস নাম ।

কৃষ্ণভক্তিরসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

হাস্যাহৃত বীর করুণ রৌদ্র বীতংস ভয় ।

পঞ্চবিধ-ভক্তে গোণ সপ্তরস হয় ॥

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপি রয়ে ভক্তমনে ।

মগ্ন গোণ আগন্তুক পাইয়ে কারনে ॥

শাস্তভক্ত—নব যোগেন্দ্র, সনকাদি আর ।

দাস্তভাবভক্ত—সর্দার সেবক অপার ॥

সখ্যভক্ত—শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।

বাৎসল্যভক্ত—মাতা, পিতা, যত গুরুজন ॥

মধুররসভক্ত মুখ্য—ব্রজে গোপীগণ, ।

মহিবীগণ, লক্ষ্মীগণ,—অসংখ্য গণন ॥

পুন কুরুরতি হয় দুই ত প্রকার—

ঐশ্বর্য-জ্ঞানমিগ্ধা, কেবল ভেদ আর ॥

গোবুল কেবল্য-রতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।

পূরীদয়ে কৈকুর্ঘ্যদ্যে ঐশ্বর্যপ্রসীদ ॥

ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রাধাত্যে সঙ্কেচিত প্রীতি ।

দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য—কেবলার রীতি ॥

শাস্তদাস্তরসে ঐশ্বর্য কাহাও উদ্বীপন ।

বাৎসল্য-সখ্য-মধুরে ত করে সঙ্কেচন ॥

বসুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিন ।

ঐশ্বর্যজ্ঞানে দোহার মনে ভয় হৈল ॥

তথাহি (ভাঃ—১০১৪১:৫১)—

দেবকী বহুদেন-বিজ্ঞায় জগদীশ্বরো ।

দ্রুতসংবন্দনো পুত্রো মনজাতে ন শঙ্কিতো ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণের বিপকরূপ দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ।

সখ্যভাবে ধাত্য ক্রমায় করিয়া বিনয় ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১১:১১, ১২)—

মপ্রেতি মহা প্রসভং যজুন্তঃ,

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজনতা মহিমানং অবদং,

ময়া প্রমাদাং প্রণয়েন বাপি ॥

যতোপহাসার্থমসংবৃত্তোংসি,

বিহার-শয্যাসন-ভোজনৈষ্য ।

একোহুৎবাণ্যাত তৎসমক্ষং,
তৎ কাময়ে তামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ২৫ ॥
কক্ষ যদি কক্ষিণীকে কৈল পরিহাস।
'কক্ষ ছাড়িবেন, জানি কক্ষিণীর হৈল হাস ॥

তথাহি (ভাঃ—১০:৬০:২৫)—
তস্তাঃ সূত্ৰঃ খতয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে,
ইস্তাং শ্লথদ্বলয়তো ব্যজনং পপাত।
দেহং চ বিকুবধিরঃ সহসৈব মুহন,
রন্তেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্ণ্য কেশান্ ॥ ২৬ ॥
কেবলার শুদ্ধপ্রেম,—ঐশ্বর্য না জানে।
ঐশ্বর্য দেখিলে নিজসম্মুখে সে মানে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০:৮১:৫)

এষা চোপনিষত্তিষ্ঠা সাক্ষ্যযোগৈশ্চ সাহচর্যেণ।
উপনীয়মানমাত্মা হরিং সা মতাত্মজম্ ॥ ২৭ ॥
তথাহি তত্রৈব (১০:৯১:১৪)—
তৎ মতাত্মজমব্যক্তং মতালিঙ্গমধোক্ষজম্।
গোপিকোল্লখলে দাদ্য ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ২৮ ॥

তথাহি তত্রৈব (১০:১৮১:২৫)—
উবাহ কথো ভগবান্ ক্রীড়ামানঃ পরাজিতঃ।
দমভং ভদ্রসেনেচ প্রলম্বে রোহিণীসুতম্ ॥ ২৯ ॥

তথাহি তত্রৈব (১০:৩০১:৩৭)—
ততো পদ্ম বনোদদেশং দৃষ্ট্বা কেশবমহর্দৈব।
ন পারয়েহহং চলিতুং নর মাং যত্র তে মনঃ।
এবমুক্তঃ স্তিরানাহ প্রকমানঃ প্রণিতি ॥ ৩০ ॥

তথাহি তত্রৈব (১০:৩১১:১৮)
পতিতুতাবয়ত্রাণ্যাকবৈ,
নতিক্লিষ্টা তেহস্ত্যচ্যুতাপতঃ।
গতিবিদন্তবোদীভমোহিতঃ।
কিতব যোগিতঃ কস্তাজেনিশি ॥ ৩১ ॥
শান্তিরসে সুরপুরুষো প্রটেক্ষকনিষ্ঠত।
'শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ' ইতি শ্রীমুখগাথা

তথাহি ভক্তিরসাস্তমিকৌ দক্ষিণবিভাগে।
'শান্তভক্তিরসলক্ষ্যাম্' (২১)—
শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবৎ ॥
তন্নিষ্ঠা দুহুটী বুদ্ধেরিতি শান্তিরিতি বিনা ॥ ৩২ ॥

তথাহি (ভাঃ ১১:১৯১:৩৩)—

শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেদম ইন্দ্রিয়সংযমঃ।
তিতিকা দুঃখসংযমে জিহ্বাপাণ্ডজয়ো দৃতিঃ ৩৩
কক্ষ বিনা কক্ষতাগ—তার কাব্য মানি।
অতএব শান্ত 'কক্ষভক্ত' এক জানি ॥
স্বর্ণ-মোক্ষ কক্ষভক্ত 'নরক' করি মানে।

তথাহি (ভাঃ ৬:১৭১:২৮)—

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কৃতশ্চ ন বিভাতি।
স্বর্ণাপবর্গনরকেষপি তুল্যাদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

কক্ষ-নিষ্ঠা-কক্ষ-তাগ—শান্তের দুই গুণে ॥
এই দুই গুণ ব্যাপে সব-ভক্তজনে।
আকাশের শব্দগুণ সেনে ভূতগুণে ॥
শান্তের স্বভাব—কক্ষ মমতাগন্ধহীন।
পরব্রহ্ম-পরমাত্মা-জ্ঞান-প্রবীণ ॥
কেবল পরমজ্ঞান হয় শান্তিরসে।
পূর্ণপ্রদা-প্রভু-জ্ঞান অধিক হয় দক্ষে ॥
ঈশ্বরজ্ঞান সমস্ত গৌরব প্রচুর।
সেবা করি কক্ষ হুখ দেন নিরন্তর ॥
শান্তের গুণ দাক্ষে আছে অধিক 'সেবন'।
অতএব দাক্ষবদন হয় দুই গুণ ॥
শান্তের গুণ দাক্ষের সেবন—সখো দুই হয়।
দাক্ষে সমস্ত গৌরব সেবা, সখো বিধাসমর।
কক্ষে চড়ে, কক্ষে চড়ায় করে ক্রীড়া-রশ।
কক্ষ সেবে, কক্ষে করায় আপন সেবন ॥
বিশ্রুতপ্রবান সখা—গৌরব-সম্মতহীন।
অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চেন ॥
মমতা অধিক কক্ষে—আত্মসম জ্ঞান।
অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান ॥
বাৎসল্যে—শান্তের গুণ, দাক্ষের সেবন।
সেই-সেই সেবনের ইষ্টা নাম 'পালন' ॥
সখ্যের গুণ—অসখ্যেচ অগৌরব সার।
মমতা-আধিক্যে ভাঙন-ভংগন-বাবসার ॥
আপনাকে 'পালক' জ্ঞান, কক্ষে 'পাল্য' জ্ঞান ॥
চারি-ইন্দের গুণে বাৎসল্য অমৃতসমন ॥
সে অমৃতানন্দে ভক্তসহ দুবেন আপনে।
'কক্ষ ভক্তবশ' গুণ কক্ষে ঐশ্বর্যকারিগণে ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

ইতীদৃক্‌সলীলাভরানন্দকুণ্ডে,
স্ববোধং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।
তদীয়েশিতৈঃ স্বভক্তৈর্জিতদ্বং,
পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতবৃত্তি বন্দে ॥ ৩৫

মধুররসে—কৃষ্ণচিহ্না, মেবা অতিশয় ।
সখ্যার অঙ্গোচ লালন মমতাদিক হয় ॥
কাঙ্ক্ষাভাবে নিজস্ব হিয়া করেন সেবন ।
অতএব মধুররসে হয় পদ্ম গুণ ॥
আকাশাদির গুণ যেন পদ-পার-ভূতে ।
এক চুই ঈন ত্রমে পদ্ম পাবিবীতে ॥
এইমত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।
অতএব স্বাদাধিন্যে করে চমৎকার ॥
এই ভক্তিরসের কৈল বিদ্যুদরশন ।
ইহার বিস্তার মনে করিব ভাবন ॥
ভাবিতে-ভাবিতে রূপ কুবরে অস্তরে ।
কৃষ্ণরূপায় অক্ষুণ্ণ পায় রসমিস্রপারে ॥
এত বলি প্রভু হারে কৈল আনিঙ্গন ।
বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥
প্রভাতে উঠিয়া যবে করিগ গমন ।
তবে তাঁর পদে রূপ কৈল নিবেদন— ॥
আজ্ঞা হয় আইসোঁ নৃগিঃ শ্রীচরণ-মুখে ।
সহিতে না পারি স্নিগ্ধ বিরজ-তরঙ্গে ॥
প্রভু কহে—তোমার কর্তব্য আমার বচন ।
নিকট আসিয়াছ তুমি—যাহ বৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবন হৈতে তুমি যৌড়দেশ দিবা
আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥
তারে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িল ।
মুর্ছিত হইয়া হৈহো! ত্রাণাগ্র পড়িল ॥
দানবদাতা বিপ্র তবে যবে লক্ষ্য পেলা ।
তবে চুইভাই বৃন্দাবনেতে চলিল ॥
মহাপ্রভু চলিচলি আইলা বারাণসী ।
চন্দ্রশেখর মিলিল গ্রামের বাহির আসি ॥
রাত্রে হৈহো! স্বপ্ন দেখে—প্রভু আইলা ঘরে
প্রাতঃকালে ফাঁসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥
আঁচস্থিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িল ।
আনন্দিত হঞা নিজগৃহে, লঞা গেলা ॥

তপনমিগ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
ভটাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥
ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি— ।
এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ রূপা করি ॥
যাবৎ তোমার হয় কানীপুরে স্থিতি ।
মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥
প্রভু জানেন দিন-পাচ-সাত দে রহিব ।
সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁচো না করিব ॥
এত জানি তার ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ।
বাসা-নিষ্ঠা কৈল—চন্দ্রশেখরের ঘর ॥
মহারাক্ষী বিপ্র আসি হাতারে মিলিলা ।
প্রভু হারে ফের করি রূপা প্রকাশিলা ॥
‘মহাপ্রভু আইলা’ শুনি শিষ্টশিষ্টজন ।
ব্রাহ্মণ কনিয় আসি করে দরশন ॥

শ্রীরূপ-উপরে প্রভু যৈছে রূপা দিল ।
অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥
শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে যৈহুজন ।
প্রেমভক্তি পাব সেই চৈতন্যচরণে ॥
শ্রীরূপ-বদনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কন-দাম ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপাঙ্ক-
গ্রন্থো নাম উনবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনহাঙ্কুতৈঃপর্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুম্ ।
নৌচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্নাত্তভিক্ষাস্ত্র্যবত্কং ॥
জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ॥
এখা গোড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ।
শ্রীরূপগোবিন্দীর পত্নী আইলা হেনকালে ॥
পত্নী পাঞা সনাতন আনন্দিত হেলা ।
যবন-রক্ষক-পাশ কহিতে লাগিলা— ॥
তুমি এক জিন্দগীয়ার মহাভাগ্যবান ।
কেতাব-কোরাণ-শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥

এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজধন দিয়া * ।
 সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গোসাঞি ॥
 পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।
 তুমি আমি ছাড়ি কর প্রত্যুপকার ॥
 পাঁচসহস্র মুদ্রা তুমি কর অঙ্গীকার ।
 পুণ্য-অর্থ হই-লাত হইবে তোমার ॥
 তবে সেই খবর কহে—‘গুন মহাশয় ! ।
 তোমাতে ছাড়িবে, কিন্তু করি রাজত্বয় ॥
 সনাতন কহে—‘তুমি না কর রাজত্বয় ।
 দক্ষিণ দিরাছে, যদি লেউটি আইসয় ॥
 ঠাহ্যকে কহিও, সেই বাহু-হাতে গেল ।
 গঙ্গার নিকটে, গঙ্গা দেখি বাঁপ দিব ॥
 অনেক দেখিলা, তার লাগি না পাইল ।
 দাঁড়কা-সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল ॥
 কিছু ভয় নাহি, আমি এদেশে না রব ।
 দরবেশ হঞা আমি মক্কার যাইব ॥

তথাপি খবর-মন প্রসন্ন না দেখিল ।
 সাত-হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥
 লোভ হৈল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।
 রাত্রে গঙ্গাপার কৈল দাঁড়কা কাটিয়া ॥
 গড়িবার পথ ছাড়িল, নায়ে তাঁহা যাইতে ।
 রাত্রি-দিনে চলি আইল পাতড়া-পক্ষিতে ॥
 তথা এক ভূমিক হয়, তার ঠাঞি গেলা ।
 ‘পক্ষিত পার কর আমা’ বিনতি করিলা ॥
 সেই-ভূঞা-সঙ্গে হয় হাপগণিত ।
 ভূঞা-কাণে কহে সেই জানি এক কথা— ॥
 ইহার ঠাঞি হুবর্ণের অষ্টমোহর হয় ।
 শুনি আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কয়— ॥
 রাত্রে পক্ষিত পার করিব নিজলোক দিয়া ।
 ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।
 সনাতন আসি তবে কৈল নদীমান ॥
 দুই-উপবাসে কৈল রন্ধন-ভোজনে ।
 রাজমন্ত্রী সনাতন, বিচারিল মনে— ॥
 এই ভূঞা কেনে মোর সম্মান করিল ? ।
 এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল— ॥

* ‘নিজধন’ দেখিয়া ।

তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছয় ? ।
 ঈশান কহে—‘মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥
 শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন— ।
 সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল যম ? ॥
 তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।
 ভূঞা-কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া— ॥
 এই সাত হুবর্ণমোহর আছিল আমার ।
 ইহা লঞা দত্ত দেখি কর মোরে পার ॥
 রাজবন্দী আমি—গড়িবার যাইতে না পারি ।
 পুণ্য হবে, পক্ষিত আমা দেহ পাব করি ॥
 ভূঞা জানি কহে—‘আমি জানিগাছি পহিলে ।
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক-আঁচলে ॥
 তোমা মারি মোহর আঁখি লইতাম রায়ে ।
 ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিল পাপ হৈতে ॥
 সমুদ্র হৈলাম আমি—মোহর না লইব ।
 পুণ্য-লাগি পক্ষিত তোমা পার করি দিব ॥
 গোসাঞি কহে—‘কেষে দ্রব্য লেবে আমা মারি ।
 আমার প্রাণরক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকারি ॥
 তবে গোসাঞির সঙ্গে ভূঞা চারি পাইক দিল ।
 রাত্রেবরাত্রে বনপথে পক্ষিত পার কৈল ॥
 পাল হঞা গোসাঞি তবে পুছিল ঈশানে— ।
 জানি শেষদ্রব্য কিছু আছে তোমাগানে ? ॥
 ঈশান কহে—‘এক মোহর আছে অবশেষ ।
 গোসাঞি কহে—‘মোহর লঞা যাচ তুমি দেখ ॥
 তারে বিদায় দিয়া গোসাঞি চলিল একথা ?
 হাথে বরোয়া, ছিঁড়া কথা, নিভর হইল ॥
 চলিচলি গোসাঞি তবে আইল হাজিপুরে ।
 সন্ধ্যাকালে বসিল। এক উদ্যানভিতরে ॥
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত তার নাম ।
 গোসাঞির ভগিনীপতি—করে রাজকাম ॥
 তিনলক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার স্থানে ।
 বোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাংশার স্থানে ॥
 টুকীর উপর বসি সেই গোসাঞিকে দেখিল ॥
 রাত্রে একজনসঙ্গে গোসাঞি-পাশ আইল ॥
 দুইজন মিলি তথা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ।
 ছুটিবার বাত গোসাঞি সকলি কহিল ॥
 তঁহো কহে—‘দিন-দুই রহ এইস্থানে ।
 ভদ্র কর, ছাড় এই মলিনবসনে ॥

গোসাগ্রি কহে—এক ক্ষণ ইহা না রহিব।

গঙ্গাপার করি দেহ—এক্ষণি চলিব ॥

যহ করি তেঁহো এক ভোটকম্বল দিল।

গঙ্গাপার করি দিল, গোসাগ্রি চলিল ॥

তবে বারানসী গোসাগ্রি আইল। কথোদিনে

‘শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমনে ॥

চন্দ্রশেখর-ঘরে আসি দুয়ারে বসিল।

মহাপ্রভু জারি চন্দ্রশেখরে কহিল,—॥

দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাহ তাহারে।

চন্দ্রশেখর দেখে—বৈষ্ণব নাহিক দ্বারে ॥

‘দ্বারে বৈষ্ণব নাহি’ প্রভুরে কহিল।

‘কেহো হয়?’ করি প্রভু তাহারে পুছিল ॥

তেঁহো কহে—এক দরবেশ আছে দ্বারে।

‘তঁারে আন’ প্রভু-বাক্যে কহিল তাহারে—॥

প্রভু তোমায় বোলায়, আইস দরবেশন।

‘শুনি আনন্দে সনাতন করিল প্রবেশ ॥

তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধারণা আইল।

তারে আলিঙ্গন করি প্রেমাসিদ্ধ হৈল ॥

প্রভু স্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈল। সনাতন।

‘মোরো না হুঁইচ’ কহে গঙ্গাল বচন ॥

হুঁইজনে গঙ্গামলি রোদন অগার।

দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥

তবে প্রভু তাঁর হাথ ধরি অঙ্গা পেল।

পিণ্ডার উপরে আপন-পাশে * বসাইল ॥

শ্রীহস্ত করেন তাঁর অঙ্গন-স্বার্জন।

তেঁহো কহে—মোরো প্রভু! না কর স্পর্শন ॥

প্রভু কহে—তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে।

ভক্তিবলে পার তুমি রক্ষাও শোথিতে ॥

তথাহি (ভাঃ ১৮:৩৮)

তবদ্বিধা ভাগবতান্তর্জাতাঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্থাঙ্কুরীতি তীর্থানি সান্তঃস্বেন গদাভূত ॥ ১ ॥

.. তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০:৯১)—

ন মে ভক্তচতুর্দেবী মদুভক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

ভস্মে দেয়ং ততো গাংগাং স চ পূজ্যা যথা হিম্ ॥

তথাহি (ভাঃ ৭:৯১০)—

বিশ্রাদ্ধিবজ্জগদ্রথাদরবিন্দনাভঃ,

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থঃ,

প্রাণঃ পুন্যতি সকলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৪

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ।

সর্বকল্মষকল এই—শাস্ত্র-নিরূপণ ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদরে (১৩২)—

অঙ্গোঃ ফলং দ্বাদশদর্শনং হি,

তনোঃ ফলং দ্বাদশগাত্রসঙ্গঃ।

জিহ্বাকলং দ্বাদশকীর্তনং হি,

হৃৎকলং ভা ভাগবতং হি লোকঃ ॥ ৫ ॥

এত কহি কহে প্রভু—শুন সনাতন!।

কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥

মহা রৌরব হৈতে তোমা করিল উদ্ধার।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গভীর অপার ॥

সনাতন কহে—কৃষ্ণ আমি নাহি জানি।

আমার উদ্ধার-হেতু তোমার কৃপা মানি ॥

‘কেমনে ছুটিলা?’ বলি প্রভু প্রশ্ন কৈল।

আলোপাস্ত্র সব কথা। তেঁহো শুনাইল ॥

প্রভু কহে—তোমার হুইতাই প্রয়াগে মিলিলা।

রূপ অনুগ্রহ দৌঁহে বৃন্দাবন গেলা ॥

তপনমিশ্রের আর চন্দ্রশেখরে।

প্রভু-স্বাক্ষার সনাতন মিলিলা দৌঁহারে ॥

তপনমিশ্র তাঁরে তবে কৈল আলিঙ্গন।

প্রভু কহে—ক্ষীর করাহ, যাহ সনাতন! ॥

চন্দ্রশেখরেবে প্রভু কহে বোলাইয়া।

এই বেশ দূর কর, যাহ ইহা লৈয়া ॥

ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গামান করাইল।

শেখর আমিয়া তাঁরে নৃতন বস্ত্র দিল ॥

সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার।

শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥

মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে।

সনাতনে ল’এল গেল তপনমিশ্রস্বরে ॥

পাদ প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা।

সনাতনে ভিক্ষা দেহ—মিশ্রেরে কহিলা ॥

* ‘তঁারে আসনে’।

মিশ্র কহে—সনাতনের কিছু কৃতা আছে ।
 ভূমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ॥
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিপ্রাম করিল ।
 মিশ্র প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিল ॥
 মিশ্র সনাতনে দিল নতন বসন ।
 বস্ত্র নাহি নিল টেঁহোঁ কেঁল নিবেদন— ॥
 মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার চর মন ।
 নিজ-পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥
 তবে মিশ্র পুরাতন এক দ্রুতি দিল ।
 টেঁহোঁ দুই বহির্দ্বাস কৌপীন করিল ॥
 মহাপ্রভু দ্বিজ প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।
 সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণে— ॥
 সনাতন ! তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে ।
 তাবৎ আমার-ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ॥
 সনাতন কহে—আমি মাধুকরী করিব ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা লব ? ॥
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।
 ভোটকমল-পানে প্রভু চাহে বারেবার ॥
 সনাতন জানিল—এই প্রভুর না ভয় :
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিহ্নিল উপায় ॥
 এত চিন্তি গেলা গঙ্গার মধ্যস্থ করিতে ।
 এক গৌড়িয়া কাছা ধুঞা দিয়াছে শুকাইতে ॥
 তাঁরে কহে—আরে ভাই ! কর উপকারে ।
 এই ভোট লঞা এই কাছা দেহ মোরে ॥
 সেই কহে—হাত কর প্রামাণিক হঞা ? ।
 বড়মূল ভোট দিবে কেনে কাঁথা লঞা ? ॥
 টেঁহোঁ কহে—হায় নাহে, কহি সভাবণী ।
 ভোট লেহু তুমি দেহ মোরে কাঁথাখানি ॥
 এত বলি কাঁথা লইল, ভোট তাঁরে দিয়া ।
 গোসাঁঞের ঠাঞি আইল কাঁথা গলে দিয়া ॥
 প্রভু কহে—তোমার ভোটকমল কোণা গেল ? ।
 প্রভু-পদে সব কাঁথা গোসাঁঞি কহিল ॥
 প্রভু কহে—ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।
 বিষয়ভোগ খণ্ডিল কক্ষ যে তোমার ॥
 সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ ? ।
 বৌগ খণ্ডি সন্নিধান রাখি শেষরোগ ॥
 তিনমুদার ভোট গায়, মাধুকরী প্রাস ।
 ধর্মহানি হয়, লোক করে উপহাস ॥

গোসাঁঞি কহে—যে খণ্ডিল কুবিষয়ভোগ ।
 তার ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়রোগ ॥
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাঁরে রূপা কৈল ।
 তাঁর রূপায় প্রাণ করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥
 পূর্বে যেহে রায়-পাশ প্রভু প্রাণ কৈল ।
 তাঁর শক্তো রামানন্দ তাঁরে উত্তর দিল ॥
 ইহা প্রভুর শক্তো প্রাণ করে সনাতন ।
 আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্বনিরূপণ ॥

তথাহি—

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যোর্থ্যভক্তিরসাশ্রয়ম্ ।
 তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ রূপয়োপদিদেশ সঃ ॥ ৬ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
 দৈন্ত-বিনতি করে দত্তে তণ লঞা— ॥
 নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।
 কুবিষয়-রূপে পড়ি গোড়াইলু জনম ॥
 আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
 গ্রাম্য-ব্যবহারে পণ্ডিত, তাহি সত্য মানি ॥
 রূপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।
 আপন রূপার্থে কহ ‘কর্তব্য আমার’ ॥
 কে আমি, কেনে আমায় জারে তাপত্রয় ? ॥
 ইহা নাহি জানি আমি—কেমনে হিত হয় ? ॥
 সাধ্য-সাধনতরু পুছিতে না জানি ।
 রূপা করি সব তরু কহ ত আপনি ॥
 প্রভু কহে—কৃষ্ণরূপা তোমাতে পূর্ণ হয় ॥
 সব তরু জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥
 কৃষ্ণশক্তি ধর ভূমি—জান তত্ত্বতাব ।
 জানি দার্ঢ্য-লাগি পুছে—সাধুর স্বতাব ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে
 সাধনভক্তিলহর্য্যাম্ (৫)—

সদ্বর্ষস্বাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।
 অচিরাদেব সর্মাখঃ সিধ্যতোষামস্তীপসিতঃ ॥ ৭ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ।
 ক্রমে সব তরু শুন, কহিয়ে তোমাতে ॥
 জীবের স্বরূপ হয়—রূপের নিত্যদাস— ।
 কৃষ্ণের তটস্থশক্তি—ভোদাভেদ-প্রকাশ ॥

হৃদ্যাংশ-কিরণ যৈছে অঘিআলাচয় ।
স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১৩২।৫০)—
একদেশস্থিতস্মাগ্নেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।
ব্রহ্ম ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তপেদমখিলং জগৎ ॥ ৮ ॥

তত্রৈব (১৩৩২)—
শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।
যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত্ৰ স্বর্গাদাঃ ভাবশক্তয়ঃ ।
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠপাবকস্যা যথোক্ততঃ ॥ ৯ ॥
কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন-শক্তিপরিণতি—
চিহ্নক্তি, জীবশক্তি, আর মায়শক্তি ॥

তথাহি তত্রৈব (৬।৭।৬১)—
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞা তথাপর্য ।
অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিমাতে ॥ ১০ ॥

তত্রৈব (৬।৭।৬২)—
যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ॥
সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যতঃ সন্ততান ॥
তয়া তিরোহিতম্ভ্যস্ত শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা
সর্বভূতেষু ভূপালা ভারতমোন বর্জিতে ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।৫)—
অপরেয়মিতত্ত্বগ্ৰাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো যযেদং পার্ধ্যতে জগৎ ॥ ১ ॥

‘কৃষ্ণ’ ভুলি সেই জীব—অনাদি-বহির্গুণ ।
অতএব মায়ার তাবৎ দেয় সংসারহৃৎ ॥
কহু স্বর্গে উঠায়, কহু নরকে ডুবায় ।
দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চূড়ায় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।২।৩৭)—
ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-
দাশাদপেতস্ত বিপদয়োহম্বুর্জিঃ ।
তন্মায়য়াতো বুধ অভিজ্ঞতঃ,
ভক্ত্যেকদেশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ১৩ ॥
মাধু-শাস্ত্র-কপায় যদি বশোন্মুখ হয় ।
সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।১৫)—
দৈবী ছন্দা গুণময়ী মম মায়ী তুরভয়া ।
মামৈব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥ ১৫ ॥

মায়ামুদ-জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান ।
জীবেরে রূপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥
শাস্ত্র-গুরু-আত্মা-রূপে আপনা জানান ।
‘কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা’ জীবের হয় জ্ঞান ॥
বেদ-শাস্ত্রে কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন
কৃষ্ণ-প্রাপ্তি * সম্বন্ধ, ভক্তি—প্রাপ্তোর সাধন ॥
অভিধেয়-নাম—ভক্তি, প্রেম—প্রয়োজন ।
পুরুষার্থশিরোমণি প্রেম মহাধন ॥
কৃষ্ণমাধুর্যসেবানন্দপ্রাপ্তির কারণ ।
কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণরস-আস্বাদন ॥
ইহাতে দৃষ্টান্ত—যৈছে দরদেহর মরে ।
সর্বজ্ঞ আসি হুঃখী দেখি পুছয়ে তাহারে—
তুমি কেনে হুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন ।
তোরে না কহিল, অগ্রজ ছাড়িল জীবন
সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশে ।
এইছে বেদ-পুরাণ জীবের কৃষ্ণ উপদেশে ॥
সর্বজ্ঞের বাক্য—মূলধন অনুবন্ধ ।
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥
‘বাপের ধন আছে’-জ্ঞানে ধন নাহি পায় ।
তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তোর উপায়—
এইস্থানে আছে ধন, যদি দক্ষিণে খুদিলে ।
ভীমকুল বংশী উঠিলে, ধন না পাইবে ॥
পশ্চিমে খুদিলে, তাহা যক্ষ এক হয় ।
সে বিশ্ব করিলে, ধন হাথে না পড়য় ॥
উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ অজাগরে ।
ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিলে সভারে ॥
পূর্বদিগে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।
ধনের জাড়ি পড়িলেক তোমার হাতেতে ॥
এইছে শাস্ত্র কহে—কর্ম জ্ঞান যোগ তাজি ।
ভক্তো কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্তো তাঁরে ভজি ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।১৪।২০)—
ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যং ধর্ম উদ্ধর ।
ন সাধ্যাস্তপস্যোগো যথা ভক্তিমোহোজ্জিতা ॥ ১৫ ॥

তথাহি তত্রৈব (১১।১৪।২১)—
ভক্ত্যাহমেকরা গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াস্মা প্রিয়ঃ সমাম্ ।
ভক্তিঃ পুন্যতিম্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সূচবাং ॥ ১৬ ॥

অতএব ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ॥
 ‘অভিধেয়’ বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
 ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ-ফল পায় ॥
 সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥
 তৈছে ভক্তিফল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ॥
 প্রেমে কৃষ্ণপাদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥
 ‘দারিদ্র্যনাশ ভবকর’ প্রেমের ফল হয় ॥
 ‘ভোগ-প্রেমসুখ’ সুখা প্রয়োজন হয় ॥
 বেদশাস্ত্রে কহে—সমস্ক, অভিধেয়, প্রয়োজন ॥
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম,—তিন মহাধন ॥
 বেদাদি* সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখা সমস্ক ॥
 তার জ্ঞানে আবৃত্তি হয় মায়াবন্ধ ॥

তথাহি ভক্তিরসামিতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
 ব্যভিচারিলহর্যাম্ (৫৯) —
 নামোহাহার চরাচরস্ত জগতঃস্ত তে পূরাণাগমঃ,
 স্তবঃতামেব হি দেবতাপরমিকাজ্ঞস্তু কল্পাবধি।
 সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
 ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চায়ে
 গৌণ-মুখ্য-বুদ্ভি কি অবয়-ব্যতিরেকে।
 বেদের প্রতিচ্ছা কেবল—কহরে কৃষ্ণকে ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২।১৪২, ১৩) —
 কিং বিধন্তে কিমাচেষ্টে কিমনদ্য বিকল্পয়েৎ ।
 ভাস্ত্র চন্দরং লোকে নাশ্তো মদেদ ক-চন ॥ ১৮
 মাং বিধন্তেভিবেদে মাং বিকল্প্যাপোহন্তে হহম্
 এতাবান সর্ববেদার্থঃ শব্দমাস্তার মাং ভিদাম্ ।
 নাস্ত্যামানমনদ্যান্তে প্রতিযিথা প্রসীদতি ॥ ১৯

কৃষ্ণের স্রুপ অনন্ত, বৈবর অপার—
 চিহ্নভক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥
 বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মগুণ—শক্তিকার্য্য-হয় ॥
 স্রুপশক্তি, শক্তি-কার্য্য—কৃষ্ণ সমাগ্র

তথাহি ভাবার্থদীপিকায়াম্ (ভাঃ—১০।১১) —
 দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাগ্রয়বিগ্রহম্ ।
 শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তং ॥ ২০
 কৃষ্ণের স্রুপ-বিচার শুন সনাতন ! ।
 অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব রাজে ব্রহ্মজ্ঞানদন ॥

* ‘ঐশ্বর্য্য’

সর্বাদি সর্ব-অংশী কিশোরশেখর ।
 চিদানন্দদেহ সর্বাশ্রয় সর্বশেখর ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১) —
 ঐশ্বর্য্য পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 অনাদিদাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ২১ ॥
 স্বয়ংভগবান কৃষ্ণ—গৌবিন্দ পর নাম ।
 সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ হার গোলোক নিত্যধাম ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৩৮) —
 এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান পরম্ ।
 ইন্দ্রারিবারুলং লোকং নুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২২ ॥
 জ্ঞান, সৌন্দর্য্য, ভক্তি,—তিন সাধনের বশে ।
 ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান,—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৩।১১) —
 বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বম্ ।
 ব্রহ্মেতি পরমাত্ম্যেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্ম—অঙ্গকতি তার নির্কিশেষপ্রকাশে ।
 সুখা যেন চক্ষুচক্ষে জ্যোতিষ্যত ভাসে ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১৩) —
 যম প্রভা প্রভবতে জগদণ্ডকোটি-
 কোটিবিশেষবর্ণাদিবিভুক্তিভিন্নম্ ।
 তদ্ব্রহ্ম নিম্নলয়নন্তমশেষভূতং,
 গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৪ ॥
 পরমাত্মা গৌহা, বৈহা কৃষ্ণের এক অংশ ।
 আত্মার আত্মা হয় কৃষ্ণ সর্ব-অবতংগী ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৫৫) —
 কৃষ্ণনামমবৈচিহ্ন্য ইমাশ্রয়নমপিলাশ্রয়নাম্ ।
 জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।৪২) —
 অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জ্জুন ।
 বিষ্টভ্যাহমিদং কংকমেকাংশেন শ্রিতো জগৎ
 ভক্তো ভগবানের অনুভবে পূর্ণরূপ ।
 একই বিগ্রহ হার অনন্ত স্রুপ— ॥
 স্বয়ংরূপ, তদেকাস্রুপ, আবেশ নাম ।
 প্রথমেই তিন রূপে রয়ে ভগবান ॥

স্বয়ংরূপে স্বয়ংপ্রকাশ—তুইরূপে স্ফুর্তি ।

স্বয়ংরূপ এক—কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ॥

প্রাভব-বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।

এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥

মহিবীবিবাহে হৈল মূর্তি বহুবিধ ।

‘প্রাভব-বিলাস’ * এই শাস্ত্রে পরসিদ্ধ ॥

মৌর্ত্যাদি-প্রায় সেই কার্য্যহ নয় ।

কার্য্যহ হৈলে নারদের বিষয় না হয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৬৯।২)—

চিত্রং বর্ত্তেতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেবু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ২৭ ॥

সেই বপু সেই আশ্রিত পৃথক্ যদি ভাসে ।

ভাবাবেশভেদ নাম ‘বৈভবপ্রকাশে’ ॥

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্ত্তিভেদ ।

আকার-বর্ণ-অঙ্গভেদে নামবিভেদ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৫০।৭)—

অগ্রে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্রয়াদ্বাং বৈ বহনুভ্যেকমূর্ত্তিকম্ ॥ ২৮ ॥

বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্র-ভেদ,—সব কৃষ্ণের সমান ॥

বৈভবপ্রকাশ যৈছে—দেবকীতনুজ ।

দ্বিভূজ-স্বরূপ, কহু হয় চতুর্ভূজ ॥

যেকালে দ্বিভূজ—নাম ‘বৈভবপ্রকাশ’ ।

চতুর্ভূজ হৈলে নাম—‘প্রাভব-বিলাস’ ॥

স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ-অভিমান ।

বাহুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ—‘আমি ক্ষত্রিয়’ জ্ঞান ॥

সৌন্দর্য্য-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বৈদম্ব্য-বিলাস ।

ব্রজেশ্বরনন্দন ইত্যাদি অধিক উল্লাস ॥

গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাহুদেবের ক্ষোভ ।

সে মাধুরী আশ্রয়িত উপজায় লোভ ॥

মথুরায় যৈছে গজকবচাদরশনে ।

তথাহি বলিতমাধবে (৪।১৯)—

উল্লীর্ণাভূতমাধুরীপরিমলশ্রীতীরলীলন্ত মে,

বৈভবংসমসংকল্পং মূর্ত্তরসৌ চিত্রায়তে চারণঃ

চেতঃ কেলিকুতুহলোত্তরলিতংসত্যঃসথে মামকং.

যস্য প্রেক্ষ্য সুরুপতাং ব্রজবৎসারূপ্যমধিচ্ছতি ॥

পুন দ্বারকাতে যৈছে চিত্রাবলোকনে ॥

তথাহি বলিতমাধবে (৮।৩৪)—

অপরিকলিতপূর্ণঃ কশ্মৎকারকারী.

ক্ষুরতি মম গরীয়ানেয মাধুর্য্যপুরঃ ।

অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং পুন্নচেতাঃ,

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকৈব ॥ ৩০ ॥

সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।

ভাবাবেশ-ভেদে ‘তদেকায়রূপ’ নাম তার ।

তদেকায়রূপের ‘বিলাস’ ‘দ্ব্যষ্ট্য’ তুই ভেদ ।

বিলাস-স্বাংশের ভেদ—বিবিধ বিভেদ ॥

প্রাভব-বৈভবভেদে ‘বিলাস’ দ্বিবিধ ।

বিলাসের বিলাস-ভেদে অনন্তপ্রকার ॥

প্রাভববিলাস—বাহুদেব, সম্বর্ধন ।

ঐশ্বর্য্য, অনিচ্ছ—মুখ্য চারিজন ॥

ব্রজে গোপভাব রাগের—পূরে ক্ষুদ্রিয়ভাবন ।

বর্ণবেশ-ভেদ তাতে ‘বিলাস’ তার নাম ॥

বৈভবপ্রকাশে আর প্রাভববিলাসে ।

এক মূর্ত্তো বলদেব ভাবভেদে ভাসে ॥

আদিচতুর্গুহ—ইহার কেহো নাহি সম ।

অনন্ত চতুর্গুহগণের প্রাকটা-কারণ ॥

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব-বিলাস ।

দ্বারকা-মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥

এই চারি হৈতে চন্দ্রিশ ভূতি প্রকাশ ।

আহুভেদে নামভেদে বৈভববিলাস ॥

পুন ক্রমচতুর্গুহ গণ্য পূর্ণরূপে ।

পূর্ণরূপাভাসে বৈভবে নারায়ণরূপে ॥

তাহা হৈতে পুন চতুর্গুহ প্রকাশে ।

আবরণরূপে চারিদিগে যার বাসে ॥

চারিজনের পুন পৃথক্ তিন-তিন ভূতি ।

কেশবাди যাহা হৈতে বিলাসের পুত্তি ॥

চক্রাদিধারণ-ভেদে নামভেদে সব ।

বাহুদেবমূর্ত্তি—কেশব নারায়ণ মাধব ॥

সম্বর্ধনমূর্ত্তি—গোবিন্দ বিষ্ণু শ্রীমদ্বন্দন ।

এ অর্থাৎ গোবিন্দ,—নাহে ব্রজেশ্বরনন্দন ॥

প্রহ্মমূর্তি—ত্রিবিক্রম বামন শ্রীধর ।
 অনিরুদ্ধমূর্তি—জ্যৈষ্ঠকেশ পদ্মনাভ দামোদর
 দ্বাদশ-মাসের দেবতা এই বারোজন ।
 মার্গশীর্ষে কেশব, পৌর্ণমে নারায়ণ ॥
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ দ্ব্যস্তনে ।
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥ •
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাড়ে বামন দেবেশ ।
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব জ্যৈষ্ঠকেশ ॥
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ।
 'রাধাদামোদর' অস্ত্র—ব্রজেন্দ্রকোভর ॥
 দ্বাদশ-তিলক-ময় নাম আচমনে ।
 এই দ্বাদশ নামে স্পর্শিত্ত্বংস্থানে ॥
 এই চারি জনের বিলাস অষ্টজন ।
 তা-সভার নাম, কহি, শুন সনতন ! ॥
 পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।
 হরি, কৃষ্ণ, অপেক্ষা, উপেন্দ্র—অষ্টজন ॥
 বাসুদেবের বিলাস—অমোক্ষভ, পুরুষোত্তম ।
 সঙ্কর্যণের বিলাস—উপেন্দ্র, অচ্যুত দুইজন ॥
 প্রত্যাগের বিলাস—সিংহ জনার্দন ।
 অনিরুদ্ধের বিলাস—হরি কৃষ্ণ দুই জন ॥
 এই চারি জন মূর্তি প্রাভববিলাস-প্রধান ।
 অস্ত্রধারণভেদে ধরে ভিন্নভিন্ন নাম ॥
 ইহার মধ্যে যাচার হয় আকার-বেশ-ভেদ ।
 সেইসেই হয় বিলাস-বৈভব-বিভেদ ॥
 পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।
 হরি, কৃষ্ণ-আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥
 কৃষ্ণের প্রাভববিলাস—বাসুদেবাদি চারিজন
 সেই চারি জনের বিলাস—বিংশতি গণন ॥
 ইহাসভার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরম্যোমবাসে !
 পূর্ণাদি অষ্টদিশে তিন-তিন-ক্রমে ॥
 যদ্যপি পরম্যোমে সভার নিত্যধাম ।
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাহে সন্নিধান ॥
 পরম্যোমধ্যে নারায়ণের নিত্যস্থিতি ।
 পরম্যোম-উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥
 এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ-প্রকার—
 গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, নারকাখ্য আর ॥
 মথুরাতে—কৃষ্ণবের নিত্য সন্নিধান ।
 নীলাচলে—পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥

প্রয়াগে—মাধব, মন্দারে—শ্রীমধুসূদন ।
 আনন্দারণ্যে—বাসুদেব পদ্মনাভ জনার্দন ॥
 বিষ্ণুকাশীতে—বিষ্ণু, হরি রহে—মায়াপুরে ।
 এছে আর নান। মূর্তি ব্রহ্মাণ্ডত্বিতরে ॥
 এইমত ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সভার প্রকাশ ।
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥
 সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে সুখ দিতে ।
 জগতের অপর্য্য নাশি ধর্ম স্থাপিতে ॥
 ইহার মধ্যে কারো অবতারণহ গণন ।
 যৈছে বিষ্ণু ত্রিবিক্রম নৃসিংহ বামন ॥
 অস্ত্ররুতিভেদ নামভেদের কারণ ।
 চক্র-দিধারণভেদ শুন সনাতন ! ॥
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃপর্য্যন্ত ।
 চক্রাদ্যস্ত্রধারণের গণনার অস্ত ॥
 সিদ্ধার্থসংস্থিত করে চক্ষিণমূর্তি গণন ।
 তার মত কহি আগে চক্রাদিধারণ ॥
 বাসুদেব—গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-ধর ।
 সঙ্কর্যণ—গদা-শঙ্খ-পদ্ম চক্র-কর ॥
 প্রত্যাগ—চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-ধর ।
 অনিরুদ্ধ—চক্র-গদা-শঙ্খ-পদ্ম-কর ॥
 পরম্যোমে বাসুদেবাদি নিজনিজ-অস্ত্রধর ।
 শ্রীকেশব—পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদা-কর ॥
 নারায়ণ—শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্র-ধর ।
 শ্রীমাধব—গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্ম-কর ॥
 শ্রীগোবিন্দ—চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-ধর ।
 বিষ্ণুমূর্তি—শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্র-কর ॥
 মধুসূদন—চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-ধর ।
 ত্রিবিক্রম—পদ্ম-গদা-চক্র-শঙ্খ-কর ॥
 শ্রীবামন—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধর ।
 শ্রীধর—পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খ-কর ॥
 জ্যৈষ্ঠকেশ—গদা-চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-ধর ।
 পদ্মনাভ—শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদা-কর ॥
 দামোদর—পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খ-ধর ।
 পুরুষোত্তম—চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদা-ধর ॥
 অচ্যুত—গদা-পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-কর ।
 নরসিংহ—চক্র-পদ্ম-গদা-শঙ্খ-ধর ॥
 জনার্দন—পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদা-ধর ।
 শ্রীহরি—শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-গদা-কর ॥

ত্ৰীকৃষ্ণ—শঙ্খ-গদা-পদ্ম-চক্র-কর ।
 অধোক্ষজ—পদ্ম-গদা-শঙ্খ-চক্র-কর ॥
 ত্ৰীউপেন্দ্র—শঙ্খ-গদা-চক্র-পদ্ম-ধর ।
 এই চব্বিশ মূর্তি শঙ্খ-চক্রাদিককর ॥
 হনৌষপকরাতে কহে যোলজন ।
 তার মতে কহি এবে চক্রাদিধারণ ॥
 কেশবভেদ পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্র-ধর ।
 মাধবভেদ চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খ-কর ॥
 নারায়ণভেদ বানাবভেদ-অস্ত্রধর ।
 ইত্যাদিক ভেদ এইসব-অস্ত্র-কর ॥
 ‘স্বয়ংভগবান’ আর ‘লীলা-পুরবোভন’ ।
 এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 পুরীর আবরণ-রূপে পুরীর নব-দিশে ।
 নব-গৃহরূপে নব-মূর্তি পরকাশে ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ণপঞ্চো-
 চত্বারো বায়ুদেবাদ্যা নারায়ণগ্রসিংহকৌ ।
 হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মা চৈতি নবোদিতাঃ ॥ ৩৯ ॥
 প্রকাশ-বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।
 স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ! ।
 সঙ্কর্ষণ, মংগ্লাদিক,—দুই ভেদ তার ।
 পুরুষাবতার সঙ্কর্ষণ, লীলাবতার আর ॥
 অবতার হয় কৃষ্ণের নড়বিধপ্রকার— ।
 পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥
 গুণাবতার, আর মনন্তরাবতার ।
 যুগাবতার, আর শতাব্দেবাবতার ॥
 বাল্য পৌরুষ হয় বিগ্রহের দ্বয় ।
 এত রূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 অনন্তাবতার কৃষ্ণের—নাহিক গণন ।
 শাখাচন্দ্রায় করি দিগ্‌দরশন ॥

তথাহি (ভাঃ—১.৩.২৬)—
 অবতারো হসংখ্যো হরোঃ সঙ্কনিবেদিজাঃ ।
 যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্ত্রীঃ সহস্র ॥ ৩২ ॥
 প্রথমেই করে কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।
 সেই ত’পুরুষ হয় ত্রিবিধপ্রকার ॥

তথাহি শ্রীলঘুভাগবতামৃতে—
 বিষ্ণোস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যাত্মনো বিদুঃ ।
 একস্ত মহতঃ শ্রুত্ব দ্বিতীয়স্ত গুণসংস্থিতম্ ।
 তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞান্বি-বিমুচ্যতে ॥

অনন্তশক্তিमध्ये कृष्णं त्रिं शक्ति प्रधान— ।
 ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি নাম ॥
 ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্ত্তা ।
 জ্ঞানশক্তিপ্রধান বায়ুদেব অধিষ্ঠাতা ॥
 ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় স্বজন ।
 তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥
 ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।
 প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নিম্মাণ ॥
 অঙ্গারের অধিষ্ঠাতা বৃক্‌সে ইচ্ছায় ।
 গোলোক নৈকুণ্ঠ স্বজে চিচ্ছক্তিধারায় ॥
 যদ্যপি অঙ্গজা নিত্য চিচ্ছক্তিবিলাস ।
 তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় ভাঙ্গার প্রকাশ ॥

তথাহি বৃক্ষসংহিতায়াম্ (১৫.২)—
 সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎ পদম্ ।
 তংকণিকারং তদ্বাগ্ তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ৩৪ ॥
 মায়াদ্বারে সৃজে হৈছে বক্ষাণ্ডের গণ ।
 জড়রূপে প্রসূতি নহে বক্ষাণ্ডকারণ ॥
 জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি-বিনে ।
 তাহাতে সঙ্কর্ষণ করে শক্তি-আধানে ॥
 ঈশ্বরের শক্তো সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।
 লৌহ যেন অগ্নিশক্তো হয় দাহশক্তি ॥

তথাহি (ভাঃ—১.১৪.৬.৩১)—
 এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজয়োনী,
 রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।
 অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্কনয়,
 জ্ঞানস্ত চেশীত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ৩৫ ॥

সৃষ্টিহেতুং যেই মূর্তি প্রপঞ্চ অবতারে ।
 সেই ঈশ্বরমূর্তি ‘অবতার’ নাম ধরে ॥
 মায়াভীত পরব্যোমে সভার অবস্থান ।
 বিশ্বে অবতারি ধরে ‘অবতার’ নাম ॥
 মায়া অবলোকিতে হয় ত্রীসঙ্কর্ষণ ।
 পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইল প্রথম ॥

তথাহি (ভাঃ—১.৩.১)—
 জগৃহে পৌরুষং রুদ্রং ভগবান্ মুহুর্দাদিভিঃ ।
 সত্ত্বতঃ যোড়শকলমাদৌ লোকস্তিসংস্করা ॥ ৩৬ ॥

তথাহি (ভাঃ—২২।৬।৭২)—

আদ্যোক্তবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত,
কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।
দব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,
বিরটি সরাহি স্বাস্থ্য চরিত্ত্বং ভ্রূঃ ॥ ৩৭ ॥

সেই পুরুষ বিরজাতে করিল শয়ন ।
'কারণাক্শিশায়ী' নাম জগত-কারণ ॥
কারণাক্শি-পারে হয় মায়ার নিত্য স্থিতি ।
বিরজার পারে পরবোম্মে নাহি গতি ॥

তথাহি (ভাঃ—২১।১০)—

প্রবর্ততে যত্র ব্রহ্মস্তুমস্তয়োঃ,
• সত্ত্বক মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।
ন যত্র মায়া ক্রিমূতাপরে হরে-
পুনরুত্থা যত্র সুরাস্বাচ্চিহ্নিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

মায়ার যে দুই বৃত্তি—মায়ার, আর প্রধান ॥
'মায়া' নিমিত্তহেতু বিধের উপাদান 'প্রধান' ॥
সেই পুরুষ মায়া-পানে করে অবধান ।
প্রকৃতি ক্ষোভিত্ত করি করে বোধাধান ॥
স্বাক্ষ-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতিস্পর্শন ।
জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২।৬।৮)—

দৈবাৎ স্তুভিত্তর্থিধ্যাংস্বজ্ঞাংযোনৌ পরঃপুমান
আধত্ত বীৰ্য্যং মাস্ত মহন্তঃ হিরণ্যম্ ॥ ৩৯ ॥

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ—৩।৫।২৬)—

কালবৃত্ত্য তু মায়ায়াং গুণমধ্যমধোক্ষজঃ ।
পুরুষেণীঅভূতেন বীৰ্য্যমাদত্ত বীৰ্য্যবান ॥ ৪০ ॥

তবে মহন্তঃ হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।
যাহা হৈতে দেবতেন্দ্রিয়-ভূতের প্রচারণ ॥
সর্বতত্ত্ব মিলি স্বজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—তার নাহিক গণন ॥
এক্টো মহন্তঃ পুরুষ—'মহাবিশ্ব' নাম ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার লোগরূপে ধাম ।
গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আয়-যায় ।
পুরুষ-নিধাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥
পুন্নরপি নিধাস-সহ মায়া অভ্যন্তর ।
অনন্ত ত্রিধা তাঁর—সব মায়া-পর ॥

* 'জাংশ' ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৫৪)—

যশ্চৈকনিধাসিতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিষ্ণুর্মহান স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

সমস্ত * ব্রহ্মাণ্ডগণের এক্টো অস্ত্রধারী ।
কালগাঙ্কিশায়ী সব জগতের স্বামী ॥
এই ত কছিল প্রথম-পুরুষের তত্ত্ব ।
দ্বিতীয়পুরুষের এনে শুভ মহত্ত্ব ॥
সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড স্বজিয়া ।
একৈকমুখো প্রবেশিলা বহুমুখি সৈন্য ॥
প্রবেশ করিয়া দেপে সব অঙ্গকার ।
রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ॥
নিজাঙ্গসেদজলে ব্রহ্মাণ্ড ভরিল ।
সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিল ॥
তার নাহি পদ্য হৈতে উঠিল এক পদ্য ।
সেই পদ্যে হইল ব্রহ্মার জন্মসদ্য ॥
সেই পদ্যনায়ে ছেল চৌদভূবন ।
হৈছে ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল স্বভবন ॥
বিষ্ণু-রূপ হঞা করে জগত-পালনে ।
গুণাতীত বিষ্ণু-স্পর্শ নাহি মায়া-মনে ॥
রূদ্র-রূপ ধরি করে জগত-সংহার ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় সাহার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণাবতার ।
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের ভিনে অধিকার ॥
হিরণ্যগর্ভ-অস্ত্রধারী গর্ভোদকশায়ী ।
সহস্রলীলাদি করি বেদে যারে গাই ॥
এই ত দ্বিতীয়পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ।
মায়ার আশ্রয় হয়—তত্ত্ব মায়াপর ॥
তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণু গুণ-অবতার ।
দুই-অবতার-ভিতর গণনা সাহার ॥
বিরটি ব্যষ্টিজীবের হৈছে অস্ত্রধারী ।
ক্ষীরোদকশায়ী হৈছে পালনকর্তা স্বামী ॥
পুরুষাবতারের এই কৈল নিরূপণ ।
লীলাবতারের এবে শুনি সনাতন ॥

* 'সমষ্টি' ।

লীলাবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।
প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দরশন ॥
মংস কৃষ্ণ রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।
বরাহাদি লেখ্য যার না যায় গণন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২।১০)—

মংসাস্থকচ্ছপবরাহনৃসিংহহংস-
রাজহুবিপ্রবিধুধেয়ু কৃতাবতারঃ ।
কুং পাসি নস্তিভূবনঞ্চ তথ্যুদেশ,
ভারং ভুবো হর যদন্তম বন্দনং তে ॥১১॥
লীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন ।
গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—তিন গুণ-অবতার :
ত্রিগুণাসীকরি করে সৃষ্টিদিব্যবহার ॥
ভক্তিমিশ্র-কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম ।
রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ॥
গর্ভোদকশায়িবারে শক্তি সধগরি ।
বাষ্টি-সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-রূপ ধরি ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১০)—

ভাসান যথাস্থাসকলেবু নিজৈয়ু তেজঃ,
স্বীকৃত্য কিং প্রকটয়তাপি তদ্বদ্র ।
ব্রহ্মা য এব জগদগুবিধানকর্তা,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১১॥
কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ।
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।২৬)—

যন্ত্যগ্রিপঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-
র্গোপ্যন্তমৈর্যত্মপাসিততীর্থতীর্থম্ ।
ব্রহ্মা ভবোহহমপি যন্ত কলাঃ কলায়াঃ,
কীং-চাদ্বেহম চিরময়া নৃপাসনং ক ॥ ১১ ॥

নিজাংশকলায় কন্য তমোগুণ অঙ্গীকরি
স্ব হারার্থে মায়-সঙ্গে রুদ্র-রূপ ধরি ॥
মায়-সঙ্গে বিকারি রুদ্র ভিন্নাভিন্ন-রূপ ।
জীবতত্ত্ব নহে, নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
ভুক্ত যেন অন্নযোগে দধিরূপ ধরে ।
ভুক্তান্তর-বস্ত্র নহে, ভুক্ত হৈতে নারে ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১৫)—

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ,
সজায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
যঃ শম্বুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাং,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৫ ॥

শিব মায়ার্শক্তিযুক্ত তমোগুণাবেশ ॥
মায়াতীত গুণাতীত—বিষ্ণু পরমেশ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।৩)—

শিবঃ শক্তিয়ুতঃ শখং তিলিঙ্গে গুণসংরুতঃ ।
বৈকারিকশ্চৈতন্যশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ ১৬ ॥
তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১৫)—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
ন সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥
পালনার্থ সাংশ বিষ্ণু-রূপে অবতার ।
সরুগুণদ্রষ্টা, তাতে গুণ-মায়াপার ॥
সরূপ-ঐশ্বর্য পূর্ণ রূপ-সম প্রায় ।
‘কৃষ্ণ অংশী, তেঁহ। ‘অংশ’ বেদে হেন গায় ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১২)—

দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যাপেতা,
দীপায়তে বিদুতহেতুসমানর্থম্ ।
যন্তাদুগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা শিব—আত্মাকারী ভক্ত-অবতার ।
পালনার্থে বিষ্ণু—কৃষ্ণের সরূপ-আকার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।৩২)—

সজামি তন্নিগুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিপং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিযুক্ত ॥ ১৯ ॥

মহন্তরাবতার এবে শুন সনাতন ! ।

অসখ্যা গণন তার, শুনহ কারণ * ॥

ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মহন্তর ।

চৌদ্দ-অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ॥

এ চৌদ্দ একদিনে, মাসে চারিশত-বিশ ।

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চ-হাজার-চল্লিশ ॥

শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।

* ‘শুভ বিবরণ’ বা ‘না হয় গণন’ ।

পঞ্চলক্ষ-চল্লিশ-হাজার মনস্তরাবতার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আছে করহ গণন ।

মহাবিশ্বের এক শ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥

মহাবিশ্বের নিখাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।

এক মনস্তরাবতারের দেখে লেখার অন্ত ॥

স্বায়ত্ত্বেরে 'যজ্ঞ', স্বারোচিষে 'বিষ্ণু' নাম ।

ঐশ্বরে 'সত্যসেন', তামসে 'হরি' অভিধান ॥

বৈবস্বতে 'নৈকট'; চাক্ষুসে 'অজিত', বৈবস্বতে

'বাগন'

সাবর্ণে 'সার্দভৌম', দক্ষসাবর্ণে 'কমত' গণন ॥

ব্রহ্মসাবর্ণে 'বিধকসেন', 'বশ্বসেতু' ধর্ম্মসাবর্ণে ।

কুন্ডুসাবর্ণে 'জুধামা', 'যোগেশ্বর' দেবসাবর্ণে ॥

ইন্দ্রসাবর্ণে 'বৃহন্তানু' অভিধান ।

এই চৌদ্দ-মনস্তরে চৌদ্দ-অবতার-নাম ॥

যুগাবতার এবে শুন সনাতন ! !

সত্য ক্রেতা দ্বাপর কলি—চারি যুগের গণন ॥

শুরু রক্ত কক্ষ পীত—ক্রমে চারি বর্ণ ।

চারি বর্ণ ধরি কক্ষ করায় যুগধর্ম্ম ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১৩)—

আসিন বাস্করো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তমঃ ।

শুকো রক্তস্তথা পীত ইন্দ্রনাং কক্ষতাং গতঃ ॥৫

সত্যযুগে ধ্যানধর্ম্ম করায় শুরুমুর্তি ধরি ।

কর্দমকে বর দিগা গৌহো কপা করি ॥

কক্ষধ্যান করে লোক জ্ঞান-অধিকারী ।

ক্রেতানু ধর্ম্ম যজ্ঞ করায় রক্তবর্ণ ধরি ॥

কক্ষপাদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম্ম ।

কক্ষবর্ণে করায় লোকে কক্ষার্চনকর্ম্ম ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।৫।২৭)—

দ্বাপরে ভগবান শ্রামঃ পীতবাস্মা নিজায়ধঃ ।

শ্রীবাংসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৫১ ।

তথাহি তত্বেব (১১।৫।২৯)—

নমস্তে বাহুদেবায় নমঃ সক্ষর্ষণায় চ ।

প্রত্যাহারানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৫২ ॥

এই মস্ত্রে দ্বাপরে করে কক্ষার্চন ।

কক্ষনামসকীর্তন—কলিযুগের ধর্ম্ম ॥

পীতবর্ণ ধরি তেবে কৈল প্রবর্তন ।

প্রমত্তজি দিল লোকে লক্ষ্য ভক্তগণ ॥

ধর্ম্মপ্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রথমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীর্তন ॥

তথাহি (ভাঃ—১১.৫.৩২)—

কক্ষবর্ণং ত্বিষাক্ষং সাদ্বোপাস্ত্রাপার্দম্ ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীর্তনপ্রার্থৈবজন্তি হি হুমধমঃ ॥ ৫৩ ॥

আর তিন যুগে ধ্যানাদিকে যেই ফল হয় ।

কলিযুগে কক্ষনামে সে-ই ফল পায় ॥

তথাহি (ভাঃ—১২।৩।৫৭, ৫২)—

কলেদৌবনিধে রাজমাস্ত্রং তেহো মহান গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কক্ষস্ত মুক্তসদঃ পরং ব্রজেন্দ্র ॥

কৃৎ যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ক্রেতায়ং যজ্ঞতো মঠেঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায় কলৌ তদ্ধরিকীর্তনং ॥ ৫৪ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬।২।১৭)—

ধ্যায়ন কৃতে যজ্ঞন যজ্ঞেন্ত্রেতায়ং দ্বাপরেহর্চয়ন ।

যদাপোতি তদাপোতি কলৌ সঙ্কীর্ত্য কেশবম্ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১.৫.৩৬)—

কলিং সভাজয়ন্তাধ্যা গুণজ্ঞঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীর্তনেনৈব সর্ম্মস্বার্থোৎপি লভ্যতে ॥ ৫৬ ॥

পূর্ব্বং লিখি যবে গুণাবতারগণ :

অসংখ্য,—সংখ্যা তার না হয় গণন ॥

চারিযুগের অবতারের এই ত গণন ।

জনি ভঙ্গী করি তারে পুছে সনাতন ॥

রাজমাস্ত্রী সনাতন—বুদ্ধো বৃহস্পতি ।

প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্খ্যচমতি— ॥

অতি সুদ্র জীব মুক্তি—নীচ নীচাচার ।

কেমনে জানিব—কলিতে কেন অবতার ? ॥

প্রভু কহে—অগ্ন্যবতার শাস্ত্র—দ্বাপ্রে জানি ।

কলি-অবতার তেছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥

সর্ম্মজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র—পরমণ ।

আমাসভা-জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞান ॥

অবতার নাহি কহে—আমি অবতার ।

মুনিসব জানি করে লক্ষণবিচার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১০।৩৪)—

যজ্ঞাবতারা জ্ঞায়ন্তে শরীরবশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়েবীকৈদে হিষসস্ততৈঃ ॥ ৫৫ ॥

স্বরূপলক্ষণ আর তত্ত্বলক্ষণ ।

এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥

আকৃতি প্রকৃতি এই—স্বরূপলক্ষণ ।
কাৰ্য্যদ্বারায় জ্ঞান এই—তটস্থলক্ষণ ॥
ভাগবতরসে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।
পরমেশ্বর নিরূপিত এ দুই লক্ষণে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১।১)—

জগাদ্যন্ত যতোহম্ববাদিতরতঃচার্বেষভিজ্ঞঃ সরাট্,
তেনে রক্ষ কদা য আদিকবয়ে মুখস্তি যংস্ময়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো ময়ঃ
যাঃ সেন সদা নিবন্তকুচকং সত্যং পরং ধীমতি ॥

এই শ্লোকে ‘পর’-শব্দে কৃষ্ণনিরূপণ ।
‘সত্য’-শব্দে কহে তাঁর স্বরূপলক্ষণ ॥
বিশ্বসৃষ্টাদিক কৈল, বেদ ব্রহ্মকে পড়াইল ।
অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্তো মায়া দূর কৈল ॥
এইসব কাৰ্য্য তাঁর তটস্থলক্ষণ ।
অন্ত অবতার এঁছে জানে মূনিগণ ॥
অবতার কালে হয় জগতে গোচর ।
এই দুই লক্ষণে কেহো জানয়ে ঈশ্বর ॥
সনাতন কহে—যাতে ঈশ্বরলক্ষণ— ।
পৌতবর্গ, কাৰ্য্য—প্রেমদান-সদ্বীর্জন ॥
কলিকালে সে-ই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।
স্মৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥
প্রভু কহে—চাতুরালী ছাড় সনাতন ! ।
শক্ত্যাবেশাবতারের স্তন বিবরণ ॥
শক্ত্যাবেশাবতার রূপের অসংখ্য গণন ।
দিগ্‌দর্শন কুহি মুখ্যমুখ্যজন ॥
শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—গৌণ মুখ্য দেখি ।
সাক্ষাৎশক্তো ‘অবতার’, আভাসে *
‘বিভূতি’ লিখি ॥

সনকাদি নারদ পুথ পরশুরাম ।
জীবরূপব্রহ্মার ‘আবেশাবতার’ নাম ॥
বৈকুণ্ঠে শেষ, —ধরা ধরয়ে অনন্ত ।
এই মুখ্যাবেশাবতার—বিস্তারে নাহি অন্ত ॥
সনকাদ্যো জ্ঞানশক্তি, নারদে ভক্তিশক্তি ।
ব্রহ্মায় সৃষ্টিশক্তি, অনন্তে ভূধারণশক্তি ॥
শেষে স্ব-সেবনশক্তি পৃথক্ পালন ।
পরশুরামে দৃষ্টনাশক-বীৰ্য্যসমারণ ॥

* ‘আবেশ’ ।

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে আবেশ-
প্রকরণে (৪)—

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ ।
ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহন্তমঃ ॥৫৯॥
‘বিভূতি’ কহিয়ে য়েছে গীতা একাদশে ।
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তিভাবাবেশে ॥

তথাহি শ্রীভাগবতীয়ায়াম্ (১০।৪১, ৪২)—
যদ্যদ্বিভূতিমং সঙ্কং শ্রীমদর্জ্জতমেব বা ।
তত্তদেবাবদচ্ছ তং মম তেজোহংশসমুত্তম ॥

অথবা বৃত্তনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ।
নিষ্টভ্যাহমিদং কংমমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

এহ ত কছিল শক্ত্যাবেশ-অবতার ।
বাল্য-পৌর্ণগু-কেশবের স্তনহ বিচার ॥
কিশোরশেখর ধাম্য ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ॥
আদৌ প্রকট করায় মাতা-পিতা-ভক্তগণে ।
পাছে প্রকট হয় জগাদিক লীলা ক্রমে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলক্ষ্যাম্ (২৭)—

বয়সো বিবিধবয়সি সর্দভক্তিরম্যশ্রয়ঃ ।
ধম্য কৈশোর এবাত নিতালীলাবিনাসনাম ॥৩১॥
পুতনাবাদি যত লীলা ক্ষণেক্ষণে ।
সব লীলা নিত্য প্রকট করে অনুক্রমে ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—তার নাহিক গণন ।
কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥
এইমত সব লীলা—যেন গঙ্গাধার ।
শেষে * লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমাৰ ॥
ক্রমে বাল্য-পৌর্ণগু-কৈশোরতা-প্রাপ্তি ।
রাস-আদি লীলা করে, কৈশোরে নিত্য স্থিতি ॥
‘নিতা-লীলা রূপের’ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
বুঝিতে না পারি, লীলা কেমনে নিত্য হয় ? ॥
দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি, তবে লোক জানে ।
কৃষ্ণলীলা নিত্য—জ্যোতিঃসংক্র-প্রমাণে ॥
জ্যোতিঃসংক্র-সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রিদিনে ।
সপ্তদীপাসুধি লক্ষি ফিরে ক্রমেক্রমে ॥

* ‘সে সে’ ।

রাত্রিদিনে হয়—যাচি দণ্ড পরমাণ ।
তিনদহস্র-ছরশত পল তার মান ॥
সূর্য্যোদয় হৈতে যাচি পল ত্রয়োদয় ।
সেই 'একদণ্ড' অষ্টদণ্ডে 'প্রহর' হয় ॥
এক হই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ।
চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুন সূর্য্যোদয় ॥
এছে কক্ষলীলামণ্ডল চৌদ ময়ন্তরে ।

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমেক্রমে কিরে ॥
সত্ত্বাশত বৎসর কক্ষের প্রকট প্রকাশ ।
কোহা মেছে বজ্রপুরে করিলা বিলাস ॥
অলাতচক্রবৎ সেই লীলাচক্রে গিরে ।
সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥
জন্মবাল্য পৌণ্ড্র কৈশোর প্রকাশ ।
পূর্ণাবস্থা কুরি মোলমাত্ত বিলাস ॥
কোন বসন্তে কোন লীলার হয় অবস্থান ।
তাতে 'নিত্য লীলা' কহে আগম পুরাণ ॥
গোলোক গোকুলধাম—'বিত্ত' কক্ষসম ।
কক্ষচ্ছার ব্রহ্মাণ্ডধামে তাহার সংক্রম ॥
অতএব গোলোকস্থানে নিত্য-বিহার ।
ব্রহ্মাণ্ডধামে ক্রমে প্রাকটা তাহার ॥
ব্রজে কক্ষ সর্বেশ্বর প্রকাশে পূর্ণতম ।
পূর্ব্বদ্বারে পরব্যোমে—পূর্ণতর পূর্ণ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহরীয়া ॥ ১১৭—১১৯ ॥—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।
শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সট্টৈর্নানাটো যঃ পরিকীৰ্ত্তিত ॥
প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃন্দৈঃ ।
অসর্গদ্বন্দ্বকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্লদশকঃ ॥
কক্ষস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূৎ গোকুলান্তরে ।
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামধরাষ্ট্রস্থ ॥ ৬২ ॥

এক কক্ষ ব্রজে—পূর্ণতম ভগবান ।
আর 'সব স্বরূপ'—পূর্ণতর পূর্ণ ন্যায় ॥
সংক্ষেপে কহিল কক্ষের স্বরূপবিচার ।
অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥
অনন্ত স্বরূপ কক্ষের—নাহিক গণন ।
শাখাচলচ্ছায় করি দিগ্‌দরশন ॥
ইহা যেই পুড়ে শুনে—মেঘে ভাণ্যবান ।
কক্ষের স্বরূপের হই কিছু জ্ঞান ॥

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কক্ষদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ব-

নিরূপণে শ্রীভগবৎস্বরূপভেদবিচারে

নাম বিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

• একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা কীলার্থাধিকসাধনম্ ।

শ্রীচৈতন্যে লিখ্যাম্যত্র মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যানুকরম্ ॥ ১ ॥

জগদয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জগদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তচন্দ্র ॥

সর্গদ্বন্দ্বকপের ধাম পরব্যোমধামে :

পৃথকপৃথক বৈকুণ্ঠ সব—নাহিক গণনে ॥

শতমহাস্রযুতলক্ষকোটি যোজন ।

একে বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥

সব বৈকুণ্ঠ—ব্যাপক আনন্দচিন্ময় ।

পারিষদ—সর্গৈশ্বর্য্যাপূর্ণ সব হয় ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক-একদেশে যার ।

সেই পরব্যোমধামের কে কর বিস্তার ? ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার 'দলশ্রেণী' ।

সর্বোপরি কক্ষলোক 'কর্ণিকার' গণি ॥

এইমত যট্টেশ্বর্য্য—স্থান, অবতার ।

ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায়, জীব কোন ছার ॥

তথাহি । ভাঃ—১০।১৪।২১ ।—

কে, বেদে ভূমন ভগবন পরাশ্রয়,

যোগেশ্বরোত্তীর্ণবতিলোক্যাম্ ।

কাহে, কথং বা কতি বা কদেতি,

বিস্তারয়ন্ কৌর্ভিস যোগমায়াম্ ॥ ২ ॥

এইমত কক্ষের দিবা সদগুণ অনন্ত ।

ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৭)—

গুণাশ্রনস্তেহপি গুণান বিমাতুং,

হিতাবতীর্ণশ্চ ক স্মৃশিরেহশ্চ ।

কালেন যেক্ষী বিমিতাঃ স্ককলৈ,

ভূপাংশবঃ থে মিথিকা হ্যভাসঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদিক রহ, অনন্ত সহস্রবদন
নিরন্তর গায়, গুণের অন্ত নাহি পান ॥

তথাহি (ভাঃ—২৭।৪১)—

নাস্তং বিদ্যামাহমমী মনয়োহগ্রজাস্তে,
মায়াবলস্ত পুরুষস্য কুতোহবরা মে ।
গায়ন গুণান দশশতান আদিদেবঃ,
শেষোহধুনাপি সমবদ্যতি নাস্য পারম্ ॥৬॥

সেহো রহ, সর্বগুণিরোমণি কৃষ্ণ ।
নিজ গুণের অন্ত না পায়, হয়ে ত সত্য ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮৭।৪১)—

জ্যপতয় এব তে ন যথুরত্মনস্ততয়া,
ভ্রমপি যদন্তরাণ্ডনিচয়া নম্ সাবরণাঃ ।
খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়স্য সহ যৎ ক্ষতয়ঃ,
স্তুরি হি ফলতাত্মিরসনেন ভবমিথনাঃ ॥ ৫ ॥

সেহো রহ, ব্রজে যবে কৃষ্ণ-অবতার ।
তাঁর চরিত্র-বিচারেতে মন না পায় পার ॥
প্রাকৃতপ্রাকৃত-সৃষ্টি কৈল একক্লেণে ।
অশেষ বৈবুর্থাঙ্গাও স্বপনাথ-মনে ॥
এমত অতএব নাহি শুনিয়ে অদ্বুত ।
যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অব্যুত ॥
“কৃষ্ণবৎসৈরসম্মাতিভেঃ”—স্তবদেববাণী ।

কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ—সংখ্যা নাহি জানি ॥
এক-এক গোপ করে যে বৎস চারণ ।
কোটি-অর্কুদ-পঙ্খ-শব্দ তাহার গণন ॥
বেত বেণু দল শৃঙ্গ বস্ত্র তনুসঙ্গার ।
গোপগণের যত—তার নাহি লেখা পার ॥
সতে হৈল চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ।
পৃথক-পৃথক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্ততি ॥
এক কৃষ্ণদেহ হৈতে সভার প্রকাশে ।
ক্লেণেকে সভার সেই-শরীরে প্রবেশে ॥
ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিম্বিত ।
স্ততি করি এই পাছে করিল নিশ্চিত—॥
যে কহে—কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানে ।
সে জানুক, কায়মনে মুঞি এই মানে । ॥
এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিক্ত ।
যোর বাহুনোগম্য নহে এক বিন্দু ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৩৮)—

জানন্ত এব জানন্ত কিং বক্তব্যং ন মে শ্রভো ।
মনমো বপুষো বাচো বৈভবঃ তব গোচরঃ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণের মহিমা বহু, কেবা তার দ্রাস্তা ? ।
বৃন্দাবনস্থানেব দেখ আশ্চর্য্য বিভ্রতা ॥
মোলকোশ বৃন্দাবন—শাস্ত্রে পরকাশে ।
তার একদেশে বৈকুণ্ঠাঙ্গা গুণগ ভাসে ॥
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের—নাহিক গণন ।
শাখাচন্দ্রায করি দিগদরশন ॥
ঐশ্বর্য্য কহিতে স্কুরিল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-সাগর ।
মনেন্দ্রিয় ডুবিব প্রভুর, হইলা কাঁকর ॥
ভাপবতের এই শোক পড়িলা আপনে ।
অর্থ আপাদিতে স্থখে করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি (ভাঃ—৩।১২)—

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়ব্রাহ্মীণঃ,
স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।
বলিং হরতিশ্চিরকৌক্যপাণিঃ,
কিরীটকোমৌড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৭ ॥

পরম ঐশ্বর কৃষ্ণ—স্বয়ংভগবান ।
তাতে বড়, তার গম, কেহো নাহি আন ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১)—

ঐশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর—এই সপ্তাদি-ঐশ্বর ।
তিন আদ্যকারী কৃষ্ণের কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৬।৩২)

সজ্জাম্ তন্মিযুক্তোহহং হরো হরতি তদশঃ ।
বিদ্যং পুত্রস্বরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৯ ॥

এ সামান্য, ‘অধীশ্বরের’ স্তন অর্থ আর — ।
জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার— ॥
মহাবিশ্ব, পদনাত, ক্ষীরোদকস্রামী ।
এই তিন—স্থূল-সূক্ষ্ম-সর্গ-অচর্য্যামী ॥
এই তিন—সর্বশ্রয় জগৎ-ঐশ্বর ।
এহোসব কলা-অংশ, * কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

* ‘এহো কলা অংশাব’ ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১৫৪)—
 যস্মৈবন্থমিতকালমথাবলম্ব্য,
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
 বিশ্বম্ভূতান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো,
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১০

এহো অর্থ মধ্যম, আর অর্থ শুন সার— ।
 ভিন আবাসস্থান কৃষ্ণের, শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥
 অন্তঃপুর—গোলোক, শ্রীমুন্দাবন ।
 বাঁহা নিত্য স্থিতি মাতা-পিতা-বন্দগণ ॥
 মধুরৈশ্বর্য-সামর্থ্য-রূপাদিতা গুর ।
 যোগমায়া দাসী ধীহা—রাসাদি লীলামার ॥

তথাহি ষোড়শমিপাদোক্তশ্লোকঃ—

কংখানিকুরস্বকোমলে,
 • মধুরৈশ্বর্যবিশেষঃ—শালিনি ।
 • জয়তি ব্রজরাজনন্দনে,
 ন হি চিত্তাকণিকাভ্রাদেতি নঃ ॥ ১১

তার তলে পরবোম—বিম্বলোক নাম ।
 নারায়ণ-আদি অনন্ত সুরপের ধাম ॥
 মধ্যম আবাস রক্ষের—বৈষ্ণবধাতা গুর ।
 অনন্ত স্বরূপ বাঁহা করেন বিহার ॥
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ বাঁহা ভাণ্ডার কোঠরি ।
 পারিষদগণ যৈষ্ণব্যা আছে ভরি ॥

(তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫১৫৩)—

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তস্য ।

দেবীমহেশ্বরধামহু তেষু তে সু ।

তে তে প্রভাবান্চর্যা বিহিতাশ্চ যেন,

গোমিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১০

তথাহি লঘুভাগবতায়াম্ পূর্বখণ্ডে (৮৭)—

প্রধানপরমব্যোমেরস্তরে বিরজা নদী ।
 বোদাস্থশ্বেদজনিতৈস্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ।
 তস্তাঃ পারে পরবোম ত্রিপাদুতং সনাতনম্
 অমৃতং শাপ্ততং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥ ৩ ॥

তার তলে বাহাবাস—বিরজা, পার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বাঁহা কোঠরি অপার ॥

* 'দিলান' ।

‘দেবীধাম’ নাম তার, জীব যার বাসী ।
 জগজ্জন্মী রাখি রয়ে বাঁহা মায়া দাসী ॥
 এই তিন ধামের হয়ে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।
 গোলোক পরবোম—প্রবৃত্তির পর ॥
 চিচ্ছক্তি-বিভূতি ধাম—‘ত্রিপাদৈশ্বর্য’ নাম ।
 মায়িক বিভূতি—‘একপাদ’-অভিধান ॥

• তথাহি লঘুভাগবতায়াম্ পূর্বখণ্ডে—

ত্রিপাদবিভূতৈর্মম গুণৈঃ ত্রিপাদুতং তং পদম্ ।
 বিভূতিমায়িকী মক্কা প্রোক্তা পাদায়িকা যতঃ ॥

ত্রিপাদ-বিভূতি রক্ষের—বাক্য-অগোচর ॥

একপাদ-বিভূতির শুনহ বিস্তার— ॥

অনন্তব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-বন্দগণ ।

‘চিরলোকপাল’ শব্দে তাহার গণন ॥

একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।

ব্রহ্মা আইলা, দ্বারশাল জানাইল কক্ষেরে ॥

কৃষ্ণ বোলেন—কোন ব্রহ্মা, কি নাম তাহার ? ।

দাসী আসি ব্রহ্মাকে পুছিল আরবার ॥

বিহিত হইয়া ব্রহ্মা দারীকে কহিলা— ।

বহু গিয়া, সনকপিতা চতুর্গুণ আইলা ॥

রক্ষা জানাইয়া দারী ব্রহ্মা লগ্না গেল ।

রক্ষের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ হৈলা ॥

কৃষ্ণ মাত্র-পূজা করি তারে প্রণাম কৈল— ।

কি লাগি তোমার ইচ্ছা আগমন হৈল ? ॥

ব্রহ্মা কহে—তাহা পাছে করিব নিবেদন ।

এক সংশয় মনে, তাহা করহ ছেদন ॥

‘কোন ব্রহ্মা’ পুছিলে তুমি কোন অভিপ্রায়ে ? ।

আমা বই জগতে আর কোন ব্রহ্মা হয়ে ? ॥

শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিবেন ধ্যানে ।

অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণে ॥

শত-বিশ-সহস্রায়ুত-লক্ষ-বদন ।

কোট্যর্কুদ-মুখ, কারো নাহিক গণন ॥

রূদ্রগণ আইলা লক্ষকোট-বদন ।

ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষকোট-নয়ন ॥

দেখি চতুর্গুণ ব্রহ্মা ফাঁকর হইলা ।

হস্তিগণমধ্যে যেন শশক রহিলা ॥

আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।

দণ্ডবৎ করি পড়ে, মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি লখিতে কেহো নারে ।
 যত ব্রহ্মা, তত মূর্তি, একই শরীরে ॥
 পাদপীঠ মুকুটাগ্রসজ্জটে উঠে ধ্বনি ।
 ‘পাদপীঠকে স্তুতি করে মুকুট’ হেন জানি ॥
 ঘোড়হাথে ব্রহ্মা-রুদ্ৰাদি করেন স্তবন— ।
 বড় রূপা কৈলে প্রভু ! দেখাইলে চরণ ॥
 ভাগ্য আমার—বেলাইলা ‘দাস’ অঙ্গীকারি ।
 কোন আজ্ঞা হয়, তাহা করি শিরে ধরি ॥
 কৃষ্ণ কহে—তোমাসভা’দৈখিতে চিত্ত হৈল :
 তাহা-লাগি একত্র সভারে বোলাইল ॥
 সুখী হও সবে ?—কি? নাহি দৈতভয় ? ।
 তারা কহে—তোমার প্রসাদে সর্বত্র জয় ॥
 সম্প্রতি যেবা হৈত পৃথিবীতে তার ।
 অবতীর্ণ হ’এ তাহা করিলে সংহার ॥
 দ্বারকাদি বিহু—তার এই ত প্রমাণ— ।
 ‘আমারি ব্রহ্মাও কৃষ্ণ’ সভার হৈল জ্ঞান ॥
 কৃষ্ণ-সহ দ্বারকাবৈভব অনুভব হৈল ।
 একত্র-মিলনে কেহো কাহো না দেখিল ॥
 তবে কৃষ্ণ সর্বব্রহ্মাগণে বিদায় দিল ।
 দণ্ডবৎ হ’এ সবে নিজঘরে গেল ॥
 দেখি চতুর্মুখ-ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।
 কৃষ্ণের চরণে আঁগি কৈল নমস্কার ॥
 ব্রহ্মা বোলে—পূর্ব্বে আমি যে নিচয় কৈল ।
 তত উদাহরণ আমি আজি সে দেখিল ॥
 তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৩৮)—
 জানন্তু এব-জানন্তু কিং বহুভ্যা ন মে প্রভো ।
 মনসো বপুসো বাচো বৈভবং তব গোচরং ॥১৫॥
 কৃষ্ণ কহে—এই ব্রহ্মাও পঞ্চাশংকোটীযোজন ।
 অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বদন ॥
 কোন ব্রহ্মাও শতকোটি, কোন লক্ষকোটি ।
 কোন নিধুতকোটি, কোন কোটি-কোটি ॥
 ব্রহ্মাণ্ডাত্মরূপ ব্রহ্মার শরীর-বদন ।
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥
 ‘একপাদ বিভূতি’ ইহার নাহি পরিমাণ ।
 ত্রিপাদবিভূতি-পরব্যোমের কে করে পরিমাণ ? ॥
 তথাহি লঘুভাগবতায়তে পূর্ব্বথণ্ডে—
 তস্তাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাঙ্কতং সনাতনম্ ।
 অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥১৬॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।
 কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানিল না যায় ॥
 ‘অধীশ্বর’-শব্দের অর্থ গুঢ় আরো হয় ।
 ‘ত্রি’-শব্দে—কৃষ্ণের তিন লোক কহয় ॥
 গোলোকাখা—গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যস্থিতি ॥
 অতঃপর পূর্ণেশ্বর্যপূর্ণ তিন ধাম ।
 তিনে অধীশ্বর—কৃষ্ণ পরমভগবান ॥
 পূর্ব-উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিক্‌পাল ।
 অনন্ত-বৈকুণ্ঠাবরণ ‘চিরলোকপাল’ ॥
 তা-সভার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।
 দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ॥
 মণি-পীঠে ঠেকাঠেকি—উঠে নমনানি ।
 ‘পীঠে’ স্তুতি করে মুকুট’ হেন অনুমানি ॥
 নিজ চিহ্নজ্ঞো * কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
 চিহ্নজ্ঞি-সম্প্রভোর ‘খড়্গেশ্বর্য’ নাম ॥
 সেই ‘পারাজ্যলক্ষ্মী’ করে নিত্য পূর্ণ কাম ।
 অতএব বেদে কহে—‘পরমভগবান ॥
 কৃষ্ণের ঐশ্বর্য অপার—অনন্তর ঐশ্বর্য ।
 অবগাহিতে নারিবা, তার হুঁইল এক বিন্দু ॥
 ঐশ্বর্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণস্তুতি হৈল ।
 মানবো মজিল মন, এক ভ্রোক পড়িল ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২.১২)—

গম্যন্তালীলৌপয়িকং স্বযোগে ,
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
 বিম্বাপনং স্তম্ভ চ সৌভগদেৎ ,
 পরং পদং ভূষণভূষণদম্ ॥১৭॥

যথারাগঃ—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীল,
 নরবপু তাহার স্বরূপ ।
 গোপবশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর,
 নরলীলার হয় অনুরূপ ॥
 কৃষ্ণের মধুর রূপ স্তন সনাতন ! ।
 যে রূপের এক কণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,
 সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ১৮ ॥
 ‘নিজাচিন্ত্যশক্তো’।

যোগমায়া চিহ্নজি, বিগুহসঙ্ক-পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গাঢ়ন,
প্রকট কৈল নিতালীলা হৈতে ॥
রূপ দেখি আপনার, রূপের হয় চমৎকার,
আশাদিতে মনে উঠে কাম । •
'সমোভাষা' যার নাম, সৌন্দর্যাদিগুণগ্রাম,
এই রূপ তার নিতাম ॥

ভগণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত নিভঙ্গ,
তাব উপর ভ্রমণ নহন ।
ভেদছ-নেত্রান্ত-বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,
বিক্ষেপাধা-গোপীগণ-মন ॥
কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, মনে যে সরসপদম,
ত-সভার বনে গমে মন ॥

'পতিব্রতা'শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী,
ধাকবরে সেই লক্ষ্মীগণ ॥
চাঁচ গোপী-মনোরথ, মন্থকের মন-মথ,
নাম ধরে 'মদনমোহিন' ।
জিনি পদশরদর্শ, স্নয়ন নব কন্দর্প,
রাস কহে বাহ্য গোপীগণ ॥

নিজসম সখা-সঙ্গে, গো-গণ-চারণ রঙ্গে,
ঐন্দ্রাবনে অচ্ছন্দ-বিহার ।
যার ঐশ্বর্যনি শুনি, প্রবর-জঙ্ঘম প্রাণী,
পুণক কম্প অগ্র বহে ধার ॥

মুক্তাহার বৃকপাতি, ইন্দ্রবজ্র পিঙ্গতি,
পীতাম্বর বিজুয়াসদায় ।
কক্ষ নবজলধর, জগৎ-শশ-উপর,
বরিয়য়ে লীলামৃতবার ॥

মাপুর্য-ভগবতা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,
তাহা শুক—ব্যাসের নন্দন ।
স্থানে-স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে জানাইতে,
যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥

কহিতে কহের রণে, শোক পড়ে প্রেমাবেশে,
প্রেমে সনাতনের হাথে ধরি ।
গোপীভাগ্য কক্ষগুণ, প্রয় করিল বর্ণন,
ভাবাবেশে মধুরানাগরী ॥

তথ্যি । ভাঃ—১০।৪৪।১৪—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন যদমুখ্য রূপং,
লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনগ্রাসিকম্ ।
দগ্ধাভিঃ পিবন্ত্যন্তসবাতিনবং দুরাপঃ,
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যম্ ॥১৮॥

মধুরাণঃ—

তাকণ্ঠ্যমত পরাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার,
তাতে মে আবহ ভাবেকাম ।
বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন তপ-পাত,
তাহা দুবার, না হয় উদগম ॥
সখি হে ! কোন তপ কৈল গোপীগণ ।
কক্ষ-রূপ-মাপুরী, পিবি-পিবি নেত্র ভরি,
শীঘ্র করে জন তত্ত্ব মন ॥ ১৮ ॥
যে-মাপুরী-উদ্ধ আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোমে সরসের গমে ।
যেহে সব-অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী,
এ মাপুর্য নাহি নারায়ণে ॥
তহে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
পতিব্রতাগণের উপাঙ্গা ।
যেহে যে মাপুর্যলোভে, ছাড়ি সব কামভোগে,
ব্রত করি + করিল তপস্যা ॥
সেই ত মাপুর্যনার, অত্মসিদ্ধি নাহি তার,
যেহে মাপুর্যদি-গুণখনি ।
আর সব প্রকাশে, তার দণ্ড গুণ ভাসে,
যাহা যত প্রকাশে কার্য জানি ॥ •
গোপীভাব দর্শণ, নবনব ঐশ্বর্যগণ,
তার আগে গুণের মাপুর্য ।
দোহে করে তড়াহড়ি, বাটে, মুখ নাহি মুড়ি,
নবনব দোহার প্রাচুর্য ॥
কক্ষ জগ যোগ জ্ঞান, বিধিত্তি তপ প্যান,
ইহা হৈতে মাপুর্য জুর্নত ।
কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কক্ষ অমুরগে
তারে কক্ষ-মাপুর্য হুলাতী ॥

— — — — — ঐশ্বর্যমাপুর্যমথ;

• 'বরি' ।

আনের বৈভব-মণ্ডা, কাম-ভ-ভগবতা,
কম-সর্ব-অংশী সর্বাগ্রয় ॥
শ্রী লক্ষ্মী দয়া কীর্তি, বৈধা বৈশারদী-মতি,
এ সব বৃক্ষে প্রতিষ্ঠিত ।
স্থলীল হুই বদাতা, কামদন নাহি অতা,
কম করে ভগবতের হিত ॥
কম দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ-নিন্দন,
ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।
সেইসব শ্লোক পঢ়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
হুখে মাধুর্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২৪৬৫)—

যজ্ঞাননং মকরকুণ্ডলচাকরণং,
ভ্রাজংকপোলমুভগং সুবিলাসহাসম্ ।
নিত্যোৎসবং ন তত্পদৃশিতঃ পিবতো।
নার্যো নরাচ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষে ॥১৯
তথাহি তত্রৈব (ভাঃ—১১৩১১৫)—
অটতি যন্তবানহি কাননং
ক্রেটি যুগায়তে কামপশুতাম্ ।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখক তে,
জড় উদীকতাং পদ্মকৃদুশাম্ ॥ ২০ ॥

যথারাগঃ—

কামগায়ত্ৰীমন্ত্ররূপ, কম কক্ষস্বরূপ,
সাক চাক্ষুশ অক্ষর তার হয় ।
সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কক্ষ করি উদয়,
ত্রিজগৎ কৈল কামায় ॥
সখি'হে ! কক্ষমুখ বিজরাভরাজ ।
কক্ষবপু-সিংহাসনে, বসি রাজাশাসনে।
করি সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥ ১৯ ॥
তুই গণ্ড হুচক্রণ, জিনি মণিদর্পণ,
সেই তুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।
ললাট অষ্টমী-ইন্দ্র, তাহাতে চন্দ্রবিন্দু,
সেহে এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥
কর-নখ চাদেধ ঠাট, * বংশী-উপর করে নাট,
তার গীত—মুরলীর তান ।
পদনখ-চন্দ্রগণ, তলে করে নর্তন,
নৃপূরের শ্বশনি যার গান ॥

* 'হাট' ।

নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র-লীলাকমল,
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।
ভ্রা ধনু, নাসা বাণ, ধনুর্ভণ দুই কাণ,
নারীগণ * লক্ষা বিক্ষে তায় ।
এই চাদের বড় নাট, পনারি চাদের হাট,
বিনিমূলে বিলার নিজামৃত ।
কাহো দ্বিত-ভোংস্রাগতে, কাহাকে অধরামৃতে,
সব লোক করে আপ্যায়িত ॥
নিপুল আরতারণ, মদন-মদস্বর্ণন,
মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন ।

লাবণ্যকেলিসদন, জননেত্র-রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দবদন ॥
যার পূণ্যপুঞ্জকলে, মে-মুখ-দর্শন মিলে,
তুই অক্ষো কি করিব পানে ।
দ্বিগুণ বাড়ে ভুগা লোভ,পিতে নারে মনঃক্ষোভ ।
দুঃখে করে বিধির নিন্দনে—॥
না ছিলেক লক্ষ কোটি, তবে দিল আঁখি দুটি,
তাতে দিল নিমিষ-আশ্বাদন ।
বিধি জড় ভ্রপোধন, রম্যশূভ তার মন,
নাহি জানে যোগ্য স্বজন ॥

যে দেখিলে কক্ষনন, তার করে দ্বিনয়ন,
বিধি হঞা ছেন অবিতার ।
মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,
তবে জানি যোগ্যভক্তি তার ॥ -
কক্ষানন্দানুধ্যায়িক, মুখ-সুমধুর ইন্দ্র,
অতিমধুর দ্বিত-হৃকিরণে ।
এ তিনে লাগিল মন, নোভে করে আশ্বাদন,
শ্লোক পড়ে স্বহস্তচালনে ॥
তথাহি কথামৃতে (১২)—

মধুরং মধুরং মধুরং বিভো,
মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।
মধুগন্ধি নৃশিস্তমেতদহো।
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥২১ ॥

যথারাগঃ—

সনাতন ! কক্ষমাধুর্য অমৃতের সিক্ত ।
মোর মন সান্ধিপাতি, সব পিতে করে মতি,
তুইদেব-বৈদ্য না দেয় একবিন্দু ॥ ২১ ॥

* 'গন' ।

কৃষ্ণাঙ্গ লাভ্যাপুর, মধুর হৈতে সুমধুর,
তাতে যেই মৃগ-সুধাকর ।
মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,
তার যেই শ্রিত-জ্যোৎস্নাভর ॥
মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,
তাহা হৈতে অতিসুমধুর ॥
আপনার এক কণা, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
দশদিগে বহু * যার পুর ॥
দ্বিত্যকিরণ সুকপূরে পৈশে অধর-মধুরে, †
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।
বংশীছিন্ন আকাশে, তার গুল শব্দে পৈশে,
ধনিকপূর্ণ পাণ্ডা পরিণামে ॥
সে ধনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়,
জগতের বলে পৈশে কাণে ।
সভা মাতেয়াল করি, বলাংকারে আনে ধরি,
বিশেষত যুবতীর গণে ॥
ধনি বড় উদ্ধত, পতিবতার ভাঙ্গে ব্রত,
পতিকোলে হৈতে কাড়ি আনে ।
বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,
তার আগে কেবা গোপীগণে ॥
নীবি খুসায় পতি-আগে, গৃহকর্ম করায় তাগে,
বলে ধরি আনে কৃষ্ণ-স্থানে ।
লোকধর্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
ক্রেছে নাট্যর সব নারীগণে ॥
কাণের ভিতর বাসি করে,

আগনে তাহা সদা ফুরে,
অন্ত শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ॥
জানি কথা না শুনে কাণ,
আনি পুলিতে বোণায় আন,
এই কৃষ্ণের বংশীর ঢরিতে ॥
পুন কহে বাহজ্ঞানে, আন কহতে কহি আনে,
কৃষ্ণরূপা তোমার উপরে ।
মোর চিত্তভয় করি, নিজেখ্যাংমাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥

* 'ব্যাপে'।

† 'পৈশে' অধর মধুরে

আমি ত বাউল, আন কহিতে আন কহি ।
কৃষ্ণের মাধুর্য্যামৃতশ্রোতে যাই বহি ॥
তবে প্রভু কৃষ্ণএক মৌন করি রহে ।
মনে ধৈর্য্য করি পুন সনাতনে কহে ॥
কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।
যেই ইচ্ছা শুনে সেই ভাসে প্রেমমুখে ॥
শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ব-
বিচারে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যাবলী নাম
একবিংশতিপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণারবিন্দ ।
কলাবপ্যাভিগাঢ়েয়ং ভক্তিবর্ধন প্রকাশিতা ॥ ১ ॥
জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥
এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ।
বেদশাস্ত্রে উপদেশে—কৃষ্ণ এক সার ॥
এবে কহি শুন অভিধেয়ের লক্ষণ ।
গাছ হৈতে পাই—কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
'কৃষ্ণভক্তি অভিদেয়' সর্বশাস্ত্রে কয় ।
অতএব মনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

ওখাং মনিবাক্য —
প্রতিম্বাত, পুষ্টা দিশতি ত্বদধারাবলিবিধিঃ,
মথা মাভুর্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।
প্ৰাণাদ্যা যে বা সহজনিবহাস্তে তদুগ্ধগাঃ,
অতঃ সত্যুং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেন শরণম্ ॥ ২ ॥
অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান ।
স্বরূপশক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥
স্বাংশ-বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার ।
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥
স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ভূত অবতারণ ।
বিভিন্নাংশ—জীব তার শক্তিতে গণন ॥
সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার— ।
এক নিত্যমুক্ত, একের নিত্যসংসার ॥

নিত্যমুক্ত—নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ ।
 ‘কৃষ্ণপারিষদ’ নাম—ভুঞ্জে সেবা-হুংখ ॥
 নিত্যবন্ধ—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিমুখ ।
 নিত্যসংসারী ভুঞ্জে নরকাদি হুংখ ॥
 সেই-দোষে মায়াপিপাচী দণ্ড করে তারে ।
 আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় জারি তারে মারে ।
 কাম-ক্রোধের দাম হ’ল তার লাখি খায় ।
 ভ্রমিতেভ্রমিতে যদি সাধু বৈদ্য পায় ॥
 তার উপদেশময়ে পিপাচী পালার ।
 কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণনিকট যায় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে
 প্রীতিভক্তিচর্চায়াম্ (৬)—

কামাদীনং কতি ন কতিবা পালিতা ভ্রনিদেশা-
 শ্তেবাং জাতা ময়ি ন করণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ
 উৎসংজ্ঞাতানহ যতপতে সাস্প্রাতঃ লক্ষ্যদ্বি-
 ত্ত্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্তান্বদাসো ॥৩॥
 কৃষ্ণভক্তি হয়—অভিধেয়-প্রধান ।
 ভক্তিমুখনিরীক্ষক—কর্ম-যোগ-জ্ঞান ॥
 এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে নারে ১) বলা ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৫।১৩)—

নৈকস্মামপ্যচ্যুতভাববর্জিতং
 ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।
 কৃতঃ পূর্ণঃ শপদভদ্রমীশ্বরে,
 ন চারিতং কস্য যদপকোরণম্ ॥ ৪ ॥

তথাহি তত্রৈব (২।৪।১৭)—

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো,
 মনস্বিনো মত্তবিদঃ স্তম্ভলাঃ ।
 ক্লেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণা *
 তস্মৈ হৃতদ্রশবসে নমো নমঃ ॥ ৫ ॥

কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি-বিনে ।

তথাহি তত্রৈব (১০।১৫।১৫)—

শ্রেয়ঃসংতিং ভক্তিসুন্দর্য তে বিভো,
 ক্রিষ্ণন্তি যে কেবলবোধলকরে ।

* ‘কল দিতে নাই’

তোমারসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে,
 নাত্তদ্বখা স্থলতুষাববাতিনাম্ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা-জ্ঞানে ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (৭।১৫)—

দৈবী ফেনা গুণময়ী মম মায়া হুরতায়া ।
 মাগেব যে প্রপদ্যন্তে মায়াগেতাং তরন্তি তে ॥৭॥
 কৃষ্ণনিতাদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।
 সেই-দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥
 তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুণের সেবন ।
 মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 চারিপদাশরী যদি কৃষ্ণ নাহি ভঞ্জে ।
 পদস্থ করিতে সেই দৌরবে পড়ি মজে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৫।১৩)—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাত্মৈঃ সতঃ
 চকারো জরিরে বনা গুণৈকিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৭॥
 য এয়াং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।
 ন ভজন্ত্যনজানন্তি স্থানাদ্ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৮ ॥

জ্ঞানী ‘জীবমুক্তি দশা পাইলু’ করি মানে ।
 বহুত বুদ্ধি শুদ্ধ নহে ভক্তি-বিনে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২।২২)—

শেষশ্চেরবিন্দাক্ষ বিনুক্তমানিন-
 দ্রব্যস্তভাবাদবিনুক্তদুদ্রয়ঃ ।
 আকৃষ্ণ বৃঞ্জে পরং পদং ততঃ,
 পতন্ত্যধো নাত্তবুদ্রদুদ্রয়ঃ ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণ সূর্যাসম, মায়া হয় অন্ধকার ।
 গাছা কৃষ্ণ, তাহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৫।১৩)—

বিলজ্জমানরা যন্ত স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।
 বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি হৃদ্বিরঃ ॥১০॥
 ‘কৃষ্ণ ! তোমার হও’ যদি বোলে একবার ।
 মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥

তথাহি হরিতভক্তিবিনাসে (১১।৩৯।৭)—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্যমিতি চ যাচতে ।
 অভয়ং সর্কদা তস্মৈ দদাম্যেতদুদ্রতং মম ॥১১॥
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয়
 গাঢ়ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীব্ৰেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ১২ ॥
অশ্রুকারী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।
না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন সচরণ ॥
কৃষ্ণ কহে—আমায় ভজে, মাগে বিষয়সুখ ।
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে, এই বড় মূৰ্খ ॥
আমি বিজ্ঞ, এই মূৰ্খে বিষয় কেনে দিব ?
সচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১১।২৭)—

সত্যং দিশতর্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যঃ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিদগ্ধে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১৩ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণরসে ।
কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিনায়ে ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে (৭।২৮)—

স্থানাভিল্যাবী তপসি স্থিতোহহং,
ত্ৰাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রশুভম্ ।
কাচং বিচিন্নমিহ দিব্যরংগং,
সামিন কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৪ ॥

সংসার ভ্রমিতে কোনভাগ্যে কেহো তরে ।
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৮।৫)—

স্বৈং মমাধমম্যপি স্তাদেবাচুমতদর্শনম্ ।
হ্রিয়মাণঃ কালনদ্যা কঁচিত্তরতি কশ্চন ॥ ১৫ ॥
কোনভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োমূখ হয় ।
সাপুসঙ্গে তবে কৃষ্ণে রুতি উপজয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৫।১৫৩)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেং,
জনস্য তহ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো,
পল্লাবরেশে স্থয়ি জায়তে রক্তিঃ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃষ্ণ করে কোন ভাগ্যবানে ।
শুষ্ক-অস্ত্রধর্মি-রূপে শিখায় আপনে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১২।১৬)—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ,
ব্রহ্মায়ুধাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।
যোহন্তর্ব্বাহিস্তমুভূতামন্তভং বিদুষ-
নাচাঘাটেভ্যবপুষা স্পগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৭ ॥

সাপুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তো শ্রদ্ধা যদি হয় ।
ভক্তিসল 'প্রেম' হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১০।৮)—

যদুচ্ছয়া মংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।
ন নিবিরো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগোহস্ম
সিদ্ধিঃ ॥ ১৮ ॥

মহংকথা বিনা কোন কার্যে 'ভক্তি' নয় ।
কৃষ্ণভক্তি দরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥

তথাহি ভাঃ—

রূপগণৈতত্তপসা ন যাতি,
ন চেজয়া নির্মপগাদৃগৃহাদা ।
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্ঘো-
র্নি। মহংপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ১৯ ॥

তথাহি তট্টে (ভাঃ—৭।৫.৩১)—

নৈবাং মতিস্তাবদুঃস্রজমাঞ্জিঃ ।
শতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং,
নিক্ষিপনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ২০ ॥

'সাপুসঙ্গ সাপুসঙ্গ' সর্বশাস্ত্রে কয় ।
লব-মাত্র সাপুসঙ্গ সর্বসিদ্ধি হয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১৮।১৩)—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতশিমঃ ॥ ২১ ॥
কৃষ্ণ রূপালু অর্জুনের লক্ষ্য কয়িয়া ।
ভগবৎসঙ্গে রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥

'তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৬৪, ৬৫)—

সর্বশুভতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।
ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিত্ততো বন্ধ্যামি তে

মখনা ভব মন্ত্ৰো মদ্যাজী মাং নমস্কৃত ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে

প্রিয়োহসি মে ॥ ২২ ॥

পূর্বে আজ্ঞা—বেদধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।

সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥

এই-আজ্ঞাবলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২০১৯)—

তাবং কর্মাদি কুর্মান্তি ন নিন্দিতো যাবত ।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা একা। যাবন্ন জায়তে ॥২৩ ॥

‘শ্রদ্ধা’-শব্দে বিশ্বাস কহে সূদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণভক্তি কৈলে—সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

তথাহি (ভাঃ—৪৩১১১৭)—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন,

তপ্যন্তি তংস্কলুজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যৎপল্লিরাগাং,

তথৈব সর্গার্হণমচ্যুতেজা ॥ ১৪ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।

উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ,—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥

শাস্ত্র-যুক্তো হুনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা খার ॥

‘উত্তম অধিকারী’ সেই তরয়ে সংসার ॥

তথাহি ভক্তিরসামুতসিঞ্চৌ পূর্ববগে

২য়-লহরীয়াং (১১)—

শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ সর্গপা। দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে * দৃঢ়শ্রদ্ধাবান ।

‘মধ্যম অধিকারী’ সেই মহা ভাগবান ॥

তথাহি তত্রৈব (১২)—

যঃ শাস্ত্রাদিবনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ১৬ ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে ‘কনিষ্ঠ জন’ ।

ক্রমেক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

তথাহি তত্রৈব (১৩)—

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥

রতিপ্রেম-তারতম্যে ভক্ত-ভরতম ।

একাদশস্থকে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২১৪৫, ৪৬, ৪৭)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চাদ্ভগবদ্বাবমান্ত্রনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যান্ত্রেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু বিশ্বং হু চ ।

প্রেম মৈত্রী রূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্ব্যক্রেম্য চাত্তেগ্নসু স তত্ত্বং প্রাকৃতং যতঃ ॥২৮ ॥

সর্বমহাশুপগণ বৈষ্ণবশরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঙ্গরে ॥

তথাহি (ভাঃ—৫১৮১১২)—

যত্মাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিপদা,

সর্গৈশ্চ বৈশ্বত্রে সামাসতে সুরাঃ ।

হরানভক্তস্য কুতো মহদগুণা,

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১৯ ॥

এই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ ।

সব কহা নাহি যায়, করি দিগ্‌দরশন ॥

রূপালি, অকৃতদোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মহু, শুচি, অকিপদ ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, ক্রমৈকশরণ ।

অকাম, অনাহ, স্থির, বিজিতবজ্জুগুণ ।

মিতভুক, অশ্রমস্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২৫১২০)—

তিতিজ্ঞবঃ কার্ণণিকাঃ হৃহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশ্রদ্ধেবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩০ ॥

তথাহি, তত্রৈব (ভাঃ—৫১৫১২)—

মহৎসেবাং দ্বারমাহর্কিমুক্তে,

স্তমোদ্ধরং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা,

বিমগ্নবঃ হৃহৃদঃ সাধবো য়ে ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণভক্তিজনমূল হয়—সাধুসঙ্গ ।

তথাহি (ভাঃ—১০১৫১৫৩)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো মদা ভ্রবেৎ,

জনস্ত তথ্যুত সংসম্মার্গমঃ ।

সংসঙ্গশো যহি তদৈব সঙ্গতো,
পর্যবরেশে ত্বরী জায়তে রতিঃ ॥ ৩২ ॥

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ—১১২।৩০)—
অত আতান্তিকংক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনবাঃ
সংসারেহগ্নিন্ক্ষণাদৌহপি সংসঙ্গঃসেবধির্নৃণাম্
কৃষ্ণপ্রেমজগ্নে তেঁহো পুন মুখ্য অঙ্গ ।

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ—৩২৫।২৪)—
সতাং প্রসঙ্গান্নম বীর্ঘ্যসংবিদো,
ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জাষণাদাধপবর্গবস্ব'নি,
শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিরনুক্রমিয়াতি ॥ ৩১ ॥

অসংসঙ্গতাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।
গ্নোসঙ্গী এক 'অসামু'—কৃষ্ণাত্ত আর ॥

তথাহি (ভাঃ—৩১১।৩৫)—
ন তথাস্ত ভবেন্নোহো বন্ধশ্চান্যপ্রসঙ্গতঃ ।
যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসে। যথাস্তংসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩৫

তথা তত্রৈব (ভাঃ—৩৩১।৩৩, ৩৪)—
সতাং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহীঃশ্রীর্ঘশঃ ক্ষমা ।
শ্রমে দমো ভগশ্চেতি যংসঙ্গাদ্যাতি সঙ্গক্ষয়ম্ ॥
ভেষশাস্ত্রেণ মুঢ়েষু খণ্ডিতাস্ত্রস্বসাধুযু ।
সঙ্গং ন কুর্ব্যাক্ষেচ্যোগু যোষিৎসঙ্গীড়ীগণেষু চ ॥ ৩১

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০।২২৪)—
বরং ভবত্বজ্ঞান-পঙ্করাস্তব্যবস্থিতিঃ ।
ন শৌরিচিন্তাবিমুখ-জনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ৩৭ ॥

তথাহি গোস্বামিপাদৌক্তলোকপাদঃ—
গা দ্রাক্ষীঃক্ষীণপুণ্যান্ কচিদিপি ভগব-
ভক্তিস্থীনান্ মনুষ্যান্ ॥ ৩৮ ॥

এ সম ছাড়িয়া আর বর্ণাপ্রমথ্য ।
অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (১৮।৬৬)—
সর্পধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বু সর্পপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৩৮ ॥

ভক্তবৎসল কৃত্তব্র সমর্থ বদাত্ত ।
হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অস্ত ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৪৮।২২)—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়াৎ-
ভক্তপ্রিয়াদৃগিরঃ স্তুহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।
সর্বান দদাতি স্তু-হদো ভজতোহভিকামা-
নাস্তানমপ্যুপচয়াপচয়ো ন যন্ত ॥ ৪০ ॥

বিদ্বজ্জনের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান ।
অন্ত তাজি ভজে,—তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২।২৩)—

অহো বকীরং স্তনকালকটং,
জিহ্বাংসয়াপায়দপ্যসাধবী ।
লেভে গতিং ধাত্র্যচিটাং ততোহন্ত্যং,
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৫৯ ॥

শরণাগত-অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।
তার মধ্যে প্রবেশয়ে 'আত্মসমর্পণ' ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১১।৪১৭, ৪১৮)—
আনুকূল্যস্ত গ্রহণং * প্রাতিকূল্যবিবর্জকম্ ।
রক্ষিত্যভীতি বিখ্যাসো গোপ্তৃত্ব বরণং তথা ।
তংক্রিয়াস্ববিনিক্ষেপঃ † ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥
তবাস্মীতি বদনং বাচা তথৈব মনসা বিদন ।
তংস্থানমাপ্রতিতন্তব্য মোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪২ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।
কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আত্মসম ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।২৯।৩৪)—

মন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকশ্মা,
নিবেদিতাস্তা বিচিকীর্ষিতো মে ।
তদামৃতং প্রতীপদ্যমানো,
ময়াস্বভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৪৩ ॥

এবে সাধনভক্তিলক্ষণ স্তন সনাতন ! ।
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম-মহাধন ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্বভাগে
২য়-লহরীয়ায় (২)—

কৃতিসাধা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনোভিধা ।
নিতাসিন্ধুস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং জাদি সাধ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

* 'সংকল্পঃ' ।

† 'আত্মনিক্ষেপ-কার্পণ্য' ।

শ্রবণাদি-ক্রিয়া তার 'স্বরূপলক্ষণ' ।
 'তটস্থলক্ষণে' উপজায় প্রেমধন ॥
 নিতাসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম—'সাধ্য' কভু নয় ।
 শ্রবণাদিশুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥
 এই ত সাধনভক্তি দুই ত প্রকার— ।
 এক বৈধীভক্তি, রাগানুগভক্তি আর ॥
 রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।
 'বৈধীভক্তি' বলি তারে সর্দশাস্ত্রে গায় ॥

তথাহি (ভাঃ—২।১।৫)—

তস্মাদ্ভ্যন্তরত সর্দশাস্ত্রা ভগবান হরিরীপরঃ
 শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যঃ স্মার্তব্যঃ চক্ষুতাত্ত্বয়ম্ ॥১৫

তথাহি তত্রৈব (১।১।১২.৩)—

মুখবাহুরূপাদেভাঃ পুরুষস্রাশ্রমৈঃ সহ ।
 চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ষা শুভৈর্কিঞ্চিদায়ঃ পৃথক্ ॥
 য এবাং পুরুষং সাক্ষাৎ আশ্রমভবমীশ্বরম্ ।
 ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
 সাধনভক্তিলক্ষ্যম্ (৬)—

স্মার্তব্যঃ সততং বিশ্বকর্ম্মস্মার্তব্যো ন জাতুচিং ।
 সর্দৈ বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োর্যেব কিস্করাঃ ॥১৭॥
 বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তির বহুত বিস্তার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাস্ত্র-সার— ॥
 ক্ষুরপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরু সেবন ।
 সদ্ধর্ম্মশিক্ষাপূচ্ছা, সাধুমাগার্গানুগমন ॥
 কৃষ্ণদ্রীতে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস ।
 যাবৎ-নির্দাহ প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপাবাস ॥
 ধাত্রাশুখ-গে/-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন ।
 সেবানামাপরাধাদি বিদুরে বর্জ্জন ॥
 অবৈষ্ণবসঙ্গ বহুশিষ্য না করিব ।
 বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জ্জিব ॥
 হানিলাভ-সম, শোকাদির বশ না হইব ।
 'অগ্নি দেব অগ্নি শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥'
 বিশ্ববৈষ্ণবনিন্দা গ্রাম্যবাক্তি না শুনিব ।
 প্রশ্নমাত্রে মনোবাচক্যে উত্তর না দিব ॥
 শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।
 পরিচর্যা, দাস্য, সখ্য, আশ্রয়নিবেদন ॥

অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ-নতি ।
 অভ্যুত্থান, অনুব্রজ্যা, তীর্থগৃহে গতি ॥
 পরিক্রমা, স্তব-পাঠ, জপ, সঙ্গীর্জন ।
 ধূপ-মালা-গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥
 আরাট্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তির্দর্শন ।
 নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, তদীয়-সেবন ॥
 'তদীয়'—তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।
 এই-চারি-সেবা হয় বৃক্ষের অভিগত ॥
 কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎরূপাবলোকন ।
 জন্মদিনাদিমহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥
 সর্দশা শরণাপত্তি, কাষ্টিকাদি ব্রত ।
 চতুষ্প্রতি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥
 'সাপুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ ।
 মথুরাবাস, শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধায় সেবন ॥'
 সকলসাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এইপাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

তথাহি তত্রৈব (৪২)—

স্বজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সার্থো সত্যঃ স্বতো বরে ।
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাসাদো রসিকৈঃ সহ ॥
 শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরঙ্গি সেবনে ।
 নামসঙ্গীর্জনং শ্রীমদ্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৪৮ ॥

তথা তত্রৈব (১০৯)—

দুরহাছুতবীর্ঘোহম্বিন্ শ্রদ্ধা দুরহস্ত পঞ্চকে ।
 যত্র স্নেহোহপি সঙ্গরঃ সন্ধিয়াং ভাবজয়নে ॥১০৯॥
 এক অঙ্গ সাধে—কেহো সাধে বহু অঙ্গ ।
 নিষ্ঠা হলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥
 এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তমাহাত্ম্যো—

শ্রীবিষ্ণোঃশ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্ বৈষ্ণাসিকিঃকীর্তনে,
 প্রহ্লাদঃ মরণে তদজিতজনেষ্টলক্ষ্মীঃ পৃথুঃপূজনে ।
 অক্রুরস্তভিবন্দনে কপিপতির্দগ্নেস্তথ সখ্যেহর্জুনঃ ।
 সর্দশাস্ত্রনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরম্ ॥
 অম্বরীষাদি ভক্তের বহু-অঙ্গ-সাধন ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৪।১৮—২১)—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিষয়ো-
 র্কচাৎসি বৈষ্ণবগুণানুধর্ষণে ॥

করৌ হরেশ্বন্দ্রিমার্জনাঙ্গি,
প্রতিকারাদ্যাতনং কথোদয়ে ॥
মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ,
তদুভূতগাত্রস্পর্শহস্তসঙ্গম ॥
স্রাংক তংপাদসরোজসৌরভে,
শ্রীমতুলস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্গে,
শিরো জ্বীকেশপদাভিবন্দনে ॥
কামক ধাসো ন তু কামকামায়া,
যথোক্তমলোকজনশ্রয়া রতিঃ ॥ ৫১ ॥

কাম ত্যাগি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি ।
দেব-ঋষি-পিতৃদিকের কভু নহে ঋণী ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।৫।৪১)—

দেবর্ষিভূতাপ্তমুখাং পিতৃণাং,
ন কিস্করো নায়মণী চ রাজন ।
সর্দান্না যঃ শরণং শরণ্যং,
গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কঠম্ ॥ ৫২ ॥

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।
নিষিদ্ধ পাণীচারে তার কভু নহে মন ॥
অজ্ঞানেও যদি হয় পাপ উপস্থিত ।
কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে, না করে প্রায়শ্চিত্ত ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।৫।৪২)—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়ম্,
তাক্তাত্তাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।
বিকল্প যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিৎ,
ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥ ৫৩ ॥
জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তের কভু নহে অঙ্গ ।

তথাহি (ভাঃ—১১।২।৩১)—

তস্মান্ভক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদান্ননঃ ।
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ।
অহিংসা-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ॥

তথাহি ভক্তিরসম্মতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাদনভক্তিলাহর্যাম্ (১০২)—
এতে ন হৃদ্বতা বাধ্যস্তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যেন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥ ৫৫ ॥

বিধিভক্তিসাধনের কৈল বিবরণ ।
‘রাগানুগা’-ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ! ॥
রাগান্বিকভক্তি মুখ্য ব্রজবাসিজনে ।
তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’ নামে ॥

তথাহি তত্রৈব (১০৪)—

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ—পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।
তন্ময়ী যা ভবেদ্বক্তিঃ সাত্রে রাগান্বিকোদিতা ॥ ৫৬ ॥
ইষ্টে গাঢ়রূপ ‘রাগ’—এই সুরূপলক্ষণ ।
ইষ্টে আবিষ্টতা—এই তটস্থলক্ষণ ॥
রাগময়ী ভক্তির হয় ‘রাগান্বিকা’ নাম ।
তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥
লোভে ব্রজবাসিভাবে করে অনুগতি ।
শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—রাগানুগার প্রকৃতি ॥

তথাহি তত্রৈব (১০৩)—

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাঙ্গি ।
রাগান্বিকামনুষ্যতা য়া সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ৫৭ ॥

তথাহি তত্রৈব (১০৮)—

তত্ত্ববাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীর্বাৎসল্যপেক্ষতে ।
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক তন্মোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥
‘বাহ’ ‘অন্তর’ ইহার দুই ত সাধন ।
বাহ—সাধকদেহে করে শ্রবণ-কীর্জন ॥
মনে—নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।
রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তথাহি তত্রৈব (১১৫)—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্রে হি ।
তত্ত্বাবলিপুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ৫৯ ॥
নিজাতীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ-পাছে ত লাগিয়া ।
নিরন্তর সেবা করে অন্তর্ম্মনা ইঞ্জা ॥

তথাহি তত্রৈব (১৪৯)—

কৃষ্ণে স্মরণ জনকাস্য প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
তত্ত্বকথারত-চাসৌ কুর্ধ্যাদাস ব্রজে সদা ॥ ৬০ ॥

দাস-সখা-পিত্রাদি-প্রিয়সীর গণ ।

রাগমার্গে এইসব ভাবের গণন ॥

* ‘দাস-পুত্র-সখা’ ।

তথাহি (ভাঃ—৩২৫।৩৫)—

ন কহিচিৎপরাঃ শান্তরূপে,
নজ্জগন্তি নো মেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।
যেষামহং প্রিয় আস্মা হৃৎশচ,
সখা গুরুঃ সূক্তদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ৬১ ॥
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ব্ববিভাগে
সাধনভক্তিলহর্যাম্ (১৬২)—

পতিপুত্রসুহৃদপ্রভৃ-পিতৃবন্ধিত্রবন্ধরিম্ ।
যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভোহপীহ নমো নমঃ ।

এইমত করে যেবা রাগানুগাভক্তি
কৃষ্ণের চরণে তার উপজায় প্রীতি ॥
প্রীত্যক্তুরের—‘রতি,’ ‘ভাব’—হয় দুই নাম ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীভগবান ॥*
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমসেবন ।
এই ত কহিল ‘অভিধেয়’-বিবরণ † ॥
অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ত্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়-
ভক্তিতত্ত্ববিচারো নাম দ্বাবিংশতি-
পরিচ্ছেদঃ ॥

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

চিরাদদন্তং নিজগুণবিন্দং,
স্বপ্রেমনামামৃতমতুদারঃ ।
আপামরং যো বিততার গৌরঃ,
কৃষ্ণো জনেভ্যস্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়্যধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
এবে শুন ভক্তিফল—প্রেম ‘প্রয়োজন’ ।
যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরসজ্ঞান ॥

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে—‘প্রেম’ অভিধান ।
কৃষ্ণভক্তিরসের এই ‘স্থায়িত্ব’-নাম ॥

ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ব্ববিভাগে
ভাবভক্তিলহর্যাম্ (১)—

শুদ্ধসঙ্কবিশেষায়া প্রেমমূৰ্খ্যাং শুসাম্যভাক্তি ।
রুচিভিচ্চিত্তমাহুণ্য-রুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ২ ॥

এই দুট ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ ।
প্রেমের লক্ষণ এবে শুন সনাতন ! ॥

তথাহি তত্রৈব প্রেমভক্তিলহর্যাম্ (১)—
সম্যভুমত্বশ্চিন্তাস্থান্তে মমহাতিশয়াস্কিতঃ ।
ভাবঃ স এব সাম্প্রাত্ৰা বৃধেঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥৩

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (১১।৩৮২)—
অনগ্রমমতা বিধো মমতা প্রেম সঙ্গত ।
ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥৫॥
কোনা ভাগ্যে কোনা জীবের শ্রদ্ধা যদি হয় ।
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥
সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীর্তন ।
সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থনিবর্তন ॥
অনর্থনিবৃত্তি হৈতে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় ।
নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে রুচি উপজয় ॥
রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় আসক্তি প্রচুর ।
আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যক্তুর ॥
সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম ।
সেই প্রেম প্রয়োজন—সর্বানন্দধাম ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ব্ববিভাগে
প্রেমভক্তিলহর্যাম্ (১১)—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥
অখাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥৫॥

তথাহি (ভাঃ—৩২৫।২২)—

সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদো,
ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথঃ ।
তজ্জোষণাদঃপবগবিস্ময়নি,
প্রদ্বারতিভক্তিরনুক্রেমিযতি ॥ ৬ ॥

* ‘যাহা হৈতে সব হয় প্রভু (কৃষ্ণ) ভগবান্’ ।

† ‘প্রয়োজন’ ।

যাহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয় ।

তাহাতে ঐতেক চিহ্ন—সৰ্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ববিভাগে রতি-

ভক্তিলহর্যাম্ (১১)—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তিস্থানশূন্যতা ।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যাজ্জাতভাবাকুরে জনে ॥৭॥

এই নব প্রীতাকুর খার চিন্তে হয় ।

প্রাকৃত-কোতে অর কোভ নাহি হয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১৯।১৫)—

তং মোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা,

গুপ্তা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজাপহন্তঃ কুহকস্তক্ষকো বা,

দশহুলং গায়ত বিমুগাথাঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণের সম্বন্ধ-বিনা * কাল নাহি যায় ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ববিভাগে

রতিভক্তিলহর্যাম্ (১২)—

বাস্তিত্ত্ববন্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তম্বা নমস্তোহপ্যনিশং ন তপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবনৈব্রজলাঃ সমগ্রা-

মায়ুর্হরেবেরব সমর্পয়ন্তি ॥ ৯ ॥

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥

তথাহি (ভাঃ—৫।১৪।৪৩)—

যো হুস্তাজান দারহুতান সুহৃদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ

জহৌ যুঁবেব মলবহুভমঃ প্রাকাললসঃ ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম-আপনাকে 'হীন' করি মানে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ববিভাগে

রতিভক্তিলহর্যাম্ (১৫)—

হরৌ রতিং বহ্ন্নেষো নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্রামটররিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥ ১১ ॥

'কৃষ্ণ কৃপা করিবেন' দৃষ্ট করি জানে ॥

* 'কৃষ্ণনস্বক' বিনা ব্যর্থ

তথাহি শ্রীমদাতনগোপাখ্যামিনোক্তম্—

ন প্রেম শ্রবণাদিত্তিরপি বা যোগোপধা বৈষ্ণবো,

জ্ঞানং বা শুভকর্ষ বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

হীনার্থাধিকসাধকে ভয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী,

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাম্ ॥

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসাপ্রধান ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৩২)—

দ্বৈচ্ছশবং ত্রিভুবনাত্মমিত্যবেহি,

মচ্চাপলকং তব বা মম বাধিগম্যম্ ।

তং কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি,

মুগ্ধং মুগ্ধাসুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্যম্ ॥ ১৩ ॥

নামগানে সদা রুচি—লয়ে কৃষ্ণনাম ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ববিভাগে

রতিভক্তিলহর্যাম্ (১৬)—

রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুদ্দিদৃগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলিং বাল্য ॥ ১৪

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৯২)—

মধুরং মধুরং বপুসস্ত বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধিমুদুমিতমেতদহো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা বসতি ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ববিভাগে

সাধনভক্তিলহর্যাম্ (১৫)—

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপঃ পুণ্ডরীকাক রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ! ॥

যার চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তাপ বাক্য-ক্রিয়ামুদ্রা বিজে না বুঝয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ববিভাগে

প্রেমভক্তিলহর্যাম্ (১২)—

ধনুস্ত্রায়াং নবপ্রেমা যন্তোদ্রীলতি চেতসি ।

অন্তর্কাণীভিরপ্যস্ত মুদ্রা সুহু সুহৃগমা ॥ ১৭ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২।৩০)—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা,
জাতানুরাগো দ্রুতচিন্ত উঠৈঃ।
হস্ততো রোদিতি রৌতি গায়-
তুন্মাদবন্য ত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ১৮ ॥

প্রেম ক্রমে বাড়ে হয়—স্নেহ, মান, প্রণয়।
রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥
বীজ ইকু রস গুড় তবে খণ্ড সার।
শর্করা সিতা মিশ্রী শুদ্ধমিশ্রী আর ॥
ইহা যৈছে ক্রমে নিখিল ক্রমে বাড়ে সাদ।
রতিপ্রেমাদিকে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥
অধিকারিভেদে রতি পদপরিহার—।
শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রতি আর ॥
এই পদ স্থায়িতাব হয় পঙ্করস।
যে রসে ভক্ত সুখী—কৃষ্ণ হয় বশ ॥
প্রেমাদিক স্থায়িতাবসামগ্রীমিলনে।
কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ* পায় পরিণামে ॥
বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী।
স্থায়িতাব ‘রস’ হয় এই চারি মিলি ॥
দধি যেন খণ্ড-মরিচ-কর্পূর-মিলনে।
‘রসলাভ্য’ রস হয় অপূর্ণাস্বাদনে ॥

দ্বিবিধ ‘বিভাব’—আলসন, উদ্ধাপন।
বংশীস্বরাদি—‘উদ্ধাপন’, কৃষ্ণাদি—‘আলসন’।
‘অনুভাব’—স্মিত-নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাসন।
স্বস্ত্যাদি সাত্বিক—অনুভাবের ভিতর ॥
নির্কৈদ-হর্ষাদি তেত্রিশ ‘ব্যভিচারী’।
সব মেলি রস হয় চমৎকারকারী ॥
পঙ্কবিধরস—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য।
মধুর-নাম শঙ্কর রস সভাতে প্রাবল্য ॥
শান্তরসে শান্তিরতি প্রেমপর্ধ্যন্ত হয়।
দাস্তরতি রাগপর্ধ্যন্ত ক্রমে ত বাঢ়য় ॥
সখ্য-বাৎসল্য (রতি)পায় অনুরাগসীমা।
স্থূলবাদ্যের ভাবপর্ধ্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥
শাস্তাদিরসের ‘যোগ’, ‘বিরোগ’ হুই ভেদ। ॥
সখ্য বাৎসল্য—যোগাদির অনেক বিভেদ ॥

রূঢ়-অধিরূঢ়-ভাব কেবল মধুরে।
মহিবীগণের ‘রূঢ়’, ‘অধিরূঢ়’ গোণিকানিকরে
অধিরূঢ় মহাভাব—হুই ত প্রকার—।
সন্তোষে ‘মাদন’, বিরহে ‘মোহন’ নাম* তার
মাদনের চুম্বনাদি হয় অনন্ত বিভেদ।
উদ্বর্ণা, চিত্রজ্ঞ—মোহনের † হুই ভেদ ॥
চিত্রজ্ঞ দশ-অঙ্গ—প্রজ্ঞাদি নাম।
ভ্রমরগীতা-দশশ্লোক তাহার প্রমাণ ॥
‘উদ্বর্ণা’—বিশচেষ্ঠা—‘দিব্যোন্মাদ’ নাম।
বিরহে কৃষ্ণসুধা—আপনাকে ‘কৃষ্ণ’-জ্ঞান ॥
সন্তোষ, বিশ্রান্ত,—দ্বিবিধ শৃঙ্গার।
‘সন্তোষ’—অনন্ত-স্বপ্ন নাহি অন্ত তার ॥
বিশ্রান্ত চতুর্বিধ—পূর্নরাগ, মান।
প্রবাসাখ্য, আর প্রেমবৈচিত্র্য-আখ্যান ॥
রাধিকাদে ‘পূর্নরাগ’ প্রসিদ্ধ ‘প্রবাস’ ‘মানে’
‘প্রেমবৈচিত্র্য’ ত্রীদশমে মহিবীগণে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০৯।১৫)—

কুররি বিলপসি তুং বীতনিদ্রা ন শেখে,
সপিতি জগতি রাত্র্যামীশ্বর্যে গুপ্তবোণঃ।
নয়মিব সখি কচ্চিদাচরিনিসিদ্ধচেতা,
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১৯ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ—নায়কশিরোমণি।
নায়িকার শিরোমণি—রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাম্ (৭)—

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ২০ ॥

তথাহি গৌতমীয়তন্ত্রে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্যোহিনী পরা ॥ ২১ ॥
অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষটি প্রধান।
এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকাণ ॥

* মোহন।

† মোহনের।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাম্ (২৩)—

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সর্বসমলক্ষণাধিতঃ ।
রুচিরশ্বেজসা যুক্তো বলীযান বয়সাধিতঃ ॥
বিবিধাভূতভাষাবিং সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদনঃ ।
বাবদকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান প্রতিভাস্থিতঃ ॥
বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ কৃতক্ৰঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ ।
দেশকালসুপাত্রক্ৰঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ সূচিস্মিতী ॥
হিরো দাস্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো হৃতিমান সমঃ ।
বদন্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করণো মাত্মমানকুং ॥
দক্ষিণো বিনয়ী হীমান শরণাগতপালকঃ ।
দুখী ভক্তদুঃখং প্রেমবশ্যং সর্পশুভঙ্গরঃ ॥
ঐতাপী কীর্ত্তমান রক্তলোকঃ নাপুসমানশয়ঃ ।
নারীগণমনোহারী সর্পরাধাঃ সমুদ্রিমান ॥
বরীয়ান ঐশ্বরশ্রেষ্ঠি গুণাস্ত্যক্তানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।
নমদ্রা ইব পদাশং জ্বলিগাহা হরেরগী ॥ ২২ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাম্ (৩০)—

জীবধেতে বৈদ্যোহপি বিদ্যুদ্বিক্তর্য্য স চিৎ ।
পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্ৰৈব পূরষোত্তমে ॥ ৩৩ ॥

তদন্তর (১৫)—

অথ পঞ্চগুণা যে ব্যয়রংশেন পিণিশাদিবু ।
সদা সৰূপসংপ্রাপ্তঃ সৰ্পজ্ঞো নিতানতন ॥
সক্তিদানন্দসান্দ্রাঙ্গিঃ সচিদানন্দধনাত্তিঃ ।
স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্যং সৰ্পসিদ্ধিনিষেবিত ॥
সুখোচ্চাস্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥
অবতসরাবলীবিজঃ হস্তাঙ্গিরগতিদায়কঃ ।
আত্মারামণাকর্মোত্তমী গুণে কলাভূতাঃ ॥
সর্বভূতচক্ষুঃ কারিলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।
অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥
ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমরলীকলকুজিতঃ ।
অসমানোদ্ধরুপশ্রী-বিস্ময়পিতরচরচরঃ ॥
লীলা প্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যে বেণুরূপয়োঃ ॥
ইচ্ছাসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টয়ম্ ।
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাঃ চতুষ্টয়ৈকদাহতাঃ ॥ ২৪ ॥

অনন্ত গুণ ত্রীরাধিকার, পঁচিশ প্রধান ।
যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ ত্রীরাধিকা-
গুণকথনে (৯)—

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যো কীর্ত্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।
মধুরেয়ং নববয়শ্চলাপাঙ্গোজ্জ্বলম্বিতা ॥
চাক্ষুসৌভাগ্যরেখাচ্যো গন্ধোন্মাদিতমাধবঃ ।
সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাধুন্যপাণ্ডিতা ॥
বিনীতা করুণাপূর্ণা ধিক্কা পাটবাচিতা ।
লজ্জাশীলা সুমর্য্যাদা ধৈর্য্যগাম্ভীর্য্যশালিনী ॥
সবিলাসা মহাভাবপরিমোহকরতয়িণী ।
গোকুলপ্রেমবনতিজ্জগদ্ধৈর্গীলসদৃশাঃ ॥
গুর্দর্শিতগুণমেহা মণীপ্রণয়িতদলশা ।
কৃষ্ণপ্রিবাবলীল্যম্ সন্ততাস্বকবিশেষণা ॥ ২৫ ॥
নাথক নাথিকা দুই—রদের 'আলসন' ।
সেই-দুই-শ্রেষ্ঠ—রীষা, ভক্তেন্দ্রনন্দন ।
এইমত দাস্তে দাস, সখেয়্যে সখাধন ।
বাৎসল্যো মাতা পিতা—আশ্রয়ালসন ॥
এই রস অতুভবে মেছে ভক্তগণ ।
মেছে রস হয়, তার গুনহ লক্ষণ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাম্ (১১)—

ভক্তিবিদ্যাদোষণাং প্রসঙ্গোজ্জ্বলচেতসাম্ ।
ত্রীভাগবতরজনাং বসিকামঙ্গরদ্বিধাম্ ॥
কীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিহৃৎপ্রিয়াম্ ।
প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তোবানুভিষ্টতাম্ ॥
ভক্তানাং যদি রাজতী সংস্করগুণলোজ্জ্বলা ।
রত্নিরানন্দরূপৈব নীয়মানাত্মবজ্রতাম্ ॥
কৃষ্ণাভিভাবিতাবাদোঙ্গ তৈরনুভবাম্বনিনা ।
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারিকাঙ্গমাগদ্যতে পরাম্ ॥ ২৬ ॥
এই-রস-আসাদ নাহি অভক্তের গণে ।
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস-আসাদনে ॥
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে 'রস-
'সামান্যনিরূপণে স্থায়িতাবলহর্য্যাম্ (৭৮)—
সর্বদৈব দূরহোহয়মভৈতৈর্ভগবদ্রসঃ ।
তৎপাদানুজসর্বভৈতৈরেবাত্মস্বভূতে ॥ ৭৭ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই 'প্রয়োজন'-বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ এই—কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

পূর্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসংকারে ॥

তুমিহ করিহ ভক্তিরসের বিচার । *

মথুরার লুপ্ততীরের করিহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তি-স্মৃতি-শাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥

'যুক্তবৈরাগ্য'স্থিতি সব শিশু-ইল ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে

দ্বিতীয়লহর্যাম্ (১০৫)—

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসঙ্গকে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥২৮

শুদ্ধ-বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেদিল ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াম্ (১২।১১—২০)—

অদেষ্টা সর্গভূতানাং মৈত্রঃ কণ্ঠশ্চ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থঃ ক্ষমী ॥

সম্পৃষ্টঃ সততং যোগী গতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহার্পিতমনোবুদ্ধির্বো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যম্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে তু যঃ ।

হর্ষামর্ষভরোদৈর্গৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন জঘ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

নীতোক্ষ্মস্থদুঃখৈশ্চ সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুল্যানিদান্ততিমো নী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান মে প্রিয়ো নরঃ ॥

যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পশ্যাপাসতে ।

প্রদ্বধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥২৯

তথাহি (ভাঃ—২।২৫)—

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং,

নৈবাঞ্জিরাঃ পরভূতঃ সরিতেহপাশুযান ।

রুদ্ধা শুভাঃ কির্মজিতোহবতি নোপসন্মান,

কস্মাভ্যজন্তি কবয়ো ধনহুর্ম্মাদান ॥ ৩০ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল ।

ভাগবতসিদ্ধান্ত গুঢ় সকল কহিল ॥

হরিবংশে করিয়াছে গোলোকের স্থিতি ।

ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ॥

মৌঘললীলা আর কৃষ্ণ-অন্তর্ধান ।

কেশাবতার আর যত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

মহাবীহরণ-আদি সব মায়াময় ।

ব্যাখ্যা শিখাইল* যৈছে হুসিদ্ধান্তে হয় ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।

নিবেদন কৈল দন্তে তৃণশুচ্ছ লঞা— ॥

নীচজাতি নীচসেবী মুঞি সুপামর ।

সিদ্ধান্ত শিখাইলে এই ব্রহ্মার অগোচর ॥

মোর মন তুচ্ছ, এই সিদ্ধান্তমূর্তসিদ্ধ ।

মোর মন হুইতে নারে ইহার এক বিন্দু ॥

পশু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।

বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ— ॥

'মুঞি যে শিক্ষালু তোরে শূন্যকৃ সকল ।'

এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥

তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি কলে ।

বর দিল—'এই সব শূন্যকৃ তোমারে' ॥

সংক্ষেপে কহিল প্রেম-প্রয়োজন-সংবাদ ॥

বিস্তারি কহা না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥

প্রভুর উপদেশানুত শুনে যেইজন ।

অচিরাতে মিলে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রয়োজন

প্রেমবিচারো নাম ত্রয়োবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আত্মারামেতিপদ্যাক্ষার্থাংশূন্যং প্রকাশয়ন ।

জগন্তমো জহারাব্যং স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥ ১

দ্বয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরকৃষ্ণবৃন্দ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।
পুনরপি কহে কিছু বিনতি করিয়া—॥
পূর্বে শুনিয়াছি—তুমি সার্বভৌমস্থানে ।
এক শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি শ্লোকঃ (ভাঃ ১৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুমুক্ষো নিগ্রহা অপ্যুত্ক্রমে ।
কুর্বন্তাহৈতুকীং তত্তিমিগন্তত্তত্তো হরিঃ ॥ ২
আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।
রূপা করি কহ যদি, জুড়ায় শ্রবণ ॥
প্রভু কহে—আমি বাতুল, আমার বচনে ।
সার্বভৌম-বাতুল—তাহা সত্য করি মানে ॥
কিবা প্রলাপিলাম্, কিছু নাহিক স্মরণে ।
তোমার সম্বলে যদি কিছু হয় মনে ॥
সহজে আমরা কিছু অর্থ নাহি ভাসে ।
তোমাসভার সম্বলে যে কিছু প্রকাশে ॥
একাদশ-পদ এই শ্লোক সুনির্মল ।
পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥
'আত্মা'-শব্দে—ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, বৃত্তি ।
বুদ্ধি, স্বভাব,—এই সাত-অর্থপ্রাপ্তি ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মসভাবষতি বুদ্ধিষু ।
প্রযত্নে চ ॥ ৩ ॥ ইতি

এই সাতের রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।
আত্মারামগণের আপে করিব গণন ॥
মুগ্ধাদি-শব্দের অর্থ শুনি সনাতন ! ।
পৃথক্-পৃথক্ অর্থ করি, পাছে করাব মিলন ॥
'মুনি'-শব্দে—মননশীল, আর কহে যোনি ।
তপস্বী, ব্রতী, যতি, আর ঋষি, মুনি ॥
'নিগ্রহাঃ'-শব্দে কহে—অবিদ্যাগ্রস্তহীন ।
বিধি-নিষেধ-বেদশাস্ত্রজ্ঞানাদিবিহীন ॥
মূর্থ-নীচ-শ্লেচ্ছ-আদি শাস্ত্রবিরক্তগণ ।
ধনসঞ্চয়ী, নিগ্রহ, আর যৈ নির্ধন ॥

তথাহি তত্ত্বত্রয়ে—

নির্নিশ্চয়ে নির্জ্ঞানার্থে নির্নিগ্ধাণনিষেধয়োঃ ॥ ৪
গ্রন্থো ধনেত্থ সম্পর্কে বর্ণসংগ্রহনেত্বপি চ ॥ ৫ ॥

'উরুক্রম'-শব্দে কহে—বড় যার ক্রম ।
'ক্রম'-শব্দে কহে—* পাদবিক্ষেপণ ॥
শক্তি, কম্প, পরিপাটী, যুক্তিশক্ত্যে আক্রমণ ।
চরণচালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ॥

তথাহি (ভাঃ—২৭।৩৯)—

বিঞ্চোহু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্জীতঃ,
যঃ পার্থিবাণপি কবির্বিমমে রজাংসি ।
চক্ষুস্ত যঃ স্রবহস্যম্বলতা ত্রিপৃষ্ঠং,
যস্যাত্তিসাম্যসদনাত্মক কম্পযানম্ ॥ ৬ ॥

নিভুরূপে ব্যাপে শক্তো ধারণ পোষণ ।
মাধুর্য্যশক্তো গোলোক—ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥
মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটীতে সৃজন ।
'উরুক্রম'-শব্দের এই অর্থনিরূপণ ॥

তথাহি বিশেষ—

ক্রমঃ শক্ত্যে পরিপাট্যাং ক্রমশ্চালনকম্পয়োঃ ॥ ৭
'কুর্বন্তি' পদ এই পরম্পরপদ হয় ।
'কৃষ্ণমুখনিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য' কহয় ॥

তথাহি পানিনিঃ—

স্মরিতপ্রত্যয়ঃ কত্রীভিপ্রত্যয়ে ক্রিয়াফলে ॥ ৮ ॥

'হেতু'-শব্দে কহে—ভুক্তি-আদি বাঙাণ্ডের ।
ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি—মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥
এক 'ভুক্তি' কহে †—ভোগ অনন্তপ্রকার ।
'সিদ্ধি' অষ্টাদশ, 'মুক্তি' পঞ্চপরকার ॥
এই বাহা নাহি, তাহা ভক্তি অহৈতুকী ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোঁতুকী ॥
'ভক্তি'-শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার— ।
এক সাধন প্রেমভক্তি নবপ্রকার— ॥
রতিলক্ষণা-প্রেমলক্ষণা-ইত্যাদি প্রচার ।
ভাবরূপা, মহাতাবলক্ষণারূপা আর ॥
শাস্ত্রভক্তের রতি বাঢ়ে প্রেমপর্ধ্যন্ত ।
দাসভক্তের রতি হয় রাগদশা-অন্ত ॥
সখীগণের রতি অনুরাগপর্ধ্যন্ত ।
পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ আদি অনুরাগ-ভূত ॥

* কোন কোন পুথিতে 'ক্রমশব্দে কহে'—এই
অংশের পরে 'ভার' বা 'এই' পাঠ আছে ।

† 'কাহো' বা 'কেহো' ।

কান্তাগণের রতি পায় মহাতাবসীমা ।
 'ভক্তি'-শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥
 'ইখজুতগুণ'-শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।
 'ইখং'-শব্দের ভিন্ন অর্থ 'গুণ'-শব্দের আন ॥
 'ইখজুত'-শব্দের অর্থ—পূর্ণনিদময় ।
 যার আগে ব্রহ্মানন্দ তপপ্রায় হয় ॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্বমুখোদয়ে (১৭:৩৬)—
 তুংসাক্ষাংকরণীক্ষাদবিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্ত্র মে ।
 হৃথানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুত্তরো ॥৯॥

সর্সাকর্ষক সর্সাক্ষাদক মহা ব্রহ্মানন্দ ।
 আপনার বলে করে সর্স-বিষ্মারণ ॥
 ভুক্তি সিদ্ধি মুক্তিস্থখ ছাড়ায় যার গন্ধে ।
 আলৌকিক শক্তিগুণে রূপরূপা বাক্ষে ॥
 শাস্ত্রমুক্তি নাচি ইহা সিদ্ধান্তবিচার ।
 এই স্তাবগুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥
 'গুণ'-শব্দের অর্থ—রূপের গুণ অনন্ত ।
 সৎ-চিৎ-রূপ গুণ—সর্স পূর্ণানন্দ ॥
 ঐশ্বর্য মাধুর্য কাক্ষণ্য স্বরূপ পূর্ণতা ।
 ভক্তবাংসল্য আত্মপর্যন্ত-বদ্যাত্মতা ॥
 অলৌকিক রূপ-রস-মৌরতাদি গুণ ।
 কারো মন কেন গুণে করে আকর্ষণ ॥
 সনকাদির মন হরিল মৌরতাদিগুণে ।

তথাহি (ভাঃ—১৭:১৩)—

তদ্ব্যবহিন্দনয়নস্ত পদাববিন্দ-
 কিঞ্চিদ্ব্যমিশ্রতুলসীমকরন্দবাতঃ ।
 অন্তর্গতঃ সবিবরণ চকার ভেদাৎ,
 সংক্ষেপভঙ্গকরজুমপি চিত্তভেদোঃ ॥১০॥
 শুকদেবের মন হরিল লীলাশ্রবণে ॥

তথাহি (ভাঃ—২১:১৯)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমস্ত্রাকলীলরা
 গৃহীতচেতা রজ্জ্বেই আখ্যানং যদবীতবান ॥১১॥

তথাহি (ভাঃ—২২:১২:৫২)—

স্বহৃথনিভূতচেতাশ্চবুদ্ধস্ত্রাক্তভাবে-
 হপ্যজিতকৃষ্টিরীলীলাকষ্টমারম্ভদীপ্যম্ ।
 ব্যতনুত রূপয়া যন্তরুদীপং পুরাণং,
 ঐমখিলবুদ্ধিনস্তং ব্যাসহুতং নতোহস্মি ॥

শ্রীঅঙ্গ-রূপে হরে গোপীগণের মন ।

তথাহি (ভাঃ—১০:২৯:৩৬)—

বীক্ষালকাবৃতমুখং বত কুণ্ডলত্রি-
 গণ্ডহ্লাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।
 দপ্রভয়কু ভুজদণ্ডমুগং বিলোকা,
 বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্ত্যঃ ॥১২॥
 রূপগুণ-শ্রবণে রক্ষিণ্যাদি-আকর্ষণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০:৫২:১৮)—

ঐ হা গুণান ভুবনচন্দর শৃংখতাং তে,
 নির্বিণ্য কণবিবরৈরহরতোহঙ্গতাপম্ ।
 রূপং দৃশ্যং দৃশিমতা মখিলাখলাভং,
 ত্র্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রং মে ॥ ১১ ॥
 বংশীগীতে হরে লক্ষ্যাদিকের মন ।

তথাহি (ভাঃ—১০:১৬:৩২)—

কত্মতাবোহস্ত ন দেব বিবহে,
 তবাহুত্রেণেগম্পরশাধিকারঃ ।
 যদ্বাঙ্গরা ত্রীর্গলনাচরভপো,
 বিহার কামান হুচিরং ধৃতব্রতা ॥ ১৫ ॥
 যোগ্যভাব জগতে যত যুবতীর গণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০:২৯:৩৭)—

ক। স্বাস্ত তে কলপদামৃতবেগীত-
 সম্মোহিতার্থাচরিতাম্ চলন্তিলোক্যাম্ ।
 ত্রৈলোক্যমৌভগমিদক নিরীক্ষ্য রূপং,
 যদ্যোদ্বিজদ্রুমমগাঃ পুলকাত্তবিন্দন ॥ ১৬ ॥
 গুরুতুল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।
 দাস্ত-সখ্যাদি-ভাবে পুরুষাদিগণ ॥
 পক্ষী মৃগ বৃক্ষ লতা চেতনাচেতন ।
 প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥

তথাহি পূর্বলোকস্ত পরাদ্রুম—

ত্রৈলোক্যমৌভগমিদক নিরীক্ষ্য রূপং,
 যদ্যোদ্বিজদ্রুমমগাঃ পুলকাত্তবিন্দন ॥ ১৭ ॥

'হরি'-শব্দে নানা অর্থ, দুই মুখ্যতম—

সর্স অমদন হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥

যেছে-তেছে খোই-কোই, করয়ে-স্মরণ ।

চারিবিধ তাপ তার করে সংহারণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।১৭।১৮)—
 যথাধিঃ স্তম্ভিদ্ধাৰ্চিঃ কৰোত্যেত্যাংসি ভয়সাং ।
 তথা মধিঘরা ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃত্ত্বশঃ ॥ ১৮ ॥
 তবে করে ভক্তিবাধক কৰ্ম্মবিদ্যা-নাশ ।
 প্রবণাদোর ফল 'প্রেম' করয়ে প্রকাশ ॥
 নিজগুণে তবে হরে দেহেলিখমন ।
 ঐছে কৃপালু কৃষ্ণ, ঐছে তাঁর গুণ ॥
 চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, গুণে হরে সভার মন ।
 'হরি'শব্দের এই মুখ্যার্থ করিল লক্ষণ ॥
 'চ অপি' ছুই শব্দ অব্যয় হয় ।
 সেই অর্থে লাগাইয়ে, সেই অর্থ কহয় ॥
 তথাপি চকারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—
 চান্দ্রাচয়ে সমান্তরেহস্তোত্রার্থে চ সন্মুচয়ে ।
 যদ্যন্তবে তথা পাদপূরণেৎপাবধারণে ॥ ১৯ ॥
 'অপি'-শব্দের মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥
 তথাহি তত্রৈব—
 অপি সন্তাবন-প্রঃ-শঙ্ক-গাঁহী-সমুচয়ে ।
 তথা স্তম্ভপদার্থেযু কামাচারক্রিয়াসু চ ॥ ২০ ॥

এই একাদশ পদের অর্থনির্ণয় ।
 এবে শৌকার্থ করি, গাঁহা যে লাগয় ॥
 'ব্রহ্ম'শব্দের অর্থ—তত্ত্ব সর্ববৃহত্তম ।
 স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি ধার সম ॥
 তথাহি বিশ্বপুরাণে (১।১২।৫৩)—
 বৃহৎসাদবৃহৎস্বাক্ষ তাত্লেঙ্গ পরমং বিহুং ॥ ২১ ॥

সেই 'ব্রহ্ম'শব্দে কহে—স্বরংভগবান্ ।
 যাহা' বিহু কালক্রয়ে বস্তু নাহি আন ॥ *
 তথাহি (ভাঃ—১২।১১)—
 বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
 ব্রহ্মেতি পরমাস্ত্রেতি তগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২২ ॥
 সেই অদ্বয় তত্ত্ব—কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ।
 তিনকালে সত্য সেই শাস্ত্র-পরমাণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১২।১০২)—
 অহম্বেবাসমেবাঞ্চে নাগদ্বয়ং সদস্যং পরম্ ।
 পশ্চাদ্ভবং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত কোহস্ম্যহম্ ॥

* তিনকালেশুদ্ধা বেই শাস্ত্রপ্রমাণ ।

'আত্মা'-শব্দে কহে—কৃষ্ণ বৃহত্ত্বস্বরূপ ।
 সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪৩) ভাবার্থদীপিকায়াম্—
 অ তত ইত্যক মাৎস্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥ ২৪ ॥
 সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তিহেতু ত্রিবিধ সাধন—
 জ্ঞান, যোগ, ভক্তি ;—তিনের পৃথক লক্ষণ ॥
 তিন-সাধনে ভাবান তিন-স্বরূপে ভাসে ।
 ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবত্তে প্রকাশে ॥

তথাহি (ভাঃ—১২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
 ব্রহ্মেতি পরমাস্ত্রেতি তগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৫ ॥
 'ব্রহ্ম আত্মা' শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।
 রূঢ়িভূক্তে নির্দেশেয় অন্তর্ধামী কয় ॥
 জ্ঞানমার্গে নির্দেশেয় ব্রহ্ম প্রকাশে ।
 যোগমার্গে অন্তর্ধামিস্বরূপেতে ভাসে ॥
 রাগভক্তি বিধিভক্তি হয় ছুইরূপ ।
 স্বয়ংভগবত্তে, ভগবত্তে—প্রকাশ দ্বিরূপ ॥
 রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ংভগবান পায ।

তথাহি (ভাঃ—১০।৯।১৬)—

নায়ং স্তথাপো ভাবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জ্ঞানিনাঞ্চাত্ততানানং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২৬ ॥
 বিধিতন্ত্যে পারদদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥

তথাহি (ভাঃ—৩।১৫।২৫)—
 যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষানমভাবুভ্যতা,।
 দরেণমা ত্যপরি নঃ স্পৃহীয়শৌনাঃ ।
 ভর্তৃস্থিঃ স্যশসঃ কথনানুরাগ-
 বৈকুণ্ঠাবাপ্ককলয়া পুলকীকৃতঙ্গাঃ ॥ ২৭ ॥
 সেই উপাসক হয় ত্রিবিধপ্রকার—
 অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৩।১০)—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ ।
 তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরসং পরম্ ॥ ২৮ ॥
 "বুদ্ধিমানের" অর্থ—যদি বিচারজ্ঞ হয় ।
 সকাম-লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

ভক্তি বিমু কোন সাধন দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজাগলন্তনতায় অগ্র সাধন ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান জন ॥

তথাহি শ্রীশ্রীতায়াম্ (৭।১৬)—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুরুতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতবর্ষ ॥২৯॥

‘আর্ত, অর্থার্থী’ দুই সকাম-ভিতরে গণি ।

‘জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী’ দুই মোক্ষকাম মানি ॥

এই চারি সুরুতী হয়ে মহা ভাগ্যবান ।

তত্ত্ব কামাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তিদান ॥

সাধুসঙ্গরূপা কিবা কৃষ্ণের রূপায় ।

কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১০।১১)—

সংসঙ্গানুজ্জঃসঙ্গো হাতুং নোংসহতে বুধঃ ।

কীর্ত্তমানং যশো যন্ত সুরুদাকর্ণ্যো রোচনম্ ॥৩০॥

দুঃসঙ্গ কহি—কৈতব আত্মবন্ধন ।

‘কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি’ বিমু অগ্র কামনা ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১।২)—

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো নিশ্চয়ঃ সরাগাং

সত্যং

বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং

তাপত্রয়েম্মলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামনিরুতে কিংবা

পনৈরীশ্বরঃ,

সদ্যো স্ফদ্যবরধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রূষ্যতিস্তংক্ষণাৎ ॥ ৩১ ॥

‘প্র’-শব্দে মোক্ষবাঞ্ছা—কৈতবপ্রধান ।

এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥

‘সকামভক্ত অগ্র’ জানি দয়ালু ভগবান ।

অচরণ দিয়া কর্কে ইচ্ছার পিধান ॥

তথাহি (ভাঃ—৫।১৯।২৮)—

সত্যং দিশত্বার্থিতমর্গিত্বো নৃণাং,

নৈবাবদ্যো যং পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৩২ ॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণরূপা, ভক্তির স্বভাব ।

এ তিনে সব ছাড়ায়—করে কৃষ্ণভাব ॥

আগে যতযত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।

কৃষ্ণগুণাষাদের এই হেতু জানিব ॥

শ্লোক ব্যাখ্যা নাগি এই করিল আভাস ।

এবে শ্লোকের ত্রি মূল-অর্থ প্রকাশ ॥

জ্ঞানমার্গে উপাসক দুই ত প্রকার—

কেবলব্রহ্মোপাসক, মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥

কেবল ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয়—

সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥

ভক্তি বিমু কেবলজ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।

ভক্তিসাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ॥

ভক্তির স্বভাব—ব্রহ্মহৈতে বরে আকর্ষণ ।

দিব্যদেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভর্ত্তন ॥

ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।

গুণাকৃষ্ট হৈয়া করে নিশ্চল ভজন ॥

তথাহি (নৃসিংহতাপনী ২।৫।১৬) শাস্ত্রভাষ্যে—

মুক্তা অপি লীলয়া, বিগ্রহং

কৃষ্ণা ভগবন্তং ভজন্তে ॥ ৩৩ ॥ ইত্যাদি

জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি হয় ব্রহ্মময় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণের ভজয় ॥

সনকাদ্যের কৃষ্ণরূপায় সৌরভে হরে মন ।

গুণাকৃষ্ট হঞা করে নিশ্চল ভজন ॥

তথাহি (ভাঃ—৩।৫।১৩)—

তদ্ব্যববিন্দনয়নশ্চ পদাববিন্দ-

কিঞ্জলমিগ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিররোণ চকার তেষাং,

সংক্রোভমক্ষরজুষামপি চিত্তভ্রোণঃ ॥ ৩৪ ॥

বাসরূপায় শুকদেবের লীলাদিস্মরণ ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৭।১১)—

হরেণ্ণগাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিমুক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

নর যোগীশ্বর জন্ম হৈতে সাধক জ্ঞানী ।

বিধি-শিব-নারায়ণ-মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥

গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ॥

একাদশস্কন্ধে তার ভক্তিবিবরণ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে
শান্তভক্তিলহর্যাম্ (৭)—

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিষ্টা গোষ্ঠাং,
কুর্কস্তুঃ ঋতিশিরস্যাং ঋতিং ঋতিজ্ঞাঃ ।
উল্লুং যত্নপূরসঙ্গমায় রঙ্গং,*
যোগীশ্রাঃ পুলকভূতো নবাপ্যাবাপুঃ ॥ ৩৬ ॥

মোক্ষাকাজ্ঞী জ্ঞানী হয় তিনপ্রকার— ।
মুমুক্শু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥
মুমুক্শু জগতে অনেক সংসারিকজন ।
মুক্তি-লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথাহি (ভাঃ—১২।১৬)—
মুমুক্শবো ধোররূপান হিত্ব ভূতপতীনথ ।
নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনন্যুবঃ ॥ ৩৭ ॥
সেইসম্ভে সাধুসঙ্গে গুণ ফুরায় ।
কৃষ্ণভজন করায়, মুমুক্শ ছাড়ায় ॥

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে (১৫০)—

অহো মহাত্মন বহদেবদুর্গো-
হুপ্যেকেন ভাস্তোষ ভবো গুণেন ।
সংসঙ্গমাখোন সুখাবহেন,
কৃতাদা নো যেন কৃশা মুমুক্শা ॥ ৩৮ ॥

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।
মুমুক্শ ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥
কৃষ্ণের দর্শনে কারো কৃষ্ণের রূপায় ।
মুমুক্শ ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ শান্তভক্তি-
লহর্যাম্ (১৩)—

অম্মিন সুখবনমূর্তৌ,
পরমাত্মনি রক্ষিপত্নে ফুরতি ।
আত্মারামতয়া মে,
দুখা গতো বত চিত্তং কালঃ ॥ ৩৯ ॥

জীবমুক্ত অনেক ; সে-ও দুই ভেদ জানি—* ॥
ভক্ত্যে জীবমুক্ত, ভ্রামে জীবমুক্ত মানি ।
ভক্ত্যে জীবমুক্ত—গুণাকৃষ্ট কৃষ্ণ ভজে ।
ভক্ত্যে জীবমুক্ত—অপরায়ণে অপো মজে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২২৬)—

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
দ্রব্যান্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আবহ্য কচ্ছের পরং গদং ততঃ,
পতন্ত্যধো নাদৃতমুগ্ধদ্বন্দ্বয়ঃ ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।
সগঃ সর্বেষু ভূতেষু মদন্তি ন ভতে পরাম্ ॥ ৪১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে
শান্তভক্তিলহর্যাম্ (২০)—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ,
স্বানন্দসিংহাসনলরুদীক্ষাঃ ।
শর্দেন কেনাপি বয়ং হঠেন,
দাসীকৃত্য গোপবধূবিতেন ॥ ৪২ ॥
ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্য দেহ পায় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥

তথাহি (ভাঃ—২।১০৬)—

মুক্তির্হি হ্যাত্মথারুণং স্বকপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৪৩ ॥
কৃষ্ণবহির্মুখদোষে মায়া হৈতে ভয় ।
কৃষ্ণানুখ ভক্তি হৈতে মায়ামুক্ত হয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।২৩৫)—

তস্মৎ দ্বিতীয়তিনিবেশতঃ স্মা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যায়োহস্মৃতিঃ ।
তমায়াযাতো বৃধ আভিজ্ঞতঃ,
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ (৭।১৪)—

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৪৫ ॥
ভক্তি বিহু মুক্তি নাহি, ভক্ত্যেমে মুক্তি হয় ।

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪৪)—

শ্রেয়ঃসতিং ভক্তিমুদস্ত ত্রে বিভো,
ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।
তোষামসৌ ক্রেশল এব শিষ্যতে,
নাভ্যুৎথা স্থলভূষাব্যতিনাম্ ॥ ৪৬ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২।২৬)—

যেহস্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
জ্ঞানান্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধো নাদৃতসুগন্ধজ্বরঃ ॥ ৪৭ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।৫।২)—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ স্কৃষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বারো জড়িরে বর্গা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৪৮ ॥
ভজ্যে মুক্তি পাইলেহো অবশ্য ক্রমে ভজয় ॥

তথাহি—

মুক্তাঅপি লীলয়া বিগ্রহংকৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥

এই ছয় আশ্রাম ক্রমে ভজয় ।
পৃথক্-পৃথক্ চকার ইহঁ। অপি অর্থ কয় ॥
'আশ্রামাশ্রম' অপি' করে ক্রমে 'অহৈতুকীভক্তি' ।
'মুনঃ সন্তঃ' ইতি—কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥
'নিগ্রহাঃ' অবিন্যাসীন—কেহো বিধীন ।
যাই। যেই যুক্ত—সেই অর্থের অদীন ॥
'চ'-শব্দে করি যদি—'ইতরেতর' অর্থ ।
আর এক অর্থ কহে—পরম সমর্থ ॥
'আশ্রামাশ্রম' আশ্রামাশ্রম' করি বার ছয় ।
পঞ্চ 'আশ্রাম' ছয়-চকারে লুপ্ত হয় ॥
এক 'আশ্রাম' শব্দ অবশেষে রহে ।
এক 'আশ্রাম'-শব্দে ছয়জনে কহে ॥

তথাহি বিগ্রপ্রকাশে—

সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তো

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ॥

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইতিসং ॥ ৫০ ॥

তবে যে চকার, সেই 'সমুচ্চয়' কয় ।
'আশ্রামাশ্রম' মুনয়শ্চ' ক্রমকে ভজয় ॥
'নিগ্রহা অপি' এই 'অপি' সস্তাবনে ।
এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥
অন্তর্গামি-উপাসক—'আশ্রাম' কয় ।
সেই আশ্রাম-যোগী দুইবিধ হয়—
'সগর্ভ, নির্গর্ভ' এই হয় দুই ভেদ ।
এক-এক তিনভেদে ছয় বিভেদ ॥

তথাহি (ভাঃ—২।২।৮)—

কেচিং স্বদেহান্তহৃদয়াবকাশে,
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।
চতুর্ভুজং কঞ্জরখাস্কশা-
গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥ ৫১ ॥

তথাহি (ভাঃ—৩।২।৮।৩৪)—

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্ষ্যতাবে,
ভক্ত্যা দ্বয়দ্বয় উৎপুলকঃ প্রমোদ্যৎ ।
ঔৎকর্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্যমান-
স্তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনৈর্কৈর্যুঙক্তে ॥ ৫২ ॥

যোগারুণক্যু, যোগারুঢ়, প্রাপ্তসিদ্ধি আর ।
দোহে এই তিনভেদে হয় ছয়প্রকার ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (৬।৩.৪)—

আরুণক্যোর্মুনেষণং কস্য কারণমুচ্যতে ।
যোগারুঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥
যদ্য হি নেদ্রিয়ার্থেযু ন কস্যসমুযজ্জতে ।
সর্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৫৩ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদিহেতু পাঞ ।
কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ॥
'চ'-শব্দে অপি-অর্থ ইহাও কহয় ।
'মুনি, নিগ্রহ'-শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥
'উরুগ্রম, অহৈতুকী' কাঁহা কোন অর্থ ।
এই তের অর্থ কেবল পরমসমর্থ ॥
এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ।
'শাস্ত্রভক্ত' করি তবে কহি তার নাম ॥
'আশ্রা'-শব্দে 'মন' কহে মনে যেই রমে ।
সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১।১৪)—

উদরমুপাসতে য ঋষিবজ্রস্ত্র কুর্পদুশং,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যং সমেতা ন পতান্তি কৃতান্তমুখে ॥ ৫৪ ॥
এহা কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞ ।
অহৈতুকী ভক্তি করে 'নিগ্রহ' হইয়া ॥
'আশ্রা'শব্দে 'যত্ন' কহে যত্ন কারিয়া ।
'মুনয়োহপি' কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ট হঞ ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৫।১৮)—

তন্ত্ৰৈব হেতোঃ প্রযতোত কোবিদো,
ন লভ্যতে যদ্ভ্রমতামুপর্ধ্যধঃ।

তন্ত্ৰভ্যতে হুঃখবদন্ত্যঃ সুখং,
কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ৫৫ ॥

অথাহি ভক্তিরসামৃতসকৌ পূর্ববিভাগে

সাধনভক্তিচর্য্যাম্ (৫)—

সদ্ধর্ম্মজ্ঞাববোধায়* যেথাং নির্দ্বন্ধিনী মতিঃ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিক্তোযামতীপিতঃ ॥৫৬॥

‘চ’-শব্দ—‘অপি’-অর্থে, ‘অপি’—অবধারণে।

যত্নগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥

* তথাহি তন্ত্ৰৈব পূর্ববিভাগে সামান্ত-

ভক্তিনিরূপণে (২৩)—

সাধনৌষধৈরনাসঙ্গৈরলভ্যা হুচিরাদপি।

হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সুহৃদ্বভা ॥৫৭॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (১০।১০)—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিলাপং তং যেন মামুপধন্তি তে ॥৫৮॥

‘আত্মা’-শব্দে—‘মুতি’ বহে, ‘ধৈর্যে’ যেই রমে।

‘ধৈর্যবন্ত’ এবং ‘হঞা’ করয়ে ভজনে ॥

‘মুনি’-শব্দে—পক্ষী, ভূষ ; ‘নিগ্র’-‘মু’—মুখজন।

কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দোহার ভজনে ॥

তথাহি (ভাঃ— ১০।২।১১৫)—

প্রায়ো বতাস্ব মনয়ো বিহগা বনৈর্হৃদিন,

কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেগীতম্।

* আকৃহ য়ে ক্রমভুজান রুচিরপ্রবালান,
পুংস্তি মীলিতদৃশো বিগতাত্ববাচঃ ॥ ৫৯ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৫।৬, ৭)—

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং,

গায়ন্তী আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে।

প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা,

গূঢ়ং বনৈহপি ন জহাতানবায়দৈবম্ ॥

নৃত্যন্ত্যর্মী শিখিন ঈডা মুদা হরিণাঃ,

হৃদৈশ্চ কোমলগুণা গৃহমাগতায়।

কুর্কন্তি গোপা ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন,

ধন্য বন্ধুকস ইয়ান হি সতাং নিসর্গঃ ॥৬০॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৫।১১)—

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-

শ্চারুগীতকৃতচেতস এত।

হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,

হন্ত মীলিতদৃশো প্রতমোনাঃ ॥ ৬১ ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৪।১৭)—

কিরীতহ্নানাক্রপুলিন্দপুরুশা,

আভীরশুভা * যবনাঃ খসাদয়ুঃ।

যেহন্তে চ গাণা যদপীশয়াশ্রয়াঃ,

ভদ্র্যন্তি তৈশ্চ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৬২ ॥

কিংবা ‘মুতি’-শব্দে—নিজপূণতাজ্ঞান কয়।

হুঃখভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসকৌ দক্ষিণবিভাগে

ব্যতিচারিলহর্য্যাম্ (৭৫)—

মুতিঃ ত্রাং পূর্ণতাজ্ঞানং হুঃখাতাবোভমাশ্তিঃ।

অপ্রাপ্তাতীনষ্টাখানভিসংশোচনাদিকং ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণভক্ত হুঃখহীন বাস্তান্তরহীন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা † পূর্ণানন্দ প্রদায় ॥

তথাহি (ভাঃ—৯।৪।৬৭)—

মংসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্ত্যকালবিপ্লুতম্ ॥

তথা গোপামিপাদোক্তশ্লোকঃ—

হৃদ্যাক্ষে হৃদীকণি যন্ত হৃদৈর্গাভীন হি।

স এব ধৈর্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে ‡ ॥৬৪॥

‘চ’—অবধারণে ইহা। ‘অপি’—সমুচ্চয়ে।

মুতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষি-মুখচয়ে ॥

‘আত্মা’-শব্দে ‘বুদ্ধি’ বহে বুদ্ধিবিশেষ।

সামান্তবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অবশেষ ॥

বুদ্ধো রমে ‘আত্মারাম’ হুই ত প্রকার —।

পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্র’-‘মু’-মুখ আর ॥

কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে বিচারে রক্তিগুণি পায়।

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণপায় ॥

* ‘কদা’।

† ‘কৃষ্ণানন্দ সেবা’।

‡ ‘সংসারেখতীবচক্লে’।

তথাহি ত্ৰিভগবকীতায়াম্ (১০৮)—
অহং সৰ্বস্ব প্রভবো মত্তঃ সৰ্বং প্রবর্ততে ।
ইতি মতা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমযিতাঃ ॥৬৯॥

তথাহি (ভাঃ—২।৭।৫৬)—

তে বৈ বিদন্ত্যতি৩রন্তি চ দেবমায়াঃ,
ত্ৰীশূদ্রনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।
যদাভুতক্রমপরায়ণলীলশিক্ষা,
স্তিৰ্য্যগ্জনা অপি কিমু ক্রতধারণা যে ॥ ৬৭ ॥
বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।
সেই বুদ্ধি দেন তারে, যাতে তাঁকে পায় ॥

তথাহি ত্ৰিভগবকীতায়াম্ (১০১০)—

ভেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥৬৮॥
সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।
ভজে বাস,—এই পঞ্চ সাধনপ্রধান ॥
এই পঞ্চমধ্যে এক স্বল্প করয় ।
সদবুদ্ধিজনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিক্কো পূৰ্ববিভাগে

সাধনভক্তিলক্ষ্যায়াম্ (১১০)—

তুরহাভুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ অদ্রা দরেহস্ত পঞ্চকৈ ।
যত্র স্নোহপি সন্ধ্যঃ সন্ধিয়াং ভাবজ্ঞানে ॥ ৬৯ ॥
উদার। মহতী যার সৰ্বোত্তম। বুদ্ধি ।
নানা কামে ভজে, তত্ৰ পায় ভক্তি সিদ্ধি ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারবীঃ ।
তীব্রেণ ভক্তিবোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পূৰ্ণম্ ॥ ৭০ ॥
ভক্তি প্রভাবে সেই কাম ছাড়াইয়া ।
কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥

তথাহি (ভাঃ—১।৭।১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।
কুৰ্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিগিখতুতগুণো হরিঃ ॥৭১॥

তথাহি (ভাঃ—৫।১৯।২৭)—

সত্যং দিশতার্থিতমর্থিতো নৃণাং,
মৈবার্থলো যং পূনরর্থিতা যতঃ ।

পয়ং বিধেভ ভজতামনিচ্ছতাঃ,

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপঙ্কজে ॥ ৭২ ॥

‘আত্মা’-শব্দে ‘স্বভাব’ কহে, তাতে যেই রমে ।

‘আত্মারাম’ জীব যত স্বাবরজসমে ॥

জীবের স্বভাব—কৃষ্ণদাস-অভিমান ।

দেহে ‘আত্মা’জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

কৃষ্ণরূপাদি-হেতু হৈতে স্বভাব-উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হএৱ কৃষ্ণের ভজয় ॥

‘চ’-শব্দে এব-অর্থে—‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

‘আত্মারাম এব’ হএৱ ত্ৰীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥

সেই জীব সনকাদি সব মুনিক্সন ।

‘নিগ্রহ’—মূৰ্য নীচ স্বাবর পশুগণ ॥

বাস-স্বক-সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ।

নিগ্রহ-স্বাবরাদ্যের স্তন বিবরণ ॥

কৃষ্ণরূপাদি-হেতু হৈতে স্বভাব-উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হএৱ তাঁহারে ভজয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৫।৮)—

ধন্তেয়মদ্য ধরণী তৃণবীকধন্তং,

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ কবজাভিমুখ্যৈঃ ।

নদ্যোহদ্রয়ঃ খগমগাঃ সদযাবলোকৈঃ,

গোপোহতুরেণ ভুজয়োরপি যংস্পৃশা ত্ৰীঃ ॥৭৩॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২০।১৯)—

গা গোপকৈরনুবনং নরতোরদার-

সেবুসনৈঃ কলপদৈস্ততুভুংসু সখ্যৈঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,

নিবোধপাশ কুতলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥ ৭৪ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৫।৯)—

বনলতাস্তব আত্মনি নিসুং,

ব্যঞ্জয়ন্ত ইব পুষ্পফলাঢ্যৈঃ ।

প্রণতভারবিদীপা মধুধারাঃ,

প্রেমচক্ৰতনবো বরযুঃ স্ম ॥ ৭৫ ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৪।১৮)—

কিরাতুনাক্সপুলিন্দপূক্ষা,

আভীরশুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

হন্তে চ পাশা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,

শুদ্ধান্তি তস্মৈ প্রভবিকবে নমঃ ॥ ৭৬ ॥

আগে চের অর্থ কৈল, আর ছয় এই ।

নবিশতি অর্থ হৈল—মিলি এই দুই ॥

এই উনইশ-অর্থ কৈল, আগে শুন আর ।
‘আত্মা’শব্দে ‘দেহ’ কহে, চারি অর্থ তার— ॥
‘দেহারামী’ * দেহ ভজে—দেহোপাধি-ব্রহ্ম ।
সংসঙ্গে সেহো করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১৮)—
উদরমুগাসতে য কসিবস্বস্থ কৃপদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং লদয়মাকুণ্ঠয়ো দহরম্ ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যং সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥৭৭
‘দেহারামী’—কন্ধান্ঠি যাজ্ঞিকাদিজন ।
সংসঙ্গে কন্ঠ তাজি করয়ে ভজন ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১৮।১২)—
কর্ণধ্যান্মিন্নাথাসে ধূমপুন্মাস্ত্রনাং ভবান ।
আপায়ম্মতি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৭৮ ॥
তপসিপ্রভৃতি যত ‘দেহারামী’ হয় ।
সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি (ভাঃ—৪।২।১৩১)—
যংপাদসেবাতিকুচিস্তপসিনা-
মশেষজন্মোপচিতং মলাং ধিয়ঃ ।
সদাঃ ক্ষিপোত্যবহমেষভী সত্যী,
যথা পদাস্তুর্ভবিনঃসত্য সরিং ॥ ৭৯ ॥
‘দেহারামী’ সর্দকাম, সব ‘আত্মারাম’ ।
কৃষ্ণকুপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ॥

তথাহি হরিতক্তিমুখোদয়ে (৭।২৮)—
• স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান দেবমুনীন্দ্রগুহম্ ।
বলচং বিচিরমিব দিব্যরত্নং,
স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ৮০ ॥

এই চারি অর্থ সহ হৈল তেইশ অর্থ ।
আর তিন অর্থ শুন পরম-সমর্থ ।
‘চ’-শব্দে সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ।
‘আত্মারামা’চ ‘মুনয়’চ কৃষ্ণের ভজয় ॥
‘নিগ্র’চ ‘হইয়া’ হই ‘অপি’—নির্দ্বারণে ।
‘রাম’চ কৃষ্ণ’চ যথা বিহরয়ে বর্নে ॥

• দেখে রবে ।

‘চ’-শব্দ—‘অবাচয়ে’ অর্থ কহে আর ।
‘বটো ! ভিক্রাম্যে গাঞ্চনয়’ যৈছেপ্রকার ॥
কৃষ্ণমনন ‘মুনি’ বৃষ্ণে সর্দক ভজয় ।
‘আত্মারাম’ অপি’ ভজে গৌণ অর্থ কয় ॥
‘চ’—এসার্থে, ‘মুনয়’ এব’ কৃষ্ণ ভজয় ।
‘আত্মারাম’ ‘অপি’—‘অপি’—গর্হা-অর্থ কয়
‘নিগ্র’চ ‘হইয়া’ এই দোহার বিশেষণ ।
আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সম্মত ॥
‘নিগ্র’চ-শব্দে কহে—ব্যাধ নির্বন ।
সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥
‘কৃষ্ণ’চ ‘রামা’চ এব’ হয় কৃষ্ণমনন ।
ব্যাধ হএণ হয় পূজা ভাগবতোত্তম ॥
এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।
যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গমহিমাস্থানে ॥
একদিন শ্রীনারদ দেখি নারায়ণ ।
ত্রিবেণীস্নানে প্রয়াগ কুরিলা গমন ॥
বনপথে দেখে মৃগ আছে ভূমি পড়ি ।
বাণবিদ্ধ ভয়পাদ করে ধড়ফড়ি ॥
আরকথোদরে এক দেখেন শূকর ।
তৈছে বিদ্ধ ভয়পাদ করে ধড়ফড়ি ॥
ত্রৈছে এক শশক দেখে আরকথোদরে ।
জীবের হুং দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥
কথোদরে দেখে ব্যাধ রক্ষে ওত হইয়া ।
মৃগ মারিবারে আছে বাণ জুড়িয়া ॥
শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।
ধনুর্ধার হস্তে যেন যম দণ্ডধর ॥
পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিল ।
নারদ দেখিয়া সব মৃগ পলাইল ॥
ক্লেদ হএণ ব্যাধ তারে গালি দিতে চায় ।
নারদপ্রভাবে গালি মুখে না বাহিরায় ॥
‘গোসাঞি ! প্রমাণপথ ছাড়ি কেনে আইলা ?
তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইলা ॥’
নারদ কহে—পথ ভুলি আইলা তু পুছিতে ।
মনে এক সংশয় হয়, তাহা খণ্ডাইতে ॥
পথে যে শূকর মৃগ, জানি তোমার হয় ? ।
ব্যাধ কহে—যেই কহ, সেই ত নিশ্চয় ॥
নারদ কহে—যদি জীবের মার ভূমি বাণ ।
অর্দ্ধমারা কর কেনে না লও পরাণ ? ॥

ব্যাধ কহে—শুন গোমাঞি ! ‘মৃগারি’ মোর নাম
 পিতার শিক্ষাতে আমি করি ঐছে কাম ॥
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়কড় করে ।
 তবে ত আনন্দ মোর বাঢ়য়ে অন্তরে ॥
 নারদ কহে—এক বস্তু মাগি তোমাহানে ।
 ব্যাধ কহে—মৃগাদি লেহ, যেই তোমার মনে ॥
 মৃগছাল চাহ যদি, আইস মোর ঘরে ।
 যেই চাহ, তাহা দিব, মৃগ-ব্যাঘ্রাস্বরে ॥
 নারদ কহে—‘ইহা আমি কিছুই না চাই ।
 আর এক দান আমি মাগি তোমার ঠাঞি ॥
 কালি হৈতে তুমি যেই মৃগাদি মারিবে ।
 প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমারা না করিবে ॥
 ব্যাধ কহে—কিবা দান মাগিলে আমারে ? ।
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ? ॥
 নারদ কহে—অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যাধ ।
 জীবে হুঃখ দিছ, তোমার হইবে অবস্থা ॥
 ব্যাধ ! তুমি জীব মার, এ অন্ন পাপ তোমার ।
 কদর্থনা দিয়া মার, এ পাপ অপার ॥
 কদর্থিয়া তুমি যত মারিয়াছ, জীবেরে ।
 তারা তৈছে তোমা মারিবে জন্মজন্মান্তরে ॥
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥
 ব্যাধ কহে—বালায় হৈতে এই আমার কৰ্ম ।
 কেমনে তরিমু মৃগি পামর অধম ? ।
 এই পাপ খায় মোর কেমন উপায় ? ।
 নিস্তার করহ মোরে, পড়ে’ তোমার পায় ॥
 নারদ কহে—যদি ধর আমার বচন ।
 তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ॥
 ব্যাধ কহে—যেই কহ, সে-ই ত করিব ।
 নারদ কহে—ধনুক ভাঙ্গ, তবে সে কহিব ॥
 ব্যাধ কহে—ধনুক ভাঙ্গিলে বর্তিব কেমনে ?
 নারদ কহে—আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ॥
 ধনুক ভাঙ্গি ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল— ॥
 ঘরে গিয়। ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।
 এক-এক বস্ত্র পরি, বাহির হও দুইজন ॥
 নদীতীরে একখানি কুটার করিয়া ।
 তার আগে এক পিণ্ডি তুলসী রোপিয়া ॥

তুলসীপরিক্রমা কর তুলসী-সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসঙ্কীর্তন ॥
 আমি তোমায় বহু অন্ন পাঠাইব দিনেদিনে ।
 সেই অন্ন লিহ, যত খাও দুইজনে ॥
 তবে সেই তিন মৃগ নারদ সুস্থ কৈল ।
 সুস্থ হঞা তিন মৃগ ধাঞা পলাইল ॥
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।
 ঘরে গেলা ব্যাধ গুরুকে করি নমস্কার ॥
 যথাস্থানে নারদ গেলা, ব্যাধ আইলা ঘর ।
 নারদের উপদেশ করিল সকল ॥
 গ্রামে ধরনি হৈল—‘ব্যাধ বৈষ্ণব হইলা’ ।
 গ্রামের লোকসব অন্ন আনি দিতে লাগিল ॥
 একদিনে অন্ন আনে দশবিশজন ॥
 দিনে তত লয়, যত খায় দুইজনে ॥
 একদিন কহিল নারদ—শুনহ পর্বতে ! ।
 আমার এক শিষ্য আছে, চলহ দেখিতে ॥
 তবে দুই ঋগি আইলা সেইব্যাধস্থানে ।
 দরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥
 আশ্চর্যবস্ত্রে ধাঞা আইসে—পথনাহি পায় ।
 পথে পিপীলিকা ইতিউত্তি ধরে পায় ॥
 দণ্ডবৎস্থানে পিপীলিকায় দেখিয়া ।
 বস্ত্রে স্থান বাড়ি, পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 নারদ কহে—ব্যাধ ! এই না হয় আশ্চর্য্য ।
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে

সাধনভক্তিলাহর্য্যাম্ (১২৮) —

এতে ন হুত্বতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ে গুণঃ ।
 হরিভক্তৌ প্রবৃদ্ধা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥৮১
 তবে সেই ব্যাধ দোহা অঙ্গনে আনিল ।
 কুশাসন আনি দোহা ভক্ত্যে বসাইল ॥
 জল আনি ভক্ত্যে দোহার পাদ প্রক্ষালিল ।
 সেই জল স্ত্রী-পুরুষে পিয়া শিরে নিল ॥
 কম্প পুলকাক্ষ হয় কৃষ্ণগুণ পাঞা ।
 উজ্জ্বল হুত্ব করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥
 দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্বত মহামুনি ।
 নারদের কহে—তুমি হও সম্পূর্ণমণি ॥

তথাহি ভক্তিসামুদয়িকো পূর্ববিভাগে

৩য়-লহর্যাম্ (১০)—

অহো ধাতোহসি দেবর্ষে রূপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।

নীচোহপ্যুপলকো লেভে লুক্কো রতিমচ্যুতে ॥

নারদ কহে—বৈষ্ণব! তোমারে অন্ন কিছু আয়ে?

বাধ কহে—যারে পাঠাও, সেই দিয়া খায়ে ॥

এত অন্ন না পাঠাও, কিছু কার্য নাঞি ।

সবে দুইজন্যর যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥

নারদ কহে—ঐছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।

এত বলি দুইজন কৈলা অন্তর্ধান ॥

এই ত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ।

যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গ-প্রভাব-জ্ঞান ॥

এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ।

এই দুই মিলি ছাব্বিশ অর্থ হইল ॥

আর অর্থ শুন, যাহা অর্থের ভাণ্ডার ।

ফুলে দুই অর্থ, শৃঙ্গে বত্রিশপ্রকার ॥

‘আত্মা’-শব্দে কহে—সর্ববিধ ভগবান ।

এক স্বয়ংভগবান, আর ভগবানাত্মান ॥

তাঁতে যেই রমে, সেই সব ‘আত্মারাম’ ।

বিধিভক্ত, স্বাগভক্ত—দুইবিধ নাম ॥

দুইবিধ ভক্ত হয়—চারিচারিপ্রকার -- ।

পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥

জাতাজাতরতিভেদে সাধক দুইভেদ ।

নিধি-রাগমার্গে চারিচারি—অষ্টভেদ ॥

বিধিভক্তে নিত্যসিদ্ধ ‘পারিষদ’—দাস, ।

সখা, গুরু, কান্তাগণ—চারি ত প্রকাশ ॥

‘সাধনসিদ্ধ’—দাস, গুরু, কান্তাগণ ।

‘উৎপন্নরতি সাধক’—ভক্ত চারিবিধ জন ॥

‘অজাতরতি* সাধক’—ভক্ত এ চারিপ্রকার ।

বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শভেদ প্রচার ॥

রাগমার্গে ঐছে ভক্ত ষোড়শ-বিভেদ ॥

দুই মার্গে ‘আত্মারাম’ বত্রিশ-বিভেদ ॥

‘মুনি, নিগ্রহ, চ, অপি’চারিচন্দ্রের অর্থ ।

যাহাঁ যেই লাগে, তাহাঁ করিয়ে সমর্থ ॥

বত্রিশে ছাব্বিশে মেলি—অষ্টপঞ্চাশি ।

আর এক † স্তেদু শুন অর্থের প্রকাশ ॥

* ‘শ্রেয়’ ।

† ‘হই’ ।

ইতরেতর ‘চ’ দিয়া সমাস করিয়ে ।

আটালবার ‘আত্মারাম’ নাম লইয়ে ॥

‘আত্মারামা’চ আত্মারামা’চ আটালবার ।

শেষে সব লোপ করি, রাখি একবার ॥

তথাহি পার্ণিণিঃ—

মরুপাণামেকশেষ একবিভক্তো

উক্তার্থনিমগ্নপ্রাপ্ত ইতি । ৮৩ ॥

আটাল চকারের সব লোপ হয় ।

এক ‘আত্মারাম’-শব্দে আটাল অর্থ কয় ।

তথাহি—

অথ প্রকৃষ্ণা’চ বটপৃষ্ণা’চ কপিপৃষ্ণা’চ

আমরুষ্ণা’চ—বৃষ্ণাঃ ॥ ৮৫ ॥

‘অম্বিন বনে বৃষ্ণাঃ ফলন্তি’ যৈছে হয় ।

তৈছে সব ‘আত্মারাম’ বংশে ভক্তি করয় ॥

‘আত্মারামা’চ সমুচ্চয়ে কহিয়ে চকার ।

‘মুনয়’চ ভক্তি করে—এই অর্থ তার ॥

‘নিগ্রহ’ এ’ হ’এ’ ‘অপি’—নির্দ্বারণে ।

এই উনষষ্টি অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥

সর্বসমুচ্চয়ে আর এক অর্থ হয়— ।

আত্মারামা’চ মুনয়’চ নিগ্রহ’চ ভজয় ॥

‘অপি’-শব্দ অবধারণে, সেহে চারিবার ।

চারি-শব্দ-সঙ্গে একের করিবে উচ্চারণ ॥

যথা—উক্তক্রম এব, ভক্তিমেষ,

অষ্টৈতৃত্বকীমেব, কুর্বীত্যেব ॥ ৮৫ ॥

এই ত কহিল শ্লোকের ষাঠিসংখ্যা অর্থ ।

আর এক অর্থ শুন, প্রমাণে সমর্থ ॥

‘আত্মা’-শব্দে কহে—ক্ষেত্রজ্ঞ জীবলক্ষণ ।

ব্রহ্মাদি কীটপৃষ্ঠন্ত তার শক্তিতে গণন ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬৭।৬০)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিযতে ॥ ৮৬

তথা চ অমরঃ—

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ ॥ ৮৭ ॥

ভ্রমিতেভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।

মতে সব তাজি তবে বন্ধেরে ভজয় ॥

* ‘সাতারন আত্মারাম’ ।

যাঠি অর্থ কহিল—যে কৃষ্ণের ভজন ।
সেই অর্থ হয় সব অর্থের উদাহরণ ॥
একষষ্টি অর্থ এবে ফুরিল তোমার সঙ্গে ।
তোমার ভক্তিবলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥

তথাহি প্রাচীনশ্লোকঃ—

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ চীকয় ॥ ৮৭
অর্থশ্চিন সনাতন বিম্বিত হইয়া ।
মহাপ্রভুরে স্তুতি করে চরণে ধরিয়— ॥
সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।
তোমার নিশ্বাসে সব বেদপ্রবর্তন ॥
তুমি বক্তা ভাগবতের—তুমি জান অর্থ ।
তোমা বিহু অস্ত্র জানিতে নাহিক সমর্থ ॥

তথাহি বিংশেখরবাক্যম্—

অহং বেত্তি শুকো বেত্তি
ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা ॥ ৮৮ ॥

প্রভু কহে—কেনে কর আমার স্তবন ? ।
ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ ?
কৃষ্ণত্বলা ভাগবত—বিহু সর্দারশয় ।
প্রতিশ্লোকে প্রত্যক্ষেরে নানা অর্থ কয় ॥
প্রগোষ্ঠেরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দার ।
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥

তথাহি শৌনকপ্রশ্নঃ (ভাঃ—১।১।২৩)—

ক্ৰেহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষণি ।
স্বাং কাষ্ঠার্মধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণংগতঃ ॥ ৮৯

তথাহি সূতোত্তরম্ (ভাঃ—১।৩৭৫)—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।
কলৌ নষ্টদৃশ্যামেষঃ পুরাণকৌতুধুনোদিতঃ ॥ ৯০

এই ত করিল এক শ্লোকের ব্যাখ্যান ।
‘বাতুলের প্রলাপ’ করি—কে করে প্রমাণ ? ॥
আমাহেন যেন কেহো বাতুল হয় ।
এইদৃষ্টো ভাগবতের অর্থ জানয় ॥

পুন সনাতন কহে জড়ি দুই করে— ।

প্রভু ! আজ্ঞা দিলে বৈষ্ণবস্মৃতি করিবারে ॥
মুণ্ডি নীচজাতি কিছু না জানে । আচার * ।
মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতিপরচার ? ॥

সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।
আপনে করহ যদি ছন্দয়ে প্রবেশ ॥
তবে তার দিশা ক্ষুরে মো-নীচের হৃদয় ।
ঈশ্বর তুমি যে করাহ, সে-ই সিদ্ধ হয় ॥
প্রভু কহে—যে করিতে করিবে তুমি মন ।
কৃষ্ণ সেই-সেই তোমা করাবে ক্ষুরণ ॥

তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন— ।
সর্দারবরণ * লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥
গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দোহার পরীক্ষণ ।

মেবা ভগবান, সব-মন্ত্রবিচারণ ॥
মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্রশুদ্ধাদি-শোধন ।
দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি-কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥
দস্তধাবন, স্বান, সন্ধ্যাদিবন্দন ।

গুরুসেবা, উজ্জপুণ্ড্র-চক্রাদি-ধারণ ॥

গোপীচন্দন-মালায়তি, তুলসী-আহারণ ॥

বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণপ্রবোধন ॥

পদ-ঘোড়শ-পঞ্চাশং-উপচারে অর্চন ।

পঞ্চকালপূজা, আরতি, কৃষ্ণের ভোজন শয়ন ॥

ত্ৰীমূর্তিলক্ষণ, শালগ্রামের লক্ষণ ॥

কৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি-দরশন ॥

নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ॥

বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবা-অপরাধ-খণ্ডন ॥

শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্প-ধূপাদিলক্ষণ ॥

জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥

পুরশ্চরণবিধি, কৃষ্ণপ্রসাদভোজন ॥

অনিবেদিতভাগ, বৈষ্ণবনিন্দাদি-বর্জন ॥

সাদুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুর সেবন ॥

অসংসঙ্গ-ভাগ, ত্রীভাগবতশ্রবণ ॥

দিনকৃত্য, পঞ্চকৃত্য, একাদশাদিবিবরণ ॥

মাসকৃত্য, জন্মষ্টম্যাদিবিধি-বিচারণ ॥

একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ॥

ত্ৰীরামনবমী, আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥

এইসত্তের বিদ্বা-ভ্যাগ অবিদ্বা-করণ ॥

অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তিলহন ॥

মর্কত প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ॥

ত্ৰীমূর্তি-বিষ্ণুমীন্দর-করণ-লক্ষণ ॥

সামান্য সদাচার, বৈষ্ণব-আচার ।

কর্তব্যাকর্তব্য, স্মৃতি * ব্যবহার ॥

এই সংক্ষেপে হস্ত কৈল দিগ্‌দরশন ।

যবে তুমি লিপ্ত রুক্ষ করাবেন ক্ষুরণ ॥

এই ত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।

যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ॥•

নিজগ্রহে কর্ণপুর বিস্তার করিয় ।

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটিকে (৯১৫)—

গৌড়েন্দ্রস্ত সভাবিভূষণমণিস্ত্যক্তা য স্বক্লান্তশ্রিয়ং,
রূপস্তাগ্রজ এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।

অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণচন্দ্রয়ো † বাহ্যেহবত্কৃতিঃ,

শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহাসরইব শ্রীতপ্রদন্তদ্বিদাম্ ॥

তথাহি তত্রৈব (৪৬)—

তং সনাতনমুপাগতমক্লেপ-

দৃষ্টিমাত্রমতিমাত্রদ্বয়ার্দ্ধঃ ।

আলিঙ্গ্য পরিষায়তনোভাঃ,

সানুরুপমঞ্চ চম্পকগৌরবঃ ॥ ৯২ ॥

তথাহি তত্রৈব (৪৮)—

কালেন বৃন্দাবনকেলিবাভাঁ,

ব্রুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।

রূপামৃতেনোভিষিষেচ দেব-

স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৯৩ ॥

এই ত কহিল সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।

যাহার শ্রবণে খণ্ডে সব অবসাদ ॥

রুক্ষের সরূপগণের সব হয় জ্ঞান ।

বিধি-রাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ॥

রুক্ষশ্রেম ভক্তিরস ভক্তির সিদ্ধান্ত ।

ইহার শ্রবণে ভক্ত জ্ঞানে সব † অন্ত ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।

যার প্রশংসক সেই পায় এই ধন ॥

শ্রীরূপ-বধুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে রুক্ষদাস ॥ .

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আশ্বারামা-

শ্চৈতন্যোক্তব্যাক্যার্থায়ং সনাতনানুগ্রহে ।

নাম চতুর্দশপরিচ্ছেদঃ ॥

* সর্গব্য. • † সরসো ।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান কালীনিবাসিনঃ ।

সনাতনং হুসংস্কৃত্য প্রভুনীলাদ্রিমাগমং ॥ ১ ॥

জয়জয় শ্রী চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এইমত মহাপ্রভু দুইমাসপর্যন্ত ।

শিকাইলা তাঁরে তক্তিসিদ্ধান্তের অন্ত ॥

পরমানন্দ কীর্তনীয়—শেখরের ক্ষণী ।

প্রভুকে কীর্তন শুনায়—অতি বড় রঙ্গী ॥

সন্ন্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।

ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে তারে রূপা কৈল ॥

সন্ন্যাসীরে রূপা পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া ।

উদ্দেশ্য কহিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥

যাহাতাঁহা প্রভুর নিন্দা করে সন্ন্যাসীর গণ ।

শুনি দুঃখে মহারাক্ষী করয়ে চিন্তন—

প্রভুর স্বভাব—যে তাঁরে দেখে সন্নিধানে ।

সরূপ অনুভবি তাঁরে ‘ঈশ্বর’ করি মানে ॥

কোনপ্রকারে পারো যদি একত্র করিতে ।

ইহারে দেখি সন্ন্যাসিগণ হৈব ইহার ভক্তে ॥

বারাণসীবাস আমার হয়ে সর্বকালে ।

সর্বকাল দুঃখ পাব, ইহা না করিলে ॥

এত চিন্তি নিমজ্জিল সন্ন্যাসীর গণে ।

তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥

হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ।

দুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥ •

ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনে ত চিন্তিল ।

সন্ন্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥

হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমজ্জন ।

অনেক দৈতাদি করি ধরিল চরণ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমজ্জন মানিলা ।

আরদিন মধ্যাহ্ন করি তার ঘরে গেলা ॥

তাঁহা যৈছে কৈল সন্ন্যাসীর নিস্তার ।

পঞ্চতর্কস্থানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥

গ্রন্থ বাঢ়ে—পুনরুক্তি হয়ে ত কখন ।

তাঁহা যে না লিখিল, তাহা ক্রুরিয়ে লিখন ॥

যেদিবসে প্রভু সন্ন্যাসীরে রূপা কৈল ।

সেদিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥

লোকের সংঘট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
নান্যশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥
সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু 'ভক্তি' করে সার ।
সমুজ্জিক বাক্যে মন ফিরায় সভার ॥
উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণসঙ্গীর্জন ।
সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥
প্রভুকে প্রণত হৈল সমাসীর গণ ।
আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধায়ন ॥

প্রকাশানন্দের শিষ্য এক—তাহার সমাঃ
সভামধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সমাঃ—॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় 'সাক্ষাৎ নারায়ণ' ।
ব্যাসহৃদয়ের অর্থ করে অতি মনোরম ॥
উপনিষদের করে মুখ্যার্থ-ব্যাখ্যান ।
শুনি পণ্ডিত-লোকের জুড়ায় মন-কাণ ॥
হৃদ-উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ।
আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ॥
আচার্য্য-কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।
মুখে 'হয় হয়' করে, হৃদয়ে না মানে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ় সত্য মানি ।
কলিকালে সমায়ে সংসার নাহি জিনি ॥
'হরেনাম'-শ্লোকের গেই করিল ব্যাখ্যান ।
সেই সত্য সুখদার্থ পরম প্রমাণ ॥
'ভক্তি বিনা মুক্তি নহে'—ভাগবতে কয় ।
কলিকালে নামাভাসে সুখে মুক্তি হয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১৪।৯)—

শ্রেয়ঃস্বত্বং ভক্তিমুদত্তং তে বিভো,
ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।
তোষামর্সৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,
নাশ্চদযথা স্কলভুষাবধাতিনাম্ ॥ ২ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২।৩২)—

যেহুত্তরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্তব্যস্তবাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আকৃষ্ণ ক্লেশল পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধো নাশ্চুয়দন্তয়ঃ ॥ ৩ ॥

'ব্রহ্ম'-শব্দে কহে—যড়ৈখর্য্যপূর্ণ ভগবান ।
তঁারে 'নির্কির্দেব' স্থাপি 'পূর্ণতা' হয় হান ॥

শ্রুতি পুরাণ কহে—রক্ষের চিহ্নভিবিলাস ।
তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ॥
চিদানন্দ কৃষ্ণের বিগ্রহ 'মায়িক' করি মানি ।
এই বড় পাপ, সত্য চৈতন্যের বাণী ॥ *

তথাহি (ভাঃ—৩।৯।৩)—

নাতঃ পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপ-
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জ্যং ।
পশ্চামি বিশ্বস্বজমেকমবিশ্বমাত্মন,
ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৯ ॥

দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদ্বিরম্যং,
স্বাস্থ্যং পরিযুক্তমহদয়কং বা ।
বিনাচ্যুতাদবস্ত তরাং ন বাচ্যং ।
স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৫ ॥

তথাহি (ভাঃ—৩।৯।৭)—

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়,
ধ্যানে স্ম নৌ দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহুহুবিধেম ভূভাং,
যৌ নাদ্যতো নরকভাগ্ভিত্তিসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াম্ (৯।১১)—

অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুযীং তনুমাশ্রিতাম্ ।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

তথাহি তত্রৈব (১৬।১৯)—

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান সংসারেষু নরাধমান ।
ক্ষিপ্যামাজস্রমশুভানাতুরীক্ষেব যোনিযু ॥ ৮ ॥

হৃদয়ের 'পরিণামবাদ'—তাহা না মানিয়া ।
'বিবর্তবাদ' স্থাপে—'বাস ভাস্ত' বলিয়া ॥
এই ত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।
শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা 'পাষণ্ড' বুঝায় ॥
পরমার্থবিচার গেল, করি মাত্র বাদ * ।
কাঁহা মুক্তি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ? ॥
ব্যাসহৃদয়ের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন ।
এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ॥

চৈতন্ত্যগোসাঞি যেই কহে, সেই মত সার ।

আর যত মত—সেই সব ছারখার ॥

এত কহি সেই করে কৃষ্ণসঙ্গীর্জন ।

শুনি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন— ॥

আচার্যের আগ্রহ—‘অদ্বৈত’ স্থাপিতে ।

তাতে স্তত্রার্থব্যাখ্যা করে অনুরীতে ॥

‘ভগবত’ মানিলে—‘অদ্বৈত’ না যায় স্থাপন ।

অতএব সবশাস্ত্র করয়ে ঝগুন ॥

যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্মৃত স্থাপিতে ।

সহজ শাস্ত্রের অর্থ না হয় তাহা—হৈতে ॥

মীমাংসক কহে—ঈশ্বর হয় কণ্ঠের অঙ্গ ।

সাধ্য কহে—জগতের প্রাপ্তি কারণ প্রশঙ্গ ॥

গ্রাহ্য কহে—পরমাত্ম হৈতে বিধি হয় ।

মায়াবাদী—‘নির্কিংশন ব্রহ্ম হেতু’ কয় ॥

(পাতঞ্জল কহে—ঈশ্বরবরূপ জ্ঞান ।

বেদমত কহে—ঈশ্বর স্বয়ংভগবান ।)

পরম কারণ ঈশ্বর—কেহো নাহি জানে ।

স্ব-স্ব মত স্থাপে পরমতের ঝগুনে ॥

তাতে ছয়দর্শন—হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।

মহাজন সেই কহে, সেই সত্য মানি ॥

তথাহি—মহাভারতে, বনপর্বেণি ৩১৩.১১.৭—

তর্কহিপ্রতিষ্ঠাঃ প্রকৃত্যো বিভিন্নাঃ,

নাসামুখ্যির্বাচ্য মতং ন ভিন্নম্ ।

বর্থাহু তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যমহং,

মহাজনো যেন গত্যঃ স পত্যঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যবাণী অন্তের ধাবু ।

হেঁহো যে কহেন বস্তুর সেই তত্ত্ব সার ॥

এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহাবাহু ব্রাহ্মণ ।

প্রভুকে কহিতে হুখে করিলা শ্রবণ ॥

হেনকালে প্রভু পঞ্চদশে স্থান করি ।

দেখিতে চলিরাছেন বিন্দুমাধব হরি ॥

পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিল ।

শুনি মহাপ্রভু ঈশ্বর হাম্বিতে লাগিল ॥

মাধব-সৌন্দর্য দেখি আশিষ্ট হইলা ।

অন্তরেতে আসি প্রেমেনাচিতে লাগিলা ।

শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।

চারিজন মৌলি করে নামসঙ্গীর্জন ॥

তথাহি—

‘হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমদ্বন্দন ॥’

চৌদিগে লোক লক্ষ বোলে ‘হরিহরি’ ।

উঠিল মঙ্গলধনি সর্গমর্ত্য ভরি ॥

নিকটেই পুনি শুনি পরকাশানন্দ ।

দেখিতে কৌতুকে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য—দেহের মাগুন্নি ।

শিষ্যগণ-সঙ্গে সেই বোলে ‘হরিহরি’ ॥

কম্প স্বরভঙ্গ দেদ বৈবর্ণ্য স্তম্ভ ।

অশ্রুধারায ভিজ়ে লোক,—পুলককন্দম ॥

হর্ষ-দেহ-চাপল্যাদি সঞ্চারি-বিকার ।

দেখি কালীবাগিলোকের হৈল চমৎকার ॥

লোকসংঘট দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল ।

সন্মাসীর গণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥

প্রকাশানন্দের কৈল প্রভু চরণ বন্দন ।

প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥

প্রভু কহে—তুমি জগদন্তর পূজ্যতম ।

আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্যসম ॥

শ্রেষ্ঠ হৈয়া কেনে কর হীনের বন্দন ? ।

আমার সঙ্গীনাশ হয়, তুমি ব্রহ্মসম ॥

যদ্যপি তোমারে সব ব্রহ্মসম ভাসে ।

লোকশিক্ষালাগি ঐছে করিতে না আইসে ॥

হেহো কহে—তোমার পূর্বে নিন্দা অপরাধ

যে করিল ।

তোমার চরণস্পর্শে সব ক্ষয় হৈল ॥*

তথাহি বামনাভ্যায়ত-পরিশিষ্টবচনম্—

জীবমুক্তো অপি পুনর্বাতি সংসারবাসনাম্ ।

যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবন্ত্যপরাধিনঃ ॥ ১০

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৪.৯)—

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শতান্তস্তঃ ।

ভূজে সর্ববিপুলিত্বা রূপং বিদ্যার্থচার্চিত্তম্ ॥

প্রভু কহে—বিপুলিত্ব, আমি ক্ষুদ্র জীব হীনি ।

জীবে ‘বিনু’ মানি—এই অপরশিচ্ছ ॥

জীবে বিপুলিত্ব দূরে, সেই রূপব্রহ্মসম— ।

নারায়ণে মানে, তার পাশ্বেতে গণন ॥

তথাহি পান্ড্রোত্তরখণ্ডে (২৩ ১২)—
 যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।
 সমত্ত্বেনৈব মন্ত্ৰেণ স পাষণ্ডী ভবেদ্বৈবম্ ॥ ১২
 প্রকাশানন্দ কহে—তুমি সাক্ষাৎ ভগবান ।
 তত্ব যদি কর তাঁর দাস-অভিমান ।
 তত্ব পূজ্য হও তুমি বড় আমা হৈতে ।
 সন্দেহ নাশ হয় মোর তোমার নিন্দাতে ॥
 তথাহি (ভাঃ—৬।১৪৫)—
 মুক্তনামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
 সুদূর্বলঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিযপি মহামুনে ॥ ৩ ।
 তথাহি (ভাঃ—১০।৪৩৬)—
 আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশিষ্য এব চ ।
 হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥
 তথাহি (ভাঃ—৭।৫৩৩)—
 নৈবাং মতিস্তাবদ্রুদ্রক্ৰমাঙ্গিঃ,
 স্পৃশ্যতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
 মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং,
 নিক্ষিপনানাং ন বণীত যাবৎ ॥ ১০ ॥
 এবে তোমার পাদাজে মোর উপজিবে ভক্তি ।
 তার নিমিত্তে করি তোমার চরণে প্রণতি ॥
 এত বলি প্রভু লঞা তাঁহাই বসিলা ।
 প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা— ॥
 মায়াবাদে কৈল যত দোষের আখ্যান ।
 সতে জানি—আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥
 শূত্রের করিলে তুমি মুখার্থবিররণ ।
 তাহা শুনি সত্য হৈল চন্দ্রকর মন ॥
 তুমি ত ঈশ্বর, তোমার আছে সর্বশক্তি ।
 সংক্ষেপরূপে কহ তুমি, শুনিতে হয় মতি ॥
 প্রভু কহে—আমি জীব অতি-তুচ্ছ-জ্ঞান ।
 ব্যাসশূত্রের গম্ভীরার্থ—ব্যাস ভগবান ॥
 তাঁর শূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।
 অতএব আপন শূত্রের * করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥
 যে শূত্রকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
 অতঃ শূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥
 প্রণবের যেই অর্থ, গায়ত্রীকে সেই হয় ।
 সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥

* 'শূত্রের অর্থ'

ব্রহ্মারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।
 ব্রহ্মা নারদেই সেই উপদেশ কৈল ॥
 সেই অর্থ নারদ ব্যাসেরে কহিল ।
 শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল— ॥
 এই অর্থ—আমার শূত্রের ব্যাখ্যারূপ ।
 শ্রীভাগবত করি * শূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥
 চারিবেদ উপনিষদ—যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিয়া সঙ্গয় ॥
 সেই শূত্রে যেই ঋগ্‌বিষয় বচন ।
 ভাগবতে সেই ঋক্—চারিশ্লোকনিবন্ধন ॥
 অতএব শূত্রের ভাষা—শ্রীভাগবত ।
 ভাগবতশ্লোক উপনিষদ—কহে এক অর্থ ॥

তথাহি (ভাঃ—৮।১।১০)—
 আত্মাবাত্মমিদং সারং যং কিকিঞ্চিৎ গত্যাজগৎ ।
 তেন ত্যক্তেন ভূত্বা মা গৃহং কস্তশিদ্ধিনম্ ॥ ১৬
 ভাগবতের সন্দ্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন ।
 চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥
 আমি 'সম্বন্ধতত্ত্ব'; আমার জ্ঞানবিশিষ্ট— ।
 আমা পাইতে সাধন ভক্তি † 'অভিধেয়'-নাম ॥
 সাধনের ফল প্রেম (১)—মূল 'প্রয়োজন' ।
 সেই প্রেমে পায় জীব—আমার সেবন ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৯।৩০)—
 জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমবৃত্তম্ ।
 সরহস্ত্যং তদক্ষণং গৃহণ গদিতং ময়া ॥ ১৭

এই তিন অর্থ (২) আমি কহিল তোমাগে ।
 জীব তুমি, এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
 যৈছে আমার সঙ্গ, যৈছে আমার স্থিতি ।
 'যৈছে আমার গুণ কর্ম যদৈশ্বর্য্য, শক্তি ॥
 আমার রূপায় ক্ষুরক এ সব তোমাগে ।
 এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৯।৩১)—
 যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।
 তথৈব তদ্বিজ্ঞানমঙ্গং তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১৮ ॥

* 'করিব' । † 'বিষয়' ।

‡ 'আমা পাইতে সম্বন্ধতত্ত্ব' বা 'আমা হৈতে সম্বন্ধতত্ত্ব' (১১) । (১) 'অভিধেয়' । (২) 'তত্ত্ব' ।

সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈর্ধর্ষাপূর্ণ আমি হইয়ে ।
 প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥
 সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি প্রবেশিয়ে ।
 প্রপঞ্চ যে কিছু দেখ, সেহ আমি হইয়ে ॥
 প্রলয়ের অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।
 প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥ **

তথাহি (ভাঃ—২।৯।৩২)—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাভাদ্যং সদস্যং পরম্ ।
 পশ্চাদহংযদেতচ্চ যোহবশিষ্যেতসোহম্যাহম্ ॥১৯
 ‘অহমেব অহমেব’ শ্লোকে তিনবার ।
 পূর্নৈর্ধর্ষ-ত্রিবিগ্নহ-স্থিতির নির্দার ॥
 ত্রিবিগ্নহ যে না মানে, নিরাকার মানে ।
 তারে তিরস্করিবারে* কৈল নির্দারণে ॥
 এই শ্লোকে কহে †—জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিবেক ।
 মায়াকাণ্ডে মায়া হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥
 যৈছে স্বর্ষ্যভাসস্থানে ভাসয়ে আভাস ।
 স্বর্ষ্য বিনু স্বতন্ত্র তার না হয় প্রকাশ ॥
 মায়াভীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।
 এই সম্বন্ধতত্ত্ব কহিল, শুন আরম্ভ ॥

তথাহি (ভাঃ—৩।৯।৩৩)—

ঋতেহর্থং যং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।
 তদ্বিদাদ্যাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥২০
 অভিধেয়সাধনভক্তির শুনহ বিচার ।
 সর্বজন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি যার ॥
 ধর্মাদিবিষয় যৈছে এ-চারি-বিচার ।
 সাধনভক্তি এই-চারি-বিচারের পথ ॥
 সর্বদেশে কালে দশায় জ্ঞানের কর্তব্য— ।
 গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রদ্বন্দ্য গ্ৰোতব্য ॥

* ‘সৃষ্টির পূর্বে’ হইতে ‘আমাতেই লয়ে’
 পর্য্যন্ত ৬ পংক্তির পাঠান্তর—

সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈর্ধর্ষাপূর্ণ আমি হইয়ে ।
 প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥
 প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ—আমি, হৈতে হয়ে ।
 প্রপঞ্চ যে কিছু দেখ—সব আমি হয়ে ॥
 প্রলয়ের অবশিষ্ট—আমি পূর্ণ হইয়ে ।
 প্রপঞ্চ প্রকৃতিপায় আমাতেই লয়ে ॥

† ‘এই সব শব্দ-হয় ।’

তথাহি (ভাঃ—২।৯।৩৫)—

এতদেব হি * জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাস্তমঃ ।
 অথরব্যতিরেকাভ্যাং যং স্রাং সর্বত্র সর্বদা ॥২১
 আমাতে যে প্রীতি—সেই প্রেম ‘প্রয়োজন’ ।
 কার্যদ্বারে কহি তার ‘স্বরূপলক্ষণ’ ॥
 পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে-বাহিরে ।
 ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে-অন্তরে ॥

তথাহি (ভাঃ—২।৯।৩৪)—

যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষুচাবচেযু ।
 প্রবিষ্টাণ্ডপ্রবিষ্টানি তথা তেবু নতেষহম্ ॥২০
 ভক্ত আমি। প্রেমে বাক্সিয়াছে হৃদয়ভিতরে ।
 গাঁহ। নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১২।৫৫)—

বিহৃজতি হৃদয়ং ন যত্র সাক্ষাৎ,
 দ্বিরিবশাভিহিতোহপ্যযৌবনাশঃ ।
 প্রণয়রসনয়। ধতাজ্জিগ্নপদ্বং,
 স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ২৩ ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১২।৪৫)—

সর্বভূতেষু যং গণ্ডেত্তগবস্তাবমান্তমঃ ।
 ভূতানি ভগবতাস্ত্রাগ্বেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৪ ॥

তথাহি (ভাঃ—১।১০।১৪)—

গায়ন্ত্য উচ্চরমুম্বেব সংহতা,
 বিচিকুরুম্ভকবদ্বনাঙ্গনম্ ।
 পপ্রচ্ছুরাকশবদন্তরং বহি-
 ভূতেবু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন ॥ ২৫ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয়— ।

সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজনময় ॥

তথাহি (ভাঃ—১।২।১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমধ্বম্ ।
 ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শাস্ত্রাতে ॥২৬

* তথাহি (ভাঃ—৩।৫।২৩)—

ভগবানেক আসদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।
 আত্মেচ্ছানুগতাবান্না নানামত্মাপলক্ষণঃ ॥ ২৭ ॥

* ‘এতদেব’ ।

তথাহি (ভাঃ—১৩.২৮)—

এতে চাংশকলাং পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ শ্যম্ ।
ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মূঢ়য়ন্তি যুগে যুগে ॥২৮

এই ত 'সম্বন্ধ', শুন 'অভিধেয়' ভক্তি ।
ভাগবতে প্রতিশ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥

তথাহি (ভাঃ—১১.১৪২১)—

ভক্তাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।
ভক্তিঃ পুন্যতি মনিষ্ঠা শৃঙ্গাকানপি সন্তবান্ ॥২৯

তথাহি (ভাঃ—১১.১৪২০)—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।
ন সাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমমোজ্জিতা ॥৩০

তথাহি (ভাঃ—১১.২ ৩৭)—

ভগ্নং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ম্যং,
ঈশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়তো বৃধ আভ্যাজেতঃ,

ভট্টাকরেশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ৩১ ॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন ।

পুলকাঞ্চ নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১.৩ ১)—

সরসং সারয়ন্তশ্চ মিথোহবৌধবহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যঃ সজ্জতরা ভক্ত্যা নিভ্রুতং পুলকং তচ্ছমা ॥৩২

তথাহি (ভাঃ—১১.২ ১০)—

এবংবতঃ সপ্রিয়নামকীর্ত্যা

জাতানুরাগো দ্রুতচিন্ত উচ্চৈঃ ।

হৃদ্যতো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্যামাদবন্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৩৩ ॥

অতএব ভাগবত—স্বত্বের অর্থরূপ ।

নিজকৃতস্বত্বের নিজভাব্যরূপ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০.২৮৩)—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মহত্রাণাং ভাব্যতাবিনির্গমঃ ।

গায়ত্রীভাব্যরূপোহনৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং নামরূপঃ সাক্ষান্তগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ॥ ৩৪ ॥

তথাহি (ভাঃ—১৩.৪২)—

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্ ॥ ৩৫

তথাহি (ভাঃ—১২.১৩১৫)—

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নাগত্র সাদৃতিঃ কচিৎ ॥ ৩৬ ॥

গায়ত্রীর অর্থে এই-গ্রন্থ-আরম্ভণ ।

'সত্যং পরং'—সম্বন্ধ, 'ধীমহি'—সাধনপ্রয়োজন ॥

তথাহি (ভাঃ—১১.১২.২)—

জন্মান্দ্যস্ত যতোহগ্নাদিতরতশ্চাখ্যেদভিষ্কঃ স্বরাট্,

তেনে ব্রহ্ম লদা য আদিকবীরে মুহুন্তি যংস্বরয়ঃ ।

ভৈজোবারিমদংযথা বিনিময়োধত্র ত্রিসর্গো মৃষা,

ধামা পেন মদা নিরন্তকুহকংসত্যংপরংধীমহি ॥

দর্শ্যং প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো নিশ্চয়-

সরাণাং সত্যং,

বেদাং বাস্তবমাত্র বগ্ন শিবদং তাপত্রয়োমূলনম্ ।

শ্রীমদ্রাগবতে মহামুনির্যতে কিংবা পট্টরীশ্বরঃ,

মদো জ্ঞানাবধাতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রসুভি-

সুতৃক্ষণাং ॥ ৩৭ ॥

কৃতিভিঃসমদ্রুপ শ্রীভাগবত ।

ভূতে বেদশাস্ত্র ইহতে পরমমহত্ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১.৩ ১)—

নিগমকল্পতরুগণিতং কলং,

শুকম্পাদমুতদ্রবনংযুতম্ ।

পিতত ভাগবতং রসমাগয়ং,

মহবহঃ রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ভট্টের (১১.১২)—

বগ্নস্ত ন বিতপ্যাম উত্তমংকোকবিব্রমৈ ।

গচ্ছন্ত্যতঃ রসজ্ঞানাং স্বাহ স্বাহ পদে পদে ॥ ৩৯

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।

ইহা হৈতে গাবে স্বত্ব-শ্রুতির অর্থ সার ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ণন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

তথাহি শ্রীভাগবতীভাষ্যম্ (১৮.৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রশমাত্মা ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিৎ লভতে পরাম্ ॥ ৫০

তথাহি—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহংকৃশ্ণা ভগবন্তংভজন্তে ॥

তথাহি (ভাঃ—২।১৯)—

পরিণিষ্ঠিতোহপি 'নৈশ্চল্যে উত্তমঃশ্রোকলীলয়।
গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদবীতবান ॥ ৪২

তথাহি (ভাঃ—৩।১৫১৩)—

তত্ত্বাববিন্দনয়নশ্চ পদাববিন্দ-
কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকবন্দবাঃ ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেনাং,
সংকোভমকরজুষামপি চিত্ততপোঃ ॥ ৩১ ॥

তথাহি তত্রৈব (১।১।১০)—

আত্মরামাণ্ড মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যকৃতমে ।
কুর্নস্তাহৈতুকীং তলিমিখদুতগুণো হরিঃ ॥ ৪৫

হেনকালে সেই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।
সভাতে কহিল এইশ্রোকবিসরণ— ॥
এইশ্রোকের অর্থ প্রভু একঘণ্টাপ্রকার ।
করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥
তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।
প্রভু একঘণ্টা অর্থ বিবরি কহিল ॥
শুনিয়া লোকের বড় হৈল চমৎকার ।
'চৈতন্তগোসাঁঞ রুক্ম' করিল নির্দার ॥ *
এত কহি উঠিয়া চলিল। গৌরহরি ।
নমস্কার করে লোক হরিশ্রবণি করি ॥
সব কানীবাসী করে নামসঙ্গীর্জন ।
প্রেমোহাসে কান্দে গায় করয়ে নতন ॥
সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবতবিচার ।
বারাণসীদেশ প্রভু করিল নিস্তার ॥
নিজ-গণ লৈয়া প্রভু আইলা বাসাঘর ।
বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়ানগর ॥
নিজ-গণ লৈয়া প্রভু কহে হাঙ্গ করি ।
কানীতে বেচিতে আমি আইলু' ভাবকালী ॥
কানীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকায় ।
পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥
'আমি বোকা বহিব' তোমাসভার হুংহ হৈল ।
তোমাসভার ইচ্ছায় বিনামূল্যে কিনাইল ॥

* অতঃপর একখানি প্রাচীন পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

'প্রেমোহাসে প্রকাশনন্দের বহে অশ্রুধার ।
'হরি হরি' গাঁ লোক বোলে বারবার ॥'

সভে কহে—লোক তারিতে তোমার অবতার ।

পূর্বে দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥

এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।

তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমাসভার সুখ ॥

বারাণসীগ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।

শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥

লক্ষকোটী লোক আইসে,—নাহিক গণন ।

সঙ্গীর্ষ স্থানে, প্রভুর না পায় দর্শন ॥

প্রভু যবে জানে গান বিশেষধরদর্শন ।

হুইদিগে লোক করে প্রভুবিলোকনে ॥

বাল তুলি প্রভু কহে 'বোল রুক্ম হরি' ।

দণ্ডনং পড়ে লোক হরিশ্রবণি করি ॥

এইমত দিন-পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ।

আরদিন চলিল। প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥

রাত্র্যে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।

পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥

তপনমিশ্র রঘুনাথ মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।

চন্দ্রশেখর, কীর্তনায়। পরমানন্দ জন ॥

সভে চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচল যাইতে ।

সভারে বিদায় দিল প্রভু যত্নসহিতে— ॥

যার ইচ্ছা—পাছে আইস আমারে দেখিতে ।

এবে আমি একা যাব ঋষিখণ্ডপথে ॥

সনাতনে কহিল—তুমি যাহ বৃন্দাবন ।

তোমার হুইভাই তথা করিয়াছে গমন ॥

কাথা-করসিয়া মোর কান্দালভক্তগণ ।

বৃন্দাবনে আইলে তার* করিহ পালন ॥ •

এত বলি চলিল। প্রভু সভা আলিঙ্গিয়া ।

সভেই পড়িল। তাহা মুচ্ছিত হইয়া ॥

কথোক্ষণে উঠি সভে হুংহে ঘর আইলা ।

সনাতনগোসাঁঞ বৃন্দাবনেরে চলিল ॥

এখা রূপগোসাঁঞ মথুরা আইলা ।

ব্রহ্মঘাটে তাঁরে সুবুদ্ধিপ্রায় মিলিল ॥

পূর্বে যবে সুবুদ্ধিপ্রায় ছিল। গোড়-অধিকারী ।

হুসেনখাঁ সৈয়দ করে তাহার চাকরী ॥

দীর্ঘী খোদাইতে তারে মনসীব কৈল ।

ছিদ্র পাঞা রায় তাঁরে চাপুক মারিল ॥

* 'বৃন্দাবনে যাই তার' বা 'বৃন্দাবনে আইসে যপি' ।

পাছে যবে ভসেনখাঁ গোড়ের রাজ। হৈল ।
 সুবুদ্ধিরায়েরে তেঁহে বহু বাড়াইল ॥
 তাঁর স্ত্রী তাঁর অঙ্গে দেখে মারণের চিহ্নে ।
 সুবুদ্ধিরায়েরে মারিবারে কহে রাজা-স্থানে ॥
 রাজা কহে—আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা ।
 তাহারে মারিব আমি, ভাল নহে কথা ॥
 স্ত্রী কহে—জাতি লহ, যদি প্রাণে না মারিবে ।
 রাজা কহে—জাতি নিলে ইহঁো নাহি জীবে ॥
 স্ত্রী মরিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িল ।
 করোয়ার পানী তার মুখে দেয়াইল ॥
 তবে সুবুদ্ধিরায় সেই ছন্ন পাইয়া ।
 বারানগরী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ॥
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তেঁহে পণ্ডিতের স্থানে ।
 তাঁরা কহেন—তপ্তনৃত থাঞা ছাড় প্রাণে ॥
 কেহো কহে—এই নহে অল্প দোষ হয় ।
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥
 তবে যদি মহাপ্রভু বারানগরী আইলা ।
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥
 প্রভু কহে—ইহঁা হৈতে যাহ বন্দাবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 এক নামাভাসে তোমার পাপদোষ যাবে ।
 আর নাম হৈতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥
 রায় আজ্ঞা পাঞা বন্দাবনেরে চলিলা ।
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥
 কথোদীন তেঁহো নৈমিষারণ্যে রহিলা ।
 তাঁবৎ বন্দাবন দেখি প্রভু প্রয়াগ আইলা ॥
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভুবর্ত্তা পাইল ।
 প্রভুর লাগ না পাইয়া মর্নে দুঃখী হৈল ॥
 রায় শুষ্ককাষ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে ।
 পাঁচ-ছয় পেছা * পায় একেক বোঝাতে ॥
 আপনে রহে এক পৈছার চানা চাবানা খাইয়া ।
 আর পৈছা বাগিয়াস্থানে রাখেন ধরিয়া ॥
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন ।
 গোড়িয়া আইলে দধিভাত তৈলমর্দন ॥
 'রূপগোসাঞি আইলে তাঁরে বহু প্রীত কৈল ।
 আপনসঙ্গে লঞা দ্বাদশবন করাইল ॥

মাসমাত্র রূপগোসাঞি রহিলা বন্দাবনে ।
 নৌচ চলি আইল সনাতনানুসন্ধানে ॥
 'গঙ্গাতীরপথে প্রভু প্রয়াগেরে গেলা ।'
 ইহা শুনি দুইভাই সেইপথে চলিলা ॥
 এথা সনাতনগোসাঞি প্রয়াগে আসিয়া ।
 মথুরা আইলা সরান রাজপথ দিয়া ॥
 মথুরাতে সুবুদ্ধিরায় তাহারে মিলিলা ।
 রূপ-অনুপম-কথা * সকলি কহিলা ॥
 গঙ্গাপথে দুইভাই, রাজপথে সনাতন ।
 অতএব তাহাসনে না হৈল মিলন ॥
 সুবুদ্ধিরায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।
 ব্যবহার-স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥
 মহাবিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনেবনে ।
 প্রতিরুদ্ধে প্রতিরুদ্ধে রহে রাত্রিদিনে ॥
 'মথুরামাহাত্ম্য' শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।
 লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈল বনেতে ভ্রমিয়া ॥
 এইমত সনাতন বন্দাবনে রহিলা ।
 রূপগোসাঞি দুইভাই কাশীতে আইল ॥
 মহারাষ্ট্রী দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ।
 তিনজনসহ রূপ করিলা মিলন ॥
 শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্রেরে ভিক্ষা ।
 মিশ্রমুখে শুনে—সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ॥
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।
 সম্মাসীয়ে কৃপা শুনি পাইল বড় সুখে ॥
 মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রশংসা দেখিয়া ।
 সুখী হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥
 দিন-দশ রহি রূপ গোড়েরে যাত্রা কৈল ।
 সনাতন-রূপের এই চরিত্র কহিল ॥
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।
 নির্জন বনপথে যাইতে মহাসুখ পাইলা ॥
 সুখে চলি আইসে প্রভু বলভদ্রসঙ্গে ।
 পূর্ববৎ গুণাদিসঙ্গে কৈল নানারঙ্গে ॥
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্যব্রাহ্মণে ।
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥
 শুনি যেন ভক্তগণ পুনরপি জীলা ।
 দেহে প্রাণ আইলে যেন ইন্দ্ৰিয় উঠিলা ॥

আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।
 নরেন্দ্র আসিয়া সুতে প্রভুরে মিলিলা ॥
 পুরী-ভারতীর কৈল প্রভু চরণবন্দন ।
 দৌহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 দামোদরস্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।
 জগদানন্দ, কানীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর ॥
 কানীমিশ্র, প্রহ্লাদমিশ্র, পণ্ডিত দামোদর ।
 হরিদাস ঠাকুর, আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।
 সভা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥
 আনন্দ-সমুদ্রে তাসে সব ভক্তগণে ।
 সভা লঞা চলিলা প্রভু জগন্নাথ-দর্শনে ॥
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ভক্ত-সঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্যগীত কৈলা ॥
 জগন্নাথসেবক আনি মালাপ্রসাদ দিলা ।
 তুলসীপড়িছা আসি চরণ বন্দিলা ॥
 'মহাপ্রভু আইলা'—গ্রামে কোলাহল হৈল ।
 সার্কভৌম রামানন্দ বাণীনাথ মিলিলা সকল ॥
 সভা সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্রবাস আইলা ।
 সার্কভৌম পণ্ডিতগোস্বামিঃ নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
 প্রভু কহে—মহাপ্রসাদ তান এইস্থানে ।
 সভাসঙ্গে ইহা আজি করিব ভোজনে ॥
 তবে দৌহে জগন্নাথপ্রসাদ আনিলা ।
 সভাসঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥
 এই ত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রিগমন ॥
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।
 অচিরেতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 মধ্যলীলার এই কৈল দিগ্‌দর্শন ।
 ছয়বৎসর কৈল যৈছে গমনাগমন ॥
 শেষ অষ্টাদশবৎসর নীলাচলে বাস ।
 ভক্তগণ-সঙ্গে করে কীর্তনবিলাস ॥

মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।

অনুবাদ কৈলে হয় কথার আশ্বাদ ॥
 প্রথমপরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রগণ ।
 তঁহিমধ্যে কোনভাগের বিস্তারবর্ণন ॥
 দ্বিতীয়পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপবর্ণন ।
 তঁহিমধ্যে নানা ভাবের দিগ্‌দর্শন ॥

তৃতীয়পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সন্মাস ।
 আচার্য্যের স্বরে যৈছে করিলা বিলাস ॥
 চতুর্থে মাধবপুরীর চরিত্র-আশ্বাদন ।
 গোপালস্থাপন ক্ষীরচুরির বর্ণন ॥
 পঞ্চমে সাক্ষিগোপালচরিত্রবর্ণন ।
 নিত্যানন্দ কহে, প্রভু করে আশ্বাদন ॥
 ষষ্ঠে সার্কভৌমের করিল উদ্ধারণ ।
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা বাহুবাবিমাচন ॥
 অষ্টমে রামানন্দসংবাদ বিস্তার ।
 আপনে শুনিল সবসিদ্ধান্তের সার ॥
 নবমে কহিল দক্ষিণতীর্থভ্রমণ ।
 দশমে কহিল সর্ববৈষ্ণব-মিলন ॥
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেঢ়াসঙ্কীর্তন ।
 দ্বাদশে গুণ্ডিচামন্দির-মার্জজন-ক্ষাণন ॥
 ত্রয়োদশে রথ-আগে প্রভুর নর্তন ।
 চতুর্দশে হোরাপকর্মীযাত্রা-দর্শন ॥
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ।
 স্বরূপ কহেন, প্রভু করে আশ্বাদন ॥
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।
 সার্কভৌমঘরে ভিক্ষা, অমোঘ তারিল ॥
 ষোড়শে বৃন্দাবনযাত্রা গোড়দেশপথে ।
 পুন নীলাচল আইলা নাটশালা হৈতে ॥
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা-গমন ।
 অষ্টাদশে বৃন্দাবনবিহারবর্ণন ॥
 উনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।
 তার মধ্যে শ্রীকৃপণের শক্তিসংকারণ ॥
 বিংশতিপরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপবর্ণন ॥
 একবিংশে কৃষ্ণৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বর্ণন ।
 দ্বাবিংশে দ্বিবিধ সাধনভক্তিবিবরণ ॥
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তিরসের কথন ।
 চতুর্বিংশে আত্মারামশ্লোকার্থবিবরণ ॥
 পঞ্চবিংশে কানীবাসিবৈষ্ণবকরণ ।
 কানীহৈতে পুন নীলাচলে আগমন ॥
 পঞ্চবিংশতিপরিচ্ছেদের এই কৈল অনুবাদ ।
 যাহার শ্রবণ হয় প্রদীপ্ত-আশ্বাদ ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলাসার ।
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥

জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিল। দেশেদেশে ।
 আপনে আশাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।
 ভাবতত্ত্ব রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব আর ॥
 ভাগবততত্ত্বরস করিল প্রচার ।
 ‘কৃষ্ণতুল্য ভাগবত’ জানাইল সংসার ॥
 তত্ত্ব * নাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।
 কাঁহো তরুণুখে কহাই শুনিল। আপনে ॥
 চৈতন্যন্যায় আর কৃপালু বদন্ত ॥
 তত্ত্ববৎসল নাহি আর ত্রিজগতে অগ্ন ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনি তত্ত্বগণ ! ।
 ইহার প্রসাদে পাবে চৈতন্যচরণ ॥
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্বসার ।
 সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তের ইহা পাইবে পার ॥

যথারাগ:—

কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শতশত ধার,
 দশদিগে বহে যাহ। হৈতে ।
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষর,
 মন-হংস চরাহ তাহাতে ॥
 ভক্তগণ ! শুনি মোর দৈন্তবচন ।
 তোমাসভার পদধূলি, অঙ্গে বিভূষণ করি,
 কিছু মুগ্ধ করে। নিবেদন ॥ ৫ ॥
 কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রকুল পদবন,
 তার মধু কর আশাদন ।
 প্রেমরস-কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রি-দিনে,
 তাতে চরাও মনোভূষণ ॥
 নানাভাবে ভক্তজন, হংস-চক্রবাকগণ,
 যাতে সতে করেন বিহার ।
 কৃষ্ণকলি সুমণ্ডল, যাঁহা পাই সর্বকাল,
 ভক্তহংস করয়ে আহার ॥
 সেই সরোবরে গিয়া, হংস চক্রবাক হৈয়া,
 সদা তাঁহা করহ বিলাস ।
 খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
 অনায়াসে হবে প্রেমোন্মাদ ॥

‘ভক্তি’ ।

এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহান্ত মেষগণ
 বিখ্যাদ্যানে করে ধরষণ ।
 তাতে কলে প্রেমফল, তত্ত্ব খায় নিরন্তর,
 তার শেষে * জীয়ে জগজন ॥
 চৈতন্যলীলামৃতপুর, কৃষ্ণলীলা সুকপূর,
 দৌহে মেলি হয় সুমাধুর্য ।
 সাধুগুরুপ্রসাদে, তাহা যেই আশাদে,
 সে-ই জানে মাধুর্যপ্রাচুর্য ॥
 যে লীলা-অমৃত বিনে, খায় যদি অনপানে
 ততু ভক্তের দুর্দল জীবন ।
 যার একবিন্দু-পানে, উৎফুল্লিত তনু-মনে
 হাসে গায় করয়ে নটন † ॥
 এ অমৃত বর পান, যাহাসম নাহি আন
 চিত্তে করি সূচুড় বিশ্বাস ।
 না পড়ি কুতর্ক-গর্তে, ‘অমেধ্য’ কর্কাবর্তে
 যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ
 আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
 তোমাসভার শ্রীচরণ, করি শিরে বিভূষণ
 যাহা হৈতে অভীষ্টপূরণ ॥
 শ্রীরূপ সনাতন, রত্ননাথ-জীব-চরণ
 শিরে ধরি, যার করৌ আশ ।
 কৃষ্ণলীলামৃতাদিত, চৈতন্যচরিতামৃত
 কহে কিছু দীন-কৃষ্ণদাস ॥
 শ্রীমদ্রসগোপাল-গোবিন্দদেবতুষ্টয়ে ।
 চৈতন্যপিতমহেতুচৈতন্যচরিতামৃত ॥ ০
 তদিদমতিরহস্তং গোবিন্দলীলামৃতং যৎ,
 খলসমুদয়লোকৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্ ।
 ক্ষতিরিয়মিহ বা মে আদিতং যৎ সমস্তাং,
 সহদয়সুমনোভির্মোদমেবাং জনোতি ॥ ০ ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কান্দীবা-
 বৈষ্ণবকরণপুর্নলীলাচরণমুদ্রা নায
 পঞ্চবিংশপরিচ্ছেদঃ ॥

* ‘প্রেম’ ।

† ‘কীটন’

মধ্য-লীলা সমাপ্তা ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

১-লীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পশুং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।

বংকুপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১ ॥

দুর্গমে পথি মেহক্লান্ত স্থলং পাদগতৈর্মুখঃ ।

স্কন্ধপাশ্চিদানেন সন্তঃ সন্তুবলম্বনম্ ॥ ২ ॥

শ্রীকৃপ, সনাতন, ভট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপালভট, দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরুর করৌ চরণবন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অস্তীষ্টপূরণ ॥

জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতোর্গতি ।

সংসর্কস্বপদান্তোজৌ রাধা-মদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥

দীবাঙ্গ ন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ,

শ্রীমদ্রাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধাশ্রীলগোবিন্দদেবৌ,

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ৪ ॥

শ্রীমান রাসরসারভী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বৈশ্বশ্চৈনর্গোপীর্গোপীনাথঃ ত্রিয়েহস্তু নঃ ॥ ৫ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

মধ্যলীলার এই সংক্ষেপে করিল বর্ণন ।

অন্ত্যলীলার বর্ণন কিছু শুদ্ধ ভক্তগণ ! ॥

মধ্যলীল্যুন্মধ্যে অন্ত্যলীলীসুত্রগণ ।

পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপে করিয়াছি বর্ণন ॥

আমি জরাগ্রস্ত—নির্কট জানিয়া মরণ ।

অন্ত্য কোনো কোনো লীলা করিয়াছি বর্ণন ॥

পূর্বলিখিত সুত্রগণ অল্পমারে ।

যেই নাতি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা ।

স্কন্ধপগোমার্গে গোড়ে বাত্তা পাঠাইলা ॥

শুনি শচী আনন্দিত, সর্বভক্তগণ—

সভে মেলি নীলাচলে করিল গমন ॥

কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী

আচার্য-শিবানন্দ-সনে মিলিলা সভে আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটিসমাধান ।

সভারে পালন কটর—দেন বাসাস্থান ॥

একটি কুকুর চলে শিবানন্দসনে ।

ভক্ষ্য দিয়া লগ্না চলে করিয়া পালনে ॥

একদিন তবে এক নদীপার হৈতে ।

উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়াই নোকাতে ॥

কুকুর রহিল, শিবানন্দ দুখী হৈলা ।

দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ॥

একদিন শিবানন্দে বাটিআলে রাখিলা ।

কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥

রাত্র্যে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ।

‘কুকুর পাএছে ভাত ?’ সেবকে পুছিলে ॥

‘কুকুর ভাত নাহি পায়’ শুনি দুঃখী হৈল ।।
 কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইল ।।
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোকসব আইল ।।
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ।।
 প্রভাতে উঠি চাহে কুকুর, কাঁহা না পাইল ।।
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈল ।।
 উৎকণ্ঠায় চলি সতে আইল নীলাচলে ।।
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিল সকলে ।।
 সভা লঞা কৈল জগন্নাথ-দর্শন ।।
 সভা লঞা মহাপ্রভু করিল ভোজন ।।
 পূর্ববৎ সভারে প্রভু পাঠাইল বাসাস্থানে ।।
 প্রভু-ঠাঞি প্রাতঃকালে আইল আরদিনে ।।
 আসিয়া দেখিল। সতে—সেই ত কুকুরে ।।
 প্রভু-কাছে বসি আছে কিছু অন্তরনে ।।
 প্রসাদ নারিকেলশস্ত্র দেন পেলাইয়া ।।
 ‘কৃষ্ণ রাম হরি কহ’ বোলেন হাসিয়া ।।
 শস্ত্র খায় কুকুর—‘কৃষ্ণ’ কহে বারবার ।।
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।।
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈল ।।
 দৈন্ত্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইল ।।
 আরদিন কেহো তার দেখা না পাইল ।।
 সিদ্ধদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠকে গেল ।।
 এঁছে দিব্যলীলা করে শচীর নন্দন ।।
 কুকুরকে ‘কৃষ্ণ’ কহাই করিলা মোচন ।।
 এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।।
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল মন ।।
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।।
 মঙ্গলাচরণানন্দীশ্রোক তথাই লেখিল ।।
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।।
 কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লেখিতে ।।
 এইমতে দুইভাই গৌড়দেশে আইল ।।
 গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈল ।।
 রূপগোসাঞি প্রভুপাশ করিলা গমন ।।
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।।
 অনুপম-লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল ।।
 ভক্তগণপাশ * আইল, লাগি না পাইল ।।

উড়িয়াদেশে ‘সত্যভামাপুর’-নামে গ্রাম ।।
 একরাত্রি সেইগ্রামে করিল বিশ্রাম ।।
 রাত্র্যে স্বপ্নে দেখে—এক দিব্যরূপা নারী ।।
 সন্মুখে আসি আজ্ঞা দিল বহু রূপা করি— ।।
 “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।।
 আমার রূপাতে নাটক হইবে বিলক্ষণ ।।”
 স্বপ্ন দেখি শ্রীরূপ করিল বিচার— ।।
 সত্যভামার আজ্ঞা—পৃথক্ নাটক করিবার ।।
 বজ-পুরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটন ।।
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ।।
 ভাবিতেভাবিতে শৌধ আইল নীলাচলে ।।
 আসি উত্তরিল। হরিদাসবাসাস্থলে ।।
 হরিদাসঠাকুর তারে বহু রূপা পৈকল— ।।
 তুমি যে আশিবে, মোরে প্রভুহো কহিল ।।
 উপলভোগ দেখি প্রভু হরিদাস দেখিতে * ।।
 প্রতিদিন আইসেন, প্রভু আইল আচম্বিতে ।।
 ‘রূপ দণ্ডবৎ করে’—হরিদাস কহিল ।।
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ।।
 হরিদাস লঞা তিনে বসিলা একস্থানে ।।
 কুশলপ্রশ্ন ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কথোক্ষণে ।।
 সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।।
 রূপ কহে—তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ।।
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম, হৈঁহো রাজপথে ।।
 অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ।।
 প্রয়াগে শুনিল—তৈঁহো গেলা বৃন্দাবন ।।
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ।।
 তাঁরে তাঁহা বাস দিয়া গোসাঞি চলিল ।।
 গোসাঞির সঙ্গের ভক্ত রূপেরে মিলিলা ।।
 আরদিন মহাপ্রভু সর্বভক্ত লঞা ।।
 রূপে মিলাইল সভায় রূপা ত করিয়া ।।
 সভার চরণ রূপ করিল বন্দন ।।
 রূপা করি রূপে সতে কৈল আলিঙ্গন ।।
 অদ্বৈতনিত্যানন্দপ্রভু এই দুইজনে ।।
 প্রভু কহে—রূপে রূপা কর কাষ্মমেনে ।।
 তোমাদোহার রূপাতে ইহাঁর হয় তৈছে শক্তি
 যাতে বিবরিতে † পায়ে কৃষ্ণরসভক্তি ।।

গৌড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।
সত্তার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥
প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।
মন্দিরে যে প্রণাম পায়—দেন হুইজনে ॥
ইষ্টগোষ্ঠী হুঁসনে করি কথোক্ষণ ।
মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিল গমন ॥
এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।

প্রভুরূপা পাণ্ডা রূপের আনন্দ অগার ॥
তরু লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জন ।
আইটেটা আসি কৈল বন্যভোজন ॥
প্রদাদ খান 'হরি' বোলেন সব ভক্তগণ ।
দেখি হরিনাস-রূপের উল্লাসিত মন ॥
পোষিদ্বারায় প্রভুর শেষপ্রদাদ পাইলা ।
প্রেমে মৃত হুইজন নাচিতে লাগিলা ॥

আরদিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।
সর্বজ্ঞশিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা—॥
“কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজহেতে ।
ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণকহু না যায় কাঁঠাতে ॥”

তথাহি লবুভাগবতমতে, পূর্ব্বথণ্ডে—
কৃষ্ণোহন্তো যত্নভূতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স হৃদিবৈব গচ্ছতি ॥ ৬ ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।
রূপগোসাঞি মনে কিছু বিষয় হইল—॥
পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিলা ।
জানি পৃথক্ করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈলা ॥
পূর্ব্ব হুই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।
হুই নাটক করি এবে করিবা ঘটনা ॥ * ১ ॥
হুই নান্দী প্রস্তাবনা হুই সংঘটন্য ।
পৃথক্ করিয়া লেখে করিয়া ভাবনা ॥
রথযাত্রায় জয়মায় দর্শন করিল ।
রথ-অগ্রে প্রভুর মূর্ত্ত্যকীর্্তন দেখিল ॥
প্রভুর মূর্ত্ত্য-শ্লোক শুনি শ্রীরূপগোসাঞি ।
সেইশ্লোকের অর্থশ্লোক করিল তথাহি ॥
পূর্ব্ব সেইদব কথা করিয়াছি বান্ধা ।
তথাপি কহিহে কিছু সংক্ষেপ-কথন ॥

* 'হুইভাব করি এল করিব ঘটনা' ।

সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্্তনে ।
কেনে শ্লোক পড়ে ? ইহা কেহো নাহি জানে ॥
সবে একা স্বরূপগোসাঞি শ্লোকের অর্থ জানে ।
শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করায় আবদানে ॥
রূপগোসাঞি—মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ।
সেই অর্থে শ্লোক কৈল—প্রভুরে যে ভায় ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে (১৪)—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রকপা-
স্তে চৌমলিতমালতীমুরভয়ঃ শ্রৌচঃ

কন্দহানিলাঃ ।

স। চৈতন্যি তথাপি তত্র মুরত্যাপারলীলাবিধৌ,
রেবারোধনি বেতনীতরুতলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

তথাহি শ্রীরূপগোসামিত্তশ্লোকে :—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ,
তথাহং সা রাধা তদ্বিন্দুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।
তথাপ্যন্তঃখেলমধুরঃ রলীপকমজুধে,
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিশনায় সৃহয়তি ॥ ৮ ॥

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ।
সমুদ-স্নান করিবারে রূপগোসাঞি গেলা ॥
হেনকালে প্রভু আহলা তাহারে মিলিতে ।
চালের উপর শ্লোক পাণ্ডা লাগিলা পড়িতে ॥
শ্লোক পড়ি প্রভু হুখে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
সেইকালে রূপগোসাঞি স্নান করি আইলা ॥
প্রভু দেখি নগুবৎ অঙ্গনে পড়িলা ।
প্রভু তারে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা— ॥
গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলি কেমনে ? ।
এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥
সেই শ্লোক প্রভু লঞা স্বরূপে দেখাইল ।
স্বরূপের পরীক্ষা-লাগি তাহারে পুছিল— ॥
মোর অন্তরবার্ত্তা রূপ জানিল কেমনে ? ।
স্বরূপ কহে—জানি রূপা করিয়াছ আপনে ॥
অগ্রথা এ অর্থ কারো নাহি হয় জ্ঞান ।
তুমি রূপা করিয়াছ—করি অনুমান ॥
প্রভু কহে—ইহো আমায় প্রশ্নগে মিলিলা ।
যোগ্যপাত্র জানি ইঁহায় মোর রূপা হৈলা ॥
তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।
তুমিহ কহিও ইঁহায় স্নেহের বিশেষ ॥

স্বরূপ কহে—যবে এই শ্লোক দেখিল ।
তুমি করিয়াছ রূপ—তবহি জানিল ॥

তথাহি শ্রাব্যঃ—

ফলেন ফলকারণমনুযায়ীতে ॥ ৯ ॥

তথাহি নৈষধীয়ে (৩১৭)—

সর্গাপিগাহেমনুগালিনীনানং

নালমুণাণাগ্রভূজো ভজামঃ ।

অন্নানুরূপাং তনুরূপাং

কর্ধাং নিনানাক্ষি গুণানধীতে ॥ ১০ ॥

চাতুর্মাশ্য বহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।

রূপগোসাঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥

একদিন রূপ করেন নাটকলিখন ।

আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥

সন্তমে দোঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।

দোঁহা আলিস্রিয় প্রভু আসনে বসিলা ॥

‘কাহা পুথি লিখ ?’ বলি এক পত্র নিল ।

অক্ষর দেখিয়া প্রভুর মনে সুখ হৈল ॥

শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর যেন কুতার পাঁতি ।

প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥

সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক যে দেখিলা ।

পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (১১২)—

তুঙে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডবলীলকয়ে,

কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ষটয়তে কর্ণাক্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্

চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্কোদ্রিয়াণাং কৃতি

নো জানে জনিতা কিয়ত্তিরমুঠৈঃ কৃষ্ণেতিবর্ণম্বয়ী

শ্লোক শুনি হরিন্দাস হইল * উল্লাসী ।

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি—

কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র-সাধুযুগে জানি ।

নামের মাধুরী ঐছে কাঁই নাহি শুনি ॥

তবে মহাপ্রভু দোঁহা করি আলিস্রন ।

মধ্যাক্ষ করিতে সমুদ্র করিলা গমন ॥

আরদিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।

সার্কভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদিনাথ ॥

সভা মেলি চলি আইলা শ্রীকৃষ্ণে মিলিতে ।

পথে তাঁর গুণ সভারে লাগিলা কহিতে ॥

দুই শ্লোক শুনি প্রভুর * হৈল মহাহুহু ।

নিজভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥

সার্কভৌম-রামানন্দ পরীক্ষা করিতে ।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ দোঁহায় লাগিলা কহিতে ॥

ঈশ্বরস্বভাব—ভক্তের না লয় অপরাধ ।

অন্ন সেবা ‘বহু’ মানে,—আত্মাপর্যন্ত প্রসাদ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে

বিভাবলহর্যাম্ (৬৮)—

ভূতাস্ত পশুতি গুরুনপি নাপরাধান,

সেবাং কৃতামপি মন্যাদ্ধদ্যভ্যুৎপতি ।

আবিকরোতি পিশুনেষপি নাভ্যাহুয়াং,

নীলেন নির্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥ ১২ ॥

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুইজন ।

দণ্ডবৎ হৈয়া কৈল চরণ-বন্দন ॥

ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দোঁহাকে মিলন ।

পিণ্ডার উপরে বসিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥

রূপ হরিন্দাস দোঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।

সভার আগ্রহে না উঠিলা পিণ্ডার উপরে ॥

‘পূর্ব শ্লোক পড় রূপ !’ প্রভু আজ্ঞা কৈল ।

লজ্জাতে না পড়ে রূপ—মৌন ধরিল ॥

স্বরূপগোসাঞি তবে সেই শ্লোক পড়িল ।

শুনি সভাকার চিন্তে চমৎকার হৈল ॥

তথাহি শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ,

স্বথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেনসমধূরমুরলীপঞ্চমজুবে,

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ১৩

রায় ভট্টাচার্য্য † কহে—তোমার প্রসাদি বিনে ।

তোমার হৃদয় এই জানিল কেমনে ? ॥

আমাতে ঈশ্বরী পূর্ব কহিল ** সিদ্ধান্ত ।

যে সব সিদ্ধান্তের ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥

* ‘নভায়’ । † ‘কমলেকণোৎসবম্’ ।

‡ কতিপয় প্রাচীন পুণ্ডিত ‘রায় ভট্টাচার্য্য’
পাঠের পদ্যবর্তে ‘ভট্টাচার্য্য’ পাঠ আছে ।

** ‘কহাইল’ ।

তে জানি, পূর্বে তোমার পাএগছে প্রসাদ ।
গাহ-বিস্ত্র নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ ॥
প্রভু কহে—কহ রূপ ! নাটকের শ্লোক ।
য শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখশোক ॥
আরবার প্রভু যদি তারে আজ্ঞা দিল ।
হবে সেই শ্লোক রূপগোসাঞি কহিল ॥

তথাহি বিদম্মাধবে—(১১২)—

হুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতরুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে
কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটতে কর্ণকর্ষদেভ্যঃ স্পৃহাম্
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্কোল্লিয়াণাং কৃতি
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমতেঃ কৃষ্ণতিবর্ণদ্বয়ী
খত-ভক্তবৃন্দ, আর রামানন্দরায় ।
শ্লোক শুনি সত্য হৈল আনন্দবিষয় ॥
সভে কহে—নামমহিমা শুনিয়াছি অপার ।
এমন মাধুর্য্য কেহো নাহি বর্ণে আর ॥
রায় কহে—কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।
যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্ত অঙ্গ গনি ॥
স্বরূপ কহে—কৃষ্ণলীলানাটক করিতে ।
ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥
আরন্তিয়াছিল, এবে প্রভুর আজ্ঞা পাঞ ।
হুই নাটক করিতেছে বিভাগ করিয়া ॥
বিদম্মাধব, আর ললিতমাধব ।
হুইনাটকে প্রেমরস অদভূত সব ॥
রায় কহে—নান্দীশ্লোক পড়ে দেখি শুনি ।
শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥

তথাহি বিদম্মাধবে—(১১১)—

সুধনাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোহাদমনী,
দধনা রাধাদিপ্রণয়ধনসারৈঃ সুরভিতাম ।
সমস্তাং সন্তোষাদগমবিষমসংসারসরণী-
প্রণীতাং তে তুষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিনী ॥ ১৫
রায় কহে—কহ ইষ্টদেবের বর্ণন ।
প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥
প্রভু কহে—কহ, কেনে কর সঙ্কোচ-লাজে ?
গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব-সমাজে ॥
তবে রূপগোসাঞি যদি শ্লোকপটিল ।
শুনি প্রভু কহে—এই অতিস্তুতি শুনিব ॥

তথাহি বিদম্মাধবে (১১২)—
অনর্পিতচরীং চিরাং করণয়াবতীর্ণঃ কলৌ,
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।
হরিঃ পুত্রটম্বন্দরহৃতিকদম্বসদীপিতঃ,
সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১৬ ॥

সবভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া— ।

কৃতার্থ করিলা এই শ্লোক শুনাইয়া ॥
রায় কহে—কোন আশ্রমে পাত্রসন্নিধান ? ।
রূপ কহে—কালসাম্যে 'প্রবর্তক'-নাম ॥

তথাহি নাটকচন্দ্রিকায়াম্ (১২)—

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্তাং প্রবর্তকঃ ॥

তথাহি বিদম্মাধবে (১১০)—

সোহং বসন্তসময়ঃ সমিয়ার যম্বিন্,
পূর্ণঃ তমীশ্বরহৃদোদনবাহুরাগম্ ।
গুচগ্রহা রুচিরয়া সচ রাধারাসৌ,
রঙ্গায় সঙ্গায়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৮ ॥

রায় কহে—প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি ।
রূপ কহে মহাপ্রভুর অবগেছা জানি ॥

তথাহি বিদম্মাধবে (১১৮)—

ভক্তানামুদগাদনগলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ,
শীলৈঃপল্লবিতঃ স বল্লববৃক্ষোঃ প্রবক্ষোহপ্যসৌ
লেভে চত্বরতাক্ষ তাণ্ডববিধ্বন্দাটবীর্গভূ-
ম্বন্ত্রে মধিধপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহমমুনীলতি ॥ ১৯ ॥

তথাহি তত্রৈব (১১৬)—

অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধাঃ,
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।
পুলিন্দেনাপ্যায়িঃ কিমু সমিধমুখ্য জনিতো,
হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তুঃকলুষতাম্ ॥ ২০ ॥

রায় কহে—কহ প্রেমোৎপত্তির কারণ— ।
পূর্বরূপবিহার *, চেষ্টা, কামলেশন ? ॥
ক্রমে শ্রীরূপগোসাঞি সকলি কহিল ।
শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥

রাগোৎপত্তিহেতুধা তত্রৈব (২১৮)—

একত্র ঐক্যমেব লুম্পতি মতিং কৃষ্ণতি নামাক্ষরং
সালোম্যাদপরম্পরামূপনয়ত্যন্ত বংশীকলঃ ।

এষ স্নিগ্ধযনত্যাতির্জনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাং,
কষ্টংধিক পুরুষত্রয়ে রতিরভূঃশ্রে মৃতিঃশ্রয়সৌ ॥

তথা তত্রৈব (২১৭)—

ইয়ং সখি সুহৃঃনাধা রাধাছন্দয়বেদনা ।

কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুংসামাং পর্য্যবস্যতি ॥২২

কন্দর্পলিখো যথা তত্রৈব (২১২৩)—

ধরিঅ পড়িছন্নগুণং,

সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বদসি ।

তহ তহ রুদ্ধসি বশিঅং,

জহ জহ চইদা পলাএক্ষি ॥ ২৩ ॥

চেষ্টা যথা তত্রৈব (২১১৪)—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাভূংকম্পমালম্বতে,
গুঞ্জানাক বিলোকনামুত্তরনৌ সাশ্রুপরিব্রোশতি
নো জানে জনয়ন পূর্বনটন কৌড়চমৎকারিতাং,
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিণং কোহয়ং

নবীনগ্রহঃ ॥ ২৪ ॥

ব্যবসায়ো যথা তত্রৈব (২১৩৬)—

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণে যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,
মুখা মা রোদীর্ঘ্যে কুরু পরমিমা মুত্তরকৃতিম্ ।
তমালম্ব দ্বন্ধে সখি ললিতদোর্মলরিরিগং,
যথা বৃন্দাৱণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ২৫ ॥

রায় কহে—কহ দেখি ভাবের স্বভাব ? ।

রূপ কহে—এইছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥

ওঁথাহি তত্রৈব (২১৭)—

পীড়ান্তির্বকালচটকচৈতগর্ভস্থ নির্বাসনো,
নিঃস্রব্দেন ২৮৭ সুধামধুরিমাছকাসস্কোচনঃ ।
প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জগতি যতাস্তরে,
জ্ঞায়ন্তে স্মৃতিমন্ত বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥২৬

রায় কহে—কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ ।

রূপগোসাঞি কহে—সাহজিক-প্রেমধর্ম ॥

তথাহি তত্রৈব (৫৪)—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিত্তস্ত ধন্তে ব্যথাং,
নিদাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাসপ্রিয়ং বিজ্ঞতী
দোষণে কয়িতাং গুণং গুরতাং কেনা প্যনাতবর্তী
প্রেঃ স্বায়সিকস্ত বস্ত্রচিদিয়ংবিক্রোড়তিপ্রক্রিয়া
রাগপরীকানন্তরং, শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাত্তাপো

যথা তত্রৈব (২১৪০)—

অহা নির্ভুরতাং মমে দুবদনা প্রেমানুরং ভিন্দতী,
স্বাস্তে শাস্তিহুরাং বিবায় বিমুরে প্রাঃ

পরাক্ষিযতি ।

কিংবা পামরকামকার্যকপরিব্রজ্য বিমোক্ষাত্যহন,
হা নৌন্যাং ফলিন মনোরথলতা মূবী

ময়োগুলিতা ॥ ২৮

শ্রীরাধায়াঃ যথা তত্রৈব (২১৪১)—

যন্তোৎসঙ্গসুখাশয়া শিখিলিতা শুকবী গুরুভ্যস্তপাঃ,
প্রাণেত্যোৎপি সুহৃদমাঃ সখি তথা যুয়ং
পরিক্রেশিতাঃ ।

ধর্ম্যঃ সোহপি মহান ময়া ন গণিতঃ

সাক্ষীভিরধ্যাসিতোঃ,

ধিগ্ধৈর্ঘ্যং তদূপেক্ষিতাপি যদহং

জীবামি পাপীয়সী ॥ ২৯ ॥

তত্রৈব (২১৪৫)—

গৃহান্তঃ খেলন্তো নিজসহজবাল্যস্ত বলনাঃ,
দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি ন হি জানামীহি মনাক্ ।
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণং কামপি দশাং,
কথং বা ত্রায্যা তে প্রথয়িতুমদাসীনপদবীম্ ॥ ৩০

সখীনাং যথা তত্রৈব (২১৩৭)—

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোহদ্য

যাম্যাং পুরীং,

নাযং বধনসকলপ্রণয়িনং হাসং তথাপ্যজ্ঞাতি ।

অস্মিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটৈরাভীরপল্লীবিটে,
হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা

পরীয়ানভূং ॥ ৩১ ॥

পৌর্ণমাস্তা যথা তত্রৈব (৩৮)—

হিত্বা দূরে পথি ধবভয়োরতিকং ধর্ম্যসেতোঃ,
ভ্রঙ্গোদগ্ধা গুঃশিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তা ।

লেতে কৃষ্ণাবনবরসা রাধিকাবাহিনী ত্বাং,
বায়ীচিহ্নি কিমিবি বিষুখীভাবমস্তান্তনোসি* । ৩২

রায় কহে—বৃন্দাবনে মুরলীর শ্রবণ ।

কৃষ্ণাধিকারকেছে করিয়াছ বর্ণন ? ॥

কহ, তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রেমে রূপগোসাঞি কহে করি নমস্কার ॥

বৃন্দাবনং যথা বিদগ্ধমাধবে (১১৯, ২০, ২৭)

সুগন্ধী মাকন্দ্রপ্রবরমকরদন্ত মধুরে,
বিনিক্রন্দে বন্দীতমধুপবৃন্দং মুহুরিদম্ ।
কৃতাদোলং মন্দোন্নতিভিন্ননিলৈশ্চন্দনগিরে-
র্মমানন্দং বৃন্দাবিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ৩৩ ॥

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং .

লতাশ্চ পুষ্পফুরিতাগ্রভাজঃ ।

পুষ্পাণি চ স্ফীতমধুরতানি,

মধুরতাশ্চ স্ফুটিহারীগীতাঃ ॥ ৩৪ ॥

কচিদ্ভঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,
কচিদ্ধলীলাসুং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।
কচিক্লারাশালী করককলপালীরসনরো,
ক্ৰীকীকাণং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥ ৩৫ ॥

মুরলী যথা তত্বেব (৩১)—

পরাম্প্রসঙ্গপ্রিয়মসিতরৈকভয়তো,
বহন্তী সঙ্কীর্ণী মণিভিরকণৈস্তংপারনরো ।
তয়ো যো হীরোক্ষলবিমলজাসুদময়ী,
করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হুরেঃ কেলিমুরলী ॥ ৩

তথা তত্বেব (৫:১৫)—

সদ্বংশতস্তব জনিঃ পুরুষোত্তমস্ত,
পাণৌ হিতির্মুরলিকৈ সরলাসি জাতা ।
কণাঙ্গয়া বত গুরোর্কিৰ্যমা গৃহীতা,
গোপাঙ্গনাগণবিনোহনমস্তদীক্ষা ॥ ৩৭ ॥

তথা তত্বেব (৪৮)—

সখি মুরলি বিশালচ্ছিদ্রজালে ন প্ৰাণী,
লঘুরতিকৃষ্টিনা তুং নারস গ্রন্থিলাসি ।
তদপি ভজসি শশ্বকু হনানন্দসাম্রং,
হরিকরপরিরস্তং কেনু পুথোদয়েন ॥ ৩৮ ॥

তথা তত্বেব (১২৩)—

রক্তলব্ধতন্তুচমৎকৃতপিরং কুবরু মুহুরপুরুং,
ধ্যানদত্তরয়ন সন্দানমুখান বিম্বাপয়ন বেধসম্ ।
সুস্ব্যকালভিকর্লিং চুল্লয়ন ভোগীশ্রমাবর্ণয়ন
হৃদয়গুণকটাহতিভিত্তিমিতো বজ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

কৃষ্ণে যথা তত্বেব (১১১)—

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ,
প্রভ্রাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিদ্বিস্পীতাস্বরঃ ।
অরুণাজপুর্জিহ্বাদমিতদিব্যবেশাদরো,
হরিমণিমল্লোহরদ্যুতিভিরজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥

তথা ললিতমাধবে (৪১৭)—

জঙ্ঘাধস্তটনঙ্গিদিগ্বিবদং কিকিদিভূয়ত্রিকং,
মাচিস্তস্তিত্তত্ফকরং সখি তি : নকারিনেত্রাকলম্ ।
বংশীং কুটাসিতো দধানমধরে লোলাঙ্গুলীমঙ্গতাং,
রিঙ্গদ্রঙ্গভ্রমরং বগাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥

তথা তত্বেব (১৪৫)—

কুলবরতনধরং গ্রাবদ্যানি তিন্দন,
সুযুপি নিশিতদী : পাঙ্গটঙ্কচ্চটাভিঃ ।
যুগপদরমপূর্বাঃ কুঃ পুরো কিংকরু,
মরকতংবিলটকৈ চিচ্চিকঙ্কং চিনোতি ॥ ৪২

তথা তত্বেব (১৪৯)—

মহেন্দ্রমণিগুণাঢ্যতিবিদ্যাসুদেহভ্রাতি-
ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণচন্দ্রমঃ সুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।
সখি স্থিরকুলাচনানিকরনাবিবর্জপাল-
চ্ছিদ্রাকরণকৌতুকী জয়তি যত্র বংশীধ্বনিঃ ॥ ৪৩

শ্রীরাধায়াঃ যথা বিদগ্ধমাধবে (১২৮)—

বলাদক্কেলক্যাঃ কবলগতি নবাং কুবলয়ং,
মুখোন্মাদঃ কুং কবলবন প্রাঙ্গয়তি চ ।
দশাং কষ্টমস্তাপদমণি নরাতাঙ্গিককচি-
বিচিত্রং রাধা : কিমপি কিল রূপং বিলম্বতি ॥

তথা তত্বেব (৫১৮)—

বিপুরেতি দিব্য বিকৃপতাং,
শতপত্রং বত শর্পরানুখে ।
ইতি বেন দদা ত্রিটোঙ্কলং,
তুলনমহতি মংপ্রিয়াননম্ ॥ ৪৫ ॥

তথা তত্বেব (২১৫০)—

প্রমদরসতন্তু প্রবরপুণ্ডরীক-
স্বরবহরং বন্দিতলতাস্তভাজঃ ।
মদকলচলভ্রঙ্গাজস্তিত্তদীং দখানো,
হৃদয়মিদমদাজ্জীং পদ্মলাক্যাঃ কটাক্ষম্ ॥

রায় কহে—তোমার কবির অমরের ধার ।

দ্বিতীয় নাটকের কহ নন্দা-ব্যবহার ॥

রূপ কহে—কাহাঁ তুমি স্বয়ংমঙ্গল ।

মুখের কোন ক্ষুদ্র, যেন খদ্যোত-প্রকাশ ॥

তোমার আগে ধাষ্ট্য এই মুখের ব্যাদান ।

এত বলি নান্দীলোক করিল ব্যাখ্যান ॥

তথা ললিতমাধবে (১১)—

সুররিপুহুদশাগুরোজকোকা-

মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ ।

চিরমখিলমুহুচ্চকোরনন্দী,

দিশত মুকুন্দমুখশশী মুদং বঃ ॥ ৪৩ ॥

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি ?—রায় পুছিল।

সঙ্কেচ পাইয়া রূপ * পড়িতে লাগিল ॥

তথা তরৈব (১৩)—

নিজপ্রণয়িতামুদয়মাধুর্ঘ্যং যঃ ক্ষিতৌ.

কিরতালমুরীচতদ্বিজকুলাধিরাজহ্রিতিঃ ।

স স্মৃকিততমস্তুতির্মম শচীমুখ্যঃ শশী,
বলীকৃতজগন্নাঃ কিমপি শর্য বিস্তৃত্ত্ব ॥ ৪৮ ॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।

বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস— ॥

কহা তোমার কক্ষসকাব্য স্থধাসিকু ।

তার মধ্যে কেনে মিথ্যাস্তুতি-ক্ষারবিন্দু ? ॥

রায় কহে—রূপের কবিত্ব অমৃতের পুর ।

তার মধ্যে একবিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥

প্রভু কহে—রায় ! তোমার ইহাতে উল্লাস ? ।

শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥

রায় কহে—লোকের মুখ ইহার এবণে ।

অভীষ্টদেবের স্মৃতি † মঙ্গলাচরণে ॥

রায় কহে—কোন অঙ্গে পাত্রের অবশেষ ? ।

তবে রূপগোমাগ্নি ‡ কহে তাহার বিশেষ ॥

তথাহি ললিতমাধবে (১১০)—

নটতা কিরাতরাজং, নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিন।

সময়ে তেন বিশেষং, গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥ ৪৯ ॥

‘উদ্ভাত্যক’-নাম এই মুখবীথি-অঙ্গ।

তোমার আগে ইহা কহি,—ধাষ্ট্যের তরঙ্গ ॥

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে—

পদানি ভ্রূগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

শোভয়ন্তি পদৈরন্তোঃ স উদ্ভাত্যক উচ্যতে ॥ ৫০ ॥

* ‘তাহা’ ।

† ‘এই শ্লোক’ বা ‘এই কবিত্ব’ ।

‡ ‘স্তুতি’ ।

রায় কহে—কহ আগে অঙ্গের বিশেষ ? ।

শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ্য ॥

তথাহি ললিতমাধবে (১২২, ২১)—

হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ,

কর্ষতি রাবাং বনায় যা নিপুণা ।

সা জয়তি নিমৃষ্টার্থা,

বরবংশজকাকলীদতী ॥ ৫১ ॥

হরিমুদিশতে রজোভরং,

পুরতঃ সঙ্গময়তামং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশং ন পদ্যতিঃ,

প্রকট্য সর্বদৃশং শ্রুতেরপি ॥ ৫২ ॥

তথাহি তরৈব (৩১১, ৮)—

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরহ্রতি-

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো। মাদ্যমৃতসজ্জবিভ্রমঃ ।

অহং চট্টলৈকং সপদ্বিদ্গন্ধলতম্বরৈ-

শ্রম যতিধনং চেতঃকোষাং বিনুষ্ঠয়তীহ যঃ ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বাসসুরদীঘিক; মম মনঃকরীন্দ্রস্ত যা,

বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহম্বরতট্য চাভরণচাকুতরাবলী,

ময়োল্লভমানোরথৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥ ৫৪ ॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহপ্রবদনে— ॥

কবিত্ব না হয় এই—অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥

শ্রেমপরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিন্ত-কর্ণের হয় আনন্দবর্ণন ॥

তথাহি প্রাচীনকৃত-শ্লোকঃ—

কিং কাব্যেন কবেত্তস্তু কিং কাণ্ডেন ধনুয়তঃ

পরস্ত ছন্দয়ে লগ্নং ন পূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥ ৫৫ ॥

তোমার শক্তি-বিহু এই জীব নহে বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও, হেন অনুমানি ॥

প্রভু কহে—প্রয়াগে ইঁহার হইল মিলন ।

ইঁহার গুণে ইঁহাতে আমার তুষ্ট হৈল মন ॥

মধুর প্রসন্ন ইঁহার কাব্য সালসার ।

ঐছে কবিত্ব বিহু নহে রসের প্রচার ॥

সতে রূপা করি ইঁহাঙ্গে দেহ এই বর— ।

ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥

ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—নাম সনাতন ।
 পৃথিবীতে বিষ্ণুর নাহি তাঁর সম ॥
 তোমার ঝেঁছে বিষয়ত্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি ।
 দৈন্ত্য বৈরাগ্য পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥
 এই দুইভাই আমি পাঠাইলাঃ বৃন্দাবনে ।
 শক্তি দিয়াছি ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥
 রায় কহে—ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।
 কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥
 মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে ।
 সেই সব দেখি এই ইহার লিখনে ॥
 ভক্তরূপায় প্রকটিতে চাহ ব্রজের রস ।
 যারে করাও, সে করিবে; জগৎ তোমার বশ ॥

তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।

তাঁহারে করাইল সভার চরণবন্দন ॥
 অদ্বৈত-নিহানন্দাদি সব ভক্তগণ ।
 রূপা করি রূপে মতে কৈলা আলিঙ্গন ॥
 প্রভুর রূপা রূপে, আর রূপের সদগুণ ।
 দেখি চমৎকার হৈল সব ভক্তের মন ॥
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লৈয়া গেল ।
 হরিদাসঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥
 হরিদাস কহে—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।
 যে সব বর্ণিলে, ইহার কে জানে মহিমা ? ॥
 শ্রীরূপ কহেন—আমি কিছুই না জানি ।
 সেই মহাপ্রভু কহায়, সে-ই কহি বাণী ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে

সামাগ্ৰভক্তিহর্যামু (২)—

‘‘ছাদি যন্ত প্রেরণা, প্রদত্তিতোহং বরাকরুপোহপি
 তন্ত হুরে পদকমলং, বন্দে চৈতন্যদেব’’ ॥৫৬ ॥

এইমত জুইজন কৃষ্ণকথারঙ্গে ।
 ত্রুখে কাল গোড়ায় রূপ-হরিদাস-সঙ্গে ॥
 চারিমাংস বহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।
 গোসাঞি বিদায় দিল—গোড়ে করিলা গমন ॥
 শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাচল রহিল ॥
 দোলযাত্রা প্রভু-সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥
 দ্বৈল-অনন্তরে প্রভু রূপে বিদায়* দিলা ।
 অনেক প্রশংসা করি শক্তি সধারিলা ॥

* ‘আজ্ঞা’ ।

‘বৃন্দাবন যাহ তুমি, রহিও বৃন্দাবনে ।
 একবার ইহা পাঠাইহ সনাতনে ॥
 ব্রজের রসশাস্ত্র তুমি কর নিরূপণ ।
 তীর্থসব লুপ্ত, তার করিহ প্রচারণ ॥
 কৃষ্ণসেবারসভক্তি করিহ প্রচার ।
 আমিহো দেখিতে তাহা যাইব একবার ॥’
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 রূপগোসাঞি ধরিল শিরে তাঁহার চরণ ॥
 মহাপ্রভু-ভক্তস্থানে* বিদায় করিলা ।
 পুনরপি গৌড়পথে বৃন্দাবন আইলা ॥
 এই ত কহিল পুন রূপের মিলন ।
 ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্ত-চরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যধিশে পুনঃ

শ্রীরূপসঙ্গমো নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং

শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশ্চ,

শ্রীরূপং, সাগ্ৰজাতং সহগণবৃন্দাধিতং

তং. স-জীবম্ ।

সাদৈতং সাবৃতং পরিজনসহিতং

কৃষ্ণচৈতন্তদেবং,

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদীন সহগণললিতা-

শ্রীবিদ্যাধিতাংশ্চ ॥ ১ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বলোক নিস্তারিতে গৌর-অবতার ।
 নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধপ্রকার— ॥
 সাক্ষাদর্শন, আর ঘোষণা ভক্তজীব ।
 আবেশ করয়ে কাঁই, কাঁই আবির্ভাবে ॥
 সাক্ষাদর্শনে প্রায় সভা নিস্তারিলা ।
 নকুলব্রক্ষচারিদেহে আবিষ্ট হইলা ॥

* ‘প্রভু ভক্তগণপাশ’ বা ‘মহাপ্রভু ভক্তগণ’ ।

প্রত্যহ্ন-নৃসিংহানন্দ-আগে কৈলা আবির্ভাব ।
 'লোক নি স্থারিব'—এই ঈশ্বরস্বভাব ॥
 সাক্ষাৎদর্শনে সব জগত তারিল ।
 একবার যে দেখিল, সে সত্যার্থ হৈল ॥
 গৌড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যহ্ন আসিবা ।
 পুন গৌড়দেশে যায় প্রত্যহ্নে মিলিতা ॥
 আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ ।
 চৈতন্যচরণ দেখি হইল 'তা' ॥
 সপ্তরৌপ্যে লোক, আর নববৎসরী ।
 দেব গন্ধর্ভ মিলির মনশায়ে আসি ॥
 প্রভুরে দণ্ডায় পায় 'ব' 'ব' করিয়া ।
 'কৃষ্ণ' কহি নচে ভেদে পোষ বৈসিয়া ॥
 এইমত বিজয় দর্শনে ন যায়ি ।
 'যে চেহে গৌড়ান্বিতে নব অমল'—স্বামী ॥
 তা-সভা তারিতে প্রভু নৈবদ্য দেখে ।
 যোগ্য-ভক্ত-প্রাণদেহে করেন আবেশে ॥
 সেই জীব নিজভক্তি করেন প্রকাশে ।
 তাহার দর্শনে 'ব' 'ব' করি সপ্তদেশে ॥
 এইমত স্বপ্নে ভূমি বিচরন ।
 গোড়ে ঐছে আবেশ করি দিগ্ধ রশন ॥
 আশ্রয়ানুগে হয় নকুলরক্ষণারী ।
 পরম বেদ্য হৈছে—বড় অদিকারী ॥
 গৌড়দেশের যোক নি স্থারিতে মন হৈল ।
 নকুল-জন্মের প্রভু আবেশ করিন ॥
 গ্রহগ্রস্তপ্রাণ নকুল প্রেমাধিপতি হঞা ।
 হাসে কান্দে নাচে পায় উত্তম হইয়া ॥
 অশ্রু কল্প স্তম্ভ যেন—স্মারি-বিকার ।
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য মগন হুয়ার ॥
 তৈছে গৌরকান্তি তৈছে মদ্য প্রেমাবেশ ।
 তাহা দেখিবারে আবেশ করি গৌড়দেশ ॥
 যারে দেখে, তারে বলে—'বহু ক'-নাম ।
 তাহার দর্শনে লোক হয় প্রেমাধাম ॥
 'চৈতন্য' স্বপ্নে 'স্বপ্ন' নকুলে 'দেহ' ॥
 'জনি' শিরশে 'স্বপ্ন' 'স্বপ্ন' 'স্বপ্ন' ॥
 পরীক্ষা 'স্বপ্ন' 'স্বপ্ন' 'স্বপ্ন' 'স্বপ্ন' ॥
 বাহিরে রহিয়া তবে নিবাস করিল— ॥
 আপনে আমাকে বোলায় 'ইহা আমি' জানি
 আমার ইষ্টমাত্র জানি কহেন আপনি ॥

তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য-আবেশ ।
 এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দরদেশ ॥
 অনংখ্য লোকের খটা—কেহে আইনে যায় ।
 লোকের সংঘটে কেহে দর্শন না পায় ॥
 আবেশে রক্তচারী কহে—শিবানন্দ আছে দূরে ।
 জন-নই-চারি যাহ—বেলায় তাহারে ॥
 চারিদিনে ধাত লোক 'শিবানন্দ' বলি ।
 'শিবানন্দ কোন?' 'তোমার বোলায় রক্তচারী ॥
 শুনি শিবানন্দে ন অনন্দে আইল ।
 নাথার করি তার নিকটে বসিলা ॥
 রক্তচারী বলে—'তুমি যে চৈতন্য সংঘর ।
 একমুখ প্রণাম শুনি তাহার নিশ্চয় ॥
 গৌড়দেশে পালন্য তে মার চারি-অক্ষর ।
 অবিখ্যাত ছাড় যেই করিয়াছ অন্তর ॥
 তবে শিবানন্দ মনে প্রত্যহ্ন হইল ।
 অনেক সময়ে ভক্তি পথ বে করিল ॥
 এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রাণ ।
 এবে জন পভর যৈছে হয় 'অবির্ভাব' ॥
 শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তন ॥
 শ্রীবাগীশজনে আর রাবণবধনে ॥
 এই চারিটি প্রভুর সতত আবির্ভাব ।
 'প্রেমাঙ্গ' হয়ে প্রভুর সহজ স্বভাব ॥
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।
 ভোজন করিল, তাহা শুনি মন দিয়া ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীকৃষ্ণসেন নাম ।
 প্রভুর রূপাতে বেছে বড় ভাগ্যবান ॥
 একবৎসর হৈছে প্রথমেই একেশ্বর ।
 প্রভু দেখিবারে আইল উৎকণ্ঠ অন্তর ॥
 মহাপ্রভু দেখি তারে বহু রূপা কৈলা ॥
 মামতুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 তবে প্রভু ত বৈ আত্মা দিল গোড় হাইতে ।
 'ভক্তগণে নিবেদিত'—এককে অধিতে ॥
 'এ-বৎসর' তুঙ্গী আমি যাইব আপনে ।
 তাঁহাই নিবেদিত 'অর্পিত'—দ্বি-দ্বি-দ্বি ॥
 'শিবানন্দ' হইয়—আমি এত পৌরসামে ।
 আচম্বিতে অব্যর্থ হইব তাহার আবেশে ॥

জগদানন্দ হয় তাঁই, তেঁহো ভিক্ষা দিবে ।
 সভাকে কহি—এ-বাঁ কেহো না আদিবে ॥”
 শ্রীকান্ত আসিয়া গৌড়ে সন্দেশ কহিল ।
 শুনি ভক্তগণ-মনে অনন্দ হইল ॥
 চলিতেছি না আসার্য্যগোদাঞি রহিল। স্থির হএন।
 শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥
 পৌষমাস আইলে গোহে সামণী করিয়া ।
 সন্ধ্যাপর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥
 এইমত মাস গেল, গোসাঞি না আইল।
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুইখী বড় হৈল।
 (আচরিতে নৃসিংহানন্দ তাঁইই আইল।
 গোহে তারে মিলি তবে স্থানে বসাইল। ॥)
 গোহা দুখী দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ—
 তোমাদেংকরে কেনে দেখি শিবানন্দ ॥
 তবে শিবানন্দ বাবে সকল কহিল—
 ‘আনিব’ আছা দিলা প্রভু কেনে না আইল ॥
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে—করহ সন্তোষে ।
 আমি ত আনিব তারে তুমারদ্বিবে ॥
 তাঁহার প্রভাব-প্রেরণ জানে দুহজন ।
 ‘আনিব প্রভুরে এহেঁ’ নিশ্চয় কৈল মন ॥
 প্রভুর ব্রহ্মচারী—এদ নিজ নাম ।
 ‘নৃসিংহানন্দ’ নাম তাঁর কৈল পৌরবাম ॥
 দুইদিন ধ্যান করি শিবানন্দেরে কহিল—
 পানীহাটিগ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥
 কালি মধ্যাহ্নে হেহো আসিবেন মোর ঘরে ।
 পাকসামগ্রী আন, আমি * ভিক্ষা দিব তারে ॥
 (তবে তারে এথা আমি আনিব সহর ।
 নিশ্চয় কহিল, কিছু সন্দেহ না কর ॥
 যে চাহিয়ে, তাহা কর, স্ট্রীয়া তৎপর।
 অতি ত্বরায় করিব পাক শুনি স্নাতঃপর ॥
 পাকসামগ্রী আন—আমি যে-যে চাই ।
 যে মাগিল শিবানন্দ আমি দিগ তাহা ।
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।
 নান্য ব্যঞ্জন শিষ্টাঙ্গী নান্য উপহার ॥
 জগন্নাথের ভিন্ন ভৈরা পৃথক্ বাটিল ।
 চৈতন্যপ্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥

* ‘লীল’ + বন্ধনীয়গত চার পংক্তি
 কোন বৃত্তলিখিত পুথিতে নাই ।

ইষ্টদেব নৃসিংহ-লাগি পৃথক্ বাটিল ।
 তিন জনে সমাপির বাহরে ধ্যান কৈল ॥
 দোখ—আনি শ্রীমৎ বাগলা চৈতন্যগোসাঞি ।
 তিনি ভোগ বাহল কিছু অবশেষ নাহ
 আনন্দে বিহ্বল এড়াই দেড় অংশ ॥
 ‘হা হা কি কর কি কর’ বাল করয়ে কুংকর-
 জগন্নাথে তোমার এক, খাও তার ভোগ ।
 নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ॥
 নৃসিংহের হৈল জানু আজ উষাস ।
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জায়ে কেছে দাস ॥
 ভোজন দেখিয় যদ্যপি তার হৃদয়ে উল্লাস ।
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করি বাহিরে ছু খাভাস ॥
 ‘স্বয়ংভগবান এক—চৈতন্যগোসাঞি ।
 জগন্নাথ নৃসিংহ-দহ কিছু ভেদ নাহি’
 ইহা জানবায়ে প্রভুরে গড় হৈত মন ।
 তাহ দেখাংল প্রভু কারিয়া ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানবাটি ।
 সন্তোষ পানল দোখ বাক্যনারপাট ॥
 শিবানন্দ কহে—কেনে করহ কুংকর ॥
 হেহো কহে—দেখ ভোজনের প্রভুর ব্যবহার
 তিনি জনের ভোগ ভোগে অঙ্গা খাইল ।
 জগন্নাথ-নৃসিংহের ভাবনা হৈল ॥
 তাঁনি শিবানন্দাচ্যে সন্তোষ পদপ্রদ ।
 কিবা প্রেরণাবেশে কহে, পাকসামগ্রী হয় ॥
 তবে শিবানন্দে মন কহে সন্তোষ—
 সামগ্রী আনি নৃসিংহ-লাগি পূন্য করি ॥
 তবে শিবানন্দ ভোগসামগ্রী আনিব ।
 পাক করি নৃসিংহেরে ভোগ লাগাইল ॥
 বখান্তরে শিবানন্দ লক্ষ্য ভক্তগণ ।
 নীলাচলে দিয়া দেখিল প্রভুর চরণ ॥
 একদিন সন্ধ্যাতে প্রভু বাত ঢালাইল ।
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে আসিলা—
 গতবনে পৌনে আমি করাইল ভোজন ।
 কই নাহি বাহ এছে শিষ্টাঙ্গ ব্যঞ্জন ॥
 শুনি ভক্তগণ মনে আশা যায় হইল ।
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যস্ত জিলিল ॥

* ‘আনি ২৬৫ পৃষ্ঠায় ‘আনিব’

এইমত শর্তী-গৃহে সতত ভোজন ।
 ত্রীবাসের গৃহে করেন কীর্তন-দর্শন ॥
 নিত্যানন্দের সূতা দেখে আসি* বারেবারে ।
 নিরন্তর আবির্ভাব রাখবেরে ঘরে ॥
 প্রেমবশ গৌরপ্রভু যাঁহ। প্রেমোত্তম ।
 প্রেমবশ হই তাঁহ। দেন দরশন ॥
 শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ।
 হাঁর প্রেমে বশ গৌর আইসে বারেবারে ॥
 এই ত কহিল গোঁরেরা ত্রিবিধ আবির্ভাব ।
 ইহা যেই শুনে, ভানে চৈতন্তপ্রভাব ॥
 পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান আচার্য্য ।
 পূরন বৈষ্ণব ংহে পণ্ডিত অতি গাঢ় ॥
 সখ্যভাবাক্রোড়চিত্ত গোপ-অবতার ।
 সুরূপগোসাঞিসহ সখ্যব্যবহার ॥
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্তচরণ ;
 মধ্যমধ্যে প্রভুকে তেঁহে করে নিমন্ত্রণ ॥
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 একলে প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥
 তাঁর পিতা—বিসয়ী বড়—শতানন্দধান ।
 বিষয়বিদগ্ধ আচার্য্য—সৈরাণ্যপ্রধান ॥
 গোপাল-ভট্টাচার্য্য নাম—তাঁর ছোট ভাই ।
 কালীতে বেদান্ত পঢ়ি গেলা তাঁর ঠাঞি ॥
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপাশে মিলাইল ।
 অন্তর্ধামী প্রভু মনে স্থখ না পাইল ॥
 আচার্য্যসম্বন্ধে বাহ্যে করে প্রীত্যাভাস ।
 কৃষ্ণভক্তি বিদু প্রভুর না হয় উল্লাস ॥
 সুরূপগোসাঞির আচার্য্য কহে আরদিনে— ।
 বেদান্ত পঢ়ি গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥
 সতে মিলি আইস শুনি ভাষা ইহার স্থানে ।
 প্রেমাক্রোধে সুরূপ তাঁরে বোলায়ে বচনে— ॥
 বুন্ধি ভণ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।
 মায়াবাদ শুনিলারে উপজিল রঙ্গে ॥
 বৈষ্ণব হইয়া যে শারীরকভাষা শুনে ।
 ‘সেব্যসেবক’-ভাব ছাড়ি আপনাকে ‘ঈশ্বর’ মানে

মহাভাগবত যেহি—কৃষ্ণ প্রাণধন যার ।
 মায়াবাদ শুনিলে মন অবশ্য ফিরে তার ॥
 আচার্য্য কহে—আমাসভার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিন্তে ।
 আমাসভার মন ভাষ্য নারে ফিরাইতে ॥
 স্বরূপ কহে—তথাপি মায়াবাদ-শ্রবণে ।
 ‘চিদ্রূপ মায়-মিথ্যা’ এইমাত্র* শুনে— ॥
 ‘জীবজ্ঞানকল্পিত ঈশ্বর, সকলি অজ্ঞান’
 যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন-কাণ ॥
 লজ্জা-ভয় পাঞা আচার্য্য দৌন করিল ।
 আরদিন গোপালেরে দেশে পাঠাইল ॥
 একদিন আচার্য্য প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 ছোটহরিদাস-নাম প্রভুর কীর্তনীয় ।
 তাহারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া— ॥
 মোর নামে শিখিমাহিতীর ভদ্রস্থানে গিয়া ।
 ওরাইয়া-চালু এক মান আনয় মাগিয়া ।
 মাহিতীর ভগিনী সেই—নাম মাধবী দেবী ।
 রুদ্ধা তপস্বিনী আরে পরমবৈষ্ণবী ॥
 প্রভু লেখা করে—রাধাঠাকুরাণীর গণ ।
 জগতের মধ্যে পাত্র সর্গতিনজন— ॥
 সুরূপগোসাঞি-আর রায় রামানন্দ ।
 শিখিমাহিতী, আর তাঁর ভগ্নী অঙ্কজন ॥
 তার ঠাঞি তুল মাগি আনিল হরিদাস ।
 তুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ॥
 হেহেতে রান্ধিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।
 দেউলপ্রসাদ আদাচাকি লেখু সলবণ ॥
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিল ।
 শালাম দেখি প্রভু † আচার্য্যে পুছিল— ॥
 উত্তম অন্ন এ তুল কাহাঁতে পাইল ? ।
 আচার্য্য কহে—মাধবীদেবীপাশ মাগি আনাইল ।
 প্রভু কহে—কোন খাই মাগিয়া আনিল ? ।
 ছোটহরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥
 অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিল ।
 নিজগৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল— ॥
 আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।
 ছোটহরিদাসেইহা আসিতে না দিবা ॥

* ‘কীর্তন দেখিতে আইসেন’ ।

† ‘বোড়ে’ ।

‡ ‘কৃষ্ণসম্বন্ধ’

* ‘শব্দ’

† ‘অত্যন্ত শালাম দেখি’ ।

দ্বার মানা হৈল, হরিদাস দুঃখী হৈল। মনে ।
 কি লাগিয়া দ্বার মানা, কেহো নাহি জানে ॥
 তিনদিন হৈল হরিদাস করে উপবাস ।
 স্বরূপাদি আসি পুছিল। মহাপ্রভুর পাশ—
 কোন অপরাধ প্রভু ! কৈল হরিদাস* ।
 কি লাগিয়া দ্বার মানা, করে উপবাস ? ॥
 প্রভু কহে—বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ ।
 দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
 দুঃখীর ইন্দ্রিয় করে বিষয়গ্রহণ ।
 দারবী প্রহরি হরে মনেরপি মন ॥

তথাহি (ভাঃ—৯।১৯।১৭)—

মাত্রা স্বশা দ্বিত্বা বা নাবিবিভক্ত্যনো ভবেৎ ।
 বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিব্রাংসমপি বর্ষতি ॥ ২ ॥

ক্ষুদ্র জীবসব মর্কটবৈরাগ্য করিয় !
 ইন্দ্রিয় চরাণ্ডা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয় ॥
 এত বলি মহাপ্রভু অভ্যন্তরে গেল।
 গোসাঞির আবেশ দেখি সতে মৌন কৈল। ॥
 আরদিন সতে মৌলি প্রভুর চরণে ।
 হরিদাস-লাগি কিছু কৈল নিবেদনে—

অন্ন অপরাধ প্রভু ! করহ প্রসাদ ।
 এবে শিক্ষা হৈল, না করিব অপরাধ ॥
 প্রভু কহে—মোর বশ নহে মোর মন ।
 প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন * ॥
 নিজকার্যে যাহ সতে, ছাড় বৃথা কথা ।
 পুন যদি কহ, আমি না দেখিবে এথা ॥
 এত শুনি সতে নিজকর্ণে হস্ত দিয়া ।
 নিজনিজ কার্যে সতে গেলেন উঠিয়া ॥
 (মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেল।
 বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥)†
 আরদিন সতে পরমানন্দপুরীস্থানে ।
 ‘প্রভুকে প্রশ্ন কর’—কৈল নিবেদনে ॥
 তবে পুরীগোসাঞি একা প্রভুস্থানে আসিল।
 নমস্করি প্রভু তাঁরে সঙ্গী বসাইল। ॥
 পুছিল—কি আজ্ঞা, কেনে কৈলো আগমন ? ॥
 ‘হরিদাসে প্রসাদ-লাগি’ কৈল নিবেদন ॥

* ‘সম্ভাষণ’ বল ‘সম্পর্কন’ ।

† বন্ধনোপাধিহিত অংশ হস্তলিখিত পুথিতে নাই ।

শুনি মহাপ্রভু কহে—শুনহ গোসাঞি ! ॥
 সব বৈষ্ণব লঞা গোসাঞি ! রহ এইঠাঞি
 মোরে আজ্ঞা দেহ, মুঞি যাঞ আলালনাথ ।
 একলা রহিব তাঁঠা—গোবিন্দমাত্রে মাথ ॥
 এত বলি প্রভু গোবিন্দেবে বোলাইল।
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিল ॥
 অশ্লুব্যস্তে পুরীগোসাঞি প্রভুস্থানে গেল।
 অনুনয় করি প্রভুরে যেরে বসাইল* ॥
 যে তোমার ইচ্ছা, তাহি কর, সত্যই ঈশ্বর ।
 কেব। কি বলিতে পারে তোমার উপর ? ॥
 লোকহিত-লাগি তোমার সব ব্যবহার ।
 আমি সব না জানি গন্তীর হৃদয় তোমার ॥
 এত বলি পুরীগোসাঞি গেল। নিজস্থানে ।
 হরিদাসঠাঞি আইল। সব ভক্তগণে ॥
 স্বরূপগোসাঞি কহে—শুন হরিদাস ! ॥
 সতে তোমার হিত কহি, করহ বিশ্বাস ॥
 প্রভু হঠে পড়িয়াছে স্বতঃ ঈশ্বর ।
 কহু কৃপা করিলেন, যাতে দরাসু অস্তর ॥
 ভূমি হঠে কৈলো, তাঁরে হঠে সে বাড়িবে ।
 স্নানভোজন কর, আপনে ক্রোধ যাবে ॥
 এত বলি তাঁরে স্নানভোজন করাইয়া ।
 আপনার যত আছিল তাঁরে আশ্বাসিয়া ॥
 প্রভু যদি যান জগন্নাথদরশনে ।
 দরে রহি হরিদাস করেন দর্শনে ॥
 মহাপ্রভু কৃপামিলু, কে পারে বুঝিতে ।
 প্রিয়ভক্ত দণ্ড কবে—বর্থা বুঝাইতে ॥
 দেখি ত্রাস উপজিল সবভক্তগণে ।
 স্নরেহো ছাড়িল সতে ক্রীসম্ভাষণে ॥
 এইমতে হরিদাসের একবৎসর গেল ।
 তত্বে মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নহিল ।
 রাত্রি-অবশেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হঞা ।
 প্রয়াগেরে গেল।, করে কিছু না বলিয়া ॥
 প্রভুপদপ্রাপ্তি-লাগি সম্বল করিল ।
 দ্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥
 সেইক্ষণে দিব্যদেহে প্রভুস্থানে আইল।
 প্রভুকৃপা পাঞা অন্তর্ধান হই রহিল ॥

* ‘লঞা আইল’ বা ‘কিরাইল’

গন্ধর্বের দেখে গান করে অতর্ধানে ।
রাত্রো প্রভুরে গুনয় গীত, অত্ৰ নাহি জানে ॥
একদিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে—
হরিদাস কাহা? তারে জানহ এখনে ॥
সভে কহে—হরিদাস বাপু! দিনে ।
রাত্রো উঠি কাহাঁ গেলা, কেহো নাহি জানে ॥
শুনি মহাপ্রভু সঁহা হানিয়, রহিলা ।
সবভক্তগণ মনে বিষয় হইলা ॥

একদিন জগদনন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ।
কানীধর, শঙ্কর, দামোদর, মুকুন্দ ॥
সমুদ্রমানে গেলা সভে শুনে কথোবরে ।
হরিদাস যতেন যেন ডাকি কঠবরে ॥
মুখ্য না দেখে, মূর গীত মাত্র শুনে ।
গোবিন্দ দি মিসি নভে কৈল অত্মনানে— ॥

বিব খাণ্ডা হরিদাস আয়বাত কৈল ।
সেই পাশে জানি 'রুকরাক্ষস' হইল ॥
আকার না দেখি তার শুনি মাত্র পান ।
স্বপ্ন কহে—এই নিধা! অত্মনান ॥

আজ্ঞা চকুকাঁঠন প্রভুর সেবন ।
প্রভুর পাপাত্ম আর ক্রোরের মরণ ॥
দুর্গতি না হয় তার সঙ্গতি সে হয় ।
প্রভুর ভগ্নী এই পাছে জানিব নিশ্চয় ॥

প্রয়াগ হেতে এক বৈ, বনবাসী আইল ।
হরিদাসের বাড়ী গৈছে সভে কহিলা— ॥

যেছে সঙ্গল তৈছে দ্বিবে ॥ প্রবেশিলা ।
শুনি শ্রীদাসাদি-মনে বিষয় হইলা ॥ *
বাঁহুতরে শিবনন্দ সব ভক্ত লগ্না ।

প্রভুরে মিলিলা আসি অনর্দিত হঞা ॥
'হরিদাস কাহা?'—যদি শ্রীদাস পুছিলা ।
'স্বকর্মকলচকু পুনান'—প্রভু উত্তর দিলা ॥

তবে শ্রীনিবাস তার রত্নাত্ম কহিলা
যেছে সঙ্গল করি † দ্বিবে ॥ প্রবেশিলা ॥
শুনি প্রভু হাসি কহে 'প্রথার চিত্ত'— ।
প্রতিদর্শন । কৈলে এই প্রণতি ॥

* 'শুনি শ্রীদাসাদি মনে বিষয় হইলা' ।
মৌন কথায় কহেন (কবে) দিখু না কহিলা ॥
† 'তবে' বা 'যেহে' ।
‡ 'প্রকৃত মনোবল' ।

সরুপাদি মিলি তবে বিচার করিল— ।

দ্বিবে ॥ প্রভাবে হরিদাস প্রভুপদ পাইলা ॥

এইমত লালা করে শতীর নন্দন ।
যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় কর্ম মন ॥
আপন কাশ্য, লোকে বৈরাগ্যশিক্ষণ ।
দত্তকর পাঢ়াত্মান-প্রকটীকরণ ॥

তাঁহের মদিয়া, নিমন্ত্রিত আশ্রয়দা ।
একলীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ-মাত ॥
মূরুর চৈতন্যলালা—সমুদ্রস্রোত ।
লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥

বিশ্বাস করিয়া জন চৈতন্যচরিত ।
তর্ক না করিহ, তর্ক হবে বিপরীত ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বধুনাথ-পদে বার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাংশে শ্রীচরিত-
দাসদণ্ডকপশিক্ষণ, নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

শ্রীকৃষ্ণ সাগজাতং সহগণরঘুনাথাদিতং

তং স-জীবম্ ।

সাত্বৈতং সাত্বৈতং পরিজনসহিতং

কৃষ্ণচৈতন্যচরিতং,

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান সহগণললিতা-

শ্রীবিদ্যাদিত্যং ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥

পুরুষোত্তম এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার

পিতৃশ্রু মহাত্মার মুহু-ব্যবহার ॥

* 'চাকি আইলা' ।

† একখানি "প্রাচীন পুণ্ডিত" এই শ্লোকের
পরিবর্তে নিম্নলিখিত শ্লোকটি ব্রহ্মপুত্র হইয়াছে ।—
"নামোদারাদ্যাকাদমসীকৃত্য দয়ানিধিঃ ।
গৌরঃ স্বঃ হরিদাসাচ্ছাভুদলীলামথাপুর্ণাং ॥"

গোসাঞিঠাঞ নিতা আইসে, করে নমস্কার ।
 প্রভুসনে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ॥
 প্রভুতে তাহার প্রীত, প্রভু দয়া করে ।
 দামোদর তার প্রীত সহিতে না পারে ॥
 বারবার নিবেশ করে ব্রাহ্মণকুমারে ।
 প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥
 নিতা আইসে, প্রভু তারে করে মতাষ্টীত ।
 যাই প্রীতি তাই আইসে—বালকের রীত ॥
 তাহা দেখি দামোদর জুগ পায় মনে ।
 বলিতে না পারে, বালক নিবেশ না মানে ॥
 আরদিন সে বালক গোসাঞিঠাঞ আইল ।
 গোসাঞি তারে প্রীত করি বার্তা পুছিল ॥
 কথোক্ষণে সেই বালক উঠি যবে গেলা ।
 সহিতে না পারে দামোদর কহিতে লাগিলা ॥
 অষ্টোপদেশে পণ্ডিত কহে গোসাঞির ঠাঞি—
 গোসাঞি গোসাঞি এবে জানিব গোসাঞি ॥
 এবে গোসাঞির গুণবশ সব লোকে গাইবে ।
 তবে গোসাঞির প্রতিষ্ঠা পুরষোভমে হৈবে ॥
 শুনি প্রভু কহে—কাহা কহ দামোদর ।
 দামোদর কহে—তুমি সত্ত্ব সৈবর ॥
 স্বচ্ছন্দ আচার কর, কে পারে বলিতে ।
 মুখর-জগতে মুখ পার আছাদিতে ৭ ।
 পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কব ।
 রাণ্ডীব্রাহ্মণীর বালকে প্রীত কেনে কর ৭ ॥
 যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।
 তথাপি তাহার দোষ—সুন্দরী যুবতী ॥
 তুমিহ পরম যুবা পরম সুন্দর ।
 লোকের কাণাধীনিবতে দেহ অবসর ৭ ॥
 এত বলি দামোদর মৌন করিলা ।
 অন্তরে সন্তোষ গোসাঞি হৃদি বিচারিলা—
 ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের ভরস ।
 দামোদরসম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥
 এত বিচারিয়া প্রভু মথ্যাক্ষ করিতে উঠিলা ।
 আরদিনে দামোদরে নিহঁতে বোলাইলা ॥
 প্রভু কহে—দামোদর ! চুলহ নদিয়া ।
 মাতার সমীপে তুমি রহ অর্থা যাঞা ॥
 তোমা-বিনা তাঁহে রক্ষক নাহি দেখি আন ।
 আমাকেই যাতে তুমি কৈল সাবধান ॥

তোমাসম নিরপেক্ষ নাহি আমার গণে ।
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥
 আমা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয় ।
 আমাকে করিলে দণ্ড আন কেবা হয় ॥
 মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ।
 তোমার আগে নহিবে কারো সচ্ছন্দাচরণে ॥
 মধ্যমধ্যে কড় আসি আমার দর্শনে ।
 করি নীত্র পুন তাই করিহ গমনে ॥
 মাতাকে কহিয় মেল কোটি নৈমন্তরে ।
 মোর সুখকথা কহি সুখ দিহ তাঁরে ॥
 ‘নিরন্তর নিজকথা তোমাতে শুনাইতে !
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাৎ ইচ্ছাতে ॥’
 এত কহি মাতার মনে সন্তোষজ হইল ।
 আর শুহ তাঁরে স্মরণ করাইল ।
 ‘বারবার আমি আমি তোমার ভবনে ।
 মিষ্টান্ন-ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ।
 বাহু বিরহে তাহা স্বপ্ন * বরি মান ॥
 এই মাধ্যম্যে তুমি রক্ষন করিলা ।
 নানা পিঠা ব্যঞ্জন ক্ষীর পায়স রাঙ্গিলা ॥
 বৃকে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈল ধ্যান ।
 আমা স্কৃতি হৈল, অশ্রু তরিল নয়ান ॥
 অশ্রুবাস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।
 আমি খাইএ দেখি তোমার বড় সুখ হৈল ॥
 ক্ষণেকে অশ্রু মুছি শূন্য দেখ পাত ।
 স্বপন দেখিল যেন নিমাত্রি খাইল ভাত ॥
 বাহুবিরহদশায় পুন ভাবিত হৈল ।
 ভোগ না লাগাইল—এইসব ভ্রম হৈল ॥
 পাকপাত্রে দেখে—সব অন্ন আছে ভরি ।
 পুন ভোগ লাগাইল স্থান সংস্কার করি ॥
 এইমত বারবার করিয়ে ভোজন ।
 তব শুদ্ধ প্রেম আমা করে আকর্ষণ ॥
 তোমার আক্লাতে আমি আছি নীলাচলে ।
 তোমার নিকটে লেওয়ায় আমা তোমার প্রেমবলে

* ‘স্কৃতি’ ।

† ‘ভোগ লাগাইল এইসব ভ্রম হৈল’ ।

এইমত বারবার করাইহু স্বরণ ।

আমার নাম লঞা তাঁর বন্দিহ * চরণ ॥

এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ।

মাতাকে বৈষ্ণবে দিতে পৃথক্-পৃথক্ দিল ॥

তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ।

মাতাকে মিলিয়। তাঁর চরণে রহিল ॥

আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ।

প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ॥

দামোদর-আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।

তাঁর ভয়ে সতে করে সঙ্কোচব্যবহার ॥

প্রভুর গণে যার দেখে অঙ্গ মর্য্যাদালঙ্ঘন ।

বাক্যদণ্ড করি করে মর্য্যাদা-স্থাপন ॥

এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।

যাহার শ্রবণে ভাজে † অজ্ঞান-পামণ্ড ॥

চৈতন্যের লীলা গস্তীর কোটিসমুদ্র হৈতে ।

কি লাগি কি করে, কেহো নু পারে বুঝিতে ॥

অতএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।

বাছ অর্থ করিবারে করি টানাটানি ॥

একদিন প্রভু হরিদাসের মিলিল ।

তাঁহা লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুজিল— ॥

“হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ।

গো-ব্রাহ্মণ-হিংসা করে মহা হুরাচার ॥

ইহাসভার কোনমতে হইবে নিস্তার ? ।

তাহার হেতু না দেখিয়ে, এ জুখ অপার ॥

হরিদাস কহে—প্রভু ! চিন্তা না করিহ ।

যবনের সংসার ‡ দেখি জুখ না ভাবিহ ॥

যবনসকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।

‘হারাম হারাম’ বোল কহে নামাভাসে ॥

মহাপ্রেমে ভক্ত কহে ‘হা রাম হা রাম’ ॥

যবনের ভাগ্য দেখ, লয় সেই নাম ॥

যদ্যপি অন্তসঙ্কেতে অজ্ঞ হয় ‘নামাভাস’ ।

তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণে—

দংষ্টি-দংষ্ট্রাহতো স্নেহো হারামেতি পুনঃপুনঃ ।

উদ্ধৃতি মুক্তিমাগ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধা গুণন ॥

* ‘ধরিহ’ ।

† ‘মুদ্রিতপ্রস্তর পাঠ—গুণগে’ ।

‡ ‘অসংসার’ বা ‘অংশর’ ।

অজামিল পুত্র বোলায় বলি ‘নারায়ণ’ ।

বিহ্বল আসি ছোড়ায় তাহার বন্ধন ॥

‘রাম’ দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।

প্রেমবাচী ‘হা’-শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥

নামের অক্ষরসত্ত্বের এই ত স্বভাব ॥

অব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপন স্ভাব ॥

তথাহি হরিশক্তিবিলাসে (১১:২৮৯)—

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্ৰমূলং

গতং বা,

শুদ্ধং বাস্তববর্ণং ব্যবহিত্তরহিতং তদয়ত্তোষ

সত্যম্ ।

তক্ষেদেহদ্রবিশ্বজনতালোভপামণ্ডমথো,

নিষ্কিপ্তং শ্রাম ফলজনকং শীত্ৰগোবাত্রে বিপ্র ॥ ৩

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকারী দক্ষিণবিত্তো

বিভাবলহর্য্যাম্ (৫১)—

তং নির্কৃত্যসং ভজ গুণনিধে * পাবনং পাবনানং,

শ্রদ্ধাসজ্জয়াতিরতিরামুত্তমঃ প্রোক্তমৌলিম্ ।

প্রোদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত যম্মমভানো-

রাভাসোহপি ক্ষণ্যতি মহাপাতকধ্বাস্তরাশিম্ ॥ ১

নামাভাস হৈতে হয় সর্বপাপ ক্ষয় ॥

তথাহি (ভাঃ—৬২:৪৯)—

ম্লিয়মাণো হরনর্যম গুণন পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাদ্যম কিমূত শ্রদ্ধা গুণন ॥ ৫

নামাভাসে মুক্তি হয়—সর্বশাস্ত্রে দেখি । ”

শ্রীভাগবতে তাহাঁ অজামিল সাক্ষী ॥

শুনিয়া প্রভুর সুখ বাঢ়য়ে অন্তরে ।

পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে— ॥

পৃথিবীতে বহু জীব স্বীকৃত-জঙ্গম ।

ইহাসভার কিপ্রকারে হইবে মোচন ? ॥

হরিদাস কহে—প্রভু ! যাতে এ কৃপা তোমার ।

স্বাবরজঙ্গমের প্রথম করিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যেহি করিয়াছ উচ্চ সঙ্কীর্ণন ।

স্বাবর-জঙ্গমের সেই হয় ত শ্রবণ ॥

শুনিতেই জঙ্গমের হয় সংসারক্ষয় ।

স্বাবরের শব্দ লাগে তাতে প্রতিধ্বনি হয় ॥

* ‘গুণনিধি’ ।

প্রতিধ্বনি নহে সেই—করয়ে কীৰ্ত্তন ।
তোমার রূপায় এই অকথ্যকথন ॥
সকল জগতেহুয় উরুসস্কীৰ্ত্তন ।
শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর-জঙ্গম ॥
যেহে কৈলৈ ঝাঝিখণ্ডে বৃন্দাবন ঘাইতে ।
বলভদ্রভট্টাচার্য্য কহিয়াছে আমাতে ॥
বাসুদেব জীব-লাগি কৈল নিবেদন ।
তবে অঙ্গীকার কৈল জীবের মোচন ॥
জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ॥
ভক্তগণ-আগে তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥
উরুসস্কীৰ্ত্তন তাতে করিলা প্রচার ।
স্থিরচরজীবের সব খণ্ডাইলে সংসার ॥
প্রভু কহে—সব জীব যবে মুক্ত হবে ।
এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে সব শূন্য হবে ? ॥
হরিদাস কহে—তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।
তাহা যত স্বাবর-জঙ্গম জীবজাতি ॥
সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।
স্বল্পজীব পুন কল্প উদ্ধুদ্ধ করিসে ॥
সেই জীব হবে ইহা স্বাবর-জঙ্গম ।
ঠাহাতে গুরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ণসম ॥
রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।
বৈকুণ্ঠ গেলা অগ্রজীবে অযোধ্যা ভরিয়া ॥
অবতরি এবে তুমি পাতিয়াছ হাট ।
কেহো নাহি বুঝে তোমার এই গুণনাট ॥
পূৰ্ণে যেন ব্রজে কৃষ্ণ * করি অবতার ।
সকল ব্রহ্মাণ্ডজীবের খণ্ডাইল † সংসার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২৯১৬)—
ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্ষ্যো ভবত্য ভগবত্যজে ।
যোগেশ্বরেণৈব কৃষ্ণে যুত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ৬ ॥
তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১১৫১২)—
অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্ত্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ
দেবানুভবকেনাপ্যখিলমুদারাদিভুজ্য ভং ফলং
প্রযচ্ছতি, কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্ ॥ ৭ ॥ †

* 'ব্রহ্মপুত্র' ।

† 'ব্রহ্মাণ্ড' ।

‡ সমস্ত হস্তলিখিত পুথির পাঠ—“জয়ং হি
ভগবান্ দৃষ্টঃ কৃষ্ণঃ প্রভো বা নরেন্দ্রঃ মুক্তিদঃ
পূর্ণৈশ্বর্য্যঃ কৃষ্ণ এভাদশ এব”

তৈছে তুমি নবদীপে করি অবতার ।
সকল ব্রহ্মাণ্ডজীবের করিলে নিস্তার ॥
যে কহে—চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।
সে জানুক, মোর পুন এই ত নিশ্চয়— ॥
তোমার মহিমানন্ত্যতাপারসিদ্ধ ।
মোর বাহ্যনোগোচর নহে তার একবিন্দু ॥
এত শুনি প্রভুমনে চমৎকার হৈল— ।
মোর গঢ়লীল হরিদাস কেমনে জানিল ? ॥
অন্তরে সন্তোষ তারে কৈল আলিঙ্গন ।
বাহ্য প্রকাশিতে এ সব করিল বর্জ্জন ॥
ঈশ্বরস্বভাব—ঐশ্বর্য্য চাহে আচ্ছাদিতে ।
ভক্তগণি প্রসুখাইতে নারে, হয় ত বিদিতে ॥

তথাহি যামুনাতীর্থে-স্বেতোত্র (১৮)—

উল্লঙ্ঘিতত্রিবিধসীমাসমাপ্তিশায়ি-
সন্ত্যবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবম্ ।
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং
পশ্যন্তি কেচিদ্ধর্ষিণঃ হৃদনন্ত্যভাবাঃ ॥ ৮ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজভক্ত-পাশে যাঞা ।
হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হঞা ॥
ভক্তগুণ কহিতে প্রভুর বাঢ়য়ে উল্লাস ।
ভক্তগুণশ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥
হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ।
কেহো কোন অংশে বর্ণে, নাহি পায় পার ॥
চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবনদাস ।
হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ॥
সব কথা না যায়, হরিদাসের অনন্ত চুরিত্র ।
কেহো কিছু কহে করিতে আপনা পবিত্র ॥
বৃন্দাবনদাস যাহা না করেন বর্ণন ।
হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ! ॥

হরিদাস যবে নিজগৃহ ত্যাগ কৈলা ।

বেণাপোলের বনমধ্যে কথোদিন রহিলা ।
নির্জনবনে কুটার করি তুলসীসেবন ।
রাত্রি-দিনে তিনলক্ষনামসস্কীৰ্ত্তন ॥
ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষানির্বাহণ ।
প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥
সেইদেশাধ্যক্ষ—নাম রামচন্দ্রদান ।
বৈষ্ণবদ্বৈতী সেই পাশণ্ডি-প্রধান ॥

হরিদাসে লোকের পূজা সহিতে না পারে ।

তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥

কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র নাহি পায় ।

বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায় ॥

বেশ্যাগণে বহে—এই বৈরাগী হরিদাস ।

ভূমিসব কর হহার বরাগ্যধ্বনাশ ॥

বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।

সেই কহে—হিনদিবসে হরিব তার মতি ॥

খান কহে—মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।

তোমার সহিত এলু তরে ধরি যেন আনে ॥

বেশ্যা কহে—মোর সঙ্গে হউক একবার ।

দ্বিতীয়ে ধরিতে পাইক লইব তোমার ॥

রাত্রিকালে সেই বেশ্যা সুবেশ করিয়া ।

হরিদাসের বাসা গেলা উল্লসিত হৈয়া ॥

তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।

গোসাঞিরে নমস্করি রহিলা দণ্ডাইয়া ॥

অঙ্গ উছাড়িয়া দেখাই বলিল ভ্রাতারে ।

কহিতে লাগিল কিছু সুমধুরস্বরে— ॥

ঠাকুর ! তুমি পরমহৃন্দর প্রথমযৌবন ।

তোমা দেখি কোন নারী ধরিতে পারে মন ? ॥

তোমার সঙ্গে লাগি লুক মোর মন ।

তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥

হরিদাস কহে—তোমা করিব অঙ্গীকার ।

সংখ্যানামসমাপ্তি যাবৎ না হয় আমার ॥

তাবৎ তুমি বসি শুন নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

নামসমাপ্তি হৈলে করিব যে তোমার মন ॥

এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ।

কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ॥

প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ।

সব সমাচার যাহ খানেরে কহিলা— ॥

আজি আমি অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ।

কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥

আরদিন রাত্রি হৈল, বেশ্যা আইলা ।

হরিদাস তারে বহু আশ্বাস করিলা— ॥

কালি হুংখ পাইলে, অপরাধ না লৈবে মোর ।

অবশ্য করিব আমি তোমাতে অঙ্গীকার ॥

তাবৎ ইহা বসি শুন নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ॥

তুলসীকে ঠাঁকে বেশ্যা নমস্কার করি ।

দ্বারে বসি নাম শুনে—বোলে ‘হরিহরি’ ॥

রাত্রিশেষ হৈল, বেশ্যা উষ্মিমিষি করে ।

তার রাত দেখি হরিদাস কহেন তাহারে— ॥

কোচিনামগ্রহণ-যন্ত্র করি একমাসে ।

এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ॥

‘আজি সমাপ্তি হইবে’ হেন জ্ঞান ছিল ।

সমস্তরাত্রি নিল নাম, সমাপ্তি করিতে নারিল ॥

কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রতভঙ্গ ।

স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥

বেশ্যা যাই সমাচার খানেরে কহিলা ।

আরদিন সন্ধ্যা হৈতে ঠাকুর-ঠাঞা আইলা ॥

তুলসীকে ঠাকুরকে দণ্ডবৎ করি ।

দ্বারে বসি নাম শুনে—বোলে ‘হরিহরি’ ॥

‘নাম পূর্ণ হবে আজি’ বোলে হরিদাস— ॥

তবে পূর্ণ করিব আজি তোমার অভিলাষ ॥

কীৰ্ত্তন করিতে তবে রাত্রি শেষ হৈল ।

ঠাকুরের সঙ্গে বেশ্যার মন কিরি গেল ॥

দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুরের চরণে ।

রামচন্দ্রখানের কথা কৈল নিবেদনে— ॥

বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিয়াহেঁ অপার ।

কৃপা করি কর মো-অধর্মের নিস্তার ॥

ঠাকুর কহে—খানের কথা সব আমি জানি ।

অস্ত্র মুখ সেই, তারে হুংখ নাহি মানি ॥

সেইদিন আমি যাইতাও এ স্থান ছাড়িয়া ।

তিনদিন রহিলা তুমি তোমা-নিস্তার লাগিয়া ॥

বেশ্যা কহে—কৃপা করি কর উপদেশ ।

কি মোর কর্তব্য, যাতে যায় ভবক্লেশ ? ॥

ঠাকুর কহে—যরের দ্রব্য ত্রাস্রণ কর দান ।

এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥

নিরন্তর নাম লও, কর তুলসী-সেবন ।

অচিরাতে পাবে তবে চক্ষুর চরণ ॥

এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।

উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি ‘হরিহরি’ ॥

তবে সেই বেশ্যা গুরু-আজ্ঞা মাইল ।

গৃহত্যাগি যোবা ছিল ত্রাস্রণের দিল ॥

মাথা মুড়ি একবস্ত্রে রহিল। সেই ঘরে ।
 রাত্রিদিনে তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥
 তুলসী-সেবন করে চরুণ উপবাস ।
 ইন্দ্রিয়দমন হৈল প্রেমের প্রকাশ ॥ *
 প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈলা পরম মহাত্ম ।
 বড়বড় বৈষ্ণব তাঁর দর্শনেতে যাত্ম ॥ *
 যেথার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ।
 হরিদাসের মহিমা কুহে করি নমস্কার ॥
 রামচন্দ্রখান অপরাধবীজ রুইল ।
 সেই বাক্য বৃক হঞা আশে ত ফলিল ॥
 মহদপরাধের ফল অতীব কবন ।
 প্রস্তাব পাইয়া কহি, শুন ভক্তগণ ! ॥
 মহেশ্বরই অবৈষ্ণব রামচন্দ্রখান ।
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অহরসমান ॥
 বৈষ্ণবধর্ম-নিদা করে বৈষ্ণব-অপমান ।
 বহুদিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥
 নিত্যানন্দগোস্বামিও যবে গৌড় আইলা ।
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥ *
 প্রেমপ্রচারণ আর পায়গুলন :
 হুইকার্যে অব্যত করেন ভ্রমণ ॥
 সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ আইলু তার ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা দুর্গামণ্ডপ-উপরে ॥
 অনেক লোকজন সঙ্গে,—অঙ্গন ভরিল ।
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥
 সেবক কহে—গোস্বামি! মোরে পাঠাইল খান
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিব বাসাস্থান ॥
 গোয়ালের ঘরে গোহালি সে অত্যন্ত বিস্তার ।
 ইহা সঙ্গীর্ণ স্থান, তেমাতে মনুষ্য অপার ॥
 ভিতরে আছিল শুনি কোথেকে বাহির হৈল ।
 অটুঅটু হাসি গোস্বামিও কহিতে লাগিলা— ॥

* ‘এত বলি হইতে প্রকাশ’ পরান্ত ৮ পংক্তি,
 কতিপয় প্রাচীন পুঁথিতে এইরূপ পরিবর্তিত অব-
 স্থায় বিস্তৃত হইয়াছে—

“এত বলি নাম ভায়ে উপদেশ কৈল ।
 মাথায় মুড়ি একবস্ত্রে সেহায়ে রহিল ॥
 রাত্রিদিনে নাম তিনলক্ষ ভজে ।
 তুলসীসেবন করে তুলসীসমীপে ॥”

সত্য কহে—এই ঘর মোর যোগ্য নয় ।
 শ্লেচ্ছ গো-বধ করে তার যোগ্য হয় ॥
 এত বলি কোথেকে গোস্বামিও উঠিয়া চলিলা ।
 তারে দণ্ড করিতে সেই গ্রামে না রহিলা ॥
 ইহা রামচন্দ্রখান সেবকে আজ্ঞা দিল ।
 গোস্বামিও যাই বসিলা, তাই মাটি খোদাইল ॥
 গোময়জলে লেপিল সব মন্দির অঙ্গন ।
 তত্ব রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥
 দহ্যবৃত্তি করে রামচন্দ্র—না দেয় রাজকর ।
 ক্রুদ্ধ হঞা শ্লেচ্ছ উজীর আইল তার ঘর ॥
 আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ।
 অবধাবধ করি মাংস সে-ঘরে রান্ধাইল ॥
 স্ত্রী-পুল-সহিতে রামচন্দ্রেরে বাধিয়া ।
 তার ঘর গ্রাম লুটে তিনদিন রহিয়া ॥
 সেইঘরে তিনদিন করে অমেধ্য-ব্রহ্মন ।
 আরদিন সভা লঞা কুরিল গমন ॥
 জাতি-ধন-জন খানের সব নষ্ট হৈল ।
 বহুদিনপর্যন্ত গ্রাম উজাড় রহিল ॥
 মহাস্তরের অপমান যেই গ্রামে দেশে হয় ।
 একজনের দোষে সব দেশ ক্ষয় হয় ॥
 হরিদাসঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ।
 আসিয়া রহিলা বলরাম-আচার্যের ঘরে ॥
 হিরণ্য গোবর্ধন হুই—মল্লকের মজুমদার ।
 তাঁর পুরোহিত—বলরাম নাম তাঁর ॥
 হরিদাসের রূপপাত্র—তাতে ভক্তিমান ।
 যত্ন করি ঠাকুরে রাখিল সেইগ্রামে ॥ *
 নির্জনে পূর্ণশালায় করেন কীর্তন ।
 বলরামাচার্যগৃহে ভিক্ষানির্মাণ ॥ *
 রঘুনাথদাস বালক করে অধ্যয়ন ।
 হরিদাসঠাকুরে যাই করে দরশন ॥
 হরিদাস রূপা করে তাঁহার উপরে ।
 সেই রূপা কারণ হৈল তাঁরে চৈতন্য পাইবারে ॥
 তাই যাচ্ছে হৈল হরিদাসের মহিমা-কথন ।
 ব্যাখ্যান অতুত কথা শুন ভক্তগণ ! ॥
 একদিন বলরাম বিনতি করিয়া ।
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া * ॥

ঠাকুর দেখি দুইভাই কৈল অভ্যর্থন ।
 পায় পড়ি আসন দিল করিয়া সন্মান ॥
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 দুইভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥
 হরিনামের গুণ সভে কহে পঞ্চমুখে ।
 শুনিয়া দুইভাই মনে পাইল বড় সুখে ॥
 তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন ।
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের গণ ॥
 কেহো বোলে—“নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।
 কেহো বোলে—নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥
 হরিদাস কহে—নামের এই দুই ফল নহে ।
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে * প্রথম উপজায় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২।১০)—
 এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য।
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
 হৃদযতো রোদিতি যৌতি গায়-
 ত্যুদ্ভাবব্রততি লোকবাহুঃ ॥ ৯ ॥
 আত্মসঙ্গিক ফল নামের—মুক্তি, পাপনাশ ।
 তাহার দৃষ্টান্ত—যেছে সূর্যের প্রকাশ ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাম্ (১৫)—
 ভংহঃ সংহরদধিলং-
 সকৃদুদয়াদেব সকললোকত্ৰ ।
 তরণিরিব তিমিরজলধে-
 জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥ ১০ ॥
 এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ! ।
 সভে কহে—তুমি কহ অর্থবিবরণ ॥
 হরিদাস কহে—যেছে সূর্যের উদয় ।
 উদয় না হৈতে আরস্তে তমের হয় ক্ষয় ॥
 চৌর-শ্রেত-রাক্ষসাদির হয় ভয়-ত্রাস † ।
 উদয় হৈলে ধর্মকর্ম-মঙ্গল-প্রকাশ ॥
 তেছে নামোদয়ারস্তে পাপাদির ক্ষয় ।
 উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
 মুক্তি তুচ্ছফল হয় নামাভাস হৈতে । "

তথাহি (ভাঃ—৬২।৪৯)—
 ম্রিয়মাণো হরেনাম গুণ পুত্রোপচারিতম্ ।
 অজামিলোহপ্যগাদ্যাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণম্ ॥ ১১
 যেই মুক্তি ভক্ত না লয়, কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

তথাহি (ভাঃ—৩২৯।১৩)—
 সালোক্য-সাপ্তি-সানীপ্য-সারূপ্যকত্বমপ্যুত ।
 দীপ্যমানং ন গৃহীতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১২
 গোপালচক্রবর্তী নাম এক ব্রাহ্মণ ।
 মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা প্রধান ॥
 গোঁড়ে রহে, পাংশা-আগে আরিন্দাগিরী করে
 বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাংশার ঠাণ্ডে তরে ॥
 পরমসুন্দর পণ্ডিত নতনমোবন ।
 ‘নামাভাসে মুক্তি’ শুনি না হৈল সহন ॥
 বুদ্ধ হঞা বোলে সেই সরোব বচন— ।
 ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ! ॥
 কোটিজন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি নয় ।
 এই কহ—নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥
 হরিদাস কহে—কেনে করহ সংশয় ? ।
 শাস্ত্র কহে—নামাভাসমাত্র মুক্তি হয় ॥
 ভক্তিগুণ-আগে মুক্তি অতিতুচ্ছ হয় ।
 অতএব ভক্তগণ মুক্তি নাহি ছোয় ॥

তথাহি হরিতত্ত্বমুখোদয়ে (১৪ । ৩৬)—
 ত্বংসাক্ষাংকরণাঙ্কাদবিশুদ্ধাধিস্থিতস্ত মে ।
 সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদন্তুরো ॥ ১৩
 বিগ্রহ কহে—নামাভাসে যদি মুক্তি নয় ।
 তবে তোমার নাক কাটি, করহ নিশ্চয় ॥
 হরিদাস কহে—যদি নামাভাসে মুক্তি নয় ।
 তবে আমার নাক কাটি, এই সুনিশ্চয় ॥
 শুনি সব সভার লোক করে হাহাকার ।
 মজুমদার সেই বিগ্রে করিল শিকার ॥
 বলাইপুরোহিত তারে করিল ভংসন— ।
 ষট-পটিয়া মূর্থ তুণ্ডি ভক্তি কাহাঁ জান ? ।
 হরিদাসঠাকুরে তুণ্ডি কৈল অপমান ;
 সর্বনাশ হইল তোর—না হবে কল্যাণ ॥
 এত শুনি হরিদাস উঠিয়া চলিল ।
 মজুমদার সেই বিগ্রে তাগ করিল ॥

* ‘নাম হৈতে কৃষ্ণপদ প্রেম’ ।

† ‘নাশ’ ।

সভাসহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ।
 হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে—
 তোমাসভার কি দোষ, এই অস্ত্র ব্রাহ্মণ ।
 তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥
 তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ব ।
 কোথা হৈতে জানিবেক সে এইসব তত্ত্ব ॥
 যাহ বর, কৃষ্ণ করুন কুশল সত্যর ।
 আমার সম্বন্ধে যেন দুঃখ না হয় কাহার ॥
 তবে সে হিরণ্যদাস নিজধর আইলা ।
 সেই ত ব্রাহ্মণে নিজধার মানা কৈলা ॥
 তিনদিনভিতরে সেইবিশ্রের কুষ্ঠ হৈল ।
 অতি উচ্চ নামা তার গলিয়া পড়িল ॥
 চম্পককলিকামস হাথপায়ের অঙ্গুলী ।
 কৌকড় হইল সল, কুষ্ঠে গেল গলি ॥
 দেখিয়া সুকল লোকের হৈল চমৎকার ।
 হরিদাস প্রশংসে লোক করি নমস্কার ॥
 যদ্যপি হরিদাস বিশ্রের দোষ না লইল ।
 তথাপি ঈশ্বর তারে দল ভুঞ্জাইল ॥
 ভক্তের সত্যব—অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ।
 কৃষ্ণের সত্যব—ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥
 বিশ্রের কুষ্ঠ * শুনি হরিদাস দুঃখী হৈল ।
 বলাইপুরোহিতে কহি শান্তিপুর আইলা ॥
 আচার্য্যে মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।
 অর্ঘ্যেত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥
 গঙ্গাতীরে গোফা † করি নির্জনে তাঁরে দিল ।
 ভাগবত-গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইল ॥
 আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্সানির্কাহণ ।
 দুইজন। মিলি কৃষ্ণকথা-আস্বাদন ॥
 হরিদাস কহে—গোস্বাধি! কহো নিবেদন ।
 যোরে প্রত্যহ অন্ন দেই ‡ কোন্ প্রয়োজন ॥
 মহা মহা বিপ্র হেথা কুলীনসমাজ ।
 নীচে আদর কর, না বাসহ ভয় লাজ ॥
 অলৌকিক আচার তোমার; কহিতেশ্যোঁ ভয় ।
 সেই রূপা করিবে, যাতে মোর ** রক্ষা হয় ॥

আচার্য্য কহেন—তুমি না করিহ ভয় ।
 সেই আচরিব, যেই শাস্ত্রমত হয় ॥
 'তুমি খাইলে হয় কোটিব্রাহ্মণভোজন ।'
 এত বলি শ্রাদ্ধপাত্র করাইল ভোজন ॥
 জগত-নিস্তার-লাগি করেন চিন্তন—
 অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইব মোচন ॥
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিল ।
 জল-তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ॥
 হরিদাস করে গোফায় নামসঙ্কীর্তন ।
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়ে—এই তাঁর মন ॥
 দুইজনার ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ।
 নাম-প্রেম প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার ।
 আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।
 যাহার শ্রবণে লোকে হয় চমৎকার ॥
 তর্ক না করিহ, তর্কগোচর তাঁর রীতি ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন কবিতা প্রতীতি ॥
 একদিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ।
 নামসঙ্কীর্তন করে উচ্চ করিয়া ॥
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশ দিশা স্থনির্মল ।
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্না করে বলমল ॥
 দুয়ারে তুলসী লেপাপিণ্ডির উপর ।
 গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায়* অন্তর ।
 হেনকালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ।
 তাঁর অঙ্গকাস্তো স্থান পীতবর্ণ হৈল ॥
 তাঁর অঙ্গগন্ধে দশদিগ আমোদিত ।
 ভূষণধ্বনিতে কর্ণ দুই চমকিত ।
 আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কারণ ।
 তুলসী-পরিভ্রমা করি গেলো গোফাঘার ॥
 জোড়হাথে হরিদাসের বন্দিল চরণ ।
 ঘারে বসি কহে কিছু মধুরবচন—
 জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুণবান ।
 তোমার সঙ্গ লাগি মোর এখাকে প্রয়াণ ॥
 মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।
 দীনে দয়া করে—এই সাধুসত্যব হয় ॥
 এত বলি নানাভাব করয়ে প্রকাশ ।
 যাহার দর্শনে মূনির হয় ধৈর্যনাশ ॥

* 'দুঃখ' । † 'টোটা' ।
 ‡ 'অনুগ্রহ কর' বা 'প্রত্যহ আদর কর' ।
 ** 'লোব' ॥

নির্বিকার হরিদাস গম্ভীর-আশয় ।
 বলিতে লাগিল। তাঁরে হইয়া সদয়—॥
 সংখ্যানামসঙ্কীৰ্ত্তন এই মহাযন্ত্র মাথো ।
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥
 যাবৎ কীৰ্ত্তনসমাপ্তি নহে,* না করি অগ্র কাম ।
 কীৰ্ত্তনসমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥
 হারে বসি শুনি তুমি নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব তোমার প্রীতি-আচরণ
 এত বলি করেন তেঁহো নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 সেই নারী বসি করে নামশ্রবণ ॥
 কীৰ্ত্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল ।
 প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥
 এইমত তিনদিন করে আগমন ।
 নানাভাব দেখায় যত ব্রজার হরে মন ॥
 কৃষ্ণনামাবিষ্টিমন সদা † হরিদাস ।
 অরণ্যে রোদিত হৈল স্ত্রীভাবের প্রকাশ ॥
 তৃতীয়দিবসের যদি শেষরাত্রি হৈল ।
 ঠাকুরেরে তবে নারী কহিতে লাগিল— ॥
 তিনদিন বকিলা আমা করি আশ্রয়ন ।
 রাত্রিদিনে নহে তোমার নামসমাপন ॥
 হরিদাসঠাকুর কহে—আমি কি করিব ?
 নিয়ম করিয়াছি, তাহা কেমনে ছাড়িব ? ॥
 তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার— ।
 আমি মায়া, করিতে আইলা ও পরীক্ষা তোমার ॥
 ব্রজাদিজীবেরে আমি সভারে মোহিল ।
 একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥
 মহাভাগবত তুমি, তোমার দর্শনে ।
 তোমার কীৰ্ত্তন-কৃষ্ণনাম-শ্রবণে ॥
 চিত্ত মোর শুদ্ধ হৈল, চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশ রূপা কর ‡ মোতে ॥
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বহা ।
 সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধ্বা ॥
 এ বহায়ে যে না ভাসে, সেই জীব ছার ।
 কোটি কল্পে কভো তার নাহিক নিস্তার ॥ ।

পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।
 তোমাসঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥
 মুক্তিহেতুক 'তারক' হয় রামনাম ।
 কৃষ্ণনাম 'পারক' হয়ে,—করে প্রেমদান * ॥
 কৃষ্ণনাম দেখে সেণ্ডো, কর মোরে ধখা ।
 আমারে ভাসায় যেছে এই প্রেমবহা ॥
 এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ।
 হরিদাস কহে—কর কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 উপদেশ পাঞা মায়া চলিলা হঞা প্রীত ।
 এ সব কথাতে কারে। না জন্মে প্রত্যাহ ॥
 প্রতীত করিতে কহি কারণ ইহার ।
 যাহার শ্রবণ হয় বিশ্বাস সভার ॥
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হঞা ।
 ব্রজা-শিব-সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥
 কৃষ্ণনাম লয় নাচে প্রেমবহায়ে ভাসে ।
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ॥
 লক্ষ্মী-আদি সতে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হঞা ।
 নাম-প্রেম আশ্রয়য়ে মনুষ্যে জন্মিয়া ॥
 অস্তুর কা কথা, আপনে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 অবতরি করে প্রেমরস-আশ্রয়ন ॥
 মায়াদাসী প্রেম মাগে, ইথে কি বিষয় ।
 সাধুরূপা নাম বিনে প্রেম নাহি হয় ॥
 চৈতন্যগোসাঁঞের লীলার এই ত স্বভাব ।
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥
 কৃষ্ণ-আদি আর যত স্থাবর-জঙ্গম ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 স্বরূপগোসাঁঞি কড়চায় যে লীলা লিখিল ।
 রঘুনাথদাসহুখে ধেমস স্তনিল ॥
 সেইদব লীলালেখি সংক্ষেপ করিয়া ।
 চৈতন্যরূপায় লেখিল ক্ষুদ্রজীব হঞা ॥
 হরিদাসঠাকুরের কৈল মহিমা-কথন † ।
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রী শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রী হরি-
 দাস-মহিমাকথনং নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥

* 'পূর্ণ নহে ভাবন' ।

† 'কৃষ্ণরূপাবিষ্টি সদা রহে' ।

‡ 'নিস্তারহ' ।

* 'করে সদা প্রেমভক্তিদান' । † 'কারণ' ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনম্ ।
দেহপাতাদবন রেহাং শুক্লং চক্রে পরীক্ষয়া ॥১॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । •
জয়াবৈত১ন্দ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।
মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥
ঝারিখণ্ডপথে আইলা একলা চলিয়া ।
কভু উপবাস কভু চরণ করিয়া ॥
ঝারিখণ্ডের জলে * ছুঃখ-উপবাস হৈতে ।
গাটিকতু হৈলা বৃন্দা চলে খাজুরা হৈতে ॥
নির্বেদ হইল, পথে করেন বিচার— ।
নীচজাতি, দেহ মোর অত্যন্ত অমার ॥
জগন্মার্থ গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।
মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥
মন্দিরনিকটে শুনি তার বাসা-স্থিতি । •
মন্দির-নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥
জগন্মার্থের সেবক কেরে কার্য্য-অনুরোধে ।
তার স্পর্শ ছেনে মোর হইবে অপরাধে ॥
তাতে এই দেহ যদি ভালস্থানে দরে ।
ছুঃখশাস্তি হয়, আর সদগতি পাইয়ে ॥
জগন্মার্থ রথযাত্রার হইবেন বাহির ।
তার রথচাকার এই ছাড়িব শরীর ॥
মহাপ্রভুর আগে, আর দেখি জগন্মার্থ ।
রথে দেহ ছাড়িব, এই পরমপুরুষার্থ ।
এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।
লোকে পাই হরিদাস-স্থানে উভরিল ॥
হরিদাসের কৈল তেঁহো চরণবন্দন ।
হরিদাস জানি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকৃষ্টি মন ।
হরিদাস কহে—প্রভু আদিব এখন ॥

হেনকালে প্রভু উপলভোগ দেখিয়া ।
হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ।
প্রভু দেখি পোহে পড়ে দণ্ডবৎ হস্তা ।
প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥

হরিদাস কহে—সনাতন করে নমস্কার ।
সনাতন দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥
সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ।
পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা— ॥
মোরে না হুঁইহ প্রভু ! পড়ো তোমার পায় ।
একে নীচ অধম, আরে কণ্ঠসমা গায় ॥
বল্যাকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
কণ্ঠরুদ মহাপ্রভুর শ্রীতঙ্গে লাগিল ॥
সবভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।
সনাতন কৈল সভার চরণবন্দনে ॥
সভা লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডার উপরে ।
হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডার তলে ॥
কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।
তেঁহো কহে—পরমমঙ্গল দেখিছু চরণে ॥
মথুরার বে কেরে গোসাঞি কুশল পুছিল ।
সভার কুশল সনাতন জানাইল ॥
প্রভু কহে—ইহা রূপ ছিল দশমাস ।
ইহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈল দিন-দশ ॥
তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।
ভাল ছিল রত্নাথে দৃঢ় তার ভক্তি ॥
সনাতন কহে—নীচবংশে মোর জন্ম ।
অধর্ম অস্থায় যত—আমার কুলধর্ম * ॥
হেন বংশে যণ ছাড়ি কৈলে অস্বাকার ।
তোমার রূপাতে বংশে মঙ্গল আমার ॥
সেই অনুপম ভাই বালককাল হৈতে । •
রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ॥
রাত্রিদিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥
আগি আর রূপ—তার জ্যেষ্ঠসহোদর ।
আমাদোহাসঙ্গে তেঁহো রহে নিরন্তর ॥
আমাসভাসঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল হুঁইজনে— ॥
শুনহ ব্রহ্মত । কৃষ্ণ পরমমধুর ।
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥
কৃষ্ণভজন কর তুমি আমাদোহার সঙ্গে ।
তিনভাই একত্র রহিব কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥

এইমত বারবার কহি দুইজন ।
 আমাদোঁহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
 'তোমাদোঁহার আজ্ঞা আমি কতেক লজ্জিব ?'
 লীক্ষামন্ত্র দেহ, কৃষ্ণভজন করিব ॥'
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ— ।
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ? ॥
 সবরাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।
 প্রাতঃকালে আমাদোঁহার কৈল নিবেদন— ॥
 রঘুনাথের পদে মুঞি বেচিয়াছোঁ মাথা ।
 কাড়িতে না পারোঁ মাথা, পাণ্ড বড় ব্যথা ॥
 রূপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুইজন ।
 জন্মেজন্মে সেবো রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ি না যায় ।
 ছাড়িবার মন হৈলে শ্রাণ ফাটি বাহিরায় ॥
 তবে আমাদোঁহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 'সাপু দূঢ় ভক্তি তোমার' কহি প্রশংসিল ॥
 যে-বংশ-উপরে তোমার হয় রূপালেশ ।
 সকল মঙ্গল তাহাঁ, খণ্ডে সব ক্রেশ ॥
 গোসাঞি কহেন—এইমত মুরারিগুপ্তে ।
 পূর্বে আমি পরীক্ষিল, তার এইমতে ॥
 সেই ভক্ত ধনু, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধনু, যে না ছাড়ে নিজজন ॥
 দুর্দৈবে সেবক যদি যায় অগ্ন্যস্থানে ।
 সেই ঠাকুর ধনু, তারে চুলে ধরি আনে ॥
 ভাল চৈল তোমার ইহাঁ হৈল আগমনে ।
 এই স্বরে রহ ইহাঁ হরিদাসমনে ॥
 কৃষ্ণভক্তিরসে দীর্ঘে পরম প্রদান ।
 কৃষ্ণরস আশ্বাদই লও কৃষ্ণনাম ॥
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিল ।
 গোবিন্দদ্বারায় দূহাকে প্রসাদ পাঠাইল ॥
 এইমত সনাতন রহে প্রভু-স্থানে ।
 জগন্নাথের চক্রে দেখি করেন প্রণামে ॥
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুইজনে ।
 ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কথোক্ষণে ॥
 দিব্য প্রসাদ পায় নিত্য জগন্নাথমন্দিরে ।
 তাহা আসি * নিত্যাংশু দেন দোঁহাকারে ।

একদিন আসি প্রভু দোঁহাসে * মিলিল ।
 সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিল— ॥
 সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না † পাইয়ে ।
 কোটিদেহ ক্ষণেক তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
 দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় কোনো নাহি ভক্তি বিনে ॥
 দেহত্যাগাদি এই সব ভমোদধর্ম ।
 তমোরজোদধর্ম কৃষ্ণের না পাই চরণ ॥
 ভক্তিবিক্ত কৃষ্ণে কতু নহে প্রেমোদয় ।
 প্রেমবিক্ত কৃষ্ণপ্রাপ্তি অল্প হৈতে নয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১।১৪২০)—

ন সাধরতি মাং যোগো ন সাক্ষাৎ ধর্ম উদ্ধব ।
 ন সাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥
 দেহত্যাগাদি তমোদধর্ম—পাতের কারণ ।
 সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
 প্রেমী ভক্ত বিরোগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।
 প্রেমঃ কৃষ্ণ মিলে, সেহো না পারে মরিতে ॥
 গাঢ়ানুরাগের বিরোগ না যায় সহন ।
 তাতে অনুরাগী বাক্ষে আপন মরণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৫২।৩৪)—

যস্তাক্ষিপ্ত পঙ্কজরজঃস্রপনং মহান্তো,
 বাহুস্থ্যমাপতিরিবাস্ত্রভ্রমোপহন্তো ।
 যদ্যস্মজাক্র ন লভেয় ভবংপ্রসাদং,
 জহামহ্মন ব্রতদ্রশান শতজন্মভিঃ স্রাং ॥ ৩ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।২৯।৩৫)—

সিঞ্চাঙ্গ নন্দধরান্নতপ্ররুণেণ,
 হাসাবলোককলগীতজহ্মক্ষরাধিম্ ।
 নোচেদ্বয়ং বিরহজাগ্ৰু্যপমুজ্জদেহা,
 ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সম্বে তে ॥ ৪ ॥

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণকীর্তন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।
 লংকুল বিশ্রু নহে ভজনের যোগ্য ॥
 যেই ভজে, সেই বড়, অতিক্রম হীন ছার ।
 কৃষ্ণভজনে নাহি জ্ঞাতিতুল্যাদিবিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান ।

কুলীনপণ্ডিতল্লীর বড় অভিমান ॥

তথাহি (ভাঃ—৭।৯।১০)—

বিশ্রাদ্ধিমুগ্ধপুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাঃ স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥৫

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ—নববিধ ভক্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ—নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥

এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার— ।

প্রভুকে না ভায় মোর মরণবিচার ॥

সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে ।

প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে— ॥

সর্বস্ব কঁপানু তুমি ঈশ্বর সত্ত্ব ।

যেছে নাচাও, তৈছে নাচি, না হই সত্ত্ব *

নীচ পামর মুণ্ডি অধমসভাব ।

মোরে জীয়াইলে তোমার কি হইবে লাভ ?

প্রভু কহে—তোমার দেহ মোর নিজধন ।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥

পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ? ।

ধর্ম্মাধর্ম্মবিচার কিবা না পার করিতে ? ॥

তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।

এ-শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥

ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্বের † নির্দার ।

বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি-কৃষ্ণপ্রেমদেবাপ্রবর্তন ।

পুণ্ডিত-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥

নিজপ্রিয়স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।

তাঁহা এত ধর্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥

মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।

তাঁহা ধর্ম্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজবলে ॥

এত সব কর্ম্ম আমি যে-দেহে করিব ।

তাঁহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ? ॥

তবে সনাতন কহে—তোমাকে নমস্কারে ।

তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ? ॥

কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।

আপনে না জানে পুতলী—কিবা নাচে গায় ॥

যেছে যারে নাচাও, তৈছে সে করে নর্ত্তনে ।

কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহো নাহি জানে ॥

হরিদাসে কহে প্রভু—শুন হরিদাস ! ।

পরের দ্রব্য ইহঁই চাহেন করিতে বিনাশ ॥

পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহো না খায় বিলায় ।

নিষেধিহ ইঁহারে যেন না করে অত্যায ॥

হরিদাস কহে—মিথ্যা অভিমান করি ।

তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥

কোন কোন কার্য তুমি কর কোন-দ্বারে ।

তুমি না জানাইলে কেহো জানিতে না পারে ॥

এতাদৃশ তুমি ইঁহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।

যে সৌভাগ্য ইঁহার আর না হয় কাহার ॥

তবে মহাপ্রভু দোঁহার করি আলিঙ্গন ।

মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিল গমন ॥

সনাতন কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন— ।

তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥

তোমার দেহ প্রভু কহে 'মোর নিজধন' ।

তোমাসম ভাগ্যবান নাহি অতজন ॥

নিজদেহে খেই কার্য না পারে করিতে ।

সে কার্য করাবে তোমা সেহো মথুরাতে ॥

যে করাইতে চাহে ঈশ্বর, সে-ই সিদ্ধ হয় ।

তোমার সৌভাগ্য এই কহিল না হয় ।

ভক্তিসিদ্ধান্তশাস্ত্র আচার-নির্ণয় ।

তোমাদ্বারে করাইবেন—বুঝিল আশ্রয় ॥

আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না আইল ।

ভারতভূমে জন্মি এই দেহ রাখা গেল ॥

সনাতন কহে—তোমাসম কেবা আন ? ।

মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান ॥

অবতারকার্য প্রভুর—নামের প্রচারে ।

মেই নিজকার্য প্রভু করেন তোমাদ্বারে ॥

প্রত্যহ কর তিনলক্ষ নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

সত্যের আগে কর নামের মহিমা-কথন ॥

আপনে আচরে কেহো—না করে প্রচার ।

প্রচার করয়ে কেহো—না করে আচার ॥

* যুক্তিগ্রন্থের পাঠ,—'গৌ কাষ্ঠময়' ।

† 'আর ঈশ্বরভক্তের' ।

আচার-প্রচার নামের কর হইকার্য ।
 তুমি সর্বগুরু সর্বজগতের আর্ধ্য ॥
 এইমত হইজন নানাকথারসে ।
 কৃষ্ণকথা আবাদয়ে হৈছে একসঙ্গে ॥
 যাত্রাকালে আইলা সব পৌষে ভক্তগণ ।
 পূর্ববৎ কৈলা রথযাত্রা-দর্শন ॥
 রথ-আগে প্রভু তৈছে করিল নর্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥
 চারিয়ার বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।
 সভা-সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥
 অবৈত নিশ্যানন্দ শ্রীবাস বক্রেশ্বর ।
 বাহুদেব মুরারি রাঘব দামোদর ॥
 পুরী ভারতী স্বরূপ পণ্ডিত দ্বন্দ্বর ।
 সার্কভৌম রামানন্দ জগদানন্দ শঙ্কর ॥
 কাশীধর-গোবিন্দাদি যত প্রভুর গণ ।
 সভাসনে সনাতনের করাইল মিলন ॥
 যথাযোগ্য করাইল সভার চরণবন্দন ।
 তাহারে করাইল সভার কপার ভাজন ॥
 স্বপুণে পাণ্ডিত্যে সভার হৈল সনাতন ॥
 যথাযোগ্য রূপা-মৈত্রী-গৌরব ভাজন ।
 সকল বৈষ্ণব যবে গৌড়দেশে গেল ॥
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥
 দোলাগাত্রাদিক প্রভুর সঙ্গে দেখিলা ।
 দিনেদিনে প্রভুসঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥
 পূর্বের বৈশাখমানে সনাতন যবে আইলা ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে পরীক্ষা করিলা ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বরটোটে আইলা ।
 ভক্ত-অনুরোধে তাহাঁই ভিক্ষা করিলা ॥
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইলা ।
 প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িল ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের গঙ্গা হঞাছে অগ্নিময় ।
 সেইপথে সনাতন করিল গমন ॥
 প্রভু বোলাঞাছে এই আনন্দতমানে ।
 তপ্তবালুতে পা পোড়ে—তাহা না জানে ॥
 দুইপায়ে ফোঁকা হৈল, গেলা প্রভুহানে ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করি অহৈ বিগ্রহে ॥
 ভিক্ষা-অবশেষপাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভুপাশে আইলা ॥

প্রভু কহে—কোন পথে আইলে সনাতন ! ।
 তেঁহো কহে—সমুদ্রপথে করিলাগমন ॥
 প্রভু কহে—তপ্ত বালুতে কেমনে আইলা ? ॥
 সিংহদ্বারের পথ নীতল—কেনে না আইলা ? ॥
 তপ্তবালুতে তোমর পায়ে হৈল ব্রণ ।
 চলিতে না পার, কেমনে করিলে সহন ? ॥
 সনাতন কহে—হুংথ বহু না পাইল ।
 পায়ে ব্রণ হইয়াছে তাহা না জানিল ॥
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষে ঠাকুরের তাহাঁ দেবকপ্রচার ॥
 দেবকসব গতাগতি করে অবদরে ।
 কারোসহ স্পর্শ হৈলে সর্গনাশ হবে মোরে ॥
 জনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।
 ভুট্ট হঞা তরে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 যদিপি তুমি হও জগত-পাবন ।
 তোমা-স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মনিগণ ॥
 তথাপি ভক্তস্বভাব—মর্ধ্যদারক্ষণ ।
 মর্ধ্যাদাপালন হয়—সাম্পুর ভূষণ ॥
 মর্ধ্যদালক্ষ্যনলোকে করে উপহাস ।
 ইহলোক পরলোক দুইলোক নশ ॥
 মর্ধ্যাদা রাখিলে, ভুট্ট বৈতন মোর মন ।
 তুমি এঁছে না কৈলে আর করিব কোনজন ? ॥
 এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 তার কণ্ঠসমা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
 বারবার নিবেদে—“তড় করে আজিগুন ।
 অঙ্গে রসা লাগে, হুংথ পায় সনাতন ॥
 এইমতে দেবক প্রভু দৈব ঘর গেলা ।
 আরদিন জগদানন্দ সনাতনুগে মিলিলা ॥
 দুইজনে বসি কৃষ্ণকথ্যগোষ্ঠী কৈলা ।
 পাণ্ডিত্যের সনাতন হুংথ নিবেদিলা— ॥
 ইহা আইলাম প্রভু দেখি হুংথ হুংথিতে ।
 যেবা মনে বঙ্ক, প্রভু না দিল করিতে ॥
 নিবেদিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
 মোর কণ্ঠসমা লাগে প্রভুর শরীরে ॥
 অপরাধ হয় মোর—নাহিক নিষ্ঠার ।
 জগন্নাথ না দেখিবে, এ হুংথ অপার ॥
 হিত লাগি আইলাউ, হৈল বিগ্রীতে ॥
 কি করিলে হিত হয়, নারি নিকারিতে ॥

পণ্ডিত কহে—তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।
 রথযাত্রা দেখি তা' করহ গমন ॥
 (প্রভু-অজ্ঞা হইয় হে তোমার দুইভায়ে ।
 বৃন্দাবনে বন, তাই সর্দসুখ পাইয়ে ॥
 যে-কার্য্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।
 রথের জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥) *
 সনাতন কহে—ভুল কৈলে উপদেশ ।
 তাই যা'ব, সেই আমার প্রভুস্বত্ব দেশ ॥
 এত বলি গে'হে নিজকার্য্যে উঠি গেলা ।
 আরাদন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥
 হরিদাস কৈল প্রহর চরণবন্দন ।
 হরিদাস কৈলা প্রভু শ্রেয়-আলিঙ্গন ॥
 দূরে-হৈতে দণ্ডপ্রথাম করে সনাতন ।
 প্রভু বোলায় বাবায় কহিতে আলিঙ্গন ॥
 অপরাধভয়ে তে'শে মিনিতে না আইলা ।
 মহাপ্রভু মিলিব-রে সেইঠাঞি গেলা ॥
 সনাতন পাছে ভাজে করেন গমন ।
 বলাংকরে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥
 দুইজন লগ্না প্রভু বসিলা পিণ্ডতে ।
 নিরিখ সনাতন লাগিলা কহিতে— ॥
 হিত লাগি আইসে মঞি, হৈল বিপরীত ।
 যেবা যোগ্য নহে, অপরাধ ধরো নিত ॥
 সহজে নাচজাতি মঞি ছুই পাপাশয় ।
 মোরে তুমি ছইলে, মোর অপরাধ হয় ॥
 তাতে আমার অঙ্গে গুরুজ-রমা চলে ।
 তোমার অঙ্গে লাগে, তহু স্পর্শ মোরে বলে ।
 বীভৎস স্পর্শিতে নাহি কর'ঘর্গালেশ ।
 এই অপরাধে মোর হবে সর্দশাশ ॥
 তাতে ইঁহা রহিলে মোর না হকু কল্যাণে ।
 অজ্ঞা দহ—রথ দেখি যাও বৃন্দাবনে ॥
 জগদানন্দপণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।
 বৃন্দাবন গাইতে হেঁহো উপদেশ দিল ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোব অস্তরে ।
 জগদানন্দে ক্রম ই'গ্না করে, তিরস্বারে— ॥

কালিকার বড়ুয়া জগা, এঁছে গর্ক হৈল ।
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥
 ব্যবহার-পরমার্থে তুমি তার গুরুতুল্য ।
 তোমাকেও উপদেশে' না জানে আপন মূল্য ॥
 আমার উপদেশে' তুমি প্রামাণিক আর্থ ।
 তোমাকে উপদেশে' বাণক্য, বরে এঁছে কার্য্য ॥
 শুনি পায়ে ধরি সনাতন প্রভুকে কহিল— ।
 জগদানন্দের দৌভাগ্য আজি মে জানিল ॥
 আমার দৌভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।
 জগতে নাহি জগদানন্দসম ভাগ্যবান ॥
 জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা-সুধাধারে ।
 মোরে পিয়াও দৌরব-স্তুতি-নিম্ব-নিমিন্দামারে ॥
 আজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।
 মোর অভাগ্য, তুমি স্বতন্ত্র ভগবান ॥
 শুনি মহাপ্রভুর কিছু লজ্জিত হৈল মন ।
 তারে সন্তোষিতে কিছু বোলেন বচন— ॥
 জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা-হৈতে ।
 মধ্যমা-লজ্জন আমি না পারি সহিতে ॥
 কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে ও প্রবান ।
 কাঁহা জগাই কালিকার বড়ুয়া নবান ॥
 আমাকেই বুঝা'হতে ধর তুমি শক্তি ।
 কতঠাঞি বুঝাইয়াছ ব্যবহার-ভক্তি ॥
 তোমাকে উপদেশ করে, না যায় সহন ।
 অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ॥
 বহিরস্বদ্যো তোমায় না করি স্তবন ।
 তোমার গুণে স্তুতি করায়, এঁছে তোমার গুণ ॥
 যদ্যপি কারে মমতা বহুজনে হয় ।
 প্রীতের স্বভাবে কাহাতে * কোনো-ভাবোদয় ॥
 তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসের জ্ঞান ।
 তোমার দেহে আমাকে লগে অমৃতসমান ॥
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার, প্রাকৃত কভু নয় ।
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃতবুদ্ধি হয় ॥
 প্রাকৃত হৈলে তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ।
 ভদ্রাভবস্তুজ্ঞান নাহিক প্রকৃতিতে † ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২৮।৪)—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্বাবস্থানং কিয়ং ।
বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধাতমেব চ ॥ ৬ ॥

দ্বৈত ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান—সব মনোধর্ম্য ।
'এই ভাল, এই মন্দ'—এইসব ভ্রম ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (৫।১৮।১—

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গণি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকৈ চ পশুতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৭ ॥

তথাহি ভট্টের (৬৮)—

জ্ঞানবিজ্ঞানরূপায়া কুটস্থে। বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোদ্ধাশ্বকাধনঃ ॥ ৮ ॥

আমি ত সন্ন্যাসী—আমার সমদৃষ্টি ধর্ম্য ।

চন্দনে পক্ষে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এইলাগি তোমা তাগ করিতে না জুয়ায় ।

ঘণাবুদ্ধি করি যদি, নিজধর্ম্য যায় ॥

হরিদাস কহে—প্রভু ! যে কহিলে তুমি ।

এই বাহুপ্রতারণা নাহি মানি আমি ॥

আমাসভা অথমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।

দীনদয়ালু-গুণ করিতে প্রচার ॥

প্রভু হাসি কহে—শুন হরিদাস সনাতন ! !

তত্ত্ব কহি তোমাবিসয় যেছে মোর মন ॥

তোমাকে 'লালা' মানি, আপনাকে 'লালক'-

অভিমান

লাল'কর লাল্য নহে দোষপরিজ্ঞান ॥

(আপনাকে হয় মোর অমান্যসমান ।

তোমাসভাকে করোঁ মুঞি বালক-অভিমান ॥) *

মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ।

ঘণা নাহি উপজয়, আরো সুখ পায় ॥

লাল্যামেধ্য লালকে চন্দনসম ভায় ।

সনাতনের ক্রেদে আমার ঘণা না জন্মায় ॥

হরিদাস কহে—তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।

তোমার গভীর জন্ম বৃকন না হয় ॥

বাহুদেব গলংকুষ্ঠ অঙ্গে † কীড়ায় ।

তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥

* বন্ধনামধ্যগম্ হই পংক্তি হস্তলিখিত
পাঠিতে নাই ।

† 'কুঞ্জ ভাভে' ।

আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্পসমুদ্ভঙ্গ ।

কে বুঝিতে পারে তোমার রূপার তরঙ্গ ॥

প্রভু কহে—বৈষ্ণবের দেহ 'প্রাকৃত' কভু নয় ।

'অপ্রাকৃত' দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে তত্ত্ব করে আত্মসমর্পণ ।

সেইকালে কৃষ্ণ তাঁর করে আত্মসম ॥

সেই দেহ তাঁর করে চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃতদেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২৯।৩৪)—

মন্তো। যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্ম।

নিবেদিতায়া বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো,

ময়াভ্যুত্থায় চ কল্পতে বৈ ॥ ১ ॥

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাগ্রা ।

আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ॥

ঘণা করি আলিঙ্গন না করিতাও যবে ।

কৃষ্ণাঙ্গিঞ অপরাধদণ্ড পাইতাত্ত তবে ॥

পারিষদদেহ এই—না হয় দুর্গন্ধ ।

প্রথমদিন পাইল অঙ্গে চতুঃসমের গন্ধ ॥

বস্ত্রত প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।

তাঁর স্পর্শে গন্ধ হৈল চন্দনের সম ॥

প্রভু কহে—সনাতন ! না মানিহ দুঃখ ।

তোমা-আলিঙ্গনে আমি পাই নড় সুখ ॥

এ-বৎসর তুমি ইহা রূপ আমাসনে ।

বৎসর বহি তোমা পাঠাইব বৃন্দাবনে ॥

এত বলি পুন তাঁয়ে কৈল আলিঙ্গন ।

কণ্ড গেল, অঙ্গ হৈল সর্ব্ববর্ণের সম ॥

দোষি হরিদাসের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কহেন—এই ভঙ্গী যে তোমার ॥

সেই বারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।

সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ড উপজাইলা ॥

কণ্ড করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।

এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহে। নাহি জানে ।

দোহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেল। নিজালয় ।

প্রভুর গুণ কহেদোহে হঞা প্রেমময় ॥

এইমত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।

কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাসমুদনে ॥

দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।
বৃন্দাবনে ফে করিবেন, সব শিক্ষাইলা ॥
যেকালে বিদায় হৈল। প্রভুর চরণে ।
হুইজনার বিচ্ছেদদশা না যায় বর্ণনে ॥
যেই বনপথে প্রভু গেল। বৃন্দাবন ।
সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥
যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল, যাঁহি। যেই লীলা ।
বলভদ্রভট্টাচার্য্যস্থানে সব লিখি নিল ॥
মহাপ্রভুর ভক্তগণ সভারে মিলিরা ।
সেইপথে সনাতন চলে সে স্থান দেখিয়া ॥
যে-যে লীলা প্রভু পথে কৈল যে-যে স্থানে ।
তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥
এইমতে সনাতন বৃন্দাবনে আইল :
পাছে রূপগোসাঞি আসি তাহারে মিলিল ॥

একবৎসর রূপগোসাঞির গোড়়ে বিলম্ব হৈল
কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥
গোড়়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।
কুটুম্ব ব্রাহ্মণ দেবালয়ে বাটি দিল ॥
সব মনঃকথা গোসাঞি কহি নিবারণ ।
নিশ্চিন্ত হইয়া শৌভ্র আইলা বৃন্দাবন ॥
হুইভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
প্রভুর যে আজ্ঞা দৌড়ে সব নির্যাহিল ॥
নানাসন্ত্র আনি লুপ্ততীর্থ উদ্ধারিল ।
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিল ॥
সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃত ।
ভক্তি-ভক্ত-কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা-হৈতে ॥
সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশমটিপ্লনী ।
কৃষ্ণলীলাবাস প্রেম যাহা-হৈতে জানি ॥
হরিভক্তিবিনাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব-আচার ।
বৈষ্ণবের কর্তব্য যাঁহি পাইয়ে পার ॥
আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ?
মদনগোপাল-গোবিন্দের কৈল সেবা-স্থাপন ॥
রূপগোসাঞি কৈল রসামৃত গ্রন্থসার ।
কৃষ্ণভক্তিরসের যাঁহি পাইয়ে বিস্তার ॥
উজ্জ্বলনীলমণি-নাম গ্রন্থ কৈল অঙ্গর ।
কৃষ্ণাধারলীলারসের যাঁহি পাইয়ে পার ॥
বিদ্যাকলিতমাধব—নাটকগুণল ।
কৃষ্ণলীলারস তাঁহি পাইয়ে সকল ॥

দানকেনিকৌমুদী-আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।
যেইসব গ্রন্থে ব্রজের রস প্রচারিল ॥
তাঁর লঘুভাতা শ্রীবল্লভ অল্পম ।
তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত—জীবগোসাঞি নাম ॥
সর্ব ত্যাগি তেঁহো পাছে আইলা বৃন্দাবন ।
তেঁহো ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
ভাগবতসম্পদ-নাম কৈল গ্রন্থসার ॥
ভাগবতসিদ্ধান্তের তাঁহি পাইয়ে পার * ॥
গোপালচম্পু-নাম গ্রন্থসার কৈল ।
ব্রজের প্রেমরসলীলাসার দেখাইল ॥
(যটুসম্পদে কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব প্রকাশিল ।
চারিলক্ষ গ্রন্থ দৌড়ে বিস্তার করিল) † ॥
জীবগোসাঞি গোড়়ে হৈতে মথুরা চলিলা ।
নিত্যানন্দপ্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিলা ॥
প্রভু প্রীতে তার মাথে ধরিল চরণ ।
রূপসনাতনসম্মুখে কৈল আলিঙ্গন ।
আজ্ঞা দিলা—শৌভ্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে ॥
তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেইস্থানে ।
তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা, আজ্ঞার ফল পাইলা ।
শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা ।
এই তিন গুরু আর রবুনাথদাস ॥
ইহাসভার চরণ বন্দে † যার মুঞি দাস ॥
এই ত কহিল পুন সনাতনসঙ্গমে ।
প্রভুর আশয় জানি যাহার অবগে ॥
চৈতন্যচরিত এই ইক্ষুদণ্ডসম ।
চর্ষণ করিতে হয় রস-আস্বাদন ॥
ত্রীকূপ-রবুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃসমা-
তনসঙ্গমো নাম চতুর্থপরিচ্ছেদঃ ॥

* “সিদ্ধান্ত-অর্থের যাঁহি।”

† লক্ষনীমধ্যগত হুইপংক্তি হস্তলিখিত
পুথিতে নাই।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণব্যকীটকমিতঃ পৈণ্ডিত্যবর্ণপীড়িতঃ ।
 দৈন্ত্যাবে নিমমঃ শ্রীচৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥
 জয়জয় শচীমুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 জয়জয় কৃপাময় নিত্যানন্দ ধন্য ॥
 জয়দৈবত কৃপাসিন্ধু জয় ভক্তগণ ।
 জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥
 একদিন প্রহু্যমিশ্র প্রভুর চরণে ।
 দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে— ॥
 মহাপ্রভু ! মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।
 কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার চরণচরণ ॥
 কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।
 কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয় ॥
 প্রভু কহে—কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।
 সব রামানন্দ জানে, তার মুখে শুনি ॥
 ভাগ্য তোমার—কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
 রামানন্দ-পাশ যাই করহ গ্রহণ ॥
 কৃষ্ণকথা-রুচি তোমার, বড় ভাগ্যবান ।
 যার কৃষ্ণকথায় রুচি—সে হয় ভাগ্যবান ॥

তথাহি (ভাঃ—১২৮)—

ধন্যঃ স্বমুচ্ছিতঃ পুংসাং বিয়ক্সেনকথাস্থ যঃ ।
 নোংপাদয়েদ্যদ্বি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥২
 তবে প্রহু্যমিশ্র গেলা রামানন্দস্থানে ।
 রামানন্দসেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥
 দর্শন না পায় মিশ্র সেবকে পুছিল ।
 রায়ের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল— ॥
 জুই দেবকত্যা* হয় পরম সুন্দরী ।
 নৃত্যগীতে নিপুণ সেই বয়সে কিশোরী ॥
 তাহা-দোহা লঞা রায় নিহৃত-উদ্যানে ।
 নিজনাটকের গীতে শিক্ষা-আবর্তনে † ॥
 তুমি ইহা বসি রহ, ক্ষণেকে আসিবেন ।
 তবে যেই আজ্ঞা দেহ, সেই করিবেন ॥
 তবে প্রহু্যমিশ্র তাই রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ নিহুতে সেইহুইজনা লঞা ॥

সহস্তুে করান তাঁর অভ্যঙ্গ মর্দন ।
 সহস্তুে করান কান গাত্র-সম্বর্জন ॥
 সহস্তুে পরান বস্ত্র সর্বস্বমণ্ডন ।
 তবু নিকরকার রায়রাম-নন্দে'র মন ॥
 কাষ্ঠপাষণ-স্পর্শে হয় বৈছে ভাব ।
 তরুণী-স্পর্শে রামরায়ের এঁছে স্বভাব ॥
 সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া বরেন দেবন ।
 স্বাভাবিক-দামোভাব বরে আরোপণ ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।
 তাহে রামানন্দের ভাব—ভক্তপ্রেমসীমা ॥
 তবে সেইহুইজনে নৃত্য শিক্ষা হ'ল ।
 গীতের গুঢ় অর্থ অতিনয় করা হ'ল ॥
 সকারি-সাক্ষিক-স্মারিতাবের লক্ষণ ।
 মুখে নেত্রে অতিনয় করে প্রকটন ॥
 ভাবপ্রকটন লাস্ত্র রায় যে শিক্ষায় ।
 জগন্নাথের আগে দোহে প্রকট দেখায় ॥
 তবে সেইহুইজনে প্রসাদ খাওয়া হ'ল ।
 নিহুতে দোহা-রে নিজবরে পাঠাইল ॥
 প্রতিদিন রায় এঁছে কররে সাধন ।
 কোন্ জানে হুজু জাব কাহা তার মন ? ॥
 মিশ্রের আগমন সেবক রূপেরে কহিলা ।
 নীত্ব রামানন্দ তবে সভাতে আহলা ॥
 মিশ্রে নমস্কার কার সম্মান করিয়া ।
 নিবেদন করে কিছু বিনত হইয়া— ॥
 বল্লভ আহলা, মোরে কেহো না কহিল ।
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হ'ল ॥
 তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল স্বর্গ ।
 আজ্ঞা কর কাহা করো তোমার কিসর ॥
 মিশ্র কহে—তোমার দেখিতে বৈল আগমনে ।
 আপনা পবিত্র ঠেকল তোমা-দরশনে ॥
 অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজঘর আইলা ॥
 আরদিন মিশ্র আইলা প্রভু-বিদ্যমানে ।
 প্রভু কহে—কৃষ্ণকথা শুনিলে রায়স্থানে ? ॥
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।
 শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিল— ॥
 আমি ত সম্যাসী; আপনা 'বিরক্ত' করি মানি
 দর্শন রহ দূরে, প্রকৃতির নাম ধরি শুনি ॥

তবহি বিকার পায় আমার তনু মন ।
প্রতি-দর্শনে হির হয় কোন্ জন ? ॥
রামানন্দরায়ের কথা শুনি সর্বজন ! ।
কহিবার কথা নহে, আশ্চর্যকথন ॥
একে দেব সী, আরে সুন্দরী তরুণী ।
তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ॥
স্নানাদি করায়, পরায় বাস-বিভূষণ ।
গুহ-অঙ্গের হয় তাহাঁ † দর্শন-স্পর্শন ॥
তহু নির্বিকার রায়রামানন্দের মন ।
নানাভাবোদগার তারে করায় শিক্ষণ ॥
নির্বিকার দেহ-মন কাঠপায়াণম ।
আশ্চর্য তরুণীস্পর্শে নির্বিকার মন ॥
এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।
তাতে জানি—অপ্রীতি দেহ তাঁহার ॥
তাঁহার মনের ভাব তেঁহে জানে মাত্র ।
তাহা জানিবারে দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে এক করি অনুমান ।
শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥
ব্রজবৃন্দে গুহর রানাদিবিলাস ।
সেই ইহা কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥
ছন্দোগ কাম তার তৎকাল হয় ক্ষয় ।
তিনশ্লগ-শ্লেষ নাহি, মহা ধীর হয় ॥
উজ্জ্বল মধুর প্রেমভক্তি সেই পায় ।
আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্যে বিহরে সদাই ॥ ‡

তথাপি (ভাঃ—১০ । ৩৩.৩৯)—

বিক্রীড়িতং ব্রজবৃন্দিদং বিকোঃ,
শ্রীরাঘিতোহুগুণ্যাদথ বর্ণয়েদযঃ ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং,
হৃদ্রোগমাখপহিনোতাচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩ ॥

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।
সেইভাববিষ্ট, সেই সেবে অহমিশি ॥
তার ফল কি কহিব, কহনে না যায় ।
নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তার কায় ॥

* 'সী' ।

† 'তার' ।

‡ 'সেই উপযুক্ত ভক্ত রামানন্দ রায়' বা

'দানীভান বিদু তার নাহিক উপায়'

রাগানুগামার্গে জানি রায়ের ভজন ।
সিদ্ধদেহতুল্য তাতে প্রা-ত নহে মন ॥
আগিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।
শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুন যাহ তথা ॥
মোর নাম লইহ—তেরো পাঠাইল মোরে ।
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥
শীত্র যাহ যাবৎ তেরো আছেন সভাতে ।
এত শুনি প্রত্যাগমিত চলিল তুরিতে ॥
রায়পাশ গেলা, রায় প্রণতি করিল— ।
আজ্ঞা দেহ যে লাগিয়া আগমন হৈল ? ॥
মিশ্র কহে—মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ।
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥
শুনি রামানন্দরায় হৈলা প্রেমাবেশে ।
কহিতে লাগিলা কিছু মনের উল্লাসে— ॥
প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ।
ইহা বহি মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ? ॥
এত কহি তারে লঞা নিহুতে বসিলা ।
“কি কথা শুনিতে চাহ ?” মিশ্রেরে পুছিলা ॥
তেরো কহে—যে কহিলে বিদ্যানগরে ।
সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ॥
আনের কি কথা, তুমি প্রভুর উপদেশে ।
আমি ত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ॥
ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।
দীন দেখি কপা করি কহিবে আপুনি ॥
তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ।
কৃষ্ণকথারসামৃতসিন্ধু উথলিলা ॥
আপনে প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।
তৃতীয় প্রশ্ন হৈল, “নহে কথা-অন্ত ॥
বক্তা-শ্রোতা কহি-শুনি ধোহে প্রেমাবেশে ।
আত্মস্মৃতি নাহি, কাহা জানিব দিনশেষে ॥
সেবকে কহিল—দিন হৈল অবসান ।
তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ॥
বহুত সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিল ।
‘কৃতার্থ হইলাও’ বলি মিশ্র নাচিতে লাগিলা ॥
স্বরে আসি মিশ্র কৈল স্নানভোজন ।
সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর চরণ বন্দে উল্লাসিতমন ।
প্রভু কহে—কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণ ? ॥

মিশ্র কহে—প্রভু ! মোরে কৃতার্থ করিলা ।

কৃষ্ণকথামৃতার্ণবে মোরে ডুবাইল ।।

রামানন্দরায়কথা কহিল না হয় ।

মনুষ্য নহেন রায়,—কৃষ্ণভক্তিরসময় ।।

আর এক কথা রায় কহিল আমারে—।

‘কৃষ্ণকথাবক্তা করি না জানিহ মোরে ।।

মোর মুখে কথা কহে শ্রীগৌরচন্দ্র ।

যেছে কহায়, তৈছে কহি, যেন বীণাযন্ত্র ।।

মোর মুখে কহায় কথা করে পরচার ।

পৃথিবীতে কে জানিবে যে নীলা তাঁহার ? ।।’

যেসব শুনিল কৃষ্ণরসের সাগর ।

ব্রহ্মার এ সব রস না হয় গোচর ।।

হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।

জন্মেজন্মে তোমার পায় বিকাইলাঃ আমি ।।

প্রভু কহে—রামানন্দ বিনয়ের ধনি ।

আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ।।

মহানুভবের এই সহজ স্বভাব হয় ।

আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ।।

রামানন্দরায়ের এই কহিল গুণলেশ ।

প্রহ্লাদমিশ্রেয়ে যৈছে কৈল উপদেশ ।।

গৃহস্থ হঞা রায় নহে বড়বর্গের বশে ।

বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীয়ে উপদেশে’ ।।

এইসব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।

মিশ্রেয়ে পাঠাইল তাহাঁ শ্রবণ করিতে ।।

ভক্তগুণ প্রকাশিতে গৌর ভাল জানে ।

নানাভঙ্গীতে গুণ প্রকাশি নিজলাভ মানে ।।

আর এক স্বভাব গৌরের শুন ভক্তগণ ! ।

ঐশ্বর্যস্বভাব গঢ় করে প্রকটন ।।

সন্ন্যাসিপণ্ডিতগণের করিতে গর্বনাশ ।

নীচশূদ্রদ্বারে করে ধর্মের প্রকাশ ।।

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।

আপনে প্রহ্লাদমিশ্রসহ হয় শ্রোতা ।।

হরিদাসদ্বারায় নামমাহাত্ম্যপ্রকাশ ।

সনাতনদ্বারায় ভক্তিসিদ্ধান্তবিলাস ।।

শ্রীকৃষ্ণদ্বারায় ব্রজের প্রেমরসলীলা ।

কে বুঝিতে পারে গম্ভীর চৈতন্যের খেলা ? ।।

চৈতন্যের লীলা এই অমৃতের সিদ্ধ ।

ত্রিগুণ ভাসাইছে পারে যার এক বিন্দু ।।

চৈতন্যচরিতামৃত কর নিত্য পান ।

যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্বজ্ঞান ।।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।

নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ।।

বঙ্গদেশের এক বিপ্র প্রভুর চরিতে ।

নাটক করি, নৈয়া আইল প্রভুকে শুনাইতে ।।

ভগবান-আচার্য্য-সনে তাঁর পরিচয় ।

তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ।।

প্রথমে নাটক তৈঁহো তাঁরে শুনাইল ।

তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ।।

মতেই প্রশংসে—নাটক পরম উত্তম ।

মহাপ্রভুকে শুনাইতে সভাব হৈল মন ।।

গীত শ্লোক গ্রন্থ কিবা গেঁহি করি আনে ।

প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ।।

স্বরূপটাই উত্তর যদি, লঞা * তার মন ।

তবে মহাপ্রভুস্থানে করায় শ্রবণ ।।

রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্তবিরোধ ।

সহিতে না পারে প্রভু, মনে হয় ক্রোধ ।।

অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।

এই ত মধ্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে † ।।

স্বরূপের ঠাই আচার্য্য কৈল নিবেদন—।

একবিপ্র প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ।।

আদৌ তুমি শুন, যদি তোমার মন মানে ।

পিছে মহাপ্রভুকে তবে করাইব শ্রবণে ।।

স্বরূপ কহে—তুমি গোয়াল পন্নম-উদার ।

যে-সে-শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ।।

‘যদা তদা’ কবির বাক্য ‡ হয় রসাতাস ।

সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ।।

রস-রসাতাস যার নাহি এ বিচার ।

ভক্তিসিদ্ধান্তসিদ্ধির নাহি পায় পার ।।

ব্যাকরণ নাহি জানে, না জানে অলঙ্কার ।

নাটকালঙ্কার-জ্ঞান নাহিক যাহার ।।

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।

বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্যবিহার ।।

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।

গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণধম ।।

* ‘জয়’ ।

† ‘আপনে’ ।

‡ ‘করে কাব্য’ ।

গ্রাম্যকবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।
বিদগ্ধ-আত্মীয়কাব্য শুনিতে হয় সুখ ॥
রূপ যৈছে হুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ ।
শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥

ভগবান্ আচার্য্য কহে—তুমি শুন একবার
তুমি শুনিলে ভাল-মন্দ জানিব বিচার ॥
হুইচারিদিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ।
তার আগ্রহে সুরূপের শুনিতে মন হৈল ॥
সভা লৈয়া সুরূপগোসাঞি শুনিতে বসিল ।
তবে সেই কবি নান্দীশ্লোক পড়িল ॥

তথাহি বঙ্গদৈন্যবিশিষ্ট—
নিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংক্ষেপে,
কনকরচিরীশ্রুতাত্মতঃ * যঃ প্রপন্নঃ ।
প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়ন্নাবিরাসীং,
ন দিশ্যতু তব ভাব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥ ৫ ॥

শ্লোক শুনি সর্বলোকে তাহারে বাখানে
স্বরূপ কহে—এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যান ॥
কবি কহে—জগন্নাথ সুন্দরশরীর ।
চৈতন্যগোসাঞি তাতে শরীরী মহাবীর ॥
সহজে জড়জগতের চেতন করাইতে ।
নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥
শুনিয়া সভার হৈল আনন্দিত মন ।
দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন—
আরে মূর্খ ! আপনার কৈলে সর্বনাশ ।
হুই ত ঈশ্বরে তোমার নাহিক বিশ্বাস ॥
পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ—জগন্নাথরায় ।
তঁারে কৈলে—জড় নশ্বর প্রাকৃতকায় ॥
পূর্ণ যড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য স্বয়ংভগবান্ ।
তঁারে কৈলে ক্ষুদ্রজীবফুলসমান ॥
হুইতাঁহি অপরাধে পাইবে দুর্গতি ।
অতক্ৰুদ্ধ তব্ধ বর্ণে তার এই রীতি ॥
আর এক করিয়াছ † পরম প্রমাদ ।
দেহদেহিভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥
ঈশ্বরে নাহিক কভু দেহদেহিভেদ ।
স্বরূপ-দেহ ‘চিদানন্দ’—নাহিক বিভেদ ॥

* ‘কবিরদেহীসাম্বভাং’ ।

† হস্তলিখিত পুথির পাঠ—‘করিয়াছে’ ।

তথাহি লবুভাগবতামৃতে পূর্ব্বথণ্ডে—
দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিভাতে কচিৎ ॥৫

শ্রীভাগবতে চ (অঃ ৩.৪)—

নাতঃ পরং পরম যন্তবতঃ স্বরূপঃ,
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্বদ্বর্চঃ ।
পশ্চামি বিশ্বস্বজমেকমবিশ্বমানন্দ,
ভূতেন্দ্রিয়াস্বকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥
তথা ইদং ভুবনমকুল মঙ্গলায়,
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম কুভাং,
যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিন্নরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥৬

কাহাঁ পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ—মায়েখর ।
কাহাঁ ক্ষুদ্র জীব দুঃখী—মায়াব কিঙ্গর ॥

তথাহি শ্রীভাগবৎসন্দর্ভে—
হ্লাদিত্বা সংবিদাশ্লিষ্টং সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেবানিকরাকরঃ ॥ ৭ ॥
শুনি সভাসদের চিত্তে হৈল চমৎকার ।
সভা কহেন গোসাঞি—দুর্হার করিয়াছে তিরস্ক
শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিষয় ।
হংসমধ্যে বক যৈছে কিছু নাহি কয় ॥
তার দুঃখ দেখি স্বরূপ পরমসদয় ।
উপদেশ কৈল তারে যৈছে হিত হয়—
যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।
একান্ত আগ্রয় কর চৈতন্যচরণে ॥
চৈতন্যের ভক্তগণের কর নিত্য সঙ্গ ।
তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদতরঙ্গ ॥
তবে ত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।
কৃষ্ণের স্বরূপ-লীলা বর্ণিবে নিম্নল ॥
এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ।
তোমার ছন্দয়ের অর্থ দোহায় লাগে দোষ ॥
তুমি যৈছে-তৈছে কহ, না জানিয়া রীতি ।
সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্মৃতি ॥
যৈছে ইন্দ্র-দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।
সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২৫৫)—

যাচালং বালিশং স্তবকমুজ্জংপাণ্ডিত্যমানিনম্ ।
কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রবাক্রিয়ম্ ॥৮

ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হৈল যেন মাতোয়াল ।
 সুদ্বিলাশ হৈল কেবল, নাহিক সম্ভাল ॥
 ইল বোলে—মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।
 তারি মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
 ‘বাচাল’ कहিয়ে—বেদপ্রবর্তক ধন ।
 ‘বালিশ’—তথাপি শিশু-প্রায় গর্কশূন্য ॥
 বন্দ্যাতাবে অনন্ন—‘স্তুত’-শব্দে কয় ।
 যাহা হৈতে অগ্র বিজ্ঞ নাহি—সে ‘অজ্ঞ’ হয় ॥
 পণ্ডিতের মাতৃপাত্র—হয় ‘পণ্ডিতমানী’ ।
 তথাপি তত্ত্ববাৎসল্যে ‘মহা-অভিমানী’ ॥
 জরাসন্ধ কহে—কৃষ্ণ ‘পুরুষ-অধম’ ।
 তোর সঙ্গে ন-যুঝি—‘যাহি বহুহন’ ॥
 যাহা হৈতে অগ্র পুরুষসকল অধম ।
 সেই ‘পুরুষাধম’ এই সরস্বতার মন ॥
 বাক্যে সত্যের ততে অবিদ্যা ‘ব’ হয় ।
 অবিদ্যা-নাশক ‘বহুহন’-শব্দে কয় ॥
 এইমত শিশুপাল করিল নিন্দন ।
 সেইবাৎসল্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥
 তৈছে এং শ্লোকে তোমার তর্কে নিন্দা আইসে ।
 সরস্বতার অর্থ জন, যাতে স্তুতি ভাসে— ॥
 জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।
 কিন্তু ইহঁ দারুভঙ্গ স্বাবরস্বরূপ ॥
 তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ হঞা ।
 কৃষ্ণ একভঙ্গরূপ দুই-রূপ হঞা ॥
 সংসারত রগহেতু যেহি ইচ্ছাশক্তি ।
 তাহার মিলন कहি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥
 সকল সংসারিলোকের করিতে উদ্ধার ।
 গৌর জগন্মরূপে কৈল অবতার ॥
 জগন্নাথ দরশনে খণ্ডায় সংসার ।
 সবদেশের সবলোক নারে আসিবার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোপাল দেশেদেশে যাঞা ।
 সবলোক নিস্তারিল জগন্মরূপ হঞা ॥
 সরস্বতার অর্থ এই কৈল বিবরণ ।
 এহো ভাগ্য তোমার, তৈছে করিলে বর্ণন ॥
 কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।
 সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥
 তবে সেই কঙ্কি সভায় চরণে পড়িয়া ।
 সত্যর শরণ লৈল দস্তে ত্বণ লৈয়া ॥

তবে সব ভক্ত তারে অসীকার কৈলা ।
 তার গুণ कहি মহাপ্রভুরে মিলাইলা ॥
 সেই কবি সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে ।
 গৌরভক্তগণকৃপা কে कहিতে পারে ? ॥

এই ত कहিল প্রহুয়মিশ্রবিবরণ ।
 প্রভু-আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ-কথার শ্রবণ ॥
 তার মধ্যে कहিল রামানন্দের মহিমা ।
 আপনে শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার সীমা ॥
 প্রস্তাব পাঞা कहিল কবির নাটকবিবরণ ।
 অজ্ঞ হৈয়া অন্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অন্তরে সার ।
 একলীলাপ্রবাহে বহে শতশত ধার ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেইজন শুনে ।
 গৌরলীলা-ভক্তি-ভক্ত-রসতত্ত্ব জানে ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত বহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রহুয়
 মিশ্রোপাখ্যানং নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ । "

কৃপাভূগৈর্যঃ কৃগাহকৃপা-
 গুরুত্বা ভগ্ন্যা রঘুনাথদাসম্ ।
 গুপ্ত স্বরূপে বিদধেঃস্তরঙ্গং,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-সঙ্গে ।
 নীলাচলে নানা লীলা করে নান-রঙ্গে ॥
 যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণবিরোগ বাধয়ে ।
 বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তহৃৎভয়ে ॥
 উৎকট বিরোগজুঃখ যবে বাহিরায় ।
 তবে যে বৈকল্য প্রভুর বান না যায় ॥
 রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।
 বিরহবেদনার প্রভুর রাখিরে পরান ॥
 দিনে প্রভু নানাসঙ্গে হয় অস্তমনা ।
 রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥

তঁার স্বথহেতু সঙ্গের রহে দুইজন ।
 কৃষ্ণরসগ্লোক-গীতে করেন সান্ত্বন ।
 হুবল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণস্বথের সহায় ।
 গৌরস্বদানহেতু তৈছে রামরায় ॥
 পূর্বে যৈছে রাখার সহায় ললিতা প্রধান ।
 তৈছে স্বরূপগোসাঞি রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥
 এইদুইজনার সৌভাগ্য কহনে না যায় ।
 'প্রভুর অন্তরঙ্গ' করি যারে লোকে গায় ॥
 এইমত বিরহে * গৌর লঞা ভক্তগণ ।
 এবে শুন ভক্তগণ ! রঘুনাথ-মিলন ॥

পূর্বে শান্তিপুত্র রঘুনাথ যবে আইলা ।
 মহাপ্রভু রূপা করি তারে শিক্ষাইলা ॥
 প্রভুর শিক্ষাতে হৈঁহো-নিজঘরে যত্ন ।
 মন্দিরবৈরাগ্য ছাড়ি হৈলা বিষয়ার প্রায় ॥
 ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্বকর্ম ।
 দেখিয়া তঁ মাতা-পিতার আনন্দিত মন ॥
 'মথরা হৈতে প্রভু আইলা' বার্তা যবে পাইল ।
 প্রভুপাশে চলিলারে উদযোগ করিল ॥
 হেনকালে মূলকের এক স্নেহ অধিকারী ।
 সপ্তগ্রাম-মুণ্ডকের সে হয় চেষ্টাবুরী ॥
 হিরণ্যদাটী মূলুক নিল মোকতা করিয়া ।
 তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥
 বারলক্ষ দেন রাজার, সাধেন বিশলক্ষ ।
 সেই তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥
 রাজঘরে কৈফিতি দিয়া উজীর আনিল ।
 হিরণ্যমজ্জমদার পালাইল, রঘুনাথেরে বান্ধিল ॥
 প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা—।
 বাপ-জ্যোষ্ঠা আনহ, নহে পাইবি যাতনা ॥
 মারিতে আনয়ে যদি দেখে রঘুনাথ ।
 মন ফিরি যায়, তাতে † না পারে মারিতে ॥
 বিশেষে কায়স্থবৃত্তি ‡—অন্তরে করে ডর ।
 মুখে তর্জ-গর্জ করি, মারিতে সভয় অন্তর ॥
 তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ।
 বিনতি করিয়া বোলে সেই-স্নেহ-পায়—॥

আমার পিতা-দ্যেষ্ঠা হয় তোমার দুইভাই ।
 ভাই-ভাই কলহ করহ সর্বথাই ॥
 কত কলহ কত শ্রীত, ইহার নিশ্চয় নাঞি । *
 কালি পুন তিনভাই হবে একঠাঞি ॥
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক ।
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ॥
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না জুয়ায় ।
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান জিন্দাপীর-প্রায় ॥
 এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।
 দাড়ি বাহি অক্ষ পড়ে, কান্দিতে লাগিল ॥
 স্নেহ কহে—আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।
 আজি ছাড়াইমু তোমা করি এক সূত্র ॥
 উজীরে কহিয়া রঘুনাথে ছোড়াইল ।
 শ্রীত করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল—॥
 তোমার জ্যেষ্ঠা নির্বুদ্ধি—অপলক্ষ খায় ।
 আমিহো ভাগী, আমারে কিছু দিবারে জুয়ায় ।
 গাহ তুমি, তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ।
 যেই ভাল হয় করুন, তার দিল তঁারে ॥
 রঘুনাথ আগি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।
 স্নেহসহিত অশ্রুস † সব শাস্ত হৈল ॥
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।
 দ্বিতীয়বৎসরে পালাইতে মন কৈল ॥
 রাত্রে উঠি একলা চলিল পালাইয়া ।
 দূরে হৈতে পিতা তারে আনিল ধরিয়া ॥
 এইমত বারবার পালায়, ধরি আনে ।
 তবে তার মাতা কহে তার পিতার স্থানে— ॥
 পুত্র বাতুল হৈল ইহায় রাখহ বান্ধিয়া ।
 তার পিতা কহে তারে নির্বিন হইয়া— ॥
 ইন্দ্রনম ঐশ্বরী, স্ত্রী অপ্সরাসম ।
 এ-সব বান্ধিতে যার নারিলেক মন ॥
 দড়ীর বন্ধনে তারে রাখিবে কেমনে ? ।
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ ঘৃচাইতে ॥
 চৈতন্যচন্দ্রের রূপা হৈয়াছে ইহারে ।
 চৈতন্যচন্দ্রের বাতুল কে রাখিতে পারে ? ॥

* 'বিরহে' ।

† 'তার' বা 'তবে' ।

‡ যুক্তিগ্রন্থের পাঠ—'ব্যক্য' ।

* 'ভাই ভাই হয় কলহ, আরহ সর্বঠাঞি ॥

'কৌতুক কলহ শ্রীত নিশ্চয় কিছু নাঞি' ।

† 'রস কৈল' বা 'শ্রীত কৈল' ।

তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিলা মনে ।
 নিত্যানন্দগোসাঁঞর পাশ চলিলা আরদিনে
 পানীহাটিগ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।
 কীৰ্ত্তনীয়া সেবকগণ সঙ্গে বহুজন ॥
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডির উপরে ।
 বসি আছেন যেন কোটিশ্রীধোদয় করে ॥
 তলে উপরে বহুভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিহিত ॥
 দণ্ডবৎ হঞা সেই পড়িলা কণোদরে ।
 সেবক কহে—রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ॥
 শুনি প্রভু কহে—চোরা! দিলি দরশন ।
 আয় আয় আজি তেরে করিমু দণ্ডন ॥
 প্রভু বোলায়, তঁহো নিকট না করে গমন ।
 আকর্ষিয়া তার মাথে প্রভু ধরিল চরণ ॥
 কোতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।
 রঘুনাথ কহে কিছু হইয়। সদয়— ॥
 নিকটে না আইস মোর ভাগ * দূরেদূরে ।
 আজি লাগি পাইয়াছোঁ, দণ্ডিমু তোমাতে ॥
 দধিচিড়া ভক্ষণ করাহ † মোর গণে ।
 শুনি আনন্দিত হৈল রঘুনাথ মনে ॥
 সেইক্ষণে নিজলোক পাঠাইল গ্রামে ।
 ভক্ষ্যদ্রব্য লোকসব গ্রাম হৈতে আনে ॥
 চিড়া দধি দুধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।
 সব আনি প্রভু-আগে চৌদিকে ধরিলা ॥
 ‘মহোৎসব’ নাম শুনি ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 আগিতে লাগিল লোক অসংখ্যগণন ॥
 আর-আর গ্রাম হৈতে সামগ্রী মাগাইল ।
 শত-দুই-চারি ‡ হোলনা তাহা আনাইল ॥
 বড়-বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ-সাতে ।
 এক বিপ্র প্রভু-লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ॥
 একঠাঞি তপ্তদুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া ।
 অর্ধেক সানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥
 আর অর্ধেক ঘনাবর্ত-দুগ্ধে ত সানিল ।
 টাপাকলা চিনি দ্ব্যত কর্পূর তাতে দিল ॥

* ‘আইসে মোর ভাগে’ ।

† ‘ভালমতে খণ্ডিয়া’ ।

‡ ‘সহস্র সহস্র’ ।

ধৃতি পরি প্রভু যদি পিড়িতে বসিলা ।
 সাতকুণ্ডী বিপ্র তাঁর আগে ত ধরিলা ॥
 চৌতরা-উপরে যত প্রভুর নিজ-গণ ।
 বড়বড় লোক বসিলা মণ্ডলীবন্ধন ॥
 রামদাসঠাকুর সুন্দরানন্দ দাস-গদাধর ।
 মুরারি কমলাকর সদাশিব পুরন্দর ॥
 ধনঞ্জয় জগদীশ পরমেশ্বরদাস ।
 মহেশ গৌরীদাস আর হোড় কৃষ্ণদাস ॥
 উদ্ধারণদত্ত-আদি যত নিজগণ ।
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ? ॥
 শুনি পণ্ডিত ভটাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ।
 মাথা করি প্রভু সভায় উপরে বসাইলা ॥
 দুই-দুই মৃৎকুণ্ডিকা সভার আগে দিল ।
 একে দুধচিড়া, আরে দধিচিড়া কৈল ॥
 আর যত লোক সব চৌতরা-তলানে ।
 মণ্ডলীবন্ধন বৈসে, নাহিক গণনে ॥
 একেকজনরে দুই-দুই হোলনা দিল ।
 দধিচিড়া দুধচিড়া দুইতে ভিজাইল ॥
 কোনকোন বিপ্র উপরে ঠাঞি না পাইয়া ।
 দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে যাঞা ॥
 তাঁরে স্থান না পাইয়া আর কথোজন ।
 জলে নাশ্বি করে দধি-চিপিটক ভক্ষণ ॥
 কেহো উপরে, কেহো তলে, কেহো গঙ্গাতীরে ।
 বিশজন। তিন-ঠাই পরিবেশন করে ॥
 হেনকালে আইলা তাহা রাঘবপণ্ডিত ।
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥
 নিদকড়ি নানামত প্রসাদ আনিল ।
 প্রভুরে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥
 প্রভুরে কহে—‘তোমা-লাগি বহুভোগ লাগাইল
 ইহা উৎসব কর, যেরে প্রসাদ রহিল ॥
 প্রভু কহে—এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।
 রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভোজন ॥
 গোপহাতি আনি, বহু গোপগণ সঙ্গে ।
 আমি সুখ পাই এ পুণিনভোজনরঙ্গে ॥
 রাঘবেরে বনাই দুই কুণ্ডী দেয়াইল ।
 রাঘব দ্বিবিঃ-চিড়া তাতে ভিজাইল ॥
 সকল লোকের চিড়া সম্পূর্ণ যবে হৈল ।
 ধানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।
 তাঁরে লঞা সভার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥
 সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া একেকত্রাস ।
 মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥
 হালি মহাপ্রভু আর একত্রাস লঞা ।
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ায় হাসিয়াহাসিয়া ॥
 এইমত নিত্যানন্দ বেড়ায় সকল নওলে ।
 দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণবসকলে ॥
 কি করিয়া বেড়ায়, ইহা কেহো নাছি জানে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥
 তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।
 চারি কুণ্ডী আরোয়া-চিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥
 আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাঁহা বসাইলা ।
 দুই-তাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥
 দেখি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ।
 কতকত ভাবদেশ প্রকাশ করিলা ॥ *
 আশ্রু দিল—‘হরি’ বলি করহ ভোজন ।
 ‘শরি-হার’-ফলি তাঁহা তরিল ভুবন ॥
 ‘হরিহরি’ বলি সৈবক করায় ভোজন ।
 পুলিনভোজনস্তর হইল মরণ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু মহা রূপাণু উদার ।
 রূপাখের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভাব † রূপা জানিবে কোন্ জন ?
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিনভোজন ॥
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 গঙ্গাতীরে ‘ধমুনাপুলিন’ জ্ঞান কৈলা ॥ *
 ‘মহোৎসব’ শুনি পসারি গ্রাম-গ্রাম হৈতে ।
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিলা বেচিতে ॥
 যত দ্রব্য লঞা আইলেন, সব মূল্য-লয় ।
 তারি দ্রব্য মূল্য-লঞা তাহারে, খাওয়ায় ॥
 কোতুক দেখিতে আইল যতযতজন ।
 সেহো চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।
 চারিকুণ্ডী অবশেষ রবুনাথে দিল ॥

আর তিনকুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ।
 গ্রাসগ্রাস করি বিপ্র সবভক্তে দিল ॥
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-আগে দিল ।
 চন্দন আনিঞা প্রভুর সর্বাঙ্গে লেপিল ॥
 সেবকে তাম্বুল লঞা করে সমর্পণ ।
 হাসিয়া-হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্চণ ॥
 মালা চন্দন তাম্বুল শেষ যেে আছিল ।
 ত্রীশস্তে প্রভু তাহা সভারে বাঁচি দিলা ॥
 অনন্দিত রত্ননাথ প্রভুর শেষ পাণ্ডা ।
 আপনার গণ-সহিত ঝাঁইল পাটিয়া ॥
 এই ত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।
 ‘চিড়াধামহোৎসব’ ব্যাতি হৈল যার ॥
 প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি দিন শেষ হৈল ।
 রাঘবমন্দিরে প্রভু কীন্তন আরাধিল ॥
 ভক্তমন নাচাইয়া নিত্যানন্দরায় ।
 শেষে নৃত্য করে—শ্রেমে জগৎ ভাসায় ॥
 মহাপ্রভু নৃত্য নৃত্য করেন দর্শন ।
 নবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অস্ত্র জন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য যেন হোয়ার নন্দন ।
 উপমা দিব্যে নাই এ তিল ভুবন ॥
 নৃত্যের মাদুরী কেবা বাণবারে পারে ?
 মহাপ্রভু ঝাঁপে সেই নৃত্য দোঁষবারে ॥
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল ।
 ভোজনের কালে পাণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজ-গণ লঞা ।
 মহাপ্রভুর আসন দিল ডাহিনে পাটিয়া ॥
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা । *
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ॥
 দুইতাই-আগে প্রসাদ আনিয়া ধারণা ॥
 সকল বৈষ্ণবেরে পাছে পারবেশন কৈলা ॥
 নানাপ্রকার দিষ্টা পায়ন দিব্য শাল্যন ।
 অমৃত নিন্দয়ে এত্রে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ—অশ্বের মাংস ।
 মহাপ্রভু বাহা খাইতে আইসে বারবার ॥
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।
 মহাপ্রভু-লাগি ভোগ পুথক বাঢ়ায় ॥
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 মধ্যমধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দর্শন ॥

* ‘মহাপ্রভুর যনে বড় উল্লাস হইলা ।
 লেখি নিত্যানন্দপ্রভুর আনন্দ ব্যাচিলা ॥’
 † ‘প্রভুর’ ।

দুইভাইকে আনিয়া রাবণ পরিবেশে ।
 যত্ন করি সব খাওয়ায়, না রহে অবশেষে ॥
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি ।
 রাঘবের ঘরে রাখে রাধাঠাকুরাণী ॥
 হুঁসার ঠাণ্ডি বৈহো পাইয়াছেন বরে ।
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ॥
 সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ—মাধুর্যের সার ।
 দুইভাই তাহা খাঞা * সন্তোষ অপার ॥
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথ কেহ সর্বজন ।
 পণ্ডিত কহে—পাছে ইহঁ করিবে ভোজন ॥
 ভক্তগণ আকর্ষণ করিল ভোজন ।
 হরিধ্বনি করি উঠি কৈল আচমন † ॥
 ভোজন করি দুইভাই কৈল আচমন ‡ ॥
 রাঘব আনি পরাইল মাল্য-চন্দন ॥
 বিড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণবন্দন ।
 ভক্তগণে বিড়া দিলা মাল্য-চন্দন ॥
 রাঘবের মহারূপা রঘুনাথের উপরে ।
 দুইভায়ের অবশিষ্টপাত্র দিল তারে ॥
 কহিল—চৈতন্যগোসাঞি করিয়াছেন ভোজন
 তার শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিল বকন ॥
 ভক্তচিহ্নে ভক্তগৃহে সদা অবস্থান ।
 কতু গুপ্ত, কতু ব্যক্ত, * * স্বতন্ত্র ভগবান ॥
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু, সঙ্গ সর্বত্র বাস ।
 ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥
 প্রাতে নিত্যানন্দপ্রভু গঙ্গাস্নান করিয়া ।
 সেইরূপমূলে বসিলা নিজ-গণ লঞা ॥
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণবন্দন ।
 রাঘবপণ্ডিতবারে কৈল নিবেদন— ॥
 অধম পামর মুণ্ডি হীন জীবধন ।
 মোর ইচ্ছা—স্নেহ—পাণ্ডে চৈতন্যচরণ ॥
 বামন হঞা যেন চান্দ ধরিবারে চায় ।
 অনেক যত্ন কৈলু যাইতে, কতু সিদ্ধ নয় ॥
 যতবার পালাও আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পিতা-মাতা দুইজন রাখয়ে বাকিয়া ॥

* ‘পাণ্ডা হৈল’ ।

† ‘উঠে করিয়া ভোজন’ ।

‡ ‘আচমন করি দুইভাই বসিলা আদন’ ।

** ‘প্রকট’ বা ‘প্রকাশ’ ।

তোমার রূপা বিনে কেহো চৈতন্য না পায় ।
 তুমি রূপা কৈলে তাঁরে অধমেহো পায় ॥
 অযোগ্য মুণ্ডি, নিবেদন করিতে কহো ভয় ।
 মোরে চৈতন্য দেহ গোসাঞি ! হইয়া সদয় ॥
 মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।
 ‘নির্কিয়ে চৈতন্য পাও’ কর আশীর্বাদ ॥
 শুনি হাসি কহে প্রভু সবভক্তগণে—
 ইহার বিষয়সুখ ইন্দ্রসুখসমে ॥
 চৈতন্যরূপাতে সেহো নাহি ভায় মনে ।
 সতে আশীষ দেহ—পায় চৈতন্যচরণে ॥
 রূপপাদপদ্মগন্ধ যেইজন পায় ।
 ব্রহ্মলোক-আদি সুখ তারে নাহি ভায় ॥

তথ্যি (ভাঃ—৫১৮১৩)—

গো হস্তাজান দারদ্রতান্ হস্তদ্রাজান্ তদ্বিশেষঃ
 জহো যুবেব মলবহুতমগ্নাকলালসঃ ॥ ২ ॥
 তবে রঘুনাথ প্রভু নিকটে বোলাইল ।
 তার মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিল— ॥
 তুমি যে ক্রাইলে এই পুলিনভোজন ।
 তোমায় রূপা করি চৈতন্য কৈলা আগমন ॥
 রূপা করি কৈল দুগ্ধ-চিপটি ভক্ষণ ।
 নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।
 ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥
 পরপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।
 ‘অন্তরঙ্গ ভূতা’ করি রাখিবেন চরণে ॥
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাহ আপন ভবনে ।
 অচিরে নির্কিয়ে পাবে চৈতন্যচরণে ॥
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ।
 তা-সভার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥
 প্রভুর আশা লঞা বৈষ্ণবের আশ্রয় লৈল ।
 রাঘবসহিতে নিহুতে যুক্তি করিল ॥
 যুক্তি করি শতমুদ্রা সোণা তোলা-সাত ।
 নিহুতে দিল প্রভুর ভাগ্যরীর হাথ ॥
 তারে নিষেধিল—প্রভুকে এবে না কহিবা ।
 নিজঘর যাবে ঘবে, তবে নিবেদিবা ॥
 তবে রাঘবপণ্ডিত তাঁরে ঘরে লগ্না গেল ।
 ঠাকুরদর্শন করাইয়া মাল্য-চন্দন দিলা ॥

অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবারে ।
তবে পুন রঘুনাথ কহে পণ্ডিতের— ॥
প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভূতাপ্তিত জন * ।
পূজিতে চাহিয়ে আমি সভার চরণ ॥
বিশ পঞ্চদশ বার দশ পঞ্চ ছয় † ।
মুদ্রা দেহ বিচারি যার যত যোগ্য হয় ॥
সব লেখা করিয়া রাশব-পাশ দিলা ‡ ॥
যার নামে যত, রাশব চিঠা লেখাইলা ॥
একশত মুদ্রা আর যোগ্য তোলায় ॥
পণ্ডিতের আগে দিল করিয়া বিনয় ॥
তার পদগুলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।
নিত্যানন্দকৃপায় আপনাকে ‘কৃতার্থ’ মানিলা ॥
সেইহেতে অভ্যন্তরুনা করে গমন ।
বাহিরে হৃগমগুপ্তে যাঞা করেন শয়ন ॥
তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকের গণ ।
পালাইতে করে নানা উপায় চিন্তন ॥
হেনকালে গোড়ের সব গোরতত্তগণ ।
প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥
তাঁ সভার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ।
প্রসিদ্ধ একট মুগ্ধ তবহি ধরা পড়ে ॥
এইমত চিন্তিতেই দৈবে একদিনে ।
বাহিরে দেবীমগুপ্তে করি আছে শয়নে ॥
দণ্ডচারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ † ।
যত্নন্দন আচার্য্য তবে ** করিল প্রবেশ ॥
বান্দেবদেবের তেঁহো হয় অনুগৃহীত ।
রঘুনাথের গুরু তেহো হয় পুরোহিত ॥
অদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহো শিষ্য অন্তরঙ্গ ।
আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানে—চৈতন্য প্রাণধন ॥
অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো যবে দাঁড়াইলা ।
রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥
তার এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরের মেল্লো করে ।
সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে— ॥
রঘুনাথ কহে—তারে করহ সাধন ।
সেবা যেন করে; আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥

এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ।
রক্ষক সব * শেষবাত্তে দ্বিতীয় পড়িলা ॥
আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্বদিশাতে ।
কহিতে-জনিতে দৌহে চলে সেইপথে ॥
অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে— ।
আমি সেইবিশ্রে সাধি পাঠাইব তোমাহানে ॥
তুমি স্থখে ঘর যাহ, মোরে আচ্ছা হয় ।
এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিঃশয়— ॥
‘সেবক রক্ষক আর কেহো নাহি সঙ্গে ।
পলাইতে আমার ভাল, এই ত প্রসিদ্ধে ॥’
এত চিন্তি পূর্বমুখে করিল গমন ।
উলটিয়া চাহে পাছে, নাহি কোন জন ॥
ত্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চরণ চিন্তিয়া ।
পথ ছাড়ি উপপথে যাবেন ধাইয়া ॥
গ্রামগ্রামে পথ ছাড়ি যাবে বনবনে ।
কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ॥
পঞ্চদশকোশ চলি গেল একদিনে ।
সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥
উপবাসী দেখি গোপ দুঃখ আনি দিলা ।
সেই দুঃখ পান করি পড়িয়া রহিলা ॥
এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।
তাঁর গুরু-পাশে বাড়া পুছিলেন গিয়া ॥
তেহো কহে—আজ্ঞা মাগি গেলো নিজঘর ।
‘পলাইল রঘুনাথ’—উঠিল কোলাহল ॥
তাঁর পিতা কহে—গোড়ের সব ভক্তগণ ।
প্রভুহানে নীলাচলে করিয়াছে গমন ॥
সেইসঙ্গে রঘুনাথ গেলো পালাইয়া ।
দশ জন যাহ তারে আনহ ধরিয়া † ॥
শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া— ।
আমার গুল্লেরে তুমি দিবে ‡ বাছড়িয়া ॥
বাঁকরা-পর্য্যন্ত গেল সেই দশজন ।
বাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥
পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল ।
শিবানন্দ কহে—তেঁহো ইহা না আইল ॥

* ‘সহ’ত আর ভূতাপ্তি’ ।

† ‘মুদ্রিতগ্রন্থের পাঠ’—‘দয়’ ।

‡ ‘আছে রাত্রি হৈল শেষ’ ।

** ‘তাঁহা’ ।

* ‘সেবক’ ।

† ‘বাঁকরা’ ।

‡ ‘পাঠাই’ ।

বাছড়িয়া সেই দশজন আইলা ষর।
 তাঁর মাতা-পিতা হৈল চিস্তিত অন্তর ॥
 এথা রঘুনাথদাস প্রভাতে উঠিয়া।
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরান।
 কুগ্রাম দিয়া-দিয়া করিল প্রয়াণ ॥
 ভক্ষণাপেক্ষা নাহি, সমস্তদিবস গমন।
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণপ্রাপ্তো মন ॥
 কছু চর্কণ, কছু রন্ধন, কছু দুগ্ধপান।
 যবে যেই মিলে, তাতে রাখে নিজপ্রাণ ॥
 বারোদিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম।
 পথে তিনদিনমাত্র করিল। শোভন ॥
 স্বরূপাদিসহ গোসাঁঞ আছেন বসিয়া।
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিলা আসিয়া ॥
 অঙ্গনে দূরে রহি করেন প্রণিপাত।
 মুকুন্দদত্ত কহে—এই আইলা রঘুনাথ ॥
 প্রভু কহে—‘আইস’, হেঁহো ধরিল চরণ ॥
 উঠি কছু রূপায় তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 স্বরূপাদি সবভক্তের চরণ বন্দিল।
 প্রভু-রূপা দেখি মতে আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রভু কহে—কৃষ্ণরূপা বলিষ্ঠ সভা হৈতে।
 তোমাকে কাটিল বিষয়বিষ্টাগর্ভ হৈতে ॥
 রঘুনাথ মনে কহে—কৃষ্ণ নাহি জানি।
 তোমার রূপায় কাটিল আমি, এই আমি মানি ॥
 প্রভু কহেন—তোমার পিতা-জ্যেষ্ঠা দুইজনে।
 চন্দ্রবর্ত্তিসম্বন্ধে হাম ‘আজ’ করি মানে ॥
 চন্দ্রবর্ত্তীর দৌহে হয় জাতরূপ দাস।
 অন্তএব তাঁরে আমি করি পরিহাস ॥
 ইহার বাপ-জ্যেষ্ঠা বিষয়বিষ্টাগর্ভের কীড়া।
 ‘সুখ’ করি মানে বিষয়বিষের মহাপীড়া ॥
 যদ্যপি ব্রহ্মণ্য, করে ব্রাহ্মণের মহায়।
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে, হয়ে বৈষ্ণবের প্রায় ॥
 তথাপি বিষয়ের স্বভাব—করে মহা অন্ধ।
 সেই কর্ম করায়, যাতে হয় ভববন্ধ ॥
 হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা।
 কহনে না যাস কৃষ্ণরূপার মহিমা ॥
 রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিঙ্গ দেখিয়া।
 স্বরূপেরে কহে রূপ-আদ্র-চিত্ত হঞা— ॥

এই রঘুনাথে আমি সোপিল তোমারে।
 পুত্র-ভৃত্যরূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন ‘রঘুনাথ’ নাম হয় আমার স্থানে *।
 ‘স্বরূপের রঘুনাথ’ আজি-হৈতে ইহার নামে ॥
 এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল।
 স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈল ॥
 স্বরূপ কহে—মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল।
 এত কহি রঘুনাথে পুন আলিঙ্গিল ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি।
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি— ॥
 পথে ইহেঁ। করিয়াছে বক্ত লক্ষণ।
 বখোদিন কর ইহার ভাল সমস্তর্ণণ ॥
 রঘুনাথে কহে—যাই কর সিদ্ধমান।
 জগন্নাথ দেখি আসি করহ ভোজন ॥
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিল।
 রঘুনাথদাস সবভক্তেরে মিলিলা ॥
 রঘুনাথে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণ ॥
 বিস্মিত হঞা কয়ে তার ভাগ্যপ্রশংসন ॥
 রঘুনাথ সমুদ্রে যাই মানি করিলা।
 জগন্নাথ দেখি পুন গোবিন্দপাশ আইলা ॥
 প্রভুর অবশিষ্টপাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল।
 আনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ॥
 এইমত রহে হেঁহো স্বরূপচরণে।
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ॥
 আরদিন হৈতে পুষ্প-অঙ্গুলি দেখিয়া।
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥
 জগন্নাথের সেবক, যত † বিদ্যার গণ।
 সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেরে গমন ॥
 সিংহদ্বারে অমার্খ্য বৈষ্ণব দেখিয়া।
 পসারির ঠাঞি ভ্রম দেয়ায় রূপা ত করিয়া ॥
 এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহারে।
 নিকটন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বারে ॥
 সর্বদিন করে বৈষ্ণব নামসঙ্গীতন।
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ-দরশন ॥
 কেহো ছত্রে মাগি খায় যেবা কিছু পায়।
 কেহো রাত্রে-ভিক্ষা-লাগি সিংহদ্বারে রয় ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।
 যাহা দেখি শ্রীত হয় গৌর ভগবান ॥
 গোবিন্দ প্রভুকে কহে—রঘুনাথ প্রসাদ না লয়
 রাত্রে শিংহদ্বারে খাড়া হৈয়া মাগি খায় ॥
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু বহিতে লাগিলা— ।
 ভাল কৈল *, বৈরাগীর ধর্ম আটরিলা ॥
 বৈরাগী করিব সদা নামসঙ্কীর্তন ।
 মাগিয়া খাইয়া কুরে জীবন-স্বপ্ন ॥
 বৈরাগী হইয়া যেনা করে পরাপেক্ষা ।
 কা নহে, বন্ধ করেন উপেক্ষা ॥
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।
 পরমাণু খাদ্য ভাণ্ড, ভয় রসের বশ ॥
 বৈরাগীর কৃত্য—সদা নামসঙ্কীর্তন ।
 শাক-পত্র-দ্রব্য-মলে উদরভরণ ॥
 জিহ্বার লালসে সেই ইতি-উতি পায় ।
 শিগেদরপরাধন কৃত্য নাহি পায় ॥
 আরদিন রঘুনাথ স্বরূপচরণে ।
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে— ॥
 কি-লাগি ছাড়াইলে ঘর, না জানো উদ্দেশ ।
 কি মোর কর্তব্য প্রভু ! কর উপদেশ ॥
 প্রভু-আগে কথা-মাত্র না কহে রঘুনাথ ।
 স্বরূপ-গোবিন্দ-দ্বারা কহায় নিজ বাত ॥
 প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আরদিনে— ।
 রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে— ॥
 কি মোর কর্তব্য, ঐতি না জানো উদ্দেশ ।
 আপনি শ্রীমুখে মোর কর উপদেশ ॥
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল— ।
 তোমার উপদেষ্টা করি সঙ্গপেরে দিল ॥
 সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিখ হইয়াস্থল ।
 আমি তত নাহি জানি ইহো কৃত জানে ॥
 তথাপি আমার আঙ্কায় শ্রদ্ধা যদি হয় ।
 আমার এই বাক্য তবে করিহ নিশ্চয় ॥
 গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবাতা না কহিবে ।
 ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥
 অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণসেবা মানুষে করিলে ॥

এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
 স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাইবে বিশেষ ॥
 তথাহি পদ্যাবল্যাম্ (২০)—
 ভগাদপি সুনীচেন তরোরিব সহস্রনা ।
 অমানিনা মানদেন কীতনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥
 এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ।
 মহাপ্রভু কৈল তারে রূপা-আলিঙ্গন ॥
 পুন সমর্পিল তারে স্বরূপের স্বরূপে ।
 অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ॥
 হেনকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 পূর্ববৎ প্রভু সভায় করিল মিলন * ॥
 সভা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।
 সভা লঞা কৈল প্রভু বস্ত্রভোজন ॥
 রথযাত্রায় সভা লঞা করিল নর্তন † ।
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥
 রঘুনাথদাস যবে সভারে মিলিলা ।
 অদ্বৈত-আচার্য তারে বহু রূপা কৈলা ॥
 শিবানন্দসেন তারে কহে বিবরণ— ।
 তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল দশজন ॥
 তোমাকে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল মোরে ।
 ঝাঁকরা হৈতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ॥
 চারিগাশ বহি ভক্তগণ গোড়ে গেল ।
 শুনি রঘুনাথের পিতা মহুয়া পাঠাইলা ॥
 সেই মহুয়া শিবানন্দসেনেরে পুছিলা— ॥
 মহাপ্রভুর স্থানে এক বৈরাগী দেখিলা ? ॥
 গোবর্ধনের পুল তেঁহো—নাম রঘুনাথ ।
 তার পরিচয় নীলাচলে আছে তোমার সাথ ? ॥
 শিবানন্দ কহে—তেঁহো হয় প্রভুর স্থানে ।
 পরম বিখ্যাত তেঁহো, কেবা নাহি জানে ? ॥
 স্বরূপের স্থানে তারে করিয়াছেন সমর্পণ ।
 প্রভুর ভক্তগণের তেঁহো হয় প্রাণসম ॥
 রাত্রিদিন করে তেঁহো নামসঙ্কীর্তন ।
 কৃপমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥
 পরম বৈরাগ্য,—নাহি ভঙ্গা পরিধান ।
 যৈছে-তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥

দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।
 সিংহদ্বারে ঠাড়া হয় আহার-লাগিয়া ॥
 কেহো যদি দেয়, তবে করয়ে ভক্ষণ ।
 কত উপবাস কত করেন চর্যণ ॥
 এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দনস্থানে ।
 কহিল গিয়া সব রঘুনাথবিবরণে ॥
 শুনি তার মাতা-পিতা হুঃখিত হইলা ।
 পুত্রঠাঞি দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ॥
 চারিশত মুদ্রা দুই ভূতা, এক ব্রাহ্মণ ।
 শিবানন্দের ঠাঞি পাঠাইল ততক্ষণ ॥
 শিবানন্দ কহে—তুমিসব যাইতে নারিবা ।
 আমি যবে যাই তবে সঙ্গেই চলিবা ।
 এবে স্বয়ং যাহ, যবে আমি সব চলিব ॥
 তবে তোমাসভাকারে সঙ্গে লঞা যাব ॥
 এই ত প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্ণপুর ।
 রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥

তথাহি চৈতন্যচন্দোদয়নটকে (১০।১০)—

আচার্যো যত্নন্দনঃ সূর্যপুং শ্রীবাহুদেবপ্রিয়-
 স্তুচ্ছিয়ো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃপ্রাণাধিকো মাদৃশাম্
 শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকসত্যতত্ত্বঃ স্বরূপাত্মগো,
 বৈরাগ্যৈকনির্ঘ্ন কল্পবিদিতো নীলাচলেতিষ্ঠতাম্
 যঃ সর্বলোকৈকমনোভিকচা,
 দৌভাগ্যভূঃ কাচিদ্যষ্টপচ্য ।
 যজ্ঞাং সমারোপণতুল্যকালং,
 তৎপ্রেমশাশী ফলবানতুল্যম্* ॥ ১ ॥
 শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ।
 কর্ণপুর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিল ॥
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিলা নীলাচলে ।
 রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥
 সেই বিপ্র ভূতা চারিশত মুদ্রা লঞা ।
 নীলাচলে রঘুনাথে মিলিলা আসিয়া ॥
 রঘুনাথদাস অঙ্গীকার না করিলা ।
 দ্রব্য লঞা তিন + জন তাঁহাই রহিলা ॥

* 'লৌধ্যং ফলযুক্তিজন্তু' বা 'লৌধ্যং স্বধ-
 যুক্তিজন্তু' ।

+ 'হই' ।

তবে রঘুনাথে করি অনেক যতন ।
 মাসে দুইদিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥
 দুই নিমন্ত্ৰণে লাগে কোড়ি অষ্টপণ ।
 ব্রাহ্মণ-ভূতা-ঠাঞি করে এতেক গ্রহণ ॥
 এইমত নিমন্ত্ৰণ বর্ষ-দুই কৈল ।
 পাছে নিমন্ত্ৰণ রঘুনাথ ছাড়ি দিল ॥
 মাগ-দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্ৰণ ।
 স্বরূপে পুছিল তবে শতীর নন্দন— ॥
 রঘু কেন আমার নিমন্ত্ৰণ ছাড়ি দিল ? ।
 স্বরূপ কহে—মানে কিছু বিচার করিল ॥
 'বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্ৰণ ।
 প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুব মন ॥
 মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নিশ্চল ।
 এই নিমন্ত্ৰণে দেখি প্রতিষ্টামাত্র ফল ॥
 উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্ৰণ ।
 না মানিলে হুঃখী হৈবে এই মুঢ়জন ॥
 এত বিচারিয়া নিমন্ত্ৰণ ছাড়ি দিল ।
 শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল— ॥
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।
 মলিন মন হৈলে নহে ব্রহ্মের স্মরণ ॥
 বিষয়ীর অন্ন হয় রাজস নিমন্ত্ৰণ ।
 দাতাভোক্তা দোহার মলিন হয় মন ॥
 ইহার সঙ্কোচে আমি এতদিন নিল ।
 ভাল হৈল, জানিবা আপনি ছাড়ি দিল ॥

কথোদিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ।

ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ॥
 গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে— ।
 রঘু ভিক্ষা-লাগি ঠাড়া না হয় সিংহদ্বারে ? ॥
 স্বরূপ কহে—সিংহদ্বারে হুঃখাত্তবিয়া ।
 ছত্রে যাই মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে যাঞা ॥
 প্রভু কহে—ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার ।
 সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি—বেশ্যার আচার ॥

তথাহি কিমর্থম্ ?—

অয়মায়চ্ছতি, অয়ং দাস্ততি, অনেন দত্তম্,
 অয়মপরঃ সমেজস্যং দাস্ততি, অনেনাপি ন
 দত্তমন্তঃ সমেয্যতি স দাস্ততীত্যাদি ॥

ছত্রে খাই যথালভ উদর-ভরণ ।
 মনঃকথা নাহি, সুখে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 এত বলি পুন তাঁরে প্রসাদ করিল ।
 গোবর্দনের শিলা গুঞ্জামাল্য তাঁরে দিল ॥
 শঙ্করারণ্য * সরস্বতী ধুন্দাবন হৈতে আইলা ।
 তাহা হৈতে সেই শিলা-মালা লঞা গেল ॥
 পার্শ্বে গাঁথা 'গুঞ্জামাল্য', গোবর্দনের শিলা ।
 দুইবস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥
 দুই অপূর্ণ বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥
 গোবর্দনের শিলা কভু † হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।
 কভু নাশায় স্রাণ লয়, কভু লয় শিরে ॥
 নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ।
 শিলাকে কহেন প্রভু 'কৃষ্ণকলেবর' ॥
 এইমত তিনবৎসর শিলামালা ‡ ধরিল ।
 তুষ্ট হঞা শিলামালা রঘুনাথে দিল ॥
 প্রভু কহে—এই শিলা 'ঈশ্বের বিগ্রহ' ।
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥
 এই শিলার কর তুমি সাদিক-পূজন ।
 অচিরতে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
 এক কুজা জল, আর তুলসীমঞ্জরী ।
 সাদিক সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ॥
 দুইদিগে দুই পত্র, মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।
 এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শঙ্কা করি ॥
 ত্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ।
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিল ॥
 একবিতস্তি দুই বস্ত্র, পিড়ি একখানি ।
 স্বরূপগোসাঁঞি দিলেন কুজা আনিবারে পানী ॥
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।
 পূজাকালে দেখে শিলায় 'ত্রৈলোক্যনন্দন' ॥
 'প্রভুর স্বহস্তদত্ত গৌর্দনশিলা' ।
 এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ॥
 জলতুলসীর সেবায় তাঁর যত সুখোদয় ।
 ষোড়শোপচার-পূজায় তত সুখ নয় ॥
 এইমত কথোদিনি করেন পূজন ।
 তবে স্বরূপগোসাঁঞি তাঁরে কহিঞা বচন— ॥

* 'শঙ্করায়নন্দ' । † 'প্রভু' ।

‡ 'শিলা হৃদয়ে' ।

অষ্টকোড়ি খাজাসম্পদ কর সমর্পণ ।
 অন্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম ॥
 তবে অষ্টকোড়ি খাজা করে সমর্পণ ।
 স্বরূপ-আজ্ঞার গোবিন্দ তাহা করে সমাধান ॥
 রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইল ।
 গোসাঁঞির অতিপ্রায় এই ভাবনা করিল— ॥
 শিলা দিয়া গোসাঁঞি মোরে সমর্পিলা গোবর্দনে
 গুঞ্জামালা দিয়া দিলা রাধিকাচরণে ॥
 আনন্দে রঘুনাথের বাহ্যবিস্ময়ণ ।
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাঙ্গ-চরণ ॥
 অনন্তগুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ? ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পামাণের রেখা ॥
 সাড়েচাত্তপ্রহর যাম বাহার শ্রবণে ।
 আহরনিদ্রা চারিদণ্ড, সেহে নাহে কোনদিনে *
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অন্ততকখন ।
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥
 ছিণ্ডা কানি কথা বিহু না পারে বচন ।
 সাবধানে † প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ॥
 প্রাণরক্ষা-লাগি যেন করেন ভঞ্জন ।
 তাহা খাঞা আপনাকে কহে নির্দৈবচন ॥

তথাহি (ভাঃ—৭.১৫৩২)—

আজ্ঞানং চেদ্বিজ্ঞানীয়াৎ পরংজ্ঞানধূতাশয়ঃ ।
 কিমিচ্ছন কস্য বা চেতোদেহংপুংস্বাতি পামরঃ ॥
 প্রসাদভাত পদ্যারির যত না বিকার ।
 দুই-তিন-দিন হৈলে ভাত সড়ি যায় ॥
 সিংহদ্বারে গাবী-আগে সেই ভাত ডারে ।
 সড়া-গন্ধে তৈলঙ্গা গাই খাইতে না পারে ॥
 সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।
 ভাত পাপালিয়া পোলে ‡ দিয়া বহু পানী ।
 ভিতরের দঢ় যেই মাজিতাত পায় ।
 লোণ দিয়া মাখি সেই সব ভাত খায় ॥
 একদিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ।
 হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ॥

* সাড়েচাত্তপ্রহর অবগত-কীৰ্ত্তন-পূজায় যায় ।

† 'অন্ধপ্রহর রহে, সেহো বাহ্যবিস্তি নয়' ।

‡ 'সেই মহা' ।

‡ 'ধূয়া কেলে খিয়ে বা 'ধূয়া কেলে হয়ে' ।

স্বরূপ কহে—ঐছে অমৃত খাও নিতিনিতি ।
 আমাসভায় নাহি দেও, কি তোমার প্রকৃতি ॥
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ।
 আরদিন প্রভু আসি তাহা কহিতে লাগিলা— ॥
 কাঁহা বস্তু খাও সতে, আমায় না দেও কেনে ?
 এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণে ॥
 আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতে ত ধরিলা ।
 ‘তোমার যোগ্য নহে’ বলি বলে কাড়ি নিলা ॥
 প্রভু কহে—নিতিনিতি নানা প্রসাদ খাই ।
 ঐছে স্বাহ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥
 এইমত রত্ননাথে বারবার রূপা করে ।
 রত্ননাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ॥
 আপন উদ্ধার এই বসুনাপদান ।
 গৌরাঙ্গস্তুবকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি স্তবমালায়াং গৌরাঙ্গস্তুব-
 কল্পতরৌ (১১)—

মহাসম্পদাদপি পতিতমুক্ত্য রূপায়,
 স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং শূন্ত মূঢ়িতঃ ।
 উরো গুণাহারং শ্রীমদপি চ গোবর্জনশিলাং,
 দদৌ মে গৌরাসৌ জয় উদয়ন মাং মদগতি ॥

এই ত কহিল রত্ননাথের মিলন ।
 যেই ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রত্ননাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতানত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীসু-
 নাথদাসমিলনং নাম যষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যচরণান্তোজমকল্পলিহঃ সতঃ ।
 ভজে যেবাং প্রসাদেন পামরোহপ্যমরো
 ভবেং ॥ ১ ॥ †
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

* ‘মহাপ্রভু বান্ধা লীলা’ ।

† ‘শ্রীচৈতন্যপদাভ্যাস-মকরন্দলিহো ভজে’ ।

যেবাং প্রসাদমাত্রেণ পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥

আরবৎসর যদি গোড়ের ভক্তগণ আইলা
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু সভারে মিলিলা ॥
 এইমত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ।
 হেনকালে বসন্তভট্ট মিলিলা আসিয়া ॥
 আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।
 প্রভু ভাগবতবুদ্ধ্যে কৈল আলিঙ্গন ॥
 মাগু করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।
 বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা— ॥
 বহাদন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।
 জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমারে ॥
 তোমারে দেখিয়ে খেন সাক্ষাৎ ভগবান ।
 তজ্জেন্দ্রনন্দন তুমি, ইথে নাহি আন ॥ *
 তোমারে স্মরণ করে, সে হয় পণ্ডিত ।
 দর্শনে পবিত্র হৃদ, ইথে কি বিচিত্র ॥

তথাহি (ভাঃ—১। ১৯। ৩৩)—

যেবাং সংস্মরণাং পুংসাং সদাঃ শুদ্ধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ
 কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-পাদিশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ২ ॥
 কলিকালে ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সঙ্গীর্জন ।
 কৃষ্ণশক্তি বিনে নহে তার প্রবর্তন ॥
 তাহা প্রবর্তাইলো তুমি, † এই ত প্রমাণ ।
 কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি, ইথে নাহি আন ॥
 গুণতে করিলে কৃষ্ণনাম প্রকাশে ।
 যেই তোমা দেখে, সে-ই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ।
 প্রেম-পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।
 কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা—শাস্ত্রে প্রমাণে ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে,
 পরাবস্থায়াম্ (২)—

সন্তুততরা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্বতোভদ্রাঃ ।
 কৃষ্ণদুগ্ধঃ কে বা, লতাধপি প্রেমদো ভবতি ॥ ৩ ॥
 মহাপ্রভু কহে—শুন ভট্ট মহামতি ! ।
 নারায়াদী সম্যাসী আমি, না জানি বিস্মৃতি ॥
 অদ্বৈত-আচার্যগোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 তাঁর সঙ্গে আমার মন হইল নিশ্চল ॥

* ‘তোমার দর্শন পায় যেই, সেই ভাগ্যবান্ ।

† ‘গাতা-ভাগবতে ‘দেখি’ ।

সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে * নাহি যার সমান ।
 অতএব 'অদ্বৈত-আচার্য্য' তাঁর নাম ॥
 যাহার রূপাতে স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।
 কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবত-শক্তি ? ॥
 নিত্যানন্দ-অবগুত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
 ভাবোন্মাদে মত্ত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥
 যদুদর্শনবেড়া ভট্টাচার্য্য-সার্কভোম ।
 যদুদর্শনে অগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥
 তেঁহো দেখাইল মোরে ভক্তিসাগরের পার ।
 তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণভক্তিযোগ † সার ॥
 রামানন্দরায় মহাভাগবতপ্রধান ‡ ।
 তেঁহো জানাইল—কৃষ্ণ সঙ্গভগবান ॥ * *
 তাতে প্রেমভক্তি পূর্বসংগ্গিশিরোমণি ।
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাপেক্ষা জানি ॥
 দাস্ত-সখ্য বাৎসল্য মধুরভাব আর ।
 দাস সখা গুরু কাত্য। আগ্রয় যাহার †† ॥
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত, কেবলাভাব আর ।
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৯।২১)—

নায়েং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাশ্রুতঃ ।
 জ্ঞানিনাঞ্চৈবভূতানাং সখা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪ ॥
 'আত্মভূত'-শব্দে কহে পারিষদগণ ।
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৪।৬০)—

নায়েং শ্রিয়োহংগ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ,
 সর্গোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহংগাঃ ।
 রাসোৎসবেহংগ ভৃগদগুণ্যহীতকর্ষ্য,
 লক্ষাশিবাং য উদগাদব্রজেন্দ্রমুখীণাম্ ॥ ৫ ॥
 শুদ্ধভাবে সখা করে সন্ধে আরোহণ ।
 শুদ্ধভাবে-ব্রজেশ্বরী করিল বন্ধন ॥

* 'কৃষ্ণপ্রেমভক্তি' বা 'কৃষ্ণপ্রেমভক্ত' ।

† 'মাত্র' ।

‡ 'কৃষ্ণসেব নিগমুঃ' ।

** 'রামানন্দরায় জানাইল কৃষ্ণ সঙ্গভগবান্' ।

ভাঃ প্রেম নাম ভক্তি সব হৈল জানি ॥'

†† 'স্বয়ং মধুর সেই কান্তাত্মর যার' ।

'মোর সখা মোর পুত্র' এই শুদ্ধ মন ।
 অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১২।১১)—

ইথাং সতাং ব্রহ্মসুখাত্মভূতা,
 দাস্যং গতানাং পরদৈবভেদে ।
 মায়াক্রিয়ানাং নরদারকৈণ,
 সার্বং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৬ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১৬)—

নন্দঃ কিমকরোদব্রহ্মণ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।
 যশোদা ন মহাভাগা পপৌ যস্মাং স্তনং হরিঃ ॥ ৭ ॥
 ঐশ্বর্য্য দেখিলেহো শুদ্ধের নহে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান ।
 অতএব ঐশ্বর্য্য হইতে কেবলাভাব প্রধান ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৮।১৫)—

ত্রয়া চোপনিষত্তিস্ত সাক্ষ্যায়োগৈশ্চ সাধুভৈঃ ।
 উপনীয়মানমাহাস্ম্যং হরিং সামন্ততান্বজম্ ॥ ৮ ॥
 এসব শিক্ষাইল মোরে রায় রামানন্দ ।
 অনর্গল রসসেভা প্রেমস্থপানন্দ ॥
 দামে দ্রবরূপ প্রেমরস মূর্তিমান্ ।
 যার সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুররসজ্ঞান ॥ *
 শুদ্ধপ্রেম শুদ্ধদেবীর কামগন্ধহীন ।
 কৃষ্ণসখ্য তাৎপর্য্য—এই তার চিহ্ন ।

তথাহি (ভাঃ—১০।১১।১৯)—

যত্তে সূজাতচরণানুরূহং স্তনেষু,
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিংকিৎ,
 কুর্পানিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষাং নঃ ॥ ৯ ॥
 গোপীগণের শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন ।
 প্রোমেতে ভৎসনা করে—এই তার চিহ্ন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।১২।১৬)—

পতিহতাশয়নাত্যবাকবা-
 নতিবিলজ্যা তেহস্ত্যচ্যুতগতাঃ ।

* 'যার প্রসাদে জানিল ব্রজের রস মূর্তিমান্' ।

• 'তার সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুররসজ্ঞান ॥'

গতিবিদম্বোদগীতমোহিতাঃ,

কিতব যোষিতঃ কস্তাজেন্নিশি ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি ।

অতএব কৃষ্ণ কহে—আমি তোমার স্বামী ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩২ ২২)

ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং,

স্বসাদুকৃত্যং বিবুধ্যস্বরূপি বঃ ।

যা মা ভজন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ,

সংবৃণা তদঃ প্রতিমাতু সাধুনা ॥ ১১ ॥

ঐশ্বর্যজ্ঞান হৈতে কেবলাভাব পরমপ্রধান ।

পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধবসমান ॥

হেঁহো যার পদশূল করেন প্রাণন ।

স্বরূপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৪৭.৬১)—

আসামহো চরণরেণুজ্যামহং স্ম্যং,

বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্যলভৌষদীনাম্ ।

যা দুস্ত্যজং সজ্ঞানমার্ঘ্যপঞ্চক হিহা,

ভেজুর্গুহ্মদপদবীং প্রতিভির্বিগম্যাম্ ॥ ১২ ॥

হরিদাসগোস্বামীর মহাভাগবতপ্রধান ।

দনপ্রতি লয় তেঁহো তিনলক্ষ নাম ॥

নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিখিল ।

তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥

আচার্যব্রত-আচার্যনিধি পণ্ডিত-গদাধর ।

জগদানন্দ দামোদর শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥

কানীশ্বর মুকুন্দ বাহুদেব মুরারি ।

আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥

কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।

ইহাসভার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥

ভট্টের চন্দরে দৃঢ় অভিমান জানি ।

ভঙ্গী করি মহাপ্রভু বহে এত বাণী ॥

‘আমি সে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত সব জানি ।

আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥’

ভট্টের মনেতে ছিল এই দীর্ঘ গর্ব ।

প্রভুর বচন শুনি হৈল সেই খর্ব ॥

প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সভার ।

ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ-সভারে দেখিবার ॥

ভট্ট কহে—এসব বৈষ্ণব রয়ে কোন স্থানে ? ।

প্রভু কহে—ইহাই সভার পাইবে দর্শনে ॥ *

তবে ভট্ট কহে বহু বিনয়বচন—

বহু দৈগ্ধ করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥

আরদিন-সব বৈষ্ণব প্রভুস্থানে আইলা ।

সভাসনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥

বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।

তাঁ-সভার আগে ভট্ট খদোত-আকার ॥

তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।

গণ-সহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল ॥

পরমানন্দপুরী-সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ।

একদিগে বৈসে সব করিতে ভোজন ॥

অদ্বৈত নিত্যানন্দ দুই + পার্শ্বে দুইজন ।

মধ্যে প্রভু বসিলা, আগে-পাছে ভক্তগণ ॥

গোড়ের ভক্তগণ যত গণিতে না পারি ।

অঙ্গনে বসিলা সব হ এরা সারিসারি ॥

প্রভুর † ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।

প্রত্যেকে সভার পদে কৈল নমস্কার ॥

স্বরূপ জগদানন্দ কানীশ্বর শঙ্কর ।

পরিবেশন করে আর রাধর্ষ দামোদর ॥

মহাপ্রসাদ বস্ত্রভট্ট বহু আনাইল ।

প্রভুসহ * সন্ন্যাসিগণে আপনি পরিশিল ॥

প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বোলে ‘হরিহরি’ ।

হরিহরিরধীন উঠে সব লক্ষাণ্ড ভরি ॥

মালা চন্দন গুণাক পান অনেক আনিল ।

সভার পূজা করি ভট্টে আনন্দিত হৈল ॥

রথযাত্রাদিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ।

পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ॥

* এইস্থানে মুদ্রিত গ্রন্থের পরিবর্তিত ৩ পরি-
বর্তিত পাঠ—

‘কোন প্রকারে পাই ই’ হাসভাব দর্শনে ॥

প্রভু কহে—কেহো ইহা কেহো গম্ভাতীরে ।

সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥

ইহাই রথের সঙ্গে দৃশ্য নানাস্থানে ।

ইহাই পাইবে শুনি সভার দর্শনে ॥

† ‘বাম’ ।

‡ ‘গোড়ের’ ।

** ‘পাশে’ ।

অধৈত নিত্যানন্দ হরিদাস বক্রেখর ।
 শ্রীনিবাস রাধব পণ্ডিত-গদাধর ॥
 সাতজন সাতর্থাগ্র করেন নর্তন ।
 ‘হরি বোল’ বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥
 চৌদ মাদল বাজে উচ্চসঙ্গীতন ।
 একেক নর্তকের প্রেমে তাসিল ভুবন ॥
 দেখি বসন্তভট্ট মনে হৈল চমৎকার ।
 আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপনা সন্তাল ॥
 তবে মহাপ্রভু সভার নৃত্য রাখিল ।
 পূর্ববৎ আপনেনৃত্য করিতে লাগিল ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য দেখি আর প্রেমোদয় ।
 ‘এই ত সৃষ্টি কৃষ্ণ’—ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥
 এইমত রথযাত্রা সকল দেখিল ।
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হৈল ॥
 ‘যাত্রা অনন্তরে ভট্ট যাই প্রভুর স্থানে ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে— ॥
 ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছোঁ লিখন ।
 আপনে মহাপ্রভু ! যদি করেন শ্রবণ ॥
 প্রভু কহে—ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ॥
 ‘কৃষ্ণনাম’ বসি * মাদ করিয়ে গ্রহণে ।
 সংখ্যানাম পূর্ণ মোর নাহে রাত্রিদিনে ॥
 ভট্ট কহে—কৃষ্ণনামের অর্থ-ব্যাখ্যানে ।
 বিস্তার করিয়া তাহা করহ শ্রবণে ॥
 প্রভু কহে—কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।
 ‘শ্রীমদ্ভক্তদেব যশোদানন্দন’ এইমাত্র জানি ॥

তথাহি নমস্কৌমুদ্যাম্—

তমালশ্রামল্লিষি শ্রীযশোদানন্দনকরে ।
 কৃষ্ণনামো রুচিরিত সর্কশাস্ত্রবিনির্ঘঃ ॥ ১৩ ॥
 এই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নির্দার ।
 আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥
 ‘কল্প-বল্লভ’ প্রভু ভট্টের সব শ্যাখ্যা ।
 সর্কজ্ঞ প্রভু জানি করেন টুপেকা ॥
 বিমনা হইয়া ভট্ট গেল নিজঘর ।
 প্রভুবিষয় ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥

তবে ভট্ট যাই পণ্ডিতগোমাঞির ঠাই ।
 নানামত প্রীতি করি করে আয়া* যাই ॥
 প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥
 লজ্জিত হইলা ভট্ট, হৈল অপমান ।
 হুংখিত হইয়া গেলা পণ্ডিতের স্থান ॥
 দৈগ্য করি কহে—লৈল তোমার শরণ ।
 তুমি রূপা করি রাখ আমার জীবন ॥
 কৃষ্ণনামব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।
 তবে মোর লজ্জা-পঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥
 সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত, করয়ে সংশয় ।
 ‘কি করিব’ একো করিতে না পারে নিশ্চয় ॥
 যদ্যপি পণ্ডিত না করিল অঙ্গীকার ।
 ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ॥
 আভিজাত্যে পণ্ডিত নাহে করিতে নিষেধন ।
 ‘এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ ! লইলু শরণ ॥’
 অন্তর্যামী প্রভু অবশ্য জানিবেন মোর মন ।
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ ॥
 যদ্যপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ ।
 তদ্যপি প্রভুর গণ তাঁরে করে প্রণয় † রোষ ॥
 তদ্যপি বসন্তভট্ট আইসে প্রভুর স্থানে ।
 উদ্‌গ্রাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি-মানে ॥
 যেই কিছু কহে ভট্ট সিদ্ধান্তস্থাপন ।
 শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥
 আচার্য্যাদি-আগে ভট্ট যবে-যবে যায় ।
 রাজহংসমধ্যে যেন রহে বকপ্রায় ॥

একদিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে—

জীব-প্রকৃতি ‘পতি’ করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ॥
 পতিব্রতা যেই—পতির নাম নাহি লয় ।
 তোমরা কৃষ্ণনাম লও, কোন্ ধর্ম্ম হয় ? ॥
 আচার্য্য কহে—আগে তোমার ধর্ম্ম মুক্তিমান ।
 ইঁহারে পুছ, ইঁহো করিবেন ইহার সমাধান ‡ ॥
 শুনি প্রভু কহে—তুমি না জান ধর্ম্মমর্ম্ম ।
 স্বামি-আজ্ঞা পালো—এই পতিব্রতধর্ম্ম ॥

* ‘করে তার ঠাকুর’ বা ‘করি করে আসি’ ।

† ‘প্রাণ’ ।

‡ ‘কহিবেন প্রমাণ’ ।

পতির আজ্ঞা—নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ।
 পতির আজ্ঞা পতিব্রত না পারে খণ্ডিতে ॥
 অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ।
 নামের ফল কক্ষপায় * প্রেম উপজায় ॥
 শুনিয়া বল্লভভট্ট হৈল নিরীচন ।
 স্বরে থাই দুঃখমানে করেন চিন্তন— ॥
 নিতা আমার এই সভায় হয় কক্ষপাত ।
 একদিন যদি উপরি পড়ে আমার বাত ॥
 তবে মুখ হয়, আর সব লজ্জা যায় ।
 সবচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ? ॥
 আরদিন বসিলা আমি প্রভু নমস্করি ।
 সভাতে কহেন কিচ মনে গরু করি— ॥
 ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ।
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যার বচন ॥
 সেই ব্যাখ্যা করে, যাঁরা যেই পড়ে আমি † ।
 একবাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥
 প্রভু হাসি কহে—স্বামী না মানে যেই জন ।
 বেষ্ঠাব ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।
 শুনিয়া সভার মনে সন্তোষ হইলা ॥
 জগতের হিত-লাগি গৌর-অবতার ।
 অন্তরে অভিমান জানেন আছয়ে যাচার ॥
 নানা অবজানে ভটে শোধে ভগবান ।
 কক্ষ যেছে খণ্ডিলেন ইন্দের অভিমান ॥
 অজ্ঞ জীব নিজ হিতে 'সহিত' করি মানে ।
 গরু চূর্ণ হৈলো, পাছে উষাড়ে নগ্নানে ॥
 স্বরে আসি, রাত্রো ভটে চিত্তিতে লাগিল— ।
 পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহাপ্রপা কৈলা ॥
 পগণসহিত মোর মানিল নিমন্ত্রণ ।
 এবে কেনে প্রভুর মোতে দিগি গেল মন ? ॥
 'আমি জিতি' এই গরু শূচ্য হউক ইহার চিত
 ঈশ্বরসভাব এই—করে সভাকার হিত ॥
 আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।
 সে গরু খণ্ডাইতে আমার করে অপমান ॥
 আমার হিত করেন ইঁহো, আমি মানি দুঃখ ।
 কৃষ্ণের উপর কৈল যেন ইন্দ্র মহা মূর্থ ॥

* 'নামের ফলে কক্ষপদে' ।

† 'যেহা সেই পড়ে জানি' ।

† 'মোরে' ।

এত চিন্তি প্রাতে আমি প্রভুর চরণে ।
 দৈন্ত করি স্তুতি করি লইল শরণে— ॥
 আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত* কক্ষ কৈল ।
 তোমার আগে মূর্থ হঞা পাণ্ডিত্য প্রকটিল ॥
 তুমি ঈশ্বর, নিজোচিত কৃপা যে করিলা ।
 অপমান করি গরু গরু খণ্ডাইলা ॥
 আমি অজ্ঞ, হিতহানে মানি 'অপমান' ।
 ইন্দ্র যেন কক্ষনিন্দা করিল অজ্ঞান ॥
 তোমার কৃপাঙ্গনে এবে গরু-অজ্ঞা গেল ।
 তুমি এত কৃপা কৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ॥
 অপরাধ কৈল, কক্ষ—লইল শরণ ।
 কৃপা করি মোর মাথে ধরচ চরণ ॥
 প্রভু কহে—তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ।
 তুই গুণ যাঁরা, তাঁরা নাহি গরুগরুত ॥
 শ্রীধরস্বামী নিন্দা নিজ টীকা কর ।
 'শ্রীধরস্বামী নাহি মানি' এত গরু ধর ॥
 শ্রীধরস্বামী প্রসাদেতে ভাগবত জানি ।
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী, 'গুরু' করি মানি ॥
 শ্রীধর-উপরে গরু যে কিছু করিবে ।
 অন্তবাস্ত † লিখন সেই, লোকে না মানিবে ॥
 শ্রীধরের অমুগত যে করে লিখন ।
 সব লোক মাত্র করি করয়ে গ্রহণ ॥
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবতব্যাখ্যান ।
 অভিমান ছাড়ি তজ কক্ষ ভগবান ॥
 অপরাধ ছাড়ি কর কক্ষসঙ্গীর্জন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 ভট্ট কহে—যদি মোরে হইলে প্রসন্ন ।
 একদিন পুন মোর মানন নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভু অবতীর্ণ হয় জগত তারিতে ।
 মানিলেন নিমন্ত্রণ, তাঁরে মুখ দিতে ॥
 'জগতের হিত হউক' এই প্রভুর মন ।
 দণ্ড করি করে তাঁর হৃদয় শোধন ॥
 স্বগণসহ মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ।
 মহাপ্রভু তাঁরে ভবে প্রসন্ন হইলা ॥
 জগদানন্দপণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।
 সত্যতামাপ্রায় প্রেমের স্বাভাব্যভাব ॥

* 'অজ্ঞোচিত যেন' ।

† 'অব্যবহ' ।

বারবার প্রণয়কলহ করে প্রভুসনে ।
 অতোত্তো খটমটি * চলে দুইজনে ॥
 গদাধরপণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ।
 রুক্মিণীদেবীর যেন দক্ষিণস্বভাব ॥
 তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ॥
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈল। রোযাভাস ।
 শুনি পণ্ডিতের মনে উপজিল ত্রাস ॥
 পূর্বে যেন কক্ষ যদি পরিহাস কৈল ।
 শুনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥
 বনভট্টের হয় বালা-উপাসনা ।
 বালনোপালমহে বৈহো করেন সেবনা ॥
 পণ্ডিতের সম্মুখে তার মন ফিপি গেল ।
 কিশোরমেপাল-উপাসন। মনু হৈল ॥
 পণ্ডিতে ঠাঞি চাহে মন্থাদি শিখিতে ।
 পণ্ডিত কহে—এই কর্ত্তন নেহ আমা হৈতে ॥
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু ‘গৌরচন্দ্র’ ।
 তাঁর আজ্ঞা নিরু আমি না হই স্বতন্ত্র ॥
 তুমি যে জ্ঞামার ঠাঞি কর আগমন ।
 তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন ॥
 এইমত বট্টের বথে দিন গেল ।
 শেষে যদি প্রভু তাঁরে সুপ্রসন্ন হৈল ॥
 নিমজ্ঞপের দিনে পণ্ডিতে বোলাইল ।
 অরুণোদয়ানন্দ জগদানন্দ গোবিন্দ পাঠাইল ॥
 পথে পণ্ডিতেরে সরূপ কহেন বচন—
 পুরীক্ষিতে প্রভু তোমায় কৈল উপেক্ষণ ॥
 তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ? ।
 ভীতপ্রায় হঞা কাহ্নে করিলে সন্ধান ? ॥
 পণ্ডিত কহে—প্রভু স্বতন্ত্র সর্ব্বজ্ঞশিরোমণি ।
 তাঁর মনে হঠ করিব, অল নাহি মানি ॥
 যেই কহেন, সে-ই সহি নিজশিরে ধরি ।
 আপনে করিবে রূপ। দোষাদি বিচারি ॥
 এত বলি পণ্ডিত প্রভুর ঘরে আইল ।
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িল ॥
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 সভা শুনাইয়া কহেন মধুসূদন—

আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ।
 ক্রোধে কিছু না কহিলা, সকলি সহিলা ॥
 আমার ভঙ্গিতে তোমার মন না চলিলা ।
 সুদৃঢ় সরলভাবে আমারে কিনিলা ॥
 পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা কহন না যায় ।
 ‘গদাধরপ্রাণনাথ’ নাম হৈল যায় ॥
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায় ।
 ‘গদাইর গৌরান্দ’ বলি ধারে লোকে গায় ॥
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ? ।
 এক লীলায় বহু গঙ্গার শতশত ধারে ॥
 পণ্ডিতের মৌজ্ঞাত্ত ব্রহ্মণ্যতা শুণ ।
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ॥
 অভিন্নান-পক্ষ ধূঞা ভট্টেরে শোধিল ।
 সেইদ্বারায় আরগবলোকে শিক্ষাইল ॥
 অন্তরে অনুগ্রহ, বাহ্যে উপেক্ষার প্রায় ।
 বাহ্য অর্ধে যেই লয়, সে-ই নাশ যায় ॥
 নিগঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কাঁ শক্তি ? ।
 সে-ই বুঝে, গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ॥
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 প্রভু তাহাঁ ভিক্ষা কৈল লঞা নিজ-গণ ॥
 তাহাঁই বনভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ।
 পণ্ডিতঠাঞি পূর্ব্বপ্রার্থিত সর্ব্ব মিলি কৈলা ॥
 এই ত কহিল বনভট্টের মিলন ।
 যাহার শ্রবণে পায় গৌরপ্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বনভট্ট-
 মিলনং নাম সপ্তমপরিচ্ছেদঃ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

তৎ বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভর্যাং ।
 লোকিকাহারতঃ স্বং যো ভিক্ষাচ্চ সমকোচয়ং ॥
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য কংগামিদ্ধ অবতারঃ* ।
 ব্রহ্মাশিবাদিক ভজে চরণে গাহার ॥

জয়জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ ।
 জগত বাকিল ঘেঁহো দিয়া প্রেমফান্দ ॥
 জয়জয় অদ্বৈত ঈশ্বর-অবতার ।
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার ॥
 জয়জয় শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র যার প্রাণধন ॥
 এইমত গৌরচন্দ্র নিজভক্তসঙ্গে !
 নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ॥
 হেনকালে রামচন্দ্রপুরীগোসাঞি আইলা ।
 পরমানন্দপুরী আসি প্রভুরে মিলিলা ॥
 পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ।
 পুরীগোসাঞি কৈল তাঁরে দৃঢ় * আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ নতি ।
 আলিঙ্গন করি তেঁহো কৈল কৃষ্ণযুতি ॥
 তিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কথোক্ষণ ।
 জগদানন্দপণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ।
 যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তেঁহো নিন্দাকে † লাগিয়া ॥
 ভিক্ষা করি কহে পুরী—জগদানন্দ ! শুন ॥ ‡
 অবশেষপ্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥

আগ্রহ করিয়া তাঁরে খাওয়াইতে বসাইলা ।

আপনে আগ্রহ করি পরিবেশন কৈলা ॥
 আগ্রহ করিয়া পুনঃপুন খাওয়াইলা ।
 আচমন কৈলে নিন্দা করিতে লাগিলা— ॥
 শুনি চৈতন্য-গণ করে বহুত ভক্ষণ ।
 সত্য সেই বাক্য, সাক্ষ্যং দেখিল এখন ॥
 সম্যাসীকে, এত খাওয়াইয়া করে ধর্ম্মনাশ ।
 বৈরাগী হৈয়া এত খায়, বৈরাগ্যের নাহি ভাষ ॥

এই ত স্বভাব তাঁর—আগ্রহ করিয়া ।

পিছে নিন্দা করে, আগে বহু খাওয়াইয়া ॥
 পূর্বে মাধবেন্দ্রপুরী যবে করে অন্তর্দান ।
 রামচন্দ্রপুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ॥
 পুরীগোসাঞি করে কৃষ্ণনামসঙ্কীর্তন ।
 ‘মথুরা না পাইলুঁ’ বলি করেন ক্রন্দন ॥
 রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে* তাঁরে ।
 শিষ্য হঞা গুরুকে কহে, ভয় নাহি করে ॥

‘তুমি পূর্বব্রজানন্দ করহ * স্মরণ ।
 চিদ্রক্ষ হঞা কেনে করহ ক্রন্দন ? ॥’
 শুনি মাধবেন্দ্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।
 ‘দূর দূর পাগিষ্ঠ’ বলি ভংগন করিল ॥
 ‘কৃষ্ণ না পাইলুঁ মুঞি—না পাইলুঁ মথুরা ।
 আপন হুংখে মরো, এই দিতে আইল জ্বালা ॥
 মোরে মুখ না দেখাবি † তুঞি, যাও যথিতথি ।
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥’
 কৃষ্ণ না পাইলুঁ মুঞি মরো আপন হুংখে ।
 মোরে ব্রক্ষ উপদেশে* এই ছার মূর্খে ॥
 এই যে মাধবেন্দ্র শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল ।

সেই অপরাধে ইহার বাসনা জন্মিল ॥
 শুষ্ক ব্রক্ষজলী, নাহি কৃষ্ণের সমক ॥
 সর্বলোক নিন্দা করে, নিন্দাতে নিরক্ষ ॥
 ঈশ্বরপুরীগোসাঞি করে শ্রীপাদসেবন ।
 সহস্তু করেন মলমূত্রাদি-মার্জজন ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করায় স্মরণ ।
 কৃষ্ণলীলা কৃষ্ণশ্লোক শুনান অনুক্ষণ ॥
 তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 বর দিল—‘কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন’ ॥
 সেই-হেতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।
 রামচন্দ্রপুরী হৈলা সর্বনিন্দাকর ॥
 মহদদুঃখ-নিগ্রহের সাক্ষী দুইজন ।
 এইদুইদ্বারে শিক্ষাইল জগজ্জন ॥
 জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।
 এই শ্লোক পঢ়ি তেঁহো কৈল অন্তর্ধান ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

অগ্নি দীনদয়ার্দ্ধি নাথ হে,
 মথুরানাথ রুদ্রাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং হৃদলোককাকতরং,
 দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২ ॥

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।
 কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ॥
 পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাক্ষুর ।
 সেই প্রেমাক্ষুরের বৃক্ষ—চৈতন্যচাকুর ॥

* ‘প্রেম’ । † ‘নিন্দার’ ।

‡ ‘শুন পণ্ডিত জগদানন্দ’ ।

* ‘ব্রজানন্দ কেনে না কর’ ।

† ‘হুংগ না পিস’ ।

প্রস্তাবে কহিল পুরীগোসাঞির নির্বাণ ।
 যেই ইহা শুনে, সেই বড় ভাগ্যবান ॥
 রামচন্দ্রপুরী এছে রহিল। নীলাচলে ।
 বিরক্তস্বভাব, কভু রহে কোনস্থলে ॥
 অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে, নাহিক নির্ণয় ।
 অত্বে ভিক্ষার স্থিতির লয়েন নিশ্চয় ॥
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ।
 প্রভু কাশীধর গোবিন্দ খান তিনজন ॥
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতিউতি হয় ।
 কেহো যদি মূল্য আনে, চারিপণ নির্ণয় ॥
 প্রভুর স্থিতি রৌতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়াণ ।
 রামচন্দ্রপুরী করে সন্মানসন্ধান ॥
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।
 ছিদ্র চাহি বলে, কাঁই ছিদ্র না পাইল ॥
 'সন্ন্যাসী হইয়। করে মিষ্টান্নভক্ষণ ।
 এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয়বারণ ? ॥'
 এই নিন্দা করি কহে সর্বলোকস্থানে ।
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥
 প্রভু গুরুবৃত্তো করে সম্রম-সম্মান ।
 বৈচা ছিদ্র চাট্টি বলে, এই তাঁর কাম ॥
 যত নিন্দা করে, তাহা প্রভু সব জানে ।
 তথাপি আদর করে বড়ই সম্মানে ॥
 একদিন প্রাতঃকালে আইল। প্রভুর ঘর ।
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ॥
 তথাহি রামচন্দ্রপুরী(বাক্যম্)।—

রাত্রিরত্র ঐক্ষবমাসীং, তেন পিপীলিকাঃ
 সঞ্চরন্তি । অহো বিরক্তানাং সন্ন্যাসিনামিয়-
 মিন্দ্রিয়লাগেসেতি ব্রবনুঃ। যোগ্য গতঃ ॥ ৩ ॥
 প্রভু পরম্পরায় নিন্দ। করিয়াছেন শ্রবণ ।
 এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কলিত নিন্দন ॥
 সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।
 তাহাতে তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥
 শুনিতেই মহাপ্রভুর সঙ্কোচ হয় মন ।
 গোবিন্দে বোলাঞ। কিছু কহেন বচন— ॥
 আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম ।
 পিণ্ডভাগের * একচৌঠা, পাঁচগুণার ব্যঞ্জন ॥

* 'ভাতের' ।

ইহা বহি আর অধিক কভু না আনিবা ।
 অধিক আনিবে অমা এথা না দেখিবা ॥
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহে এই বাত ।
 শুনি সভার মাথে যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥
 রামচন্দ্রপুরীকে সভাই করে তিরস্কার— ।
 এই পাপ আসি প্রাণ লইল সভার ॥
 সেইদিনে এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।
 একচৌঠা ভাত, পাঁচগুণার ব্যঞ্জন ॥
 এতগাত্র গোবিন্দ সব কৈল অঙ্গীকার ।
 মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাস্যকার ॥
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দেক খাইল ।
 যে কিছু রহিল, তাহা গোবিন্দ পাইল ॥
 অর্দাশন করে প্রভু, গোবিন্দ অর্দাশন ।
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥
 গোবিন্দ-কাশীধরে প্রভু কৈল আঞ্জাপন— ।
 হুঁহে অত্যাচার মাগি কর উদরভরণ ॥
 এইমত মহাত্ম্যে দিনকথো গেল ।
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভুপাশ আইল ॥
 প্রণাম করি কৈল প্রভুর চরণবন্দন ।
 প্রভুকে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন— ॥
 সন্ন্যাসীর ধর্ম্য নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।
 যৈছে-তৈছে করে মাত্র উদরভরণ ॥
 তোমাকে ক্ষণ দেখি, দুষ্টি কর অর্দাশন ।
 এহো শুকবৈরাগ্য, নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম্য ॥
 যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে বিষয়ভোগ ।

সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥
 তথাহি শ্রীভগবদ্গীতারাম্ (৬।১৬, ১৭)—
 নাত্যন্তোহপি যোগে হস্তি ন চৈকান্তমনন্তঃ ।
 ন চাতিস্পন্দনলগ্ন জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥
 যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কর্ম্মহু ।
 যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগো ভবতি হুংখহা ॥ ৪ ॥
 প্রভু কহে—অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার ।
 মোরে শিক্ষা দেহ, এই ভাগ্য আমার ॥
 এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেল।
 'ভক্তগণ অর্দাশন করে পুরীগোসাঞি শুনিল।
 আরদিন ভক্তগণসহে পশ্চমানন্দপুরী ।
 প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈন্যবিষয় করি— ॥

রামচন্দ্রপুরী হয় নিম্নকৃষ্ণভাব ।
তার বোলে অন্ন ছাড়, কিবা হৈবে লাভ ? ॥
পুরীর স্বভাব—যথেষ্ট আহার করাইয়া * ।
যেই খায়, তারে খাওয়ায় যতন করিয়া ॥
খাওয়াইয়া পুন তারে করেন নিন্দন— ।
এত অন্ন খাও, তোমার † কত আছে ধন ? ॥
সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্ম্মনাশ ।
অতএব জানিল—তোমার নাহি কিছু ভাস ॥ ‡
কে কৈছে ব্যবহার করে, কেবা কৈছে খায় ।
এই অমুসন্ধান হৈছে করেন সদায় ॥
শাস্ত্রে যেই হই কথ্য করিরছে বর্জন ।
সেই কথ্য নিরন্তর ইহার করণ ॥

তথাহি (ভাঃ—১১২৮ ১) ---

পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন প্রণয়নের গর্হয়েৎ ।
বিশ্বমেকায়কং পশুন্ প্রকৃত্য পুণ্যেন চ ॥ ৫

তার মধ্যে পূর্ববিধি 'প্রশংসা' ছাড়িয়া ।
পরবিধি 'নিন্দা' করে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥

তথাহি পাণিনিহত্রম্—

পূর্বপরয়োধ্যো পরবিধির্বলবান্ ॥ ৬ ॥

যাই গুণ শত আছে, না করে গ্রহণ ।
গুণমধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ॥
ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না জুয়ায় ।
তথাপি কহিয়ে কিছু মন্থজুগ্ম পায় ॥
ইহার বচনে কেনে অন্ন ত্যাগ কর ? ।
পূর্ববৎ নিমন্তণ মান, সভার বোল ধর ॥
প্রভু কহে—সভে কেনে পুরীগোসাঞিরে কর
রোস ? ।

সহজ ধর্ম্ম কহে হৈছে, হাঁর কিবা দোষ ? ॥
যতি হঞা জিহ্বালম্পট—অত্যন্ত অত্যাচার ।
যতিধর্ম্ম—প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায় ॥
তবে সভে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ।
সভার আগ্রহে প্রভু অন্ন অদেক রাখিল ॥
ছুইপণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্তণে ।
কতু দুইজন ভোক্তা, কতু তিনজনে ॥

* 'করিয়া' । † 'ঘরে' ।

‡ মুদ্রিতগ্রন্থের পাঠ—'তোমার নাহি কিছু
ভাস' ।

অভোজ্যাম বিপ্র যদি করে নিমন্তণ' ।
প্রসাদ মূল্য-লইতে লাগে কোড়ি দুইপণ ॥
ভোজ্যাম বিপ্র যদি নিমন্তণ করে ।
কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥
পাণ্ডিত্যগোস্বামিঃ তপবান্যচার্য্য সার্কভোম ।
নিমন্তণের দিনে যদি করে নিমন্তণ ॥
তাঁ-সভার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।
তাই প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাই, যেহে তাঁর * মন ॥
ভক্তগণে যত্ন দিতে প্রভুর অবতার ।
যাহা যেহে যোগ্য তাহা করেন ব্যবহার ॥
কতু ত লৌকিক † রীতি—যেন ইতরজন ।
কতু সন্তুষ্ট করেন ঐশ্বর্য্যপ্রকটন ॥
কতু রামচন্দ্রপুরীর হয়ে ভূতাপ্রায় ।
কতু তারে নাহি মানে, দেখে ** তৃণপ্রায় ॥
ঈশ্বরচরিত্র প্রভুর—বুদ্ধি-অগোচর ।
যবে যেই করে, সেই সব নোনাহর ॥

এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে ।

দিনকাতো রহি গেলা তীর্থ করিবারে ॥
হৈছে গেলে প্রভুর গণ হৈলা হরষিত ।
শিরের পাখর যেন পড়িল ভূমিত ॥
স্বচ্ছন্দে নিমন্তণ প্রভুর কীর্তননর্তন ।
স্বচ্ছন্দে করেন সভে প্রসাদভোজন ॥
গুরু উপেক্ষা কৈলে এহে ফল হয় ।
ক্রমে ঈশ্বরপর্য্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ॥
যদ্যপি গুরুব্যক্তো প্রভু তাঁর দোষ না লইল ।
তার ফলদ্বারে যোকে শিক্ষা করাইল ॥ ††

চৈতন্যচরিত্র যেন অমৃতের পূর ।
শুনিতে শ্রবণে মর্মে লাগয়ে মধুর ॥
চৈতন্যচরিত্র লিখি ‡‡ তন একমনে ।
অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিত্রামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিত্রামৃতে অষ্টম-পরিচ্ছেদে ভিক্কা-
সঙ্কোচনো নাম অষ্টমপরিচ্ছেদঃ ॥

* 'ভর্তে' । † 'ইতহে' । ‡ 'মহাপ্রভু' ।

** 'কতু কতু তাহারে মানএ' ।

† 'ইহা তাঁর দোষদ্বারে ফল লোকে শিক্ষাইল' ।

‡‡ 'লোক' ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

অগ্নাখণ্ডচৈতন্য-গনানাং প্রেমবগ্নয় ।
নিগ্ৰেহধনজনসান্ত-মর্কৎ শপদনপতাম্ ॥১॥

জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
জয়জয় নিত্যানন্দ করুণানন্দয় ॥
জয়দ্বৈতাচার্য্য জয়জয় দয়াময় ।
জয় গৌরভক্তগণ সর্বরসময় ॥

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।
নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ॥
অন্তরে-বাহিরে কৃষ্ণবিরহতরঙ্গ ।
নানাজানে ব্যাকুল প্রভুর মন আর হৃদয় ॥
দিনে রাত্রে কীর্তন জগন্নাথদর্শন ।
রাত্রে রায়-স্বরূপ-সনে রস-আসাদন ॥
ত্রিজগতের লোক আসি করে দর্শন :
যেই দেখে সে-ই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥
মহুঘোর বেশে দেব-গন্ধর্ব-কিন্নর ।
সপ্তপাতালের যত দৈত্য-বিবধর ॥
সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে যতজন ।
নানাবেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥
প্রহ্লাদ, বলি, বাস-শুক-আদি মুনিগণ ।
প্রভু আসি দেখে, প্রেমে * হয় অচেতন ॥
বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।
'কৃষ্ণ কই' বোলে প্রভু বাহির হইয়া ॥
প্রভুর দর্শনে সব লোকে প্রেমে ভাসে ।
এইমত যায় প্রভুর রাত্রি-দিবসে ॥

একদিন লোক আসি প্রভুর নিবেদিল-
গোপীনাথকে বড়জানা চাঙ্গে চড়াইল ॥
তলে খড়্গ-পাতি তার উপরে ডারি দিবে ।
প্রভু রক্ষা করেন যবে, তবে নিস্তারিবে ॥
সবংশে তোমার সেবক—ভবানন্দরায় ।
তার পুত্র তোমার সেবক রাখিতে জুয়ায় ॥
প্রভু কহে—রাজা কেনে করয়ে তাড়ন ?
তবেই সেই লোক কহে সব বিবরণ—॥

সর্বকাল হয় তেঁহো রাজবিষয়ী ॥
গোপীনাথপটনায়ক—রামরায়ের ভাই ।
মালজার্যাদপাটে তাঁর অধিকার ।
সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল রাজদ্বার ॥
দুইলক্ষকাহন তাঁর ঠাই বাকী হৈল ।
দুইলক্ষকাহন তাঁরে রাজা ত মাগিল ॥
তেঁহো কহে—হুলদ্রব্য নাহি, যে গণিয়া দিব ।
ক্রমেক্রমে বিকি-কিনি দ্রব্য * অরিব ॥
ষোড়া দশ বার হয়, লেহ মূল্য করি ।
এত বলি ষোড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ॥
এক রাজপুত্র ষোড়ার মূল্য ভাল জানে ।
তারে পাঠাইল রাজা পাত্রমিত্রসনে ॥
সেই রাজপুত্র মূল্য করে ষাটাইলা ।
গোপীনাথের কোষ হৈল মূল্য শূন্যিয়া ॥
সেই রাজপুত্রের স্তাবক—গ্রীবা ফিরায়ে ।
উচ্চমুখে বারবার ইতিউতি চায় ॥
তারে নিন্দা করি কহে সগর্ভবচনে ।
রাজা কৃপা করে, তাতে ভয় নাহি মানে ॥
'আমার ষোড়া গ্রীবা না ফিরায়ে, উদ্ধি নাহি চায়
তাতে ষোড়ার ষাট মূল্য করিতে না জুয়ায় ॥'
শুনি রাজপুত্র-মনে কোষ উপজিল ।
রাজার ঠাই যাই † বহু লাগানি করিল— ॥
কৌড়ি নাহি দিবে এই ‡ বেড়ায় ছদ্ম করি ।
আচ্ছা দেহ যদি, চাঙ্গে চড়াই লই কৌড়ি ॥
রাজা বোলে—যেই ভাল, সেই কর যায় †
যে উপায়ে কৌড়ি পাই, কর সে উপায় ॥
রাজপুত্র আসি তবে চাঙ্গে চড়াইল ।
খড়্গ-উপর পেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল ॥
শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়রোষ—
রাজকৌড়ি দিবার নহে, রাজার কি দোষ ? ॥
রাজার বিলাত সাধি খায়, নাহি রাজভর ।
দারী-নাট্যাকে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥
যেই চতুর, সে-ই করুক ** রাজবিষয় ।
রাজদ্রব্য শোধি পায়—তাহা করে ব্যয় ॥

* 'ক্রমে বেচি কিনি ভবে আনিঞা' ।

† 'সেই' । ‡ 'তোমার' ।

** 'সেই চতুর করুক বাইরা' ।

* 'প্রভুকে দেখিতে নদে' ।

হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 ‘বাগীনাথদি সবংশে লৈগেল বাক্সিয়া ॥’
 প্রভু কহে—রাজা আপন লেখার দ্রব্য লৈব ।
 আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী, তাহে কি করিব ? ॥
 তবে সন্ন্যাসীদি যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 প্রভুর চরণে সন্তে কৈল নিবেদন— ॥
 রামানন্দরায়েব গোষ্ঠী—তোমাংগ সব দাস ।
 তোমাকে উচিত নহে ঐছন * উদাস ॥
 শুনি মহাপ্রভু কহে সন্তোষবচনে— ॥
 মোরে আজ্ঞা দেহ সন্তে, যাঞ রাধস্থানে ॥
 তোমাসভার এই মত—রাজার ঠাঞি যাঞ ।
 কোড়ি মাগি লঞ মুঞি আঁচল পাতিয়া ॥
 পাঁচগুণার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।
 মাগিলে বা কেনে দিবে দুইলক্ষকাহন ? ॥
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।
 ‘খড়্গোপরি গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ॥’
 শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে বরে অনুনয় ।
 প্রভু কহে—আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে কিছু নয় ।
 তারে রক্ষা করিতে যদি হয় সভার মনে ।
 সন্তে মিলি জানহ † জগন্নাথের চরণে ॥
 ঈশ্বর জগন্নাথ—দার হাথে সর্ব অর্থ ।
 কর্তৃমকর্তৃমতথা করিতে সমর্থ ॥
 ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিল— ॥
 হরিচন্দন পাত্র যাই রাজারে কহিল— ॥
 গোপীনাথপটনায়ক—সেবক তোমার ।
 সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥
 বিশেষে তাহার ঠাঞি কোড়ি বাকী হয় ।
 প্রাণ লৈলে কিবা লাভ, নিজধনক্ষয় ॥
 যথার্থমূল্যে ষোড়া লেহ, যেন বাকী হয় ।
 ক্রমেক্রমে দিবে, বার্থ প্রাণ কেনে লয় ? ॥
 রাজা কহে—এই বাত আমি নাহি জানি ।
 প্রাণ কেনে নিব তার, ‡ দ্রব্য চাহি আমি ॥
 তুমি যাই কর যেই সর্বসমাধান ।
 দ্রব্য বৈছে আইসে, আর রহে তার প্রাণ ॥
 তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ।
 চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে সৌখ্য নানাইল ॥

* ‘ঐছে হৈতে’

‘দাহ’

‡ ‘রাজ’ ।

‘দ্রব্য দেহ রাজা মাগে’ ; উপায় পুছিল ।
 ‘যথার্থমূল্যে ষোড়া লেহ’ তেঁহো ত কহিল— ॥
 ক্রমেক্রমে দিব সব আর যত পারি ।
 অবিচারে প্রাণ লহ, কি বলিতে পারি ? ॥
 যথার্থ মূল্য করি তবে সব ষোড়া লইল ।
 আর দ্রব্যের মৃদতি করি ঘরে পাঠাইল ॥
 এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল— ॥
 বাগীনাথ কি করে, যবে বাক্সিয়া আনিব ? ॥
 সে কহে—বাগীনাথ নির্ভয়ে লয় কুকনাম ।
 ‘হরে কক্ষ হরে কক্ষ’ কহে অবিশ্রাম ॥
 সংখ্যানাগি দুইহাথে অঙ্গুলীতে লেখা ।
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা ॥
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ।
 কে বুঝিতে পারে গৌরের রূপাছন্দবন্দ ॥

হেনকালে কানীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ।

প্রভু তারে কহে কিছু সোধেগবচনে— ॥
 ইহা রহিতে নারি আমি, যাব আলালনাথ ।
 নানা উপদ্রবে ইহা না পাই সোয়াথ ॥
 ভবানন্দরায়েব গোষ্ঠী করে রাজবিশ্ব ॥
 নানাপ্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 রাজার কি দোষ, রাজা নিজদ্রব্য চায় ।
 দিতে নারে দ্রব্য, দণ্ড আমারে জানায় ॥
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল ।
 চারিবার লোক আসি আমা জানাইল ॥
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনে ত বসি ।
 আমাকে দুঃখ দেন নিজদুঃখ কহি আসি ॥
 আজি তারে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।
 কালি কে রাখিবে, যদি না দিবে রাজধন ? ॥
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ।
 তাহে ইহা রহি আমার নাহি প্রয়োজন ॥
 কানীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে— ॥
 তুমি কেনে এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ? ॥
 সন্ন্যাসী বিরক্ত তোমার কার্যসনে সম্বন্ধ ? ॥
 ব্যবহার-নাথি তোমা ভজে, সেই জ্ঞান-অন্ধ ॥
 তোমার ভজনফল—তোমাতে প্রেমধন ॥
 বিষয়-নাগি তোমায় ভজে, সেই মূর্থজন ॥
 তোমালাগি রামানন্দ রাজ্য, ত্যাগ কৈল ।
 তোমালাগি ধনাতন বিষয় ছাড়িল ॥

তোমালাগি রঘুনাথ সকল * ছাড়ি আইল ।
 এথাহো তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥
 তোমার চরণরূপা হএলছে তাহারে ।
 ছত্রে মাগি খায়, বিষয় স্পর্শ নাহি করে ॥
 রামানন্দের ভাই—গোপীনাথ মহাশয় ।
 তোমা হৈতে বিষয়বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয় ॥
 তার হুং দেখি তার সেবকাদিগণ ।
 তোমাকে জানাইল, যাতে অননুশরণ ॥
 সে-ই শুদ্ধ ভক্ত—তোমা ভজে তোমা-লাগি ।
 আপনার সুখহুংখে হয় † ভোগভাগী ॥
 তোমার অনুকম্পা চাহে, ভজে অনুক্ষণ ।
 অচিরাতে মিলে তারে তোমার চরণ ॥
 তথাহি (ভাঃ—১০।১৪৮)—
 উভেহনুকম্পাং সুসমীক্ষ্যমাণে,
 ভূঙ্ক্ষান এবাশ্রুতং বিপাকম্ ।
 হৃদ্বাপুর্তির্দিসদধনমন্তে,
 জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২ ॥
 এখা তুমি বসি রহ, কেনে যাবে আলালনাথ ?
 কেহো তোমা না শুন্যে বিষয়ের বাত ॥
 যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ।
 আজি যে রাখিল, সে-ই করিবে রক্ষণ ॥
 এত বলি কাশীমিশ্র গেল স্বমন্দিরে ।
 মধ্যাহ্নে প্রভাপরুষ আইল তার ঘরে ॥
 প্রভাপরুষের এক আড়রে নিয়ম—
 যতদিন রহে হৈছে শ্রীপুরুষোত্তম ॥
 নিত্য আমি করে মিশ্রের শাদসংবাহন ।
 জগন্নাথের করে সেবীর অভিনয় ** ভ্রবণ ॥
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতু লাগিল ।
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ভঙ্গীতে কহিল— ॥
 দেব ! শুন আর এক অপরূপ বাত ।
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ॥
 শনি রাজা দুঃখী হৈলা, পুজিল কারণ ।
 তবে মিশ্র কহে—তাঁরে সব বিবরণ— ॥

গোপীনাথপট্টনায়কে যবে চাপে চড়াইল ।
 তাঁর সেবকসব আসি প্রভুকে কহিল ॥
 শুনিয়া ক্রোড়িত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন— ॥
 অজিতেন্দ্রিয় হএল করে রাজবিষয় ।
 নানা অসংপথে * করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥
 লক্ষণ-অধিক এই হয় রাজধন ।
 তাহা হরি হোণ করে মহাপাপী জন ।
 রাজার বর্জন খায়, আর চুরি করে ।
 রাজদত্তী হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা, নাহি করে দণ্ড ।
 রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী প্রচণ্ড † ॥
 রাজোচিত কোড়ি না দেয়, আমাকে ফুকারে ।
 এই মহাদুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ? ॥
 আলালনাথ যাই তাঁহা নিশ্চিতে রহিব ।
 বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব ॥
 এত শুনি কহে রাজা পাণ্ডা মনে ব্যথা—
 সব দ্রব্য ছাড়ে, যদি প্রভু রহে এথা ॥
 একক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।
 কেটিচিহ্নসন্মিলিত নহে তার সম ॥
 কোন ছার পদার্থ এই তুইলক্ষ্যকরন ।
 প্রাণ রাজ্য করো প্রভুপদে নির্যন্তন ॥
 মিশ্র কহে—কোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুর মন ।
 তারা হুং পায় এই না যায় মনন ॥
 রাজা কহে—তারে আমি হুং নাহি দিয়ে ।
 চাপে চড়া খড়্গী ডারা আমি না জানিয়ে ॥
 পুরুষোত্তমজানারে তেঁহো কৈল পরিহাস ।
 সেই জানা তাঁরে দেখাইল মিথ্যা-বাস ॥
 তুমি যাই প্রভুরে রাখ যহ করি ।
 এই মুঞি তাঁহারে ছাড়িলু সব ‡ কোড়ি ॥
 মিশ্র কহে—কোড়ি ছাড়া, নহে প্রভুর মন ।
 কোড়ি ছাড়িলে কদাচিত প্রভু হুং মানে ॥
 রাজা কহে—তাঁর লগি কোড়ি ছাড়ি, ইহা না
 কহিব ॥

সহজে মোর প্রিয় তাঁরা, ইহা জানাইবা ॥

* 'বিষয়' ।

† 'নহে' ।

‡ 'ভাতে' ।

** 'কর্ণাং সেবাধিগান' । যুগি

পাঠ—'সেবায় করে ভিমান' ।

* 'পাত্রে' ।

† 'ভত' ।

‡ 'এই নাএল আমি তাঁরে ছাড়ি দিম' ।

ভবানন্দরায় আমার পূজ্য পঙ্কিত * ।
 তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই প্রীত ॥
 এত বলি মিশ্রে নমস্করি রাজা স্বরে গেলা ।
 গোপীনাথ-বড়জ্ঞানারে† ডাকিয়া আনিলা ॥
 রাজা কহে—সব কোড়ি তোমাতে ছাড়িল ।
 সে মালজাঠ্যাদিগুণাট তোমাতে ত দিল ॥
 আরবার ঐছে না খাইহ রাজধন ।
 আজি হৈতে দিল তোমাঃ দ্বিগুণ বর্জন ॥
 এত বলি নেতধনী তাঁরে পরাইল ।
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা যাহ—বিদায় ‡ তাঁরে দিল ॥
 পরমার্থে প্রভুর রূপা, মোহে রজ্জ্ব ধরে ।
 অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ॥
 রাজ্যবিষয় ফল এই—রূপার আভাসে ।
 তাহার গণনা কারো মনে নাহি আইসে ॥
 কাঁহা চাঙ্গে চড়াইয়া লয় ধনপ্রাণ ।
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥
 কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয়, দেয়া না যায় কোড়ি ।
 কাঁহা দ্বিগুণ বর্জন, পরায় নেতধনী ॥
 প্রভুর ইচ্ছা—নাহি তাঁরে কোড়ি ছাড়াইব ।
 দ্বিগুণ বর্জন করি পুন বিষয় তাতে দিব ॥
 তথাপি তাঁর সেবক আসি কৈল নিবেদন ।
 তাতে ক্ষুদ্র হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥
 বিষয়মুখ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।
 নিবেদনের প্রভাবে ততু ফলে এত ফল ॥
 কে কহিতে পারে গৌরের আশ্চর্য্য স্তব ॥
 ব্রহ্মা-শিব-আদি যার না পায় অনুভাব ॥
 হেথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ॥
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ॥
 প্রভু কহে—কাশীমিশ্র ! কি তুমি করিলা ? ॥
 রাজপ্রতিগ্রহ তুমি আমারে করাইলা ? ॥
 মিশ্র কহে—শুন প্রভু ! রাজার বচন ।
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদন— ॥
 প্রভু মতি-জানে ** রাজা আমার লাগিয়া ।
 দুইলক্ষকানন কোড়ি দিলেক ছাড়িয়া ॥

ভবানন্দের পুত্রসব মোর প্রিয়তম ।
 ইহাসভাকারে মুগ্ধ দেখেঁ আশ্রয়সম ॥
 অতএব ঘাইঁ-ঘাইঁ দেও অধিকার ।
 খায় পিয়ে লুটে বিলায়, না করে বিচার ॥
 রাজমাহিন্দার কৈল * রামানন্দ রায় ।
 যে খাইল, সেবা দিল, নাহি লেখাদায় ॥
 গোপীনাথ এইমত বিষয় করিয়া ।
 দুইচারিলক্ষকানন রহে ত খাইয়া ॥
 কিছু দেয়, কিছু না দেয়, না করি বিচার ।
 জানাসহিত অপ্রীতে লুখে পাইল এইবার ।
 জানা এত কৈল, ইহা মুগ্ধ নাহি জানে† ॥
 ভবানন্দের পুত্রসব আস্ত করি মানো ॥
 ঠার-লাগি দ্রব্য ছাড়োঁ, ইহা মতি-জানে ‡
 সহজেই মোর প্রীত হয় তাঁর মনে ॥
 অনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।
 তেনকালে আইল তাঁহা রায়-ভবানন্দ ॥
 পঞ্চপুত্রসহ আসি পড়িল চরণে ।
 উঠাইয়া প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥
 রামানন্দরায়-আদি সতাই মিলিলা ।
 ভবানন্দরায় তবে বলিতে লাগিলা— ॥
 তোমার কিঙ্কর এই সব নোর কুল ।
 এ বিপত্তো রাখি প্রভু ! পুন ‡ নিলে মূল ॥
 অকতবাংসল্য এবে প্রকট করিলা ।
 পূর্ব যেন পঞ্চপাণ্ডব বিপদে তারিলা ॥
 নেতধনী মাথায় গোপীনাথ চরণে পড়িলা ॥
 রাজার বৃত্তান্ত রূপা ** সকলি কহিলা ॥
 বাকী কোড়ি বাদ †† দ্বিগুণ বর্জন করিল ।
 পুন বিষয় দিয়া নেতধনী পরাইল ॥
 কাঁহা চাঙ্গের উপর সেই মরণপ্রমাদ ।
 কাঁহা নেতধনী এই—এ সব প্রমাদ ॥
 চাঙ্গের উপর তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।
 চরণমূরণ-প্রভাবে এই ফল পাইল ॥ -
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।
 প্রশংসে তোমার রূপা-মহিমা গাইয়া ॥

* ‘পঙ্কিত’ । † ‘গোপীনাথে বড় জানা’ । ‡ ‘অতএব’
 ** ‘মতি-জানে’—না জানে । হিন্দীতে নিবেদ-
 নার্থক ‘মণ’ বা ‘মতি’ শব্দের প্রয়োগ প্রভুত
 পরিমাণে পরিলক্ষিত হয় ।

* ‘রাজা’ । † ‘মানো’ ।
 ‡ ‘এ-প্রমাদে রাখিলে প্রভু প্রাণ’ ।
 ** ‘রাজবৃত্তান্ত প্রভুরে’ ।
 †† ‘ছাড়ি’ ।

কিস্ত ভোমাস্বরূপের এই নহে মুখ্যকল ।
 ফলাভাস এই, যাতে বিষয় চঞ্চল ॥
 রামরায়ের বাণীনাথে কৈলে নিষ্কিয় ।
 সেই রূপা মোতে নাহি, যাতে ঐছে হয় ॥
 শুদ্ধ রূপা কর গোসাঞি ! দুচাহ বিষয় ।
 নিষ্কিয় হইলু, মোরে বিষয় না হয় ॥
 প্রভু কহে—সন্ন্যাসী যবে হবে পদ-জন ।
 কুটুম্ববাল্য ভোমার, কে করে ভরণ ? ॥
 মহা বিষয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।
 জন্মেজন্মে তুমি-পক্ষ মোর নিজদান ॥
 কিস্ত এক করিহ মোর আশ-পাগল— ।
 ব্যয় না করিহ কিছু রাজার মূলধন ॥
 রাজার মূলধন দিয়া, যে কিছু লভা হয় ।
 সেই ধন করিহ নানা ধন্যকর্মে ব্যয় ॥
 অসম্ভব না করিহ, যাতে দুইলোক যায় ।
 এত বলি সভারে প্রভু দিলেন বিদায় ॥
 রায়ের ঘরে প্রভুর রূপাবিবর্ত কহিল ।
 ভক্তবাৎসল্যগুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ।
 সভায় আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিল ।
 হরিধর্ম করি সবভক্ত উঠি গেল ॥
 প্রভুর-রূপা দেখি সভার হৈল চমৎকার ।
 তাহারা বুঝিতে নাহে প্রভুর ব্যবহার ॥
 তারানন্দ যদি রূপা করিতে সাধিল ।
 ‘আমা হৈতে কিছু নাহে’ তবে প্রভু কৈল ॥
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নিন্দেদ ।
 এইমতে কৈল, ইহার না বুঝিবে ভেদ ॥
 শ্যামীশিশ্রেণী না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।
 উদযোগ বিনা মহাপ্রভু এত * ফল দিল ॥
 চৈতন্তচরিত্র এই পরম গম্ভীর ।
 সে-ই বুঝে, তাঁর পদে যার মন বীর ॥
 যেই ইহা শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্যপ্রকাশ ।
 প্রেমভক্তি পায়, তার বিপদ যায় নাশ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে গোপী
 কাশ-পট্টনায়কোদ্ধারো নাম নবমপরিচ্ছেদঃ

দশম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ।
 যেনকেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদন্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১ ॥
 জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তদুন্দ ॥
 বর্ণান্তরে সবভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।
 পরম আনন্দ সব নীলাচলে যাইতে ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঁঞি সর্ব-অগ্রগণ্য ।
 আচার্য্যঃ-আচার্য্যনিধি-শ্রী-বাসাদি ধন্য ॥
 যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গোঁড়ে রহিতে ।
 তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিল দেখিতে ॥
 অনুব্রাহ্মণের লক্ষণ এই—নিধি নাহি মানে ।
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গে তাঁর সঙ্গেই বারণে ॥
 রাসে যৈছে বর যাইতে গেপীকে আজ্ঞা দিল ।
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গে সে রহিল ॥
 আজ্ঞাপালনে ব্রহ্মের যতক পরিতোষ ।
 প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটিগুণ সুখপোষ ॥
 বাহুদেবদত্ত মুরারিগুপ্ত গঙ্গাদাস ।
 শ্রীমানসেন শ্রীমান-পণ্ডিত অকিঞ্চন-কৃষ্ণদাস ॥
 মুরারি-পণ্ডিত পর ভগবন্ত দুর্জয়মন্ত্রাণ ।
 সঙ্কয় পুরুষোত্তম পণ্ডিত-ভগবান ॥
 গুণান্বয় নৃসিংহানন্দ আর যতজন ।
 সভাই চলিল, নাম না যায় গণন ॥
 কুলীনগ্রামী ষণ্ডবাসী মিলিল আসিয়া ।
 শিবানন্দসেন চলিল সভারে লইয়া ॥
 রাঘবপণ্ডিত চলিল ঝালি সাজাইয়া ।
 দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥
 লান অপুরি ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।
 বৎসরেক মহাপ্রভু করিবেন উপযোগ ॥
 আগ্রকাশন্দী আদ্যকাশন্দী ঝালকাশন্দী নাম ।
 লেন্দু-আদ্য-আম-কোলি বিবিধবিধান ॥
 ভ্রামসী আম্রখণ্ড তৈলাম্র আম্রতা ।
 বহু করি গুণি করি পুরাণশুকুতা ॥
 শুকুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিন্তে ।
 শুকুতায় যে সুখ প্রভুর, তাহা নহে পঞ্চামৃতে ॥
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু হেহমাত্র লয় ।
 শুকুতাপাতা কাশন্দীতে মহাসুখ পায় ॥

* ‘উপায় দ্বিবা’ বা ‘বিনা’ এত দূর’ ।

মহুয়াশুকি দয়মন্তী করে প্রভুর পায় ।
‘জ্বরভোজনে উদরে কড় আম হএণ যায় ॥
সুকুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।’
এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥

তথাহি ভারবো (৮.২০)—

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধা,
রূপাহিতাং বক্ষসি পৌবরস্তুনী ।
অজ্ঞং ন কাচিদিজহৌ জলাবিলাং,
বসন্তি হি প্রেমি গুণা ন বস্তুনি ॥ ২ ॥

ধনিয়া-মহুরী-তুল চূর্ণ করিয়া ।
নাড়ু বান্ধিয়াছে চিনিপাক করিয়া ॥
শুষ্ঠাখণ্ডনাড়ু আর আমপিভহর ।
পৃথক্‌পৃথক্‌ বান্ধি বস্তুর কোথলীভিতর ॥
কোলিশুষ্ঠা কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড আর ।
কত নাম লইষ, শতপ্রকার আচার ॥
নারিকেলখণ্ডনাড়ু আর নাড়ুগঙ্গাজল ।
চিরস্থায়ী খণ্ড-বিকার করিল সকল ॥
চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডদি বিকার ।
অমৃতকপূর-আদি * অনেকপ্রকার ॥
শালিকাঁচুটিখানের আভচিড়া করি ।
নতনবস্ত্রের বড় থলী সব ভরি ॥
কথোক চিড়া হুড়ুম করি যতঃ তা জিয়া ।
চিনিপাকে নাড়ু কৈল কপূরাদি দিয়া ॥
শালিতুলভাজি † করিয়া ।
ঘৃতসিক্ত চূর্ণ ‡ কৈল চিনিপাক দিয়া ॥
কপূর মরিচ এলাচি লবঙ্গ রসবাস ।
চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরমস্থবাস ॥
শালিধাত্তের খে পুনঃ দিতে তা জিয়া ।
চিনিপাকে উথড়া কৈল কপূরাদি দিয়া ॥
কুটকলাই চূর্ণ করি যতে ভিজাইল ।
চিনিপাকে কপূরাদি দিয়া নাড়ু কৈল ॥
কহিতে না জানি নাম এজ্ঞে যাহার ।
ঐছে নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্রপ্রকার ॥
রাখবের আঞ্জা, আর করে দময়ন্তী ।
দৌহার প্রভুতে স্নেহ পরমশক্তি ॥

গঙ্গামুক্তিক। আনি বস্ত্রেতে ছানিয়া ।
পাঁপড়ি করিয়া লৈল গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥
পাতল-মুংপাত্রে সন্ধানাদি * নিল ভরি ।
আরসব বস্ত্র ভরে বস্তুর কোথলি ॥
সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল ।
পরিপাটী করি সব ঝালি ভরাইল ॥
ঝালি বান্ধি † মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।
ভিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রমশ করিয়া ॥
সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির ‡ বিচার ।
‘রাখবের ঝালি’ বলি বিখ্যাত যাহার ॥
ঝালির উপর মৌসীন ** মকরধ্বজকর ।
প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তংপর ॥

এইমতে বৈষ্ণবসব নীলাচলে আইল ।

দৈবে জগন্নাথেন সেন্দিন জললীলা ॥
নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চটিয়া ।
জলক্রীড়া করে সব ভক্তভূতা লএ ॥
সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।
নরেন্দ্রে আইল। দেখিতে জনকেলিরঙ্গে ॥
সেইকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ॥
ভক্তগণ পাড়ে সব প্রভুর চরণে ।

উঠাইয়া প্রভু সভারে কৈল আলিঙ্গনে ॥

গোড়িয়াসম্পদায় সব করয়ে কীর্তন ।

প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ত্রন্দন ॥

জলক্রীড়ার বাদ্য গীত নর্তন কীর্তন ।

মহাকোলাহল তাঁরে, সলিলে খেলন ॥

গোড়িয়াসম্বন্ধিত আর রোদন মিলিয়া ।

মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥

সবভক্ত লএ প্রভু নাছিল সেইজনে ।

সভা লএ জলক্রীড়া করে কুতূহলে ॥

প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ।

চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥

পুন ইহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ।

ব্যর্থ লিখন হয়, আর গ্রন্থ বাঢ়য় ॥

* ‘সন্ধানাদি’—আচার্য্য (চটনি) প্রভৃতি ।

† ‘ভরি’ । ‡ ‘ঝালোর’ ।

** ‘মুছলীন’, ‘মুনলীর’, ‘মুনসি’ বা ‘মুনসণ’ ।

* ‘অমৃতকৈলি কপূরকৈলি’ । † ‘পূর্ণ’ ।

জললীলা করি গোবিন্দ চলিলা আনয় ।
নিজ-গণ লঞা প্রভু চলিলা দেবালয় ॥
জগন্নাথ দেখি পুন নিজবর আইলা ।
প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥
ইষ্টগোষ্ঠী সভা লঞা কথোক্ষণ কৈল ।
নিজনিজ পূর্ববাসায় সভায় পাঠাইল ॥
গোবিন্দের ঠাঁঞি রাবব ঝালি সমর্পিলা ।
ভোজনগৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিলা ।
পূর্ববৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।
দ্রব্য ধরিবারে রাখে অন্তঃগৃহে লঞা ॥

আরদিন মহাপ্রভু নিজ-গণ লঞা ।
জগন্নাথ দেখিলেন শয্যা-পানে যাঞা ॥
বেঢ়াকার্ত্তনের ওহঁ। আরত করিল ।
সাতসঙ্গদায় তবে গাইতে লাগিল ॥
সাতসঙ্গদায় নৃত্য করে সাতজন— ।
অদ্বৈত-ব্রাচার্য্য, আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥
বন্দেধর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত-শ্রীনিবাস ।
সত্যরাজখান, আর নরহরিদাস ॥
সাতসঙ্গদায় প্রভু করেন ভ্রমণ ।
'মোর সঙ্গদায় প্রভু' এঁছে সভার মন ॥
সঙ্গীতনুকোলাহলে অকণ্ঠ ভেদিগ ।
সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥
রাজা আসি দূরে দেখে নিজ-গণ লঞা ।
রাজপত্নীসব দেখে অটলী চট্টিয়া ॥
কীর্ত্তন-আটোপে * পৃথিবী করে টলমল ।
হরিধ্বজি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥
এইমত কথোক্ষণ করাইল কীর্ত্তন ।
আপনে নাচিতে তবু প্রভুর হৈল মন ॥
সাতদিগে সাতসঙ্গদায় গঙ্গা বাজায় ।
মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌরীয়ায় ॥
উড়িয়া-পদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
স্বরূপেরে সেইপদ গাইতে আঙ্কা দিল ॥

তথাহি পদম্—

জগমোহন পরিমুগ্ধা যাদু ॥ ধ্রু ॥ †

এইপদে নৃত্য করে পরম-আবেশে ।
সবলোক চৌদিগে, প্রভুর প্রেমজলে ভাসে ॥
'বোল বোল' বোলেন প্রভু বাহ তুলিয়া ।
হরিধ্বজি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥
কভু পড়ি মুচ্ছা যায়, খাস নাহি আর ।
আচম্বিতে উঠে প্রভু করি হত্কার ॥
সম্মুখে পুলক যেন শিমলীর তরু ।
কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ—কভু হয় সফু ॥
প্রতিরোমকূপে হয় প্রসঙ্গ রক্তোদ্যম ।
'জজ গগ মম পরি' গঙ্গাদ বচন ॥
এক-এক দন্ত যেন পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।
তৈছে নড়ে দহু, যেন ভূমে খসি পড়ে ॥
ক্ষণেক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ-আবেশ ।
তৃতীয়প্রহর হৈল, নৃত্য নহে অবশেষ ॥
সবলোকের উখলিল আনন্দমাগর ।
সবলোক পাসিরিল দেহ-আশ্রয়র ॥
তবে নিত্যানন্দ প্রভু হজিল উপায় ।
ক্রমেক্রমে কীর্ত্তনীয়। রাখিল সভায় ॥
স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক স পাদয় ।
স্বরূপের সঙ্গে সেহা* মন্দসরে গায় ॥
কোলাহল নাহি, প্রভুর কিহু বাহু হৈল ।
তবে নিত্যানন্দ সভার শ্রম জানাইল ॥
ভক্তগণ জানি কৈল কীর্ত্তনসমাপন ।
সভা লঞা আসি কৈল সমুদে স্নান ॥
সভা লঞা প্রভু কৈল প্রসাদভোজন ।
সভাকে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥
গম্ভীরার ঘারে ক্রৈল আপনে শয়ন ।
গোবিন্দ আইলা করিতে পাদসংবাহন ॥
সর্বকাল আছে এই সুদৃঢ় নিয়ম ।
প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদসংবাহন ।
তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥
সব দ্বার জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
ভিত্তর বাইতে নায়ে গোবিন্দ করে নিবেদন— ॥

* 'আরবে' ।

† একখানি প্রাচীন পুথিতে এই পদটি এই-
রূপে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আকারে বিস্তৃত

হইয়াছে ;—“জগমোহন পরিমুগ্ধা যাই । মন
মাতিলা রে চক্ৰ চক্ষু চাঞি”
‘পাঁচ ছয় জন তার’ ।

একপাশ হও মোরে, দেহ ভিতর যাইতে ।
 প্রভু কহে—শক্তি নাহি অঙ্গ চলাইতে ॥
 বারবার গোবিন্দ কহে একদিগ হৈতে ।
 প্রভু কহে—আমি অঙ্গ নারি চলাইতে ॥
 গোবিন্দ কহে—করিতে চাহি পাদসংবাহন ।
 প্রভু কহে—কর বা না কর যেই লয় তোমার মন
 তবে গোবিন্দ বহির্দাস তাঁর উপরে দিয়া ।
 ভিতরবর গেলা মহাপ্রভুকে লঙ্ঘিয়া ॥
 পাদসংবাহন কৈল, কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥
 স্মৃথে নিদ্রা হৈল প্রভুর—গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।
 দণ্ডুই-বহি প্রভুর নিদ্রা হৈল ভঙ্গ ॥
 গোবিন্দ দেখিয়া প্রভু বোলে কহু হঞা—
 অদ্যাপিহ * এতক্ষণ আছিস বসিয়া ? ॥
 নিদ্রা হৈলে কেনে নাহি গেল। প্রসাদ খাইতে ?
 গোবিন্দ কহে—দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে
 প্রভু কহে—ভিতরে তবৈ আইলা কেমনে ? ।
 তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ? ॥
 গোবিন্দ কহে মনে—আমার সেবা সে নিয়ম ।
 অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন ॥
 সেবালগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ।
 স্বনির্মিত অপরাধভাবে ভয় মানি ॥
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা ।
 প্রভু যে পুছিলা, তার উত্তর না দিলা ॥
 প্রত্যহ প্রভুর নিদ্রা আইলে যায় প্রসাদ লৈতে ।
 সেদিনের শ্রম জানি রহিলা চাপিতে ॥
 যাইতেহোঁ পথ নাহি, যাইবে কেমনে ।
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লঙ্ঘনে ॥
 এইসব হয় ভক্তিশাস্ত্রের স্বক্ষ-ধর্ম্ম ।
 চৈতন্যরূপায় জানে এই ধর্ম্মার্য্য ॥
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।
 এইসব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুণ্ডন্য ।
 অদ্যাপিহ গার্য্য যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥
 এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজ গণ ।
 গুণ্ডিচাগৃহের কৈল কালনুমার্জন ॥

পূর্ববং কৈল প্রভু কীত্তননর্জন ।
 পূর্ববং টোটাতে কৈল বগভোজ্ঞন ॥
 পূর্ববং রথ-আগে করিল নর্জন ।
 হোরাপক্ষ্মী-যাত্রা কৈল দরশন ॥
 চারিমােস বর্ষা রহিলা সবভক্তগণ ।
 জগাষ্টমী-আদি যাত্রা কৈল দরশন ॥
 পূর্বে যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ।
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সভার ইচ্ছা হৈলা ॥
 কেহো কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দের ঠাঞি
 ‘ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাঞি ॥’
 কেহো পৈড়, কেহো নাড়, কেহো পিঠা-পানা ।
 বজ্রমূলা উভম প্রসাদ—প্রকার যার নানা ॥
 ‘অনুক এই দিয়াছেন’ গোবিন্দ করে নিবেদন ।
 ‘ধরি রাখ’ বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ॥
 ধরিতে-ধরিতে ধরের ভরিল এক বেগ ॥
 শতজনের ভক্ষ্য যত হৈল সদগণ ॥
 গোবিন্দেরে সতে পুছে কপিয়া যতন—
 আমাদন্ত প্রসাদ প্রভুকে করাইলে ভক্ষণ ? ॥
 কাহোকে কিছু কাই গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।
 আরদিন প্রভুকে কহে নির্বেদবচন—
 আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্ত্র দেন মোর স্থানে ॥
 তুমি সে না খাও, তারা পুছে বারবার ।
 কত বঞ্চনা করিব, কেমনে আমার নিস্তার ? ॥
 প্রভু কহে—আদিবস্থা * জুথ কাহে মানে ? ।
 কে কি দিয়াছে, সব আনহ এখনে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে—
 নাম ধরি-ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে—
 আচার্য্যের এই প্লৈড় পানী সরপুপী † ।
 এই অমৃতগোটিকা মণ্ডা এই কর্পূরকুপী ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিতের এই অনেকপ্রকার ।
 পিঠা পানা অমৃতগোটিকা মণ্ডা পদ্মচিনি আরি ॥
 আচার্য্যের এইসব উপহার ।
 আচার্য্যনিধির এই অনেকপ্রকার ॥
 বাসুদেবদত্তের এই, মুরারিগুপ্তের আর ।
 বুদ্ধিমন্তখানের এই বিবিধপ্রকার ॥

শ্রীমান্‌দেন, শ্রীমান্‌ পণ্ডিত, আচার্য্য-নন্দন ।
 তাহাসভার দত্ত এই করহ ভঞ্জন ॥
 কুলীনগ্রামীর এই—আগে দেখ যত ।
 খণ্ডবাসিলোকের এই দেখ তত ॥
 ঐছে সভার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।
 সহৃষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥
 যদ্যপি মাসেকের বাসি মুখ-করা নারিকেল ।
 অমৃতগোটিকা-অম্বি পানাদি সকল ॥
 তথাপি নূতনপ্রায় সবদ্রব্যের স্বাদ ।
 বাসি বিবাদ নহে, মহাপ্রভুর প্রসাদ ॥
 শতজনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেক খাইল ।
 ‘আর কিছু আছে হ’ বলি গোবিন্দে পুছিল ॥
 গোবিন্দ কহে—রাববের বালিমাত্র আছে ।
 প্রভু কহে—আজি রহ, তাহা দেখিব পাছে ॥
 আরদিন প্রভু যদি নিভূতে ভোজন কৈল ।
 রাববের বালি খুলি সকল দেখিল ॥
 সবদ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ।
 সাতু যুগন্ধি দেখি নত হাসিস ॥
 বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ।
 ভোজনের কালে অরূপ পরিবেশে খসাইয়া ॥
 কতু রাত্রিকালে কিছু করেন উপযোগ ।
 ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অলঙ্কার করেন উপভোগ ॥
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ।
 চাতুর্মাস্য গোড়াইল কৃষ্ণকথারসে ॥
 মধ্যমধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত রাখে—আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 শাক ছুই-চারি আর শুকুতার ঝোল ।
 নিম্ববার্তাকী আর ভূষ্টপটোল ॥
 ভূষ্টফুলবড়ী আর মুদঙ্গালি* রূপ ।
 জানি ব্যঞ্জন রাখে প্রভুর রীচি-অম্বরূপ ॥
 মরিচের বাগ মধুরাম† আর ।
 আদা লবণ, লেঙ্গু ছন্দ দধি খণ্ড সায় ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।
 কাহাঁ একা যায়েন কাহাঁ গণের সহিত ॥
 আচার্য্যের‡ আচার্য্যেনিধি নন্দন রাস্তব ।
 শ্রীবাস-আদি যত ভক্ত বিপ্র সব ॥

* ‘মাব’ ।

† ‘মরিচখাল বড়ায় মধুরাম’ ।

এইমত নিমন্ত্রণ করে যত কার :
 বাহুদেব, গদাধরদাস, গুপ্ত মুরারি ॥
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী আর যতজন ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ॥
 শিবানন্দসেনের গুন নিমন্ত্রণাখ্যান ।
 শিবানন্দের বড় পুত্র—চৈতন্যদাস নাম ॥
 প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল ।
 মিলাইলে প্রভু তার নাম পুছিল ॥
 ‘চৈতন্যদাস’ নাম শুনি কহে গৌড়রায়— ।
 কিবা নাম ধরিয়াছ, বুনন না যায় ॥
 সেন কহে—যে জানিল, সেই ত ধরিল ।
 এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ॥
 জগন্নাথের প্রসাদ বহুমুলা আনাইল ।
 ভক্তগণ লঞা প্রভু ভোজনে বসিল ॥
 শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।
 অতি শুকু ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥
 আরদিনে চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।
 অভ্যস্তি পুছ অভ্যস্তি ॥
 দধি লেবু আদা আর করডোয়া লোণ* ।
 সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥
 প্রভু কহে—এই বালক আমার মত † জানে ।
 সহৃষ্ট হইলোঁ আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥
 এত বলি দধিতাত করিল ভোজন ।
 চৈতন্যদাসের দিল উচ্ছিস্তভাজন ॥
 চারিমাস এইমত নিমন্ত্রণে যায় ।
 কোন-কোন বৈশ্ব দিবস নাহি পায় ॥
 গদাধরপণ্ডিত ভট্টাচার্য্য-সার্কভোম ।
 ইহাসভার আছে ভিক্ষাদিবস নিয়ম ॥
 গোপীনাথচার্য্য জগদানন্দ কাশীশ্বর ।
 ভগবান্‌ রামভদ্রাচার্য্য শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥
 মধ্যমধ্যে ঘরভাতে ‡ করে নিমন্ত্রণ ।
 অশ্বের প্রসাদনিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি ভূইপণ ॥
 প্রথমে আছিল নির্দক কোড়ি চারিপণ ।
 রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ষাটাইল নিমন্ত্রণ ॥

* ‘দধি-লেবু আদা আর ফুলবড়ী করডোয়া লবণ’ ।

† ‘মন’ ।

‡ ‘ভাত’ ।

চারিমাংস বহি গোড়ের ভক্ত বিদায় দিলা ।
নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিল ॥
এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ।
ভক্তদত্ত বস্তু যৈছে করে আশ্বাদন ॥
তারি মধ্যে রাষবের ঝালি-বিবরণ ।
তারি মধ্যে পরিমুণ্ডা-মৃত্যু-কথন ॥
শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্তের কথা ।
চৈতন্তচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥
শুনিতে অমৃতসম—জুড়ায় কর্ণ মন ।
সে-ই ভাগ্যবান, যেই করে আশ্বাদন ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভক্ত-
দত্তাশ্বাদনং নাম দশমপরিচ্ছেদঃ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্তং তং তৎপ্রভুম্
সংস্থিতামপি ধর্ম্মভিঃ স্বাক্ষে কৃতা ননন্ত যঃ ॥
জয়জয় শ্রীচৈতন্ত জয় দয়াময় ।
জয়দৈবতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাসনাথ ।
জয় গদাধরপ্রিয় স্করুপপ্রাণনাথ ॥
জয় কাশীধরপ্রিয় জগদানন্দপ্রাণেশ্বর ।
জয় রূপসনাতনরঘুনাথেশ্বর ॥
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান ।
কৃপা করি দেহ প্রভু ! নিজপদদান ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় চৈতন্তের প্রাণ ।
তোমার চরণেরবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥
জয়জয়দৈবতচন্দ্র চৈতন্তের আর্ঘ্য ।
স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়দৈবতচার্য্য ॥
জয় গৌরভক্তগণ—গৌর যার প্রাণ ।
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥
জয় রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ, ।
রঘুনাথ, গোপাল—জয় ছয় মোর নাথ ॥
এ-সব-প্রসাদে লিখি চৈতন্তলীলাগুণ ।
যেছেতৈছে করি লিখি আপন পাবন ॥

এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।
সঙ্গের ভক্তগণ লৈয়া কীর্তনবিলাস ॥
দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর-দরশন ।
রাত্রো রায়-স্বরূপ-সনে রস-আশ্বাদন ॥
এইমত মহাপ্রভুর হুখে কাল যায় ।
কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে না আমায়* ॥
দিনেদিনে বাড়ে বিকার—রাত্রো অতিশয় ।
চিন্তা-উদ্বেগ-প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে হয় ॥
স্বরূপগোমাগ্নি আর রামানন্দরায় ।
রাত্রোদিনে করে হুঁহে প্রভুর সহায় ॥

একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।
হরিদাসে দিতে গেলা আনন্দিত হৈরা ॥
দেখে—হরিদাসটাকুর করি আছে শয়ন ।
মন্দমন্দ করিতেছেন সংখ্যাসঙ্কীর্তন ॥
গোবিন্দ কহে—উঠি আসি করহ ভোজন ।
হরিদাস কহে—আজি করিব লঙ্ঘন ॥
সংখ্যাসঙ্কীর্তন নাহি পুরে † কেমনে থাইব ?
মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষিব ? ॥
এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।
এক বৎস লক্ষ্য তাঁর করিল ভক্ষণ ॥

আরদিন মহাপ্রভু তাঁর ঠাঞি আইলা ॥
'হুস্থ হও হরিদাস ?' তাঁহারে পুছিলা ॥
নমস্কার করি তেঁহে কৈল নিবেদন—
'শরীর হুস্থ হয় মোর, অহুস্থ বৃদ্ধি মন ॥
প্রভু কহে—কোন ব্যাধি কহ ত নির্ণয় ? ॥
তেঁহে কহে—সংখ্যাসঙ্কীর্তন না পুরয় ‡ ॥
প্রভু কহে—বুদ্ধ হৈলা, সংখ্যা অল্প কর ।
দিক্‌দেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেনে ধর ! ॥
লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।
নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
এবে অল্প সংখ্যা করি কর সঙ্কীর্তন ।
হরিদাস কহে—শুন মোর সত্য নিবেদন ॥
হীনজাতিতে জন্ম মোর, নিন্দ্য কলেবর ।
হীনকর্ম্মে রত মুঞি অধম পামর ॥
অপ্ৰস্তু অদৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলা ।
রৌরব হৈতে কৃষ্টি মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥

* 'সামায়' ।

† 'পূজে' ।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ক্ষেচ্ছাময় ।
 জগৎ নাচাহ যৈছে যারে ইচ্ছা হয় ॥
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।
 বিপ্রের শ্রাদ্ধপাত্র খাইলু' স্নেচ্ছ হইয়া * ॥
 এক বাঙা হয় মোর বহুদিন হৈতে ।
 'লীলা সম্বরবে তুমি' মোর লয় চিন্তে ॥
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥
 হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমলচরণ ।
 নয়নে দেখিমু তোমার চান্দবদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিমু তোমার কৃষ্ণচৈতন্য-নাম ।
 এইমত মোর ইচ্ছা ছাড়িমু পরাণ ॥
 মোর এই ইচ্ছা, যদি তোমার রূপা হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ! ॥
 এই নীচদেহ মোর শড়ে তোমার আগে ।
 এই বাস্তাসিকি মোর তোমাতেই লাগে ॥
 প্রভু কহে—হরিদাস ! যে তুমি মাগিবে ।
 কৃষ্ণ রূপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিন্তু আমার যে কিছু সুখ, সব তোমা লঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে—যাও অম্বারে ছাড়িয়া ॥
 চরণে ধরি কহে হরিদাস—না করিহ ময়া ।
 অবশ্য মো-অধমে প্রভু ! করিবে এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি যেই মন্ডা মহাশয়ণ ।
 তোমার লীলার সহায় কোটিকোটী হয় ॥
 আমাহেন এক কীট যদি মরি গেল ।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথ্বীর কাঁচা হানি হৈল ?
 ভক্তবৎসল প্রভু ! তুমি, মুঞি ভক্তভাস ।
 অবশ্য পুরিবে প্রভু ! মোর এই আশ ॥
 মধ্যাক্ষ করিতে প্রভু চলিলা † আপনে ।
 ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবে দরশনে ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি জ্ঞানলিঙ্গন ।
 মধ্যাক্ষ করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সবভক্ত লঞা ।
 হরিদাসে দেখিতে আইলা বিলম্ব তেজিয়া ॥
 হরিদাসের আগে অঙ্গ দিল দরশন ।
 হরিদাস বন্দিল প্রভু-আর-বৈষ্ণবচরণ ॥

প্রভু কহে—হরিদাস ! কহ সমাচার ।
 হরিদাস কহে—প্রভু ! যে রূপা তোমার ॥
 অঙ্গনে আরন্তল প্রভু * মহা সঙ্কীর্তন ।
 বক্রেশ্বরপাণ্ডিত তাঁরা করেন নর্তন ॥
 সুরপগোসাঞি-আদি যত প্রভুর গণ ।
 হরিদাসে বেড়ি করে নামসঙ্কীর্তন ॥
 রামানন্দ সার্কভোম এসভার অগ্রেতে ।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে প্রভু হৈলা পক্ষ্মথ ।
 কহিতেকহিতে প্রভুর বাঢ়ে মহাশুখ ॥
 হরিদাসের গুণে সভার বিম্বিত হৈল মন ।
 সবভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।
 নিজ নেত্র দুই ভঙ্গ মুখপাথে দিল ॥
 স্বহৃদয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সবভক্তের পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'-শব্দ বোলে বারবার ।
 প্রভুমুখ-মাদুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'-শব্দ করিতে উচ্চারণ ।
 নামের সহিতে প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ॥
 মহাযোগেশ্বরপ্রায় দেখি সচ্ছন্দে মরণ ॥
 ভীষ্মের নির্বাণ সভার হইল স্মরণ ॥
 'হরি কৃষ্ণ'-শব্দে সতে করে কোলাহল ।
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 হরিদাসের তনু (প্রভু) কোলে লৈল উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
 প্রভুর আবেশে আবেশ † সর্বভক্তগণে ।
 প্রেমাবেশে সতে নাচে করেন কীর্তনে ॥
 এইমত নৃত্য প্রভু কৈল কথোক্ষণ ।
 সুরপগোসাঞি প্রভুকে করাইল সাবধান ‡ ॥
 হরিদাসঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লইয়া গেল কীর্তন করিয়া ॥
 অগ্রে মহাপ্রভু চলিলা নৃত্য ** করিতেকরিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণসাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল †
 প্রভু কহে—সমুদ্র এই মহাতীর্থ হৈল ॥

* 'খাওয়াইলে স্নেচ্ছ হইয়াইঞা' ।

† 'চলুন' বা 'চলেন' ।

* 'আরতাইল' । † 'অবশ' বা 'দেখি' ।

‡ 'কৈল অবধান' । ** 'প্রভু চলিলা কীর্তন' ।

হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদচন্দন ॥
 ডোরকড়ার প্রসাদবস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বাগুকার গর্ত করি তাই শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীৰ্ত্তন ।
 বক্রেখরপণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥
 ‘হরি বোল হরি বোল’ বোলে গৌররায় ।
 আপন শ্রীহস্তে বাসু দিল তাঁর গায় ॥
 তাঁরে বাসু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আর্ঘ্যণ কৈল ॥
 তাঁহা বেড়ি প্রভু করে কীৰ্ত্তন নর্তন । *
 হরিধ্বনিকোলাহলে ভরিল ভুবন ॥
 তবে মহাপ্রভু সবভক্তগণ-সঙ্গে ।
 সমুদ্রে করিলা স্নান জলাকেলি রঙ্গে ॥
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।
 হরিকীৰ্ত্তনকোলাহল সকল নগরে ॥
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারির ঠাঞি ।
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই— ॥
 ‘হরিদাসঠাকুরের মহোৎসব-তরে ।
 প্রসাদ মাগিয়ে, ভিক্ষা দেহ ত আমারে ॥’
 শুনিয়া পসারিসব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ।
 প্রসাদ দিল প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া ॥
 স্বরূপগোসাঞি পসারিরে নিবেদিল ।
 চাঙ্গড়া লইয়া পসারি পনারে বসিল ॥
 স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে ধরে পাঠাইল ।
 চারি বৈষ্ণব চারি পিছোড়া সঙ্গে রাখিল ॥
 স্বরূপগোসাঞি কহিলেন সবপসারিরে—
 একেক দ্রব্যের একেক পুঞ্জা আমি দেহ মোরে ।
 এইমতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ।
 লঞা আইলা চারিজনর মস্তকে চড়াইয়া ॥
 বাণীনাথপটনারক প্রসাদ আনিলা ।
 কানীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥
 সববৈষ্ণবেরে প্রভু বসাইলা সারিসারি ।
 আপনে পরিবেশে প্রভু লৈয়া জনাচারি ॥
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন নাহি আইসে ।
 একেক পাতে পঞ্চজনর তক্ষ্য পরিবেশে ॥

স্বরূপ কহে—প্রভু ! বসি কর দরশন।
 আমি ইঁহাসভা লঞা করি পরিবেশন ॥
 স্বরূপ জগদানন্দ কানীশ্বর শঙ্কর ।
 চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥
 প্রভু না খাইলে কেহো না করে ভোজন।
 প্রভুকে সেটিনে কানীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥
 আপনে কানীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ করিয় ॥
 পুরী-ভারতীর-সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ।
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ॥
 আকর্ষণ পুরিয়া সভায় করাইল ভোজন ।
 ‘দেহ দেহ’ বলি প্রভু বোলেন বচন ॥
 ভোজন করিয়া সতে কৈল আচমন ।
 সভারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ॥
 প্রোমাষিষ্ট হঞা প্রভু করে বরদান ।
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন-কাণ ॥
 “হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ॥
 যেই তাহ। নুতা কৈল, যে কৈল কীৰ্ত্তন ॥
 যে তারে বাগুকা দিতে করিল গমন ।
 তাঁর মহোৎসবে যেই করিল ভোজন ॥
 অচিরে হইবে তা-সভার কৃষ্ণপ্রাপ্তি ।
 হরিদাস-দরশনে ঐছে হয়ে শক্তি ॥
 রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা, কৈল সঙ্গভঙ্গ ॥
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।
 আমার দক্ষতি তারে নারিল রাখিতে ॥
 ইচ্ছামাত্রে কৈল নিজপ্রাণ নিষ্কামণ ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥
 হরিদাস আছিল। পৃথিবীর শিরোমণি ।
 তাঁহ। বিদ্য রত্নশূন্য হইলা মেদিনী ॥
 ‘জয় হরিদাস’ বলি কর জয়ধ্বনি ।”
 এত বলি মহাপ্রভু নাটেন আপনি ॥
 সতে গায়—জয় জয় জয় হরিদাস ।
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ ॥
 তবে মহাপ্রভু সবভক্তে বিদায় দিল ।
 হর্ব-বিষাদে প্রভু* বিশ্রাম করিল ॥

এই ত কহিল হরিদাসের বিজয় ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
 চৈতন্তের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।
 তত্ত্ববান্ধু পূর্ণ কৈল শ্রাসি-শিরোমণি ॥
 শেষকালে দিল তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনে নন্দন ॥
 আপনে শ্রীহস্তে তাঁরে রূপায় বাসু দিল ।
 আপনে প্রসাদ মালি মহোৎসব কৈল ॥
 মহাভাগবত হরিদাস পরমবিধান ।
 এ-সৌভাগ্য-লাগি আগে করিল শ্রয়ণ ॥
 চৈতন্তচরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধি ।
 কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥
 ভবসিদ্ধ তরিবারে আছে যার চিত্ত ।
 শ্রদ্ধা করি শুন তঁবে চৈতন্তচরিত্র ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-বননাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-
 নির্ধাণবর্ণনং নাম একাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

জয়তাং শ্রয়তাং নিতাং গীয়তাং গীয়তাং মদা ।
 চিত্ত্যতাং চিত্ত্যতাং তক্ত্যশৈচৈতন্তচরিতামৃতম্ ॥১
 জয়জয় শ্রীচৈতন্ত জয় রূপাময় ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ রূপাসিদ্ধ জয় ।
 জয়শৈবৈচন্দ্র জয় করুণাসাগর ।
 জয়গৌরতত্ত্বগণ রূপাপূর্ণাত্তর ॥
 অতঃপর মহাপ্রভুর বিষয় অন্তর ।
 কৃষ্ণের বিরোগদশা ফুরে নিরন্তর ॥
 ‘হা * কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেনন্দন ।
 কাঁই ঘাড় কাঁই পাণ্ড মুরলীবদন ॥’
 রাত্রিদিনে এই দশা, স্বাস্থ্য নাহি মনে ।
 কষ্টে রাত্রি গোষ্ঠায় সরূপ-রামানন্দ-মনে ॥
 এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।
 প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥

শিবানন্দসেন আর আচার্যগোসাঞি ।
 নবদ্বীপে সবভক্ত হৈলা একঠাঞি ॥’
 কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।
 একত্র মিলিলা সবে নবদ্বীপে আসি ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুর যদি প্রভুর আশ্রয় নাই ।
 তথাপি দেখিতে চলিলা চৈতন্তগোসাঞি ॥
 শ্রীনিবাস চারিভাই সঙ্গতে মালিনী ।
 আচার্য্যব্রহ্মের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥
 শিবানন্দপত্নী চলে তিনপুল লঞা ।
 রাঘবপণ্ডিত চলে বালি সাজাইয়া ॥
 দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যতজন ।
 দুইতিনশত ভক্ত, কে করে গণন ? ॥
 শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আশ্রয় লঞা ।
 অনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ॥
 শিবানন্দসেন করে ঘাটসমাধান ।
 সভাকে পালন করি হুখে লঞা যান ॥
 সভার সব কাঙ্ক্ষা করেন, দেন বাসস্থান ।
 শিবানন্দ জানে উড়িয়াপথের সকল ॥
 একদিন সবলোক ঘাটিআলে * রাখিলা ।
 সভা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একলা রহিলা ॥
 সবে গিয়া রহিলা গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ।
 শিবানন্দ-বিনে বাসস্থান নাহি মিলে ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু ভোপে ব্যাকুল হইয়া ।
 শিবানন্দে গালি পাড়ে বাস। না পাইয়া—
 ‘তিন পুত্র মরুক শিবর, এতো † না আইল ।
 ভোখে মরি গেলোঁ, মোরে বাস। না দেয়াইল ॥
 শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলা ।
 হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা ॥
 শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া—
 পুত্রে শাপ দিছে গোসাঞি বাস। না পাইয়া ॥
 তেঁহে কহে—বাউলী ! কেনে মরিগু কান্দিয়া ?
 মরুক মোর তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা ॥
 এত বলি প্রভুপাশে গেলা শিবানন্দ ।
 উঠি তারে নাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 অনন্দিত হৈল শিবাই পাদপ্রহার-পাঞা ।
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গোড়ঘর গিয়া ॥

চরণে ধরি প্রভুকে বাসায় লঞা গেল ।
 বাসা দিয়া ছাষ্ট হঞা কহিতে লাগিল— ॥
 আজি মোরে ‘ভূতা’ করি অঙ্গীকার কৈলা ।
 যেন অপরোধ ভূতোর, তেন * ফল দিলা ॥
 শাস্তি-ছলে কৃপা কর, এ তোমার করুণা ।
 ত্রিঙ্গগতে তোমার চরিত্র বুঝে কেন্ জনা ? ॥
 ব্রহ্মার হৃদত তোমার শ্রীচরণেগু ।
 হেন চরণ-স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥
 আজি মোর সর্বল হৈল জন্ম কুল কর্তৃ ।
 আজি পাইলুঁ কল্যায়ভক্তি অর্থ কাম ধর্ম † ॥
 গুনি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিতমন ।
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।
 আচাধ্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসাস্থান ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।
 ক্রুদ্ধ হঞা নাথি মারে—করে তার হিত ॥
 শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীকান্তসেন নাম
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমান— ॥
 ‘চৈতন্যপারিষদ’ মোর মাতুলের খ্যাতি ।
 ঠাকুরালী করেন গোসাঞি, তারে মারে নাথি ॥
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ।
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলো মহাপ্রভুর স্থান ॥
 পেটাসি ‡ গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।
 গোবিন্দ কহে—শ্রীকান্ত ! আগে পেটাসি উতারণ ॥
 প্রভু কহে—শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোহুখ
 কিছু না বলিহ, করুক যাতে উহার সুখ ॥
 ‘বৈষ্ণবের সমাচার’ গোসাঞি পুছিল ।
 একে একে মতাব নাম শ্রীকান্ত জানাইল ॥
 ‘হুখ পাঞা আসিয়াছে’ এই প্রভুর বাক্য শুনি
 ‘জানিল সর্বজ্ঞ প্রভু’ এত অনুমানি ॥
 ‘শিবানন্দে নাথি মাইলা’ ইহা না কহিলা ।
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥
 পূর্ববৎ প্রভু কৈল সভার মিলন ।
 ক্রীসব দূরে হৈতে কৈল প্রভু-দরশন ॥

* ‘মোণা’ ।

† ‘মর্থ’ ।

‡ ‘পেটাসি’ বা ‘কোটাঙ্গী’ ।

বাসাধর পূর্ববৎ সভারে দেয়াইল ।
 মহাপ্রসাদভোজনে সভারে বোলাইল ।
 শিবানন্দ তিনপুত্র গোসাঞিকে মিলাইল ।
 শিবানন্দসম্বন্ধে সভায় বহু রূপা কৈল ॥
 ছোটপুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।
 ‘পরমানন্দদাস’ নাম সেন জানাইল ॥
 পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভুহানে আইলা ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা— ॥
 এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।
 ‘পরীদাস’ বলি নাম ধরিহ তাহার ॥
 তবে মায়ে গর্ভে হয় সেই ত কুমার ।
 শিবানন্দ ঘর গেল জন্ম হৈল তার ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় ধরিলা নাম ‘পরমানন্দদাস’ ।
 ‘পরীদাস’ করি প্রভু করে উপহাস ॥
 শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল ।
 মহাপ্রভু পাদাসুষ্ঠ তার মুখে দিল ॥
 শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধির কে পাইবে পার ? ॥
 যার সব গোপীকে প্রভু কহে ‘আপনার’ ॥
 তবে সবভক্ত লঞা করিল ভোজন ।
 গোবিন্দে আজ্ঞা দিল করি আচমন— ॥
 শিবানন্দের প্রতি-পুত্র ক্ষবত এখায় ।
 আমার অবশেষপাত্র তারা যেন পায় ॥
 নদীয়াবাসী মোদক—তার নাম ‘পরমেশ্বর’ ।
 মোদক বেচে, প্রভুর বটীর নিকটে তার ঘর ॥
 বালককালে (প্রভু) তার ঘরে বারবার যান ।
 হুখমোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥
 প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালককাল হৈতে ।
 সেবৎসর সেহো আইল প্রভুকে দেখিতে ॥
 ‘পরমেশ্বর মুঞি’ বলি দণ্ডবৎ কৈল ।
 তারে দেখি প্রীতে প্রভু † তাহারে পুছিল— ॥
 পরমেশ্বর ! কুশলে হও ? ভাল হৈল আইলা ।
 ‘মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে’ সেহো প্রভুকে কহিলা
 মুকুন্দার মাতার নাম গুনি প্রভু সঙ্কোচ হৈল ।
 তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না বলিল ॥
 প্রশ্রয় ‡ পাগল শুদ্ধবৈদ্যী না জানে ।
 অন্তরে স্থখী হৈলা প্রভু তার সেইগুণে ॥ ৭

* ‘ভাগ্যের সীমা কে পারে কহিবার’ ।

† ‘কিছু’ । ‡ ‘প্রাক্ষর’ বা ‘প্রাক্ষর’ ।

পূর্ববৎ সভা লঞা গুণ্ডিচামার্জজন ।
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিল নর্ত্তন ॥
 চাতুৰ্ম্মাশ্রা সব যাত্রা কৈল দরশন ।
 মালিনীপ্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 প্রভুর প্রিয় নানাদ্রব্য আনিয়াছে দেশে হৈতে
 সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন যত্রতাতে ॥
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।
 রাত্রে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
 এইমত নানালীলায় চাতুৰ্ম্মাশ্রা গেল ।
 গোড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আত্মা দিল ॥
 সবভক্তগণ করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ।
 সৰ্বভক্তে কহে প্রভু মধুরবচন— ॥
 প্রতিবৎসর সন্তে আইস আগারে দেখিতে ।
 আসিতে-যাইতে হুংখ পাণ্ড ভালমতে ॥
 তোমাসভার দুঃখ জানি, নারি নিষেপিতে ।
 তোমাসভার সঙ্গস্থলেভ বাঢ়ে চিন্তে ॥
 নিত্যানন্দে আত্মা দিল গোড়ে রহিতে ।
 আত্মা লজ্জি আইসেন, কিপারি বলিতে ॥
 আচার্য্যগোসাঞি আইসেন মোরে কৃপা করি ।
 প্রেম-স্বর্ণেশ্বর আমি, শুধিতে না পারি ॥
 মোর লগ্নি স্ত্রী-পুল্ল-গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 নানা দুর্গমপথ লজ্জি আইসেন ধাইয়া ॥
 আমি এই নীলাচলে রহিয়ে বসিয়া ।
 পরিশ্রম নাহি মোর তোমাসভার লাগিয়া ॥
 সন্ন্যাসিমানুষ মোর নাহি কোন ধন ।
 কি দিয় তোমাসভার ঋণ করিব শোধন ? ॥
 দেহমাত্র ধন আমার * কৈল সমর্পণ ।
 তাহাই বিকাজ যাই। বেচিতে তোমার মন ॥
 প্রভুর বচনে সভার দ্বীভূত মন ।
 অধর-নয়নে সন্তে করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভু সভার গলা ধরি করেন রোদন ।
 কাঁদিতেকাঁদিতে সভায় কৈল আলিঙ্গন ॥
 সভাই রহিল, কেহো চলিতে নারিল ।
 আর দিন-পাঁচ-সাত এইমতে গেল ॥
 অদ্বৈত অবধূত কিছু কহে প্রভুর গায়—
 সহজে তোমার গুণে জগজ্জ বিকারী ॥

* 'তোমার' ।

আর তাতে বাক্য ট্রিছে রূপা-বাক্য-ডোরে ? ।
 তোমা ছাড়ি কেবা কেথা যাইবারে পারে ? ॥
 তবে মহাপ্রভু সভাকারে প্রবোধিয়া ।
 সভারে বিদায় দিল স্থস্থির হইয়া ॥
 নিত্যানন্দে কহেন—তুমি না আইস বারবার ।
 তথাই আমার সঙ্গ হইব তোমার ॥
 চলিল। সবভক্তগণ রোদন করিয়া ।
 মহাপ্রভু রহিল। যরে বিষয় হইয়া ॥
 নিজরূপাশ্রমে প্রভু বন্ধিল সভারে ।
 মহাপ্রভুর রূপা-ঋণ কে শুধিতে পারে ? ॥
 যারে গৈছে নাচায় প্রভু স্ততঃ ঈশ্বর ।
 তাতে হাঁহ। ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥
 কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 ঈশ্বরচরিত কিছু বদান না যায় ॥
 পূর্ববৎ জগদানন্দ আই দেখিবারে ।
 প্রভু-আত্মা লঞা আইল নদীয়ায়নগরে ॥
 আইর চরণ যাই করিল। বন্দন ।
 জগন্নাথের প্রসাদবস্ত্র কৈল নিবেদন ॥
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈল ।
 প্রভুর বিনতি-স্তুতি মাতাকে কহিল ॥
 জগদানন্দ পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।
 তেঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাত্রিদিনে ॥
 জগদানন্দ কহে—মাতা ! কোন-কোন-দিনে ।
 তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ॥
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা— ।
 মাতা আজি খাওয়াইলেক আকর্ষ পুস্ত্রিয়া ॥
 আমি যাই ভোজন করি, মাতা নাহি জানে ।
 সাক্ষাত আমি খাই, তেঁহো 'স্বপ্ন' করি মানে ॥
 মাতা কহে—কতু রাঞ্জে। উত্তম ব্যঞ্জন ।
 'নিম্নাঞি ইহা গায়' ইচ্ছ। হয় মোর মন ॥
 পাছে জ্ঞান হয়—যুগি দেখিছ স্বপন ।
 পুন না দেখিয়ে মোর বয়সে নয়ন ॥
 এইমত জগদানন্দ শচীমাতা-সনে ।
 চৈতন্তের স্মৃতি কথা কহে রাত্রিদিনে ॥
 নদীয়ার ভক্তগণ সভারে মিলিল ।
 জগদানন্দে পাঞা সন্তে আনন্দ হইল ॥
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেল। জগদানন্দ ।
 জগদানন্দ পাঞা আচার্য্য হইল আনন্দ ॥

বান্ধবে মরারিগুণ জগদানন্দ পাঞা ।
 আশ্রমে রাখিলেন ঘরে, না দেন ছাড়িয়া ॥
 চৈতন্যের মর্ম্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।
 আপনা পাসরে সতে চৈতন্যকথামুখে ॥
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেইভরুঘরে ।
 সেইসেই ভক্ত মুখে আপনা পাসরে ॥
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।
 যারে মিলে, সে-ই মানে 'পাইল চৈতন্য' ॥
 শিবানন্দসেন-ইহে যাইয়া রহিলা ।
 চন্দনাদিতৈল তাঁরা একমাত্রা কৈল ॥
 সুগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।
 মীলাচলে লঞা আইলা যতন করিয়া ॥
 গোবিন্দের ঠাঞি তৈল বরিয়া রাখিল ।
 'প্রভুর অঙ্গে দিহ তৈল' গোবিন্দে কহিল ॥
 তবে প্রভুঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন—
 জগদানন্দ চন্দনাদিতৈল আনিয়াছেন ॥
 তাঁর ইচ্ছা—প্রভু অল্প মস্তকে লাগায় ।
 পিণ্ডব্যব্যাধি প্রকোপ শাস্তি হ এড়া যাব ॥
 এককলস সুগন্ধিতৈল গোঁড়তে করিয়া ।
 ইহা আনিয়াছে বহু যতন করিয়া ॥
 প্রভু কহে—সন্ন্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার
 তাহাতে সুগন্ধিতৈল পরমধিকার ॥
 জগন্নাথে দেহ তৈল—দীপ যেন জ্বলে ।
 তাঁর পরিশ্রম হইব পরমসফলে ॥
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত—কিছু ন কহিল ॥
 দিনদশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার—
 পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল প্রভু করে অস্বাকার ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু সন্দেশবচনে—
 মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দনে ॥
 এইমুখ-লাগি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ? ।
 আমার সর্কনাশ, তোমাসভার পরিহাস ? ॥
 পথে বাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে ।
 'দ্বারীসন্ন্যাসী' করি আমারে কহিবে ॥
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ।
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভুঠাঞি আইলা ॥
 প্রভু কহে—পণ্ডিত তৈল আনিলে গোড়হৈতে
 আমি ও সন্ন্যাসী, তৈল না পারি লইতে ॥

জগন্নাথে দেহ লঞা, দীপ যেন জ্বলে ।
 তোমার সকল শ্রম হইব সফলে ॥
 পণ্ডিত কহে—কে তোমাকে কহে, মিথ্যাবাদী ।
 আমি গোড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥
 এত বলি ঘরে হৈতে তৈলকলস লঞা ।
 প্রভু-আগে আঙ্গিনাতে পেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 তৈল ভাঙ্গি সেইপথে নিজঘর গিয়া ।
 সূতিয়া রহিল! ঘরে কপাট মারিয়া ॥
 তৃতীয়দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।
 'উঠহ পণ্ডিত!' করি কহেন ডাকিয়া—
 'আজি ভিক্ষা দিবে মোরে করিয়া রন্ধনে ।
 মধ্যাহ্নে আসিব, এবে খাই দরশনে ॥'
 এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ।
 স্নান করি নানাব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।
 পাদ প্রক্ষালন করি দিলেন আসনে ॥
 সয়তশালান কলাপাতে স্তূপ কৈল ।
 কলার ডোঙ্গা ভরিব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥
 অন্নব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
 জগন্মথের প্রসাদ পিষ্টাপান আনি আগে ধরি ॥
 প্রভু কহে—দ্বিতীয়পাক্ষে বাঢ় অন্নব্যঞ্জন ।
 তোমায়-আমায় আজি একত্র করিব ভোজন ॥
 হস্ত তলি রহিলা প্রভু—না করে ভোজন ।
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন—
 আপনে প্রসাদ লয়েন, পাছে মুগ্ধ লইমু ॥
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু ? ॥
 তবে মহাপ্রভু মুখে ভোজনে বসিলা ।
 ব্যক্তনের স্বাহু পাঞা কহিতে লাগিলা—
 ক্রোধাধেষে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ ? ।
 এই ত জানিয়ে তোমায় কক্ষের প্রসাদ ॥
 আপনে খাইব কৃষ্ণ, তাহার লাগিয়া ।
 তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥
 ঐছে অমৃত অন্ন কক্ষ কর সমর্পণ ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে কহ বঁচন ? ॥
 পণ্ডিত কহে—যে খাইবে, সে-ই পাককর্তা ।
 আমিসব ঐকলমাত্র সামগ্রী-আহর্তা ॥
 পুনঃপুন পণ্ডিত নানাব্যঞ্জন পরিবশে ।
 ভয়ে কিছু না বোলেন প্রভু—পায়ের হরিষে ॥

আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ।
 আরদিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥
 বারবার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ।
 পুন সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥
 কিছু বলিতে নায়েন প্রভু—খায়েন সব ভ্রাসে ।
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥
 তবে প্রভু কহে করি বিনয়-সম্মান—
 দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান ॥
 তবে মহাপ্রভু উঠি কেল আচমন ।
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মালা চন্দন ॥
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেইস্থানে ।
 ‘আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে’
 পণ্ডিত কহে—প্রভু ! যাই করেন বিশ্রাম ।
 গুণে এবে লইমু প্রসাদ করি সমাধান ॥
 রত্নইর কার্য করিয়াছে রামাই-রঘুনাথ ।
 ইহাসভায় দিতে চাচি কিছু ব্যঞ্জনভাত ॥
 প্রভু কহেন—গোবিন্দ! তুমি ইহাই রহিবে ।
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 গোবিন্দেয়ে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন—
 তুমি শীঘ্র যাই কর পাদসংবাহনে ।
 কহিয়—‘পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে’ ॥
 তোমারে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ।
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আশ্রিয়া ॥
 রত্নাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ।
 সভারে বাড়িয়া দিল প্রভুর ব্যঞ্জনভাত ॥
 আপনে প্রভুর প্রসাদ করিল ভোজন ।
 তবে গোবিন্দেয়ে প্রভু পাঠাইল শুন—
 ‘দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।
 শীঘ্র সমাচার তুমি কহিবে * আমায় ॥
 গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতের ভোজন ।
 তবে মহাপ্রভু স্বস্ত্য করিল শয়ন ॥
 জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এইমতে ।
 ‘সত্যভামা ক্রমের যেন: শুনি ভাগবতে ॥
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিব সীমা ? ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহোই উপমা ॥

জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শুনে যেইজন ।
 প্রেমের স্বরূপ জানে, পায় প্রেমধন ॥
 ক্রীতপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতা ত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-
 তেলভঞ্জনং নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতাত্ত্য ক্রীণে চাপি মনস্তন ।
 দধাতে কুল্লতাং ভাবৈবস্ত তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ জয় গোবিন্দকৃন্দ ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দসঙ্গে ।
 নানামতে-আশ্বাশ্রয়ে প্রেমের তরঙ্গে ॥
 ক্রমের বিচ্ছেদজুখে ক্রীণ মনঃকায় ।
 ভাবাবেশে তত্ কত প্রকুল্লিত হয় * ॥
 কলার শরলাতে † শয়ন, ক্রীণ অতি কায় ।
 শরলাতে কাড়ি ধরিল, ব্যথা লাগে গায় ॥
 দেখি সংভ্রতভ্রমের মহাচুপে হৈল ।
 সচিতে নায়ে জগদানন্দ উপায় হইল ॥
 সঙ্কল্পে, আনি গৈরিক দিয়া রাস্তাইল ।
 শিমলার তুলা দিয়া তাহা ভরাইল ॥
 এক তুলী-গা‡ † গোবিন্দের হাতে দিল
 ‘প্রভুকে শোয়াইহ ইহার’ তাহাকে কহিল ॥
 সুরগোদাসাশ্রিকে কহে জগদানন্দ—
 আজি আপনে যাএ প্রভুকে করাইহ শয় ॥
 শয়নের কালে স্বরূপ তাইই রহিল ।
 তুলীগা‡ দেখি প্রভু নেখাবিষ্ট হৈলা ॥
 গোবিন্দেয়ে পুছে—ইহা করাইল কোন জন ? ।
 জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥
 গোবিন্দেয়ে কহি সেই তুলী দর ঠেকল ।
 কলার-শরলার উপর শয়ন করিল ॥

* ‘তৎ কত প্রকুল্লিত গায়’ ।

† ‘শরলাতে’ বা ‘শরদ্বাতে’ ।

‡ ‘তুলী’—তৌষিক । ‘গা‡’—বালিশ ।

পাঠান্তর—‘গাঁড়’ । সংস্কৃত—‘গন্ধ’ ।

স্বরূপ কহে—তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি।
 শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারী ॥
 প্রভু কহেন—খাট এক আনহ পাড়িতে।
 জগদানন্দের ইচ্ছা। আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ? ॥
 সন্ন্যাসিমানুষ আমার ভূমিতে শয়ন।
 আমাকে খাট তুলী গাও, মস্তকমুণ্ডন ? ॥
 স্বরূপগোসাঞি আসি পণ্ডিতে কহিল।
 শুনি জগদানন্দ মনে মহাদুঃখ পাইল ॥
 স্বরূপগোসাঞি তবে স্থজিল প্রকার।
 কদলীর শুকপত্র আনিল অপার ॥
 নখে চিরি-চিরি তাহা অতি শূন্য কৈল।
 প্রভুর বহির্বাস-দুইহাতে সেসব ভরিল ॥
 এইমত দুই কৈল ওড়ন-পাড়নে।
 অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ॥
 তাতে শয়ন করে প্রভু, দেখি সতে সুখী।
 জগদানন্দের ভিতরে ক্রোধ, বাহিরে মহাদুঃখী ॥
 পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা—বৃন্দাবন যাইতে ॥
 প্রভু আজ্ঞা না দেন, তাতে না পারে চলিতে ॥
 ভিতরের ক্রোধ-দুঃখ প্রকাশ না কৈল।
 মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥
 প্রভু কহে—মথুরা যাবে আমায় ক্রোধ করি ? ॥
 আমায় দোষ লাগাইয়া তুমি হইবে ভিখারী ? ॥
 জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ—।
 পূর্বে হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥
 প্রভুর আজ্ঞা নাহি, তাতে না পারি যাইতে।
 এবে আজ্ঞা দেহ, অবশ্য যাইব নিশ্চিতে ॥
 শ্রুত পীতে তাঁর গমন না করে অঙ্গীকার।
 তঁহো প্রভুর ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বারবার ॥
 স্বরূপগোসাঞির ঠাঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন—
 পূর্বে হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥
 প্রভু-আজ্ঞা বিনে তাঁহা যাইতে না পারি।
 এবে আজ্ঞা না দেন মোরে ক্রোধে 'থায়' বলি ॥
 সহজেই মোর অঁহা যাইতে মন হয়।
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা ঘেহ করিয়া রিনয় ॥
 তবে স্বরূপগোসাঞি কহে প্রভুর চরণে—।
 জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥
 তোমার ঠাঞি আজ্ঞা এঁহো মাগে বারবার।
 আজ্ঞা দেহ, মথুরা দেখি আইসে একবার ॥

আই দেখিতে যৈছে গোড়দেশ যায়।
 তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥
 স্বরূপগোসাঞির বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল।
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাঁরে শিকাইল— ॥
 বারাণসীপর্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে।
 আগে সাবধান যাবে * কত্রিয়াদি-সাথে ॥
 কেবল গোড়িয়া পাইলে 'বাটপাড়' কুরি বান্ধে
 সব লুটি বান্ধি রাখি, যাইবারে না দে † ॥
 মথুরা গেলে সনাতনসঙ্গেই রহিবা।
 মথুরার স্যামিসভার চরণ বন্দিবা ॥
 দূরে রহি ভক্তি করিহ, সঙ্গে না রহিবা।
 হাঁসভার আচার-চেষ্টা লেতে না পারিবা ॥
 সনাতনসঙ্গে করিহ বন-দরশন।
 সনাতনের সঙ্গে না ছাঁড়িবে একজন ॥
 শীঘ্র আসিহ, তাঁহা না রহিয় চিরকাল।
 গোবদনে না চটিহ দেখিতে গোপাল ॥
 'আমিহ আসিতেছি' কহিয় সনাতনে।
 'আমার তরে এক স্থান যেন করে বৃন্দাবনে' ॥
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন।
 জগদানন্দ চলিল। প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥
 সবভক্তগণ-ঠাঞি আজ্ঞা মাগিল।
 বনপথে চলি-চলি বারাণসী আইল ॥
 তপনমিশ্র চন্দ্রশেখর দোহারে মিলিল।
 তাঁর ঠাঞি প্রভুর কথা সকলি শুনিল ॥
 মথুরা আসিয়া শীঘ্র মিলিল। সনাতনে।
 দুইজনের সঙ্গে দোহে আনন্দিত মনে ॥
 সনাতন করাইল তাঁরে দ্বাদশ বন।
 গোবুলে রছিল। দোহে দ্রুতি মহাবন ॥
 সনাতনগোবিন্দে দোহে রহে একঠাঞি।
 পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ॥
 সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে।
 কত দেবালয়ে, কত ব্রাহ্মণসদনে ॥
 সনাতন পণ্ডিতের করেন সমাধান।
 মহাবনে দেন আনি মাগি অন্ন-পান ॥
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমজ্জিল।
 নিত্যকৃত্য করি তঁহো পাক চটাইল ॥

মুকুন্দসরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ।
 এক বহির্বাস তেঁহো দিলা সনাতনে ॥
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।
 জগদানন্দের বাসাবারে বসিলা আসিয়া ॥
 রাতুল বস্ত্র দেখি পুণ্ডিত ত্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 ‘মহাপ্রভুর প্রসাদ’ জানি তাঁহারে পুছিয়া— ॥
 কাঁহা পাইলেন এই তুমি রাতুল বসন ? ।
 ‘মুকুন্দসরস্বতী দিল’—কহে সনাতন ॥
 শুনি পণ্ডিতের মনে দুঃখ উপজিল ।
 ভাতের হাণ্ডি লঞা তারে মারিতে আইলা ॥
 সনাতন তাঁরে জ্ঞানি লজ্জিত হইয়া ।
 মলিতে লাগিলা (পণ্ডিত) হাণ্ডি চুলাতে ধরিয়া ॥
 ‘তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদপ্রধান ।
 তোমাসম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ।
 অশ্রু সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ? ।
 কোন ঐছে হয় ইহা পাবে সহিবারে ? ॥’
 সনাতন কহে—সাপু পণ্ডিত মহাশয় ।
 চৈতন্তের তোমাসম প্রিয় কেহো নয় ॥
 ঐছে চৈতন্তনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।
 তুমি না দেখাইলে, ইহা শিখিব কেমনে ? ॥
 যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিল ।
 সেই অঙ্গ প্রেম এই প্রত্যক্ষ দেখিল ॥
 রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না জুরায় ।
 কোন পরদেশীকে দিল, কি কাজ ইহার ? ॥
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্তে সমর্পিয়া ।
 হুটুইন বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥
 ‘প্রসাদপাই অথোত্তে কৈল আলিঙ্গন ।
 চৈতন্তবিরহে দৌঁছে করেন ক্রন্দন ॥
 এইমত মানচুই রহিল’ বৃন্দাবনে ।
 চৈতন্তবিরহতুঃখ না যায় সহনে ॥
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে— ।
 ‘আমিহ আসিতেছি, রহিতে করিহ এক স্থানে’
 জগদানন্দপণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিলা ।
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেটবস্ত্র দিলা— ।
 রাসহুলীর বাসু, আর গোবর্দনের শিলা ।
 শুষ্ক পক পীলুফল, আর গুজ্জামালা ॥
 জগদানন্দপণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।
 ব্যাকুল হৈল সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ॥

প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান বিচারিল ।
 দ্বাদশাদিত্যটির এক মঠি পাইল ॥
 সেই স্থান রাখিল গোসাঁঞা সংস্কার করিয়া ।
 মঠির আগে রহিল এক ছাওনি* বান্ধিয়া ॥
 শীঘ্র চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ ।
 সবভক্তসহ গোসাঁঞা পরম আনন্দ ॥
 প্রভুর চরণ বন্দি সভারে মিলিল ।
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈল ॥
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।
 রাসহুলীর বাসু-আদি সব ভেট দিল ॥
 সব দেব্য রাখিল, পীলু দিলেন বাটিয়া ।
 ‘বৃন্দাবনের দল’ বলি খাইল হুষ্টি হৈয়া ॥
 যে কেহো জানে সে আঁটি-সহিত গিলিল ।
 যে না জানে—গৌড়িয়া পীলু চাবাইয়া খাইল ॥
 মুখে তার ছাল গেল, জিহ্বা পড়ে লাসা ।
 বৃন্দাবনের পীলু খাইতে এই এক খেলা ॥
 জগদানন্দের আগমনে সভার উল্লাস ।
 এইমতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥
 একদিন প্রভু যমেশ্বরটোটা বাইতে ।
 সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥
 জঁজেরীরাণা বালা বৃন্দাবনদ্বারে ।
 গীতগোবিন্দ-পদ গায় অঙ্গ-মন ধরে ॥
 চুরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ।
 ‘স্ত্রী পুরুষ কেবা গায়’—না জানে বিশেষ ॥
 তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইল ॥
 পথে মিথের বারি হয়, তুটিয়া চলিলা ॥
 অঙ্গে ঝটা লাগিল ইহা কিছু না জানিলা ।
 অস্ত্রব্যস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছে ত ধাইল ॥
 ধাইয়া যায়েন প্রভু—স্ত্রী আছে অঙ্গ ধরে ।
 ‘স্ত্রী গায়’ বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥
 স্ত্রীর নাম শুনি প্রভুর বাহু হইল ॥
 পুনরপি সেইপথে বাহুড়ি চলিলা ॥
 প্রভু কহে—গোবিন্দ ! আজি রাখিলে জীবন ।
 ‘স্ত্রীমর্শ’ হৈলে আমার হইত মরণ ॥
 এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।
 গোবিন্দ কহে—জগদান রাখে, মুঞি কোন ছার ॥
 * ‘ছানি’ : মৃত্যুপ্রাপ্তির পরিবর্তিত পাঠ—
 ‘চানি’ ॥

প্রভু কহে—তুমি মোর সঙ্গেই রহিবা ।
 যাই-তাই। মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ।
 এত বলি নেউট প্রভু গেলা নিজস্থানে ।
 শুনি মহাত্ম্য হৈল স্বরূপাদিমনে ॥
 এথা তপনমিগ্রের পুত্র রঘুনাথভট্টাচার্য্য ।
 প্রভুকে দেখিতে চলিল। ছাড়ি নরকায় ।
 কানী হৈতে চলিলা তেঁহো গৌড়পণ দিয় ।
 সঙ্গে সেবক চলে কালি বহিয়া ॥ ৭ ॥
 পথে তাঁরে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ।
 বিশ্বাসখানার কায়স্থ তেঁহো রাজার বিশ্বাস ॥
 সর্কশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক ।
 পরম বৈষ্ণব রঘুনাথ-উপাসক ॥
 অষ্টপ্রহর রামচন্দ্র জপে রাত্ৰিদিনে ।
 সর্ক ত্যাগি চলিলা ভগ্নমাথ-দরশনে ॥
 রঘুনাথভট্টের সনে পথতে মিলিলা ।
 ভট্টের কালি মাথায় করি বহিয়া চলিলা ॥
 নানা সেবা করি করে পাদসংবাহন ।
 তাতে রঘুনাথের হয় সন্তোষিত মন—॥
 'তুমি বড়লোক পণ্ডিত মহাত্মগবতে ।
 সেবা না করিছ, হুখে চল মোর সান্নিধ্য' ॥
 রামদাস কহে—আমি শূদ্র অবন ।
 ভ্রাতৃণের সেবা—এই মোর নিজধর্ম ॥
 একোচ না কর তুমি, আমি তোমার দাস ।
 তোমার সেবা করিলে হয় সন্তোষ উদাস ॥
 এত বলি কালি বহে, ক রন সেবনে ।
 রঘুনাথের তরফন জপে রাত্ৰিদিনে ॥
 এইমতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।
 মহাপ্রভুর চরণে যাই মিলিলা কুতূহলে ॥ ৮ ॥
 দণ্ডপ্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ।
 প্রভু 'রঘুনাথ' জানি কৈল আলিঙ্গনে ॥
 মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জ্ঞানহীনা ।
 মহাপ্রভু তাঁসভার বাড়ী পুছিলা ॥
 'ভাল হৈল, আইলা, দেখ কমললোচন ।
 আচ্ছি-আমার এথা করিবে প্রসাদভোজন' ॥
 গোবিন্দে কহি এক বসি দেওয়াইলা ।
 স্বরূপাদিভক্তগণসনে মিলাইলা ॥
 এইমত প্রভুসঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ।
 দিনেদিনে প্রভুর রূপায় বাঢ়য়ে উদাস ॥

মধ্যমধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ ।
 ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥
 রঘুনাথভট্ট পাকে অতি সুনিপুণ ।
 যেই রান্ধে, সে-ই হয় অমৃতের সম ॥
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।
 প্রভুর অবশেষপাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥
 রামদাস প্রথম যবে* প্রভুরে মিলিলা ।
 মহাপ্রভু অধিক তাঁরে রূপা না করিলা ॥
 অন্তরে মুমুকু তেঁহো বিদ্যাগুরুবান ।
 সর্কচিত্তজ্ঞাত প্রভু সমস্ত ভগবান ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।
 পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ।
 অষ্টমাস বহি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ।
 'বিভা না করিছ' বলি নিষেধ করিলা ॥
 'ব্রদ্ধ মাতা-পিতা যাই করহ সেবন ।
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ॥
 পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে ।
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় ত্বারে দিলা ।
 প্রেমে গরগর হুট কান্দিতে লাগিলা ॥
 পরপাদি-ভট্ট-ঠাকুর-আচ্ছা, মদগদা ।
 বারাগণী আইলা ভট্ট প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ॥
 চারি-সর ঘরে পিতা-মাতা-সেবা কৈলা ।
 বৈষ্ণবপণ্ডিত ঠাকুর ভাগবত পাড়িলা ॥
 পিতা-মাতা কানী পাহলে উদাসীন হঞা ।
 পুন প্রভুর ঠাকুর আইলা সর্হাৎ ছাড়িয়া ॥
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভুপাশ ছিলা ॥
 অষ্টমাস বহি পুন প্রভু আঙন দিলা— ॥
 আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ । যাহ কুদাবনে ।
 তাই। যাঞা রহ রূপ-সনাতন-স্থানে ॥
 ভাগবত পঢ় সদা লহ কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে করিবেন রূপা কৃষ্ণ ভগবান ॥
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
 প্রভুর রূপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 চৌদহাথ জগন্নাথের তুলসীর মালা ।
 ছুটাপানবিড়া মহোৎসবে পাঞাছিল ॥

সে মালা ছুটাপান প্রভু তাঁরে দিলা ।

‘ইষ্টদেব’ করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥

প্রভুর ঠাণ্ডি আঁজা লগ্না আইলা বৃন্দাবন ।

অশ্রয় করিল আসি রূপ-সনাতন ॥

রূপগোনাঞের সভাতে করে ভাগবতপঠন ।

ভাগবত পড়িতে প্রেমে অন্তিলায় তার মন ॥

অশ্রু কম্প গঙ্গাপ্রভুর রূপাতে ।

নেত্রকণ্ঠ রোধে বাস্প, না পারে পড়িতে ॥

পিকপস কর্তৃ, তাতে রাগের বিভাষে ।

এক শ্লোক পড়িতে দিয়ার তিনচারি * রাগ ॥

কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য যবে পড়ে-শুনৈ ।

প্রেমে বিমূল হয় তবে, কিছুই না জানে ॥

গোবিন্দচরণে কৈল আত্মসমর্পণ ।

গোবিন্দচরণারবিন্দ যার প্রাণধন ॥

নিজশিষ্যে কহি গোবিন্দগান্দির করাইল ।

বংশী-মকরকুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥

* গ্রাম্যবার্ত্তা নাহি শুনে—না কহে জিস্যায় ।

কৃষ্ণকথাপুজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥

বৈষ্ণবের নিন্দ্য কঁশ্ব নাহি পাড়ে কানে ।

সুভে কঙ্গজজন করে—এইমাত্র জানে ॥

মহাপ্রভুর দত্ত মালা মরণের কালে ।

• প্রসাদ-কড়কি-সহ নাকিলেন গলে ॥

মহাপ্রভুর স্পায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্জল ;

এই ত কহিল তাতে চৈতন্তের কপালফল ॥

জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন-আগমন :

তার মধ্যে দেবদাসীর গান-শব্দ ॥

• মহাপ্রভুর মনে থে সপা-প্রেমফল ।

এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥

যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ।

তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥

ত্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

• চৈতন্তচরিতম্যত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি কীর্তৈতন্তচরিতা তে অত্যাধাণ্ডে জগদানন্দ-

বৃন্দাবনমল্লং নাম ত্রয়োদশপরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্তা মনসা বপুষা ধিয়া ।

যদ্যদ্যন্ত গৌরাক্ষস্তৃষ্ণেঃ কথ্যতেহহুনা ॥ ১

জয়জয় ক্রীচৈতন্ত স্বয়ং ভগবান্ ।

জয়জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ॥

জয়জয় নিত্যানন্দ চৈতন্তজীবন ।

জয় ঐশ্বর্য্যচাৰ্য্য জয় গৌরপ্রিয়তম ॥

জয় স্বরূপ-শ্রীবিদ্যাদি প্রভুর ভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্তবর্ণন ॥

প্রভুর বিরহোদ্যাদভাব গম্ভীর ।

বুঝিতে না পারে কেহো যদ্যপি হয় ধীর ॥

বুঝিতে না পারি যাহা, বাঁতে কে পারে ?

সে-ই বুঝে বাক্য—চৈতন্ত শক্তি দেন যারে ॥

স্বরূপগোনাঞ আর রাখনখদাস ।

এই-হুই-কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥

সেকালে এ-হুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।

আর সব কড়চাকত রহে দূরদেশে ॥

কণেকণে অনুভবি এইজুইজন ।

মজ্ঞেনপে বাহ্য্য করে কড়চাখন ॥

স্বরূপ সূত্রকন্ডা, রঘুনাথ বৃষ্ণিকার ।

তার বাহ্য্য বর্ণি পাঁজটীকাব্যবহার ॥

তাতে বিগ্রাস করি শুন ভাবের বন ।

হইবে ভাবেতে তান, পাইবে প্রেমধন ॥

কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীরা যে দশা হইল ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥

উদ্ধবদর্শনে য়েছে রাধার বিলাপ ।

ক্রমেক্রমে হৈল প্রভুর সে উগাদ-বিলাপ ॥

রাধিকার ভাবে প্রভুর সম্মুখ অভিমান ।

সেই ভাবে আপনাকে হয় ‘রাধা’-জ্ঞান ॥

দিব্যোদ্যাদে ঐছে হয়, কি ইহা বিস্ময়ন

অধিরূঢ়ভাবে দিব্যোদ্যাদ প্রলাপ হয় ॥

তথাহি উজ্জলনীরামণৌ স্থায়িতাবে (১৩৭) :

এতন্ত মোহনাথাস্ত গতিং কামপ্যপেদয়ঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বেচিত্তী দিব্যোদ্যাদ ইতীধ্যতে

উদয় পাঁচিহ্নজন্মদ্যাক্তভেদা বহবো মতাঃ ॥ ২

একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।

কৃষ্ণ রাসলীলা করে—দেখেন স্বপন ॥

ত্রিভঙ্গ-সুন্দর দেহ মুরলীবদন ।
 গীতাম্বর বনমালা মদনমোহন ॥
 মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন মর্তন ।
 মধ্যে রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 দেখি প্রভু সেই-রসে আবিষ্ট হইলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু' এই জ্ঞান হৈলা ॥
 প্রভুর বিলস দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।
 জাগিলে 'স্বপ্ন'-জ্ঞান হৈল, প্রভু ছন্দী হৈলা
 মহাভাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।
 কালে যাই কৈল জগন্নাথ-দরশন ॥

যাবৎকাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ।
 প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাথেলাথে ॥
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।
 গরুড়ে চটি দেখে প্রভুর কান্ধে পদ দিয়া ॥
 দেখি গোবিন্দ অস্তেবাস্তে স্ত্রীকে বর্জিল ।
 তারে নাসাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিল—
 “আদিবশ্য! * এই স্ত্রীকে না কর বর্জন ।
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ-দরশন ॥”
 অস্তেবাস্তে সেই স্ত্রী ভূমিতে নামিল ।
 মহাপ্রভুকে দেখি চরণ বন্দন করিল ॥
 তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিল—
 এত আর্তি জগন্নাথ মোরে নাহি দিল ॥
 জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু-প্রাণ-মনে ।
 মোর কান্ধে পদ দিয়াছে, তাহে নাহি জানে ॥
 মহা ভাগ্যবতী এই বন্দী হার পায় ।
 ইহার প্রমাদে ঐছে আর্তি আমরা বা হয়
 পূর্বে যবে আসি কৈল জগন্নাথ-দরশন ।
 জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 স্বপ্নের দর্শনাবেশে তদ্রূপ হৈল মন ।
 ঘাই-তাই দেখে সর্বত মুরলীবদন ।†
 এবে যদি স্ত্রী দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।
 জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐছে হৈল মন ।
 কাঁই কুরুক্ষেত্রে আইলাও, কাঁই বৃন্দাবন ॥

* “আদি বৈশ্য” ।

† স্বভাবের একধাঙ্গি প্রাচীন পুথির অন্তর্ভুক্ত
 পাঠ,— “গীতাম্বর বনমালা মুরলীবদন ।
 চূড়ার স্বয়ংপিচ্ছ উড়ায় পবন ॥”

প্রাপ্ত হারাইল—ঐছে ব্যগ্র হৈল ।
 বিষয় হইয়া প্রভু নিজবাসা আইলা ॥
 ভূমির উপর বসি নিজনে ভূমি লেখে ।
 অক্ষগঙ্গা নেত্রে বহে, কিছু নাহি দেখে ॥
 “পাইলু' বৃন্দাবননাথ, পুন হারাইলু' ।
 কে মোর নিলেক কৃষ্ণ, কোথা মুঞি আইলু' ॥”
 স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গরগর মন ।
 বাহু হৈলে হয় যেন—হারাইল ধন ॥
 উন্মত্তের প্রায় প্রভু করে গান-নৃত্য ।
 দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন-কৃত্য ॥
 রাত্রি হৈলে স্বরূপ-রামানন্দ লইয়া ।
 আপন মনের বার্তা কহে উন্মত্তিয়া ॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকঃ—

প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিন্দু আত্মা,
 যযৌ বিষাদোজ্জিতদেহগেহঃ ।
 গৃহীতকাপালিকধর্ম্মকো মে,
 বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ ॥ ৩ ॥

“যথারাগঃ—

প্রাপ্ত কৃষ্ণ হারাইয়া, তার গুণ অগ্ররিয়া,
 মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।
 রায়-স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হরিহরি,
 দৈর্ঘ্য গেল, হইল চপল ॥
 গুন বাক্য ! বৃক্ষের মাধুরী ।
 যার লোভে মোর মন, ছাড়ি লোকবেদধর্ম্ম,
 “যোগী হুঞা হইল ভিখারী ॥ ৫
 কৃষ্ণলালমণ্ডল, শুদ্ধ শঙ্খকুণ্ডল,
 গঢ়িয়াছে তব কারিকর ।
 সেই কুণ্ডল-কাণে পরি, তফালাউখালী ধরি,
 আশাবুলি কান্ধের উপর ॥”
 চিন্তা-কাণ্ডা উটি গায়, বলি-বিভূতি-মলিন কায়
 ‘হা হা কৃষ্ণ’ প্রলাপ-উত্তর ।
 উষ্ম-দ্বাদশ হাথে, লোভের পুলিন * মাথে,
 ত্রিঙ্কাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥
 ব্যাস-শুকাদি যোগিজন, কৃষ্ণ আত্মা † নিরঞ্জন,
 ব্রজে তাঁর যত লীলাগণ ।
 গগনভাঙ্গি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,
 সেই তর্জী পড়ে অনুরঞ্জন ॥

* ‘কালিন’ বা ‘কালরি’ । † ‘গোপী’ ।

দশেক্ষিয় * শিষ্য করি, 'মহাবাউল' নাম ধরি,
শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহ স্বসদন, বিষয়ভোগ মহাধন,
সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ।

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্বাবর জঙ্গম,
বৃক্ষলতা-গৃহস্থ-অশ্রমে ।

তার স্বরে ভিক্কাটন, ফল-মূল-পত্রাশন,
এই রুত্তি করে শিষ্যসনে ॥

কৃষ্ণ-গুণ-রূপ-রস-, গন্ধ-শব্দ-পরশ,
সে শুধা আশ্বাদে গোপীগণ ।

তাসভার গ্রাসশেষে, আনে পকেক্ষিয়-শিষ্যে,
সেই ভিক্কায়ে রাখেন জীবন ॥

শুভ্র-কুঞ্জমণ্ডপ-কোণে, যোগাভাস কৃষ্ণদ্যানে,
তাই রাহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥

মন কৃষ্ণ-বিয়োগী, হৃৎথে মন হৈল যোগী,
সে বিয়োগে দশ দশা হয় ।

সে দশার ব্যাকুল হঞা, মন গেলা পলাইয়া,
শুভ্র মোর শরীর-আলয় ॥

কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীদশ দশা হয় ।
সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥

তথাহি উজ্জ্বললীলামণো শ্যামারত্ন-
কথনে (৬৫) -

চিস্তিত্ত জাগরোহেগো তানবং নানাস্রতা ।
প্রলাপো ব্যাধিরম্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ।

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিনে ।
কভু কোন দশা উঠে, স্থির নহে মনে ॥

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিল ।
সামানন্দরায় শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥

স্বরূপগোসাঁঞ করে কৃষ্ণলীলা গান ।
হুইজনে কৈল কিছু প্রভুর বাহুজ্ঞান ।

এইমত অর্দ্ধরাত্রি কৈল নিরাসন ।
ভিতরপ্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ॥

সামানন্দরায় তবে গেলা নিজঘরে ।
স্বরূপ খোবিল হুই শুইলা হুআরে ॥

সবরাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।
উঠ করি করে কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

প্রভুর শব্দ না পাঞা স্বরূপ কপাট কৈল দূরে
তিন দ্বার দেয়া আছে, প্রভু নাহি ঘরে ॥

চিস্তিত্ত হইলা সতে প্রভু না দেখিয়া
প্রভু চাহি বুলে সতে দীয়াটি জালিয়া ॥

সিংহদ্বারের উত্তরদিশায় আছে এক ঠাঞি
তার মধ্যে পড়ি আছেন চৈতন্তগোসাঁঞ ॥

দেখি স্বরূপগোসাঁঞ-আদি আনন্দিত হৈলা ।
প্রভুর দশা দেখি পুন চিস্তিত্ত হইলা ॥

প্রভুর পড়ি আছে দীর্ঘ—হাথ-পাঁচছয় ।
অচেতন দেহ, নাসায় খাস নাহি বয় ॥

একেক হস্ত-পাদ—দীর্ঘ তিনতিন হাথ ।
অস্থিগ্রন্থি ভিন্ন, চর্ম্ম আছে মাত্র তা'ত ।

হস্ত পাদ গ্রীবা কাটি অস্থিসন্ধি যত ।
একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥

চক্ষুমাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা
হৃৎথিত হইলা সতে প্রভুকে দেখিয়া ॥

মুখে লাবা-ফেন প্রভুর উদান নয়ান ।
দেখিতেই সবভক্তের দেহে ছাড়ে প্রাণ ।

স্বরূপগোসাঁঞ তবে উঠ করিয়া ।
প্রভুর কাণে 'কৃষ্ণনাম' কহে ভক্তগণ লঞা

বহুক্ষেপে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিল ।
'হরিবোল' বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিল ॥

চেতন হইতে * অস্থিসন্ধি লাগিল ।
পূর্বশ্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথদাস ।
গৌরাক্ষন্ত বকল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং গৌরাক্ষন্তবকল্পরঞ্জে (৪) -

কচিমিশ্রাবাসে ব্রজপতিতুতাত্তর বিরহাং,
শ্রীশ্রীসন্ধিহাদধদধিকদৈধ্যং ভুজপদোঃ ।

পৃষ্ঠন ভূমৌ কালা বিকলবিবলং গঙ্গাদবচা,
রুদন শ্রীগৌরাক্ষো জয় উদয়নং মাং মন্যতি ।

সিংহদ্বারে দেখি প্রভুর বিষয় হইল ।
“কাই কর কি” এই স্বরূপে পুছিল ॥

স্বরূপ কহে—উঠ প্রভু ! চল নিজঘর ।
তথাই তোমারে সব করিব গোচর ॥
এত বলি প্রভু ধরি স্বরে লঞা গেলা ।
ঠাঁহার অবস্থা সব তাহারে কহিলা ॥
শুনি মহাপ্রভুর বড় হৈল চমৎকার ।
প্রভু কহে—কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥
নবে দেখি—হয় মার কক্ষ বিদ্যমান ।
বহুতঃপ্রায় দেখা দিয়া ফরে অন্তর্দ্বান ॥

হেনকালে জগন্নাথের পাণিশিখা বাজিলা ।
মান করি মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥
এই ত কহিল প্রভুর অদ্বুত বিকার ।
ঠাঁহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥
লোকে নাহি দেখি ঐছে শরে নাহি শুনি ।
হন ভাব ব্যক্ত করে শ্রাসিষিরোমণি ॥
শাস্ত্রলোকাতীত যেই-যেই ভাব হয় ।
ইতরলোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥
স্বনাতনদাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।
তার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রভুতীতি ॥

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র বাইতে ।
চটকপর্বত * দেখিল আচম্বিতে ॥
গোবর্ধনশৈল-জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।
পর্বতদিশাতে প্রভু বাইয়া চলিলা ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২১/১৮)—
হস্তায়মদ্রিবল। হরিদাসবর্জ্যো,
যদ্রামকক্ষচরণম্পরশপ্রমোদঃ ।
মানং তনোতি সহ গোবর্ধন্যাস্ত্রয়েযং,
পানীয়ংবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ৩ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবগে ।
গোবিন্দ ধাইলা পাছে, নাহি পায় লাগে ॥
হুকুর পড়িল, মহা কোলাহল হৈল ।
এই বাইা ছিল, সেই উঠিয়া ধাইল ॥

* কথেকথা ন অতি প্রাচীন পুথিতে 'চিরাইয়া'
পর্বত' পাঠ আছে । আভ্যুৎকর্ষণ জগন্নাথলক্ষ্যে
গিয়া চটক পর্বত * বর্জ্যো লাগিয়া যায় না । কিন্তু
দূরদিকে 'চিরাই' বা 'সরাই' নামক স্থান অদ্যাপি
দৃষ্টমান । বোধ হয় চটকপর্বতের চলিত নামই
'চিরাই' বা 'সিরা' ।

স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত-গদাধর ।
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত-শঙ্কর ॥
পুরী-ভরতী-গোসাঞি আইলা সিকুতীরে ।
ভগবানার্চ্য খঞ্জ চলিলা ধীরেনীরে ॥
প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।
সুস্তভাব পথে হৈল—চলিতে নাই শক্তি ॥
প্রতিরোমপে মাংস ব্রণের আকার ।
তার উপরে রোমোদ্গম কদমপ্রকার ॥
প্রতিরোমে প্রসেদ পড়ে রুধিরের ধার ।
কণ্ঠ বর্ণর,—নাহি বর্ণের উচ্চার ॥
তুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।
সমুদ্রে মিলিল যেন গঙ্গা-যমুনা-ধার ॥
বৈবর্ণ্য শাশ্বতপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ।
তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥
কাপিতেকাপিতে প্রভু ভ্রমেতে পড়িল ।
তবে ত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইল ॥
করোয়ার জলে করে সন্দীপ সেচন ।
বহির্বাস লঞা করে অঙ্গ-সংযোজন ॥
দরূপাদি গন তাড়া আসিয়া মিলিলা ।
প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥
প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্ত্বিকবিকার ।
আশ্চর্য সাত্ত্বিক দেখি হৈল চমৎকার ॥
উচ্চসঙ্গীর্ভম করে প্রভুর শ্রবণে ।
শীতলজলে করে প্রভুর অঙ্গ-সম্মার্জনে ॥
এইমত বহুবৈরি করিতেকরিত :
'হরি বোলা' বলি প্রভু উঠিলা আচম্বিতে ॥
আনন্দে সকল বৈষ ববেশে 'হরিহরি'
উঠিল মঙ্গলকানি চৌদণ্ড ভরি ॥
উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত হইতিউতি চায় ।
যে দেখিতে চাহে, তাহা দোখিতে না পায় ॥
বৈষব দেখিয়া প্রভুর অবেহা হৈল ।
স্বরূপগোসাঞিকে কিছু পুছিতে লাগিল— ॥
'গোবর্ধন হৈতে মোরে কে হইা আনিল ?'
পাইয়া ক্রকের লীলা, দেখিতে না পাইল ॥
ইহা হৈতে আজি মুগ্ধ গোবু গোবর্ধন ।
দেখি যদি কক্ষ করে গোবর্ধনচারণ ॥

* 'প্রভু বিহাংপ্রায়' ।

গোবর্ধনে চটি কৃষ্ণ বাজাইলা বেণু ।
 গোবর্ধনের চৌদিগে চরে সব ধেনু ॥
 বেণুনাৎ শুনি আইলা রাধাঠাকুরাণী ।
 তাঁর রূপ-ভাব সখী ! বর্ণিতে না জানি ॥
 রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।
 সখীগণ কহে মোকে* ফুল উঠাইতে ॥
 হেনকালে তুমিসব কোলাহল কৈলা ।
 তাহা হৈতে ধরি মোরে ইহা লঞা আইলা ॥
 কেনে বা আনিল মোরে রূপা দুঃখ দিতে † ।
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলুঁ দেখিতে ॥”
 এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।
 তার দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥
 হেনকালে আইলা পুরীভারতী দুইজন ।
 দোহা দেখি মহাপ্রভুর হইল সঙ্গম ॥
 নিপটবাহু হইবা প্রভু দাঁতকে বন্দিল ।
 মহাপ্রভুকে দুইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ॥
 প্রভু কহে—দোহে কেনে আইলা এতদরে ? ।
 পুরীগোসাঞি কহে—তোমার নৃত্য দেখিবারে ।
 লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে ।
 সমুদ্রে আড়ে † আইলা সব বৈষ্ণব-সনে ॥
 স্নান করি মহাপ্রভু গরুরে আইলা ।
 সভা লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥
 এই ত কহিল প্রভু দিব্যোদ্যতভাব ।
 ব্রজসাহে কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥
 চটকগিরিগমন-লীলা রঘুনন্দন ॥
 গৌরাঙ্গন্তবকল্পক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥
 * তথাহি, স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তব-
 কল্পতরৌ চ, —
 সমীপে নীলাম্রেন চটকগিরিরাজশ্র কলনা-
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতং ।
 ব্রজমখ্যাহুংক্কা প্রমদ ইব ধাবনবতো,
 গণৈঃ সৈগৌরাস্তে ছন্দর উদয়ন মাং মদয়তি ॥
 এবে যত কৈল প্রভুর † অলৌকিক লীলা ।
 কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥

* ‘চাহে কেহো’ ।

† ‘আরে’ বা ‘ঘাট’ ।

‡ ‘এই ত কহিল’ ।

সংক্ষেপে কহিয়া করি দিগ্‌দরশন ।
 ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন * ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনান্দ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটক-
 গিরিগমনরূপদিব্যোদ্যতবর্ণনং নাম
 চতুর্দশপরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভালার্কো মিমগ্নোন্নয়চেতসা ।
 গৌরেন চরিণা প্রেমমর্ষাদা ভুরি দর্শিতা ১ ।
 জয়জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দকলেশ্বর ॥
 জয়কৈতাচাঃ কৃষ্ণচৈতন্যপ্রিয়তম ।
 জয়জয় শ্রীনিবাস-আদি ভক্তগণ ॥
 এইমত মহাপ্রভু নার্ত্তিদিবসে ।
 আত্মস্তুতি নাহি, নহে কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ॥
 কত ভানে মগ্ন, কত অ-বীহস্তুতি ।
 কত বাহস্তুতি,—তিন-রীতে প্রভুর স্থিতি ॥
 স্নান দর্শন-ভোজন দেহস্বভাবে হয় ॥
 কুমারের চাক গেন সতত দ্বিগয় ॥
 একদিন করে প্রভু জগন্নাথদরশন ।
 জগন্নাথে দেখে—সাক্ষাৎ বজেন্দ্রনন্দন ॥
 একিবারে ক্ষুরে প্রভুর নক্ষের পপ-গুণ ।
 পপ-গুণে করে পঙ্কেন্দ্রিয়-আকর্ষণ ॥
 এক মন পপ-দিগে পপ-গুণে টানে ।
 টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগোচরে ॥
 হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিলা ।
 ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইলা ॥
 স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন লঞা ।
 বিলাপ করেন দাঁহার কর্ণেতে ধরিয়া ॥
 কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।
 বিশাখকে কহে আপন উৎকণ্ঠাকারণ ॥

* ‘কৃষ্ণের চরণ’ বা ‘চৈতন্যচরণ’ ।

সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।
শ্লোকের অর্থ শুনায় দৌহাকে করিয়া বিলাপ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৮৩)—
সৌন্দর্য্যামৃতসিকুভঙ্গললনাচিহ্নাদিসংপ্রাবকঃ,
কর্ণানন্দিসনশ্রয়ব্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাককঃ ।
সৌরভ্যামৃতসংপ্রাবৃতজগৎপীযুষরম্যধরঃ,
শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়া-
প্যালি মে ॥ ২ ॥

যথারাগঃ—

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ,— সৌরভা অধররস,
যার মাধুর্য্য কহন না যায় ।

দেখি লোভি * পঞ্চজন, এক অশ্রু মোর মন,
চড়ি পঞ্চ পাঁচদিকে যায় ॥

সধি হে ! শুন মোর দুঃখের কারণ ।

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহা লম্পট দহুপণ,
সভে করে, হরে পরধন ॥ ৫ ॥

এক অশ্রু, একক্ষণে, পাঁচ পাঁচদিকে টানে,
এক মন কোন দিকে যায় ? ।

এককালে সভে টানে, গেল দোড়ার পরাণে,
এ দুঃখ সহন না যায়

ইন্দ্রিয়ে না করি রোধ, ইহামভার কাহাঁ দোষ,
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি-পাঁচ পাঁচে টানে, গেল পাঁচের পরাণে,
মোর দেখে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণরূপামৃতসিকু, তাহার তরঙ্গবিন্দু,
এক বিন্দু জগত ডুঁবায় । †

ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উজ্জগিরি,
তাহা ডুঁবায় আগে উঠি ধার্য্য ॥

কৃষ্ণের বচনমাধুর্য্যী, নানারস-নশ্রু-ধারী,
তার অশ্রায় কহন না যায় ।

জগতের নারীর কাণে, মাধুরীশুণে বান্ধি টানে,
টানটানি কাণের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল,
ছটায় জিনে ‡ কোটীন্দু চন্দন ।

মশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
আকর্ষণে নারীগণমন ॥

* 'লোভে' ।

† 'ছড়ায়'

‡ 'ভে' ।

কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভাভর, মৃগমদ-গদহর,
নীলোৎপলের হরে গর্ষধন ।

জগত-নারীর নাসা, তার ভিতর করে বাসা,
নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরাগত, তাতে কপূর মন্দমিত
স্বমাধুর্য্য হরে নাবীমন ।

ছাড়ায় অশ্রু লোভ, না পাইলে মনে ক্ষোভ,
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥

এত কহি গৌরহরি, দুইজনের কর্ণে ধরি,
কহে—শুন স্বরূপ রামরায় ! ।

কাহাঁ করৌ কাহাঁ যাও, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাও,
দৌহে মোরে কহ সে উপায় ॥

এইমত গৌরপ্রভু প্রতিদিনেদিনে ।
বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ-মনে ॥

সেই দুইজন প্রভুর করে আশ্বাসন :
স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোকপঠন ॥

কর্ণামৃত বিন্দ্যপতি শ্রীশ্রীতগোবিন্দ ।
ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রতীরে বাইতে ।
পুষ্পের উদ্যান তাহাঁ দেখি আচম্বিতে ॥

বৃন্দাবনভ্রমে তাহাঁ পশিল ধাইয়া ।
প্রেমাবেশে বুলে তাহাঁ কৃষ্ণ অব্যবহায়া ॥

রাসে রাখা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্দান কৈলা ।
পাছে সঙ্গীগণ যৈছে চাহি বেড়াইলা ॥

সেইভাবেবেশে প্রভু প্রতিভরুলতা ।
শ্লোক পড়ি-পড়ি চাহি বুলে যথাতথা ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩০।৯, ৭, ৮)—
চুত-প্রিয়াল-পনমাসন-কোবিদার-,
জম্বকবিশ্ববকুলাকদম্বনীপাঃ ।

যেহতো পরার্থভবকা ধমুনোপকলাঃ
শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতান্মনঃ নঃ ॥ ৩ ॥

কচ্ছিত্তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।
সহ ব্রালিকুলৈবিভদ্ ষ্টম্বেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ ৪ ॥

মালতাদর্শি বঃ কচ্ছিমল্লিকে জাতিমুখিকে ।
প্ৰীতিং বো জনরন যাতঃ করস্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৫ ॥

আত্ম পনম পিয়াল জম্বু কোবিদার ।
তীর্থবাসী মতে কর পরউপকার ॥

কৃষ্ণ তোমার ইষ্টা আইলা,—পাইলৈ দর্শন ।

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥

উত্তর না পাইয়া পুন করে অনুমান— ।

‘এসর পুরুষজাতি—কৃষ্ণের সখার সমান ॥

এ কেনে কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায় ? ।

এ স্ত্রীজাতি লতা আমার সখীর প্রায় ॥

অবশ্য কহিবে কৃষ্ণের পাইয়াছে দর্শনে ।’

এত অনুমানি পুছে তুলসীদিগণে— ॥

তুলসি মালতি যুধি মাধবি মল্লিকে ! ।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ?

তুমিসব হও আমার সখীর সমান ।

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সন্তে রাখহ পরাণ ॥

উত্তর না পাইয়া পুন ভাবেন অন্তরে— ।

‘এ ত কৃষ্ণদাসী, ভয়ে না কহে আমারে ।’

‘আগে মৃগীগণ দেখি কৃষ্ণাসঙ্গক পাইয়া ।

‘তাহা মথ দেখি পুছে নির্ণয় করিয়া ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩০।১১)—

অপোনগন্তু পগতঃ প্রিয়য়েহ গাঁঢ়ৈ,

স্বপ্নন দৃশাং সপি স্মিরতিমচ্যতে ব ।

* কান্তাসঙ্গকুচকুসুমরঞ্জিতাঃ,

কন্দম্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৬ ॥

কহ মৃগি ! রাখাসহ ক্রীকৃষ্ণ সঙ্গতঃ ।

তোমায় স্থখ দিতে আইলা, নাহিক * অগ্ৰথা ।

রাখার প্রিয়সখী আমরা, নহি বহিরঙ্গ ।

দরে-হৈতে জানি তাঁর গৈছে অঙ্গসঙ্গ ॥

রাখা-অঙ্গসঙ্গে কুচকুসুমে রঞ্জিত ।

কৃষ্ণ-কুন্দমালাগন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥

‘কৃষ্ণ ইঁহা ছাড়ি গেল, ইঁহো বিরহিণী ।

কিবা উত্তর দিবে এই ?—না শুনে কাহিনী ॥

আগে রক্ষণ দেখে পুষ্পকলভরে ।

শাখ্যসব পড়ি আছে পৃথিবী-উপরে ॥

‘কৃষ্ণ দেখি এইসব করে নমস্কার ।’

কৃষ্ণাগমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩০।১২)—

বাতঃ প্রিয়াংসু উপখ্যায় গৃহীতপদ্মে,

রামাহুজন্তলসিকান্তিকুলৈশ্চন্দ্রদাকৈঃ ।

* ‘না কহ’ বা ‘না করিহ’ ।

অধীরমান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামং.

কিংবাভিনন্দতি চরন প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৭ ॥

প্রিয়ামুখে ভঙ্গ পড়ে, তাহা নিবারণে ।

লীলাপত্র চালাইতে হেলা অচ্চিহ্নে ॥

তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ? ।

কিবা নাহি করে ?—কহ বচন প্রমাণ ॥

‘কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ।

কিবা উত্তর দিবে ?—ইহার নাহিক সংবিত ॥’

এত বল আপু চলে যমুনীর কূলে ।

দেখে—তাঁরা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥

কোটিমুগ্ধমোহন মুরলীবদন ।

অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগন্নেত্র-মন ॥

সৌন্দর্য্য দেখিতে ভ্রমে পড়ে মুচ্ছা হঞা

হেনকালে স্বরূপাদি মিলিল। আসিয়া ॥

পূর্ববৎ সর্বাসঙ্গে প্রভুর সান্নিধ্য সকল ।

অল্পরে আনন্দ-আনন্দ, বাহিরে বিহ্বল ॥

পূর্ববৎ সন্তে মিলি করাইল চেতন ।

উঠিয়া চৌদিগে প্রভু করে দরশন ॥

‘কাঁই গেল। কৃষ্ণ, এখনি পাইবুঁ দর্শন ।

তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরিল নেত্র-মন ॥

পুন কেনে না দেখিয়ে মুরলীবদন ।

তাঁহার দর্শনলোভে ভ্রমেয়ে নয়ন ॥’

বিশাখাকে রাখা যৈছে শ্লোক কহিল।

সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিল। ॥

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে (৮।৪)—

নবাসুদলসদৃশতীর্নবতড়িনোজাস্বরঃ,

সুচিত্রমুরলীকুরচ্ছরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

ময়রদলভূষিতঃ স্তম্ভগতারহাঃপ্রভঃ,

স মৈ মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্যহাম্ ॥ ৮

যথার্থঃ—

নবযন-স্নিগ্ধ বর্ণ,

দলিতাঙ্গন-চিক্রণ,

ইন্দ্রীবর নির্দি-স্বকোমল ।

জিনি উপমানগণ, হরে গভীর নেত্র-মন,

* কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥

কহ সখি ! কি করি উপায় ? ।

কৃষ্ণদ্রুত বলাহক,

মোর নেত্র-চাতক,

না দেখি পিঠাসে মরি যায় ॥ ৯

সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির রহে * নিরন্তর,
 মুক্তাহার বকপাতি ভাল ।
 ইন্দ্রধনু শিখি-পাখা, উপরে দিয়াছে দেগা,
 আর ধনু বৈজয়ন্তী-মাল ।
 মুরলীর কলধ্বনি, মধুর † গর্জ্জন শুনি,
 বৃন্দাবনে নাচে মৌরচয় ।
 অকলঙ্ক পূর্ণকিল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না বালমল,
 চিত্রচন্দ্রের যাহাতে উদয় ॥
 নীলামৃত-বরিষণে সিন্ধু চৌদ ভুলে,
 হেন মেঘ ধবে দেখা দিল ।
 হৃদৈব-বাঞ্ছাপবনে, মেঘ নিল অন্তস্থানে,
 মরে চাতক, পীতে না পাইল ॥
 পুন কহে—হায়-হায়, পড়-পড় ‡ রামরায় !,
 কহে প্রভু গদগদ-আখ্যানে ।
 রামানন্দ পড়ে শোক, শুনি প্রভুর চর্চ-শোক,
 আপনে প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২৯৩৯)—

বীক্ষ্যালকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-
 গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকন ।
 দত্তাত্মক ভূজমণ্ডলুখং বিলোক্য,
 বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণক ভবাম দাত্যঃ ॥ ৯ ॥

যথারাগঃ—

কৃষ্ণ জিতি পলচন্দ, পাতিয়াছে মুখ-ফলন্দ,
 তাতে অধর-মধুস্মিত-চার ।

রজন্যারী আসি-আসি, ফলন্দে পড়ি হয় দাসী,
 ছাড়ি নিজ-পতি-স্বর-দ্বার ॥

বাক্সব ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।

নাহি গণে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে* নারী-নগ্নী-মর্ম্ম,
 করে নানী উপায় তাহার ॥ ১০ ॥

গণ্ডস্থল বলমল, নাচে মকরকুণ্ডল,
 সেই নৃত্যে হরে নারচয় ।

সম্মিত-কটাক-বাণে, তা সভার হৃদয়ে জানে,
 নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥

অতি উচ স্থবিস্তার, লক্ষ্মী-শ্রীবৎস-অলঙ্কার,
 কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া স্বক ।

বজ্রদেবী লক্ষলক্ষ, -সভার মনোবক্ষ,
 হরি দাসী করিবারে দক্ষ ।
 মূলিত দীর্ঘাগল, কৃষ্ণভুজমূল,
 ভুজ নহে,—কৃষ্ণসর্পকায় ।
 দুই শৈলছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,
 মরে নারী সে বিদ্বজ্জালায় ॥
 কলকরণদত্তল, কোটিচন্দ-সুশীতল,
 জিতি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।
 একবার যারে স্পর্শে, স্বরজ্জ্বলাবিষ নাশে,
 যার স্পর্শে লুপ্ত নারীর মন ॥
 এতক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,
 এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।
 যেই শ্লোক পাঞা* রাখা, বিশাধাকে কহে বাধা
 উষাড়িয়া হৃদয়ের শোক ॥

তথাহি গোবিন্দলীলাগতে (৮৭)—

হরিমণিকবাটিকপ্রততহারিবক্ষস্থলঃ
 স্মরতিতরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ ।
 যুধাং শুহরিচন্দনোংপলসিতাভ্রনীতাক্ষকঃ
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাম্
 প্রভু কহে—কৃষ্ণ মুঞি এখনি পাইল ।
 আপনার হৃদৈবে পুন হারাইল ॥
 চণ্ডল স্বভাব কক্ষের, না রয় একস্থানে
 দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্ধানে ॥

* তথাহি—(ভাঃ—১০২৯৪৮)—

তাস্য তং সৌভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ
 প্রশমায় প্রশাদায় তত্রৈবাস্তুরধীযত ॥ ১১ ॥

সরূপগোত্রিকে কহে—গাও এক গীত ।
 যাতে আমার হৃদয়ের হয়ে ত সংবিত ॥
 শুনি সরূপগোসাঞি তবে মধুর করিয়া ।
 গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে (২৩)—

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।
 স্মরতি মনো মম নৃতপরিহাসম্ ॥ ১২ ॥

* 'নহে' ।

† 'নবাল' ।

‡ 'পঢ় স্বরূপ' ।

** 'হানে' ।

* 'পড়ি' ।

স্বরূপগোসাঞি যবে এই পদ গাইলা ।

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥

অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ।

হর্ষাদি ব্যভিচারী সব উখলিল ॥

ভাবোদয় ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য ।

ভাবে-ভাবে মহা যুদ্ধ,—সভার প্রাবল্য ॥

একেক পদ পুনঃপুন করায় গায়ন ।

পুনঃপুন আশ্বাদয়ে, বাঢ়য়ে নর্তন ॥

এইমত নৃত্য যদি হৈল বহুক্ষণ ।

স্বরূপগোসাঞি পদ কৈল সমাপন ॥

‘বোল বোল’ বলি প্রভু কহে বারবার ।

না গায় স্বরূপগোসাঞি শ্রম দেখি তাঁর ॥

‘বোল বোল’ প্রভু কহে, ভক্তগণ শুনি ।

চৌদিকে সতে মিলি করে হরিধ্বনি ॥

‘রামানন্দরায় তবে প্রভুকে বসাইল ।

বীজ্যাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ॥

প্রভু লঞা গেল। সতে সমুদ্রের তীরে ।

স্নান করাইয়া পুন লঞা আইলা ঘরে ॥

ভোজন করিঞা প্রভুকে করাইল শয়ন ।

রামানন্দ-আদি সতে গেল। নিজস্থান ॥

এই ত কহিল প্রভুর উদ্যানবিহার ।

বৃন্দাবনভূমে গাং। প্রবেশ তাঁহার ॥

প্রলাপসহিত এই উদ্যানবর্ণন* ।

শ্রীরূপগোসাঞি ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্য

• • • ১ম-স্তবে (৬) —

পয়োরাশেশ্বরী কুরঙ্গপূবনালীকলনয়,

মুহূর্ত্তান্যরণ্যখরগুঞ্জনিভপ্রেমবিবশঃ ।

বচিৎ কৃষ্ণাবন্তিপ্রচলয়নো ভক্তিরসিকঃ,

সচৈতন্যঃ কিং মে পুনরপিদৃশোধাত্তি পদম্ ॥

• অনন্ত চৈতন্তলীলা, না যায় লিখন ।

দিম্বাত্র দেখাহয়া করিয়ে সূচন ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পাদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃতকহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উদ্যান-

বিহারো নাম পঞ্চদশপরিচ্ছেদঃ ॥

‘কৃষ্ণ’ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।

আপাদ্যাপাদয়ন ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ং ॥১

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এইমত মহাপ্রভু রহে নালাচলে ।

ভক্তগণসঙ্গে সদা প্রণয়-বিহ্বলে ॥

বর্ষান্তরে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।

পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥

তাসভার সঙ্গে প্রভুর চিন্তবাহু হৈল ।

পূর্ববৎ বথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥

তাসভার সঙ্গে আইল কালিদাস নাম ।

কৃষ্ণনাম বিনু হৈহো নাহি কহে আন ।

মহাভাগবত হৈহো সরল উদার ।

কৃষ্ণনাম-সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥

কৌতুকে হৈহো যদি পাশক খেলায় ।

‘হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি পাশক চালায় ॥

বদনখদাসের হৈহো হয় জ্ঞাতি খুড়া ।

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খাইতে হৈহো হেলা বুড়া ॥

গৌড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ ।

সভার উচ্ছিষ্ট হৈহো করিয়াছেন ভোজন ॥

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।

উত্তম বস্ত্র ভেট লঞা তার ঠাঞি যায় ॥

তার ঠাঞি শে-পাত্র লয়েন মাগিয়া ।

কাঁহাও না পায় যবে, রহে লুকাইয়া ॥

ভোজন করিয়া পাত্র ফেলাইয়া যায় ।

লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাট খায় ॥

শুদ্ধবৈষ্ণবের যার যায় ভেট লঞা ।

এইমত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ॥

ভূমিমালিজাতি-বে-বঝু তার নাম

আশ্রফ লঞা হৈহো গেল। তার স্থান ॥

আম্র ভেট দিয়া । র চরণ বৃন্দিল ।

তাঁহার পদ্যাকে তবে নমস্কার কৈল ॥

পত্রার সহিতে হৈহো আছেন বাঁধা ।

বহুত সম্মান কৈল। কালিদাসে-দোখিয়া ॥

হষ্টগোষ্ঠী কথোক্ষণ কর তার সনে ।

বাড়ুঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে—

আমি নীচজাতি, তুমি অতিথি* সর্বোত্তম ।
কোন প্রকারে করিব আমি তোমার সেবন ? ॥
আজ্ঞা দেহ, ব্রাহ্মণস্বরে অন্ন লঞা দিয়ে ।
তাহা তুমি প্রসাদ পাও, তবে আমি জীয়ে ॥
কালিদাস কহে—ঠাকুর ! কৃপা কর মোরে ।
তোমার দর্শনে আইলুঁ মুঞি পতিত পামরে ॥
পবিত্র হইলুঁ মুঞি পাইলুঁ দর্শন ।
কৃতার্থ হইলুঁ, মোর সফল জীবন ॥
এক বাস্তা হয়, যদি কৃপা করি কর ।
পাদরজ দেহ, পাদ মোর মাথের ধর ॥
ঠাকুর কহে—এইছে বাত কহিতে না জুয়ায় ।
আমি নীচজাতি, তুমি স্নমজ্জনরায় ॥
তবে কালিদাস শ্রোক পড়ি শুনাইল ।
শুনি কাহুঁঠাকুরের হৃথ বড় হৈল ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০।৯১ —
ন মে ভক্তচতুর্কেদী মন্তুঃ ঋপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেহ্যং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুম্

তথাহি (ভাঃ—৭।৯।১০)

বিশ্রাদ্বিষদুগুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবির্মুখাং ঋপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্তো তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভ্রমমানঃ ॥১৥

তথাহি তত্রৈব (৩৩৩।৭)—

অহো বত ঋপচোহতো গরীয়ান,
যজ্ঞিস্থাগ্রে বন্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সমু রার্থ্যাঃ,
ব্রহ্মানুচূর্মাম গণন্তি যে তে ॥৪ ॥

শুনি ঠাকুর কহে—শাপ্তে এই সত্য কর— ।
সেই শ্রেষ্ঠ, এইছে যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় † ॥
আমি নীচজাতি, আমায় নাহি কৃষ্ণভক্তি ।
অন্ত এইছে হয়, আমায় নাহি এইছে শক্তি ॥
তারে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিল ।
ঝড়ু ঠাকুর তবে তারে অনুরাজি আইল ॥

* 'জাত্যে' ।

† 'নীচ এইছে যাতে কৃষ্ণভক্তি নহ' ।

তারে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি স্বরে আইলা ।
তাহার চরণচিহ্ন যেইঠাঞি পড়িল ॥
সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্বাস্থে লেপিল ।
তাঁর নিকট একস্থানে লুকাঞা রহিল ॥
ঝড়ু ঠাকুর ঘর যাই দেখি আশ্রয়ল ।
মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিল সকল ॥
কলার পাটয়াখোলা হৈতে আশ্রয় নিকশিয়া * ।
তাঁর পত্নী তাঁরে দেন, খায়ন চুমিয়া ॥
চুমি-চুমি চোকা আঠি পেলেন পাটয়াতে ।
তাঁরে খাওয়াঞা তাঁর পত্নী খাএন পশ্চাতে ।
আঠি চোকা সেই পাটয়াখোলাতে ভরিয়া
বাহিরে উচ্ছিন্নগর্তে পেলাইল ব.এ। ॥
সেই খোলা আঠি চোকা চুষে কালিদাস ।
চুষিতে-চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥
এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গোড়দেশে ।
কালিদাস এইছে সভার নিল অবশেষে ॥
সেই কালিদাস যবে নীচাচলে আইলা ।
মহাপ্রভু তাঁর উপর মহা কৃপা কৈলা ॥
প্রতিদিন প্রভু হুদি যান দরশনে ।
জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভুসনে ॥
সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।
বাইশপশার ‡ তলে আছে এক নিয় গোড়ে
সেই গোড়ে করে প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।
তবে করিবারে যায় ঈশ্বর-দর্শন ॥
গোবিন্দেরে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম— ।
'মোর পাদজল যেন না লয় কোনজন ॥'
প্রাণিমাত্র লোতে না পায় সেই পাদজল ।
অন্তরঙ্গ-ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥
একদিন প্রভু তাহা পাদপ্রক্ষালিতে ।
'কালিদাস আসি তাহা'পাতিলেন হাতে ॥
একাঞ্জলি দুই-অঞ্জলি তিনাঞ্জলি পিল ।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিষেধ করিল— ॥

* 'নিকশিয়া' ।

† কতিপয় প্রাচীন পুঁথিতে 'আঠি', 'চোকা',
ও 'খোসা' পাঠের পরিবর্তে—আঠি, চোপা, ও
ঠোলা পাঠ আছে ।

‡ 'পাহাচার' বা 'পাছের' ।

‘অতঃপর আর না করিহ বারবার ।
এতাবতা বাঞ্ছা পূর্ণ করিল তোমার ॥’
সর্বজ্ঞশিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।
বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস—জানেন অন্তর ॥
সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈলা ।
অন্তরে দুর্গত প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥

বাইশপশার * উপর দক্ষিণ-দিগে ।
এক নৃসিংহমূর্তি আছে—উঠিতে বামভাগে
প্রতিদিন প্রভু তাঁরে করে নমস্কার ।
নমস্কার এই শ্লোক পড়ে বারবার ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণম্—

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্কাদদায়িনে ।
হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃ শিলাটঙ্কনথালয়ে ॥ ৫ ॥

• ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো,
যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।
বহিনুং সিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো,
নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপুণ্যে ॥ ৬ ॥

তবে প্রভু কৈল স্তম্ভগ্নাথদরশন ।
হয়ে আসি মধ্যাহ্ন করি করিল ভোজন ॥
বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশী করিয়ঃ ।
গোবিন্দেরে তাঁরে প্রভু কহেন জানিয়া ॥
মহাপ্রভুর ইন্দ্ৰিত গোবিন্দ সব জানে ।
কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥

বৈষ্ণবের শেষভক্ষণের এতেক মহিমা ।
কালিদাসে পাওয়াইল † প্রভুর রূপাসীমা ॥
তপ্তে বৈষ্ণবের রুটা খাও ছাড়ি ঘণা-লাজ ।
যাহা হৈতে পাবে নিজ ব্রাহ্মিত সব কাজ ॥
কৃষ্ণের উচ্চিষ্ট হয় ‘মহাপ্রসাদ’ নাম ।
ভক্তশেষ হৈলে ‘মহামহাপ্রসাদ’ আখ্যান ॥
ভক্তপদপুলি, আর ভক্তপদজল ।
ভক্তভুক্ত-অবশেষ,—তিন মহাবল ॥
এই-তিন-সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।
পুনঃপুন সর্বশাস্ত্রে সুকারিয় কর ॥

* কেশব কোন পুথিতে ‘বাইশপশার পাছে’
বা ‘বাইশপশার পাছের’ পাঠ আছে ।
† ‘পাণ্ডুরাইল’ ।

তাতে বারবার কহি, শুন ভক্তগণ ! ।
বিশ্বাস করিয়া কর এ-তিন-সেবন ॥
তিন হৈতে কৃষ্ণনামপ্রেমের উল্লাস ।
কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥
নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এইমতে ।
কালিদাসে মহা রূপা কৈল অলঙ্কিতে ॥
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।
পুরীদাস ছোটপুত্র সঙ্গেতে আনিলা ॥
পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো আইল প্রভুর স্থানে ।
পুত্রেরে করাইল প্রভুর চরণবন্দনে ॥
‘কৃষ্ণ কহ’ বলি প্রভু বোলে বারবার ।

তভু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ ॥
শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈল ।
তভু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ॥
প্রভু কহে—আমি নাম জপতে লওয়াইল ।
স্বাবরপর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ॥
ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ।
শুনিয়া স্বরূপগোস্বামি কহেন হাসিতে— ॥
তুমি কৃষ্ণনামমন্ত্র কৈলে উপদেশে ।
মন্ত্র পাঞা কহো আগে না করে প্রকাশে ॥
মনেমনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ।
এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥
আরদিন প্রভু কহে—পড় পুরীদাস ! ।
এক শ্লোক করি তেঁহো করিল প্রকাশ ॥

তথাহি কর্ণপুরকৃতশ্লোকঃ—

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষোঃ,

রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমাণিদাম ।

বৃন্দাবনরম্যগীনাং,

মণ্ডনমখিলং হরিরজ্যতি ॥ ৭ ॥

সাতবৎসরের বালক, নাহি অধ্যয়ন ।
এছে শ্লোক করে, লোকের চমৎকার মন ॥
চৈতন্যপ্রভুর এই রূপার মহিমা ।
ব্রহ্মা-আদি দেব যার নাহি পায় সীমা ॥
ভক্তগণ প্রভু-সঙ্গে রহে চারিগাসে ।
প্রভু আজ্ঞা দিল, সত্যে গেল গোড়দেশে ॥
তঁাসভার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজন ।
তঁারা যেনে পুন হৈল উন্মাদ প্রাণ ॥

রাত্রি-দিনে ক্ষুরে কৃষ্ণের রূপ গন্ধ রস ।
 সাক্ষাদমুভবে যেন কৃষ্ণ-উপস্পর্শ * ॥
 একদিন প্রভু গেলা জননাথদর্শনে ।
 সিংহদ্বারের দলই আসি করিল বদনে ।
 তারে কহে—কাঁই! কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ † ।
 ‘মোরে কৃষ্ণ দেখাও’ বলি ধরে তার হাথ ॥
 সেই কহে—ইঁহাঁ হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 আইস তুমি মের সঙ্গ, করাও দর্শন ॥
 ‘তুমি মোর সখা, দেখাও কাঁই! প্রাণনাথ †’
 এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাথ ॥
 সেই বোলে—এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।
 নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দর্শন ॥
 গরুড়ের পাছে রহি করে দরশন ।
 দেখেন—জগনাথ হয় মুরলীবদন ॥
 এই লীলা নিজগ্রন্থে রঘুনাথদাস ।
 গৌরাঙ্গস্ববকল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্ববকল্পতরো (৭)—
 ক মে কান্তঃ কৃষ্ণস্তুরিতমিহ তং লোকয় সখ্যে,
 ভ্রমেবেতি দ্বারীধিপমভিধন্যমদ ইব ।
 ক্রান্তং গচ্ছ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদুত্তেন পুত-
 ত্ত্বজান্তগৌরাঙ্গে স্তদয় উদয়ন মাং মদয়তি ॥ ৮
 হেনকালে গোপালবল্লভভোগ লাগাইল ।
 শঙ্খ-ঘটা-বাদ্যসহ আরতি বাজিল ॥
 ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।
 প্রসাদ লঞা প্রভুর ঠাই কৈল আগমন ॥
 মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাথে ।
 আশ্বাদ দ্বন্দে রহ, যার গন্ধে মন মাতে ॥
 বহুমুখ্য প্রসাদ সেই বস্ত্র সর্পোদ্ভাস ।
 তার অঙ্গ খাওয়াইতে সেবক করিল যতন ॥
 তার অঙ্গ মহাপ্রভু জিহ্বাতে যদি † দিল ।
 আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঞ্ছিল ॥
 কোটি অমৃত-গাছ পাঞা প্রভুর চমৎকার †
 সর্পাঙ্গে পুলক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥
 ‘এই ব্যো এত স্বাদ কাঁই! হৈতে আইল †’
 কৃষ্ণের অধরামৃত ইঁহাঁ সগারিল ॥

* ‘কৃষ্ণ-শব্দ-স্পর্শ’ বা ‘কৃষ্ণের পরশ’ ।

† ‘মহাপ্রসাদ প্রভু! জিহ্বায়’ ।

এইবুদ্ধো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।
 জগন্নাথের সেবক দেখি সংবরণ কৈল ॥
 ‘সুখ তিলভ-ফেলালব’ বোলে বারবার ।
 স্মরণসেবক পুছে—প্রভু! কি অর্থ ইঁহার † ।
 প্রভু কহে—এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ।
 ব্রহ্মাদির্জলিত এই—নিম্নয়ে অমৃত ॥
 কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ, তার ‘ফেলা’ নাম ।
 তার এক লব পায়, সে-ই ভাগ্যবান ॥
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।
 কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ রূপা, সে-ই তাহা পায় ॥
 ‘সুখতি’-শব্দে কহে—কৃষ্ণরূপাহেতু পূণ্য ।
 সেই যার হয়, ফেলা পায় সে-ই ধন ॥
 এত বলি প্রভু তাঁসভারে বিদায় দিল ।
 উপলভোগ দেখিয়া প্রভু নিজবাসা আইলা ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিষ্ণানির্দাহন ।
 কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ * ॥
 বাহে রুচ্য করে, প্রেমে গরগর মন ।
 কষ্টে সংবরণ করে আবেশ সখন ॥
 সন্ধ্যাকৃত্য করি পুন নিজ-গণ-সঙ্গে ।
 নিভুতে বসিলা নানাকৃষ্ণকথারঙ্গে ॥
 প্রভুর ইচ্ছিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।
 পুরীভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥
 রামানন্দ-সার্কভোগ-সরুপাদি গণ ।
 সভারে প্রসাদ দিল করিয়া বটন ॥
 প্রসাদের মৌরভ্য-মাধুর্য্য করি আশ্বাদন ।
 আলোকিকাসাদে সভার বিম্বিত হৈল মন ॥
 প্রভু কহে—এইসক প্রাকৃত-দ্রব্য ।
 ঐক্যব কপূর মরিচ এলাচিলঙ্গ গব্য ॥
 রসবাস শুড়ুত্বকু-আদি যত সব ।
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সভার অনুভব ॥
 দ্রব্যের এই স্বাদ, গন্ধ লোকাভীত ।
 আশ্বাদ করিয়া দেখ সভার প্রীতি ॥
 আশ্বাদ দরে রহ, যার গন্ধে মাতে মন ।
 আপনা বিহীন অগ্র মাধুর্য্য করায় বিদ্যারণ ॥
 তাতে এইদ্রব্যে রূপ ধরস্পর্শ হৈল ।
 অধরের গুণ সব ইঁহাতে সঞ্চারিল ॥

* ‘স্মরণ’ ।

অলৌকিক গন্ধ স্বাহ—অন্তবিস্মারণ ।
মহামাদক হয় এই কক্ষপদের গুণ ॥
অনেক সুস্বাদে ইহার হ গ্রহছে সপ্রাপ্তি ।
স ভেই আশাদ কর করি মহাভক্তি ॥
হরিশ্রবনি করি সতে কৈল আশাদন ।
আশাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সভার মন ॥
প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আচ্ছা দিলা :
রামা নন্দরায় গোক, পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩।১৫)—

স্বরতবর্জনং শোকনাশনং,
সরিতবেণুনা সুষ্ঠু চুম্বিতম ।
ইতররাগবিস্মরণং নৃণাং,
বিতর বীর নস্ত্বেতধরামৃতম্ ॥ ১ ॥
শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহাতৃপ্ত হৈলা ।
রাধার উৎকর্ষা-শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামতে (চঃ)—

বজ্রাতুলকুলাঙ্গনেতররসালি তৃষ্ণাহরং,
প্রদীপ্যদধরামৃতঃ সুসুতিলভ্যফেলানবঃ ।
সুধাজিহ্ববিজ্জিকাসুদলবী টিকার্চকিতঃ,
স যে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাশ্যহাম্
এত কহি গৌর প্রভু ভাবাবিষ্ট * হঞা ।
ছুইশ্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥

যথারাগঃ—

তনু-মন করে ফোত, বাড়ায় স্বরত-লোভ,
হর্ব-শ্লোকাদি-ভাব বিনাশয় ।
পাসবায় অস্ত রস, জগৎ করে আশ্রবশ,
লজ্জা ধর্ম ধৈর্য করে ক্ষয় ॥
নাগর ! শুন তোমার অধরচরিত ।
নাভায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ৫ ॥
আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তোমার অধর বড় ধুষ্টরায় ।
পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,
অস্ত রস সব পাসরায় ॥

* 'প্রভু পৌত্তাবিষ্ট' ।

সচেতন রহ দূরে, অচেতন সচেতন করে,
তোমার অধর বড় বাজীকর ।
তোমার বেণু স্নেহন, তার জন্মায় ইন্দ্ৰিয়মন,
তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥
বেণু গুপ্ত পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা-পিঞা,*
গোপীগণে জানায় নিজ পান— ।
অহো! শুন গোপীগণ !, বলে পিঞা তোমার ধন,
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥
তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জা ত্বর ধর্ম ছাড়ি
ছাড়ি দিমু করসিঞা † পান ।
নহে পিমু নিরন্তর, তোমারে মোর নাহি ডর,
অন্তে দেখে! তবের সমান ॥
অধরামৃত নিজ স্নরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,
আকর্ষণে ত্রিগতের জন † ।
আমরা ধর্মভয় করি, রহি যদি ধৈর্য ধরি,
তবে আমার করে বিড়ম্বন ॥
নীবি খসায় গুরু-আগেলজা-ধর্ম করায় তাগে,
কোশে ধরি যেন লঞা যায় ।
আনি করে তোমার দাসী, শুনি লোকে করে হাসি
এইমত নারীরে নাচায় ॥
শুক্লাংশের কাঞ্চিধান, এত করে অপমান,
এই দশা করিল গোসাঞি ! ।
না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি মৌন ধরি,
চোরার মাকে ডাকি যৈছে কান্দিতে নাই ॥
অধরের এই রীতি, আর শুনহ কুনীতি,
সে-অধর-মনে যার মেলা ।

সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অগতঃসমান,
নাম তার হয় 'কঞ্চ-ফেলা' ॥
সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতাসব,
এ দস্তে কে বা পাতিয়ায় ।
বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে 'সুসুতি' নাম ধরে,
সে সুসুতি তার লব পায় ॥
কৃষ্ণ যে খায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,
তাহে আর দন্তপরিপাটী ।

* 'পিয়াইঞা' ।

† 'আসি' ।

‡ 'মন' ।

তারে যোবা উপকার, তারে কর অমৃত-সার,

গোপীর মুখ করে আলবাটী ॥

এ সব তোমার কুটিনাটী, ছাড় এই পরিপাটী,

বেণুদ্বারে কাহে হর প্রাণ ? ।

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,

"দেহ নিজাধরামৃত-পান ॥

কহিতে-কহিতে প্রভুর ভাব কিরি গেল ।

ক্রোধ-অংশ* শান্ত হৈল, উৎকর্ষা বাড়িল ॥

পরমচূর্ণিত এই কৃষ্ণধরামৃত ।

তাহা যেই পায়, তার সফল জীবিত ॥

[যোগ্য হঞ তাহা কেহো করিতে না পায় পান ।

তথাপি নির্লজ্জ সেই রথা ধরে প্রাণ ॥

অযোগ্য হঞ তাহা কেহো সদা পান করে ।

যোগ্যজন নাহি পায়—লোভে মাত্র মরে ॥

তাহে জানি, কোন তপস্কার আছে বল ।

অযোগ্যেরে দেয়ায় কৃষ্ণধরামৃত-ফল ॥

কহ রামরায় ! কিছু শুনিতে হয় মন ।

ভাব জানি পড়ে রায় গোপিকার বচন ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২১৯)—

গোপ্যঃ কিমচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-

দ্যমোদরাধরমুখামপি গোপিকানাম্ ।

ভুঙ্কন্ত স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিভ্যো ।

জ্যদ্ব্যচ্যোতশ্চ মুমুচুস্তরবো যথার্থাঃ ॥ ১১ ॥

এই শোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞ ।

উৎকর্ষাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥

যথার্থাঃ—

এই ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কণ্ঠাগণ,

অবগ্ঞা করিলে পরিণয় ।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যায়ে গানে নিজধন,

সে সুখা অস্তুর লভ্য নয় ॥

গোপীগণ ! কহ সতে করিয়া বিচারে ।

কোন তীর্থে কোন তপ, কোন সিদ্ধমন্ত্রজপ,

এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ? ॥ ১১ ॥

হেন কৃষ্ণধরমুখা, যে কৈল অমৃত মুখা,

যার আশ্রয়ে গোপী ধরে প্রাণ ।

এ বেণু অযোগ্য অতি, একে স্বাবর পুরুষজাতি,

সেই সুখা সদা করে পান ॥

যার ধন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে,

পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ।

তার * তপস্কার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,

ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥

মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,

কৃষ্ণ যদি তাতে কয়ে স্নান ।

বেণুর বুটীধররস, † হঞা লোভে পরবশ,

সেইকালে হর্ষে করে পান ॥

এ ত নারী রজ দরে, বৃক্সব তার তীরে,

তপ করে পর-উপকারী ।

নদীর শেষ-রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিয়া,

কেনে পিয়ে, বুঝিতে না পারি ।

নিজাকুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্ত বিকসিত,

মধু-মিষে বহে অক্ষধার ।

বেণুকে মানি নিজজাতি, আর্ঘ্যের ঘেন্ন পুঞ্জনাতি,

বৈষ্ণব হৈলে আনন্দবিকার ॥

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ কবি তবে,

ও ‡ ত অযোগ্য, আগর যোগ্যনারী ।

যা না পাঞা দুঃখে মরি, অযোগ্য পিয়ে

সহিতে নারি,

তাহা লাগি তপস্কা বিচারি ॥

এতেক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,

সঙ্গে লৈয়া স্বরূপ রামরায় ।

কহ নাচে কহ গায়, ভাবাবেশে মূর্ছা পায়,

এইরূপে রাত্রি-দিন যায় ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনথের ক্রীচরণ,

শিরে ধরি, করি যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,

গায় দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যধণ্ডে ফালিদাস-

প্রসাদ-বিরহোদ্ভাঙ্গপ্রলাপো নাম ষোড়শ-

পরিচ্ছেদঃ ॥

* "ভতো" "ইহার" বা "বহ" ।

† "জুঠাধররস" ।

* "মন" ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

লিখ্যতে শ্রীলগৌরেন্দোরতত্ত্বতমলৌকিকম্ ।
যৈদৃষ্টং তমুখাং শ্রদ্ধা দিব্যোবাদবিচেষ্টিতম্ ॥১

। চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরতত্ত্ববৃন্দ ॥
এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।
উমাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥
একদিন প্রভু স্বরূপ-রামানন্দ-সঙ্গে ।
অর্দ্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥
বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ।
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥
মস্তেকমধ্যে প্রভু আপনে শ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ করেন (প্রভু) প্রলাপ করিয়া ॥
এইমতে নানাভাবে অর্দ্ধরাত্রি হৈল ।
গোসাঞির শয়ন করাই দৌড়ে ঘর গেলা ॥
গঞ্জীনার দ্বারে গ্লোবিন্দ করিল শয়ন ।
মবরাত্রি প্রভু করে উচ্চমস্তকীর্জন ॥
আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণুগান ।
ভাবাবেশে প্রভু তাহাঁ করিলা পয়াণ ॥
তিন-দ্বারে কঁপাট তৈছে আছে ত লাগিয়া ।
ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥
সিংহদ্বারের দক্ষিণে রহে তেলেঙ্গা গাবীগণ ।
তাঁহাঁ যাই পড়িল। প্রভু হৈয়া অচেতন ॥
এল। গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া ।
স্বরূপের বোলাইল কঁপাট খোলিয়া ॥
তবে স্বরূপগোসাঞি সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ ।
দীঘটী * আলিয়া করে প্রভুর অর্শেবণ ॥
ইতিউতি অঘেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।
গাবীগণগধ্যে ধাঁই প্রভুরে পাইলা ॥
পেটের ভিতর হস্ত-গাদ-বৃক্ষের আকার ।
মুখে ফেন, প্লকাক্স, নেত্র অশ্রুধার ॥
অচেতন পড়ি আছে যেন কুখাণ্ডফল ।
বাহিরে স্ক্রিমা, অন্তরে আনন্দবিস্মল ॥

গাবীসব চৌদিকে গুঞ্জে * প্রভুর অঙ্গ ।
দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥
অনেক করিল যত্ন, না হয় চেতন ।
প্রভুরে উঠাইয়া যেরে আনিল ভক্তগণ ॥
উচ্চ করি শ্রবণে করে কৃষ্ণসঙ্কীর্জন ।
অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥
চেতন পাইলে হস্ত-পাদ বাহিরাইল ।
পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥
উঠিয়া বসিলা প্রভু চাহে ইতি-উক্তি ।
স্বরূপে কহে—“তুমি আমা আনিলে কতি ? ॥
বেণুশব্দ শুনি আমি গেলাঃ বৃন্দাবন ।
দেখি—গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
সঙ্কেত-বেণুনাতে রাধা আনি কৃষ্ণঘরে ।
কৃষ্ণেরে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥
তাঁর পাছেপাছে আমি করিহু গমন ।
তাঁর ভূষণনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥
গোপীগণ-মহ বিহার হাস-পরিহাস ।
কণ্ঠধনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোন্মাস ॥
হেনকালে তুমিসব কোলাহল করি ।
আমা ইহাঁ লৈয়া আইলা বলাংকারে ধরি ॥
শুনিতে না পাইলুঁ সেই অনুতসম বাণী ।
শুনিতে না পাইলুঁ ভূষণ-মুরলীর ধনি ॥”
ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী—
“কর্ণ ভ্রমণ মরে, পড় রমায়ন শুনি ॥”
স্বরূপগোসাঞি প্রভুর ভাব জানিয়া ।
ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥

তথাহি (ভাঃ—১০২৯১০)—

কান্ত্যস্ত তে কলপদামৃতবেণুগীত-
মাসৌহিত্যচরিতাম্ চলোক্তলোক্যাম্ ।
ত্রৈলোক্যমৌভগমিদক নিরীক্ষ্য রূপং,
যদ্যদ্বিজ্ঞানমুগাং পুলকান্তবিন্দন ॥ ২ ॥

শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইল ।
ভাগবতের শ্লোকের অর্থ করিতে লাগিল ॥
যথারাগ—
হৈল গোপী ভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা-বচন ॥

কক্ষের মধুর হাস্যবাণী, তাগে তাহা সত্য মানি,
রোয়ে কক্ষ দেন ওলাহন ॥

নাগর ! কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই দ্বিজগত ভনি, আছে যত যোগ্য নারী,
তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষণ ? ॥ ৫৫ ॥

কৈলা যত * বেণুধনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী,
দুতী হৈয়া মোহে নারীর মন ।

মহোৎকর্ষা বাঢ়াইয়া, আর্ষ্যপথ ছাড়াইয়া,
আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥

ধর্ম ছাড়ায় বেণুধারে, ইনে † কটা ক্ষ-কামশরে,
লজ্জা-ভয় সকল ছাড়ায় ।

এবে আমায় করি রোষ, কহি 'পতিত্যাগদোষ',
পার্শ্বিক হএ ধর্ম শিখায় ॥

অত কণা অত মন, বাড়িরে অত আচরণ,
এইসব শঠপরিপাটী ।

তুমি জান পরিহাস,, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড় এইসব কুটিনাটী ॥

বেণুনাশ-অমৃত-বালে, অমৃতসমান মিস্রা বোলে,
অমৃতসমান ভূষণ-শিক্ষিত ।

ভিন অগ্রে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ? ॥

এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,
উৎকর্ষসাগরে ডুবে ‡ মন ।

রাধার উৎকর্ষাবাণী, পড়ি আপনে বাখানি,
কক্ষমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামতে (৮.৫)—

নদজ্জলদনিসনঃ শ্রবণকথিমচ্ছিত্তঃ, **

সনম্বরদ্বন্দ্বচাক্ষরপদার্থভঙ্গুত্তিকঃ ।

রসাদিকবরাস্তনজদয়হারিবংশীকলঃ,

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণপ্ৰহাম্ ॥

অস্যার্থঃ ; যথারাগঃ—

কণ্ঠের গভীর ধ্বনি, নবধনধ্বনি জিনি,

যার শুণে †† কোকিল লাজায় ।

* 'যেই' বা 'জগতে' ।

† 'হবে' । ‡ 'ভাসে' ।

** 'নদনবধনধ্বনিঃ শ্রবণহারিমৎসিক্তিতঃ' ।

†† 'পানে' ।

তার এক ঐতিকণে, ডুবে জগতের কাণে
পুন কাণ বাহড়ি না আয় ॥

কহ সখি ! কি করি উপায় ? ।

কক্ষের সে শব্দশুণে, হরিলে আমার কাণে
এবে না পায়, তৎকায় মরি যায় ॥ ৫৬ ॥

এপর কিঙ্কিনী-ধ্বনি, হংস সারস জিনি,
কক্ষধ্বনি চটক লাজায় ।

একবার গেই শুনে, রূপি রহে তার কাণে
অত শব্দ সে কাণে না যায় ॥

সে শ্রীমুগ্ধভাবিত, অমৃত হৈতে পরামৃত
মিতকর্পূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি
প্রত্যক্ষরে নর্ম্ম বিদ্ব্যিত ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণচকোর-জীবন
কর্ণ চকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগবেশে কত পান, অত্যাগে কত না পান,
না পাইলে মরয়ে পিয়াসেণা

যেবা বেণুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি
জগন্নারীচিহ্ন আউলায় ।

নীবিবদ্ধ পাড়ে খসি, বিনিমূলে হয় দাসী
বাউলি হএ কক্ষপাশে ধায় ॥

সেবা লক্ষ্মীসাকুরাবী, হেঁচো যে কাকলী শুনি
কক্ষপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কক্ষের সঙ্গ, বাড়ে ভয়ানক তরঙ্গ
তপ করে, ততু নাহি পায় ॥

এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য ভারি
সেই কর্ণ ইহা করে পান ।

ইহা গেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে
কাণাবড়ি-সম সেই কাণ ॥

করিতে ঐচ্ছ বিলাপ, উঠিল উদ্বেগভাব
মনে কাহো নাহি আলসন ।

উদ্বেগ বিবাদ মতি, ঔৎসুক্য ত্রাস প্রতিমূতি
নানাভাবে হইল মিলন ॥

ভাবসাবল্যে রাধার উক্তি, লীলাশুকে হৈল ক্ষুতি
সেই ভাবে পড়ে সেই শ্লোক ।

উদ্ভাদের সাংগঠ্যে, সেইশ্লোকের ক্ষরে অর্থে
যেই অর্থ না জানে সব লোক ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণাগতে (৪২)—

কিমিহ কৃণুমঃ কস্য ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া,
কথয়ত কথামত্ৰা ধন্যমহো হৃদয়েশ্বরঃ ।
মধুরমধুরস্মেরাকারে মনোনয়নোৎসবে,
রূপরূপণা রুক্ষে ভব্য চিরং বত লম্বতে ॥ ৪ ॥

ংখারাগঃ—

এই কৃষ্ণের বিরহে, উবেগে মন স্থির নহে,
প্রাপ্তপায় চিন্তন না যায় ।
যেবা তুমি সখীগণ, বিয়াদে বাউল মন,
কারে পুছো, কে কহে উপায় ॥
হা হা মণি ! কি করি উপায় ? ।
কাহা করো কাহা যাও, কাহা গেলে কৃষ্ণ পাও,
কৃষ্ণ বিহু প্রাণ মোর যায় ॥ ৫ ॥
কণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
বলিতে হৈল মতিভাবোপায় ।
পিঙ্গলার বন স্থিতি, করাইল ভাব-মতি,
তুতে করে অগ্নি নিরশ— ॥
দেখি এই উণ্ডারে, কৃষ্ণের অগ্নি ছাড়ি দিয়ে,
অগ্নি ছাড়িলে স্থখ হয় মন ।
ছাড়ি কৃষ্ণকথা অশ্রু, কহ অত কথা ধন্য,
যাতে বন্ধের হয় বিহারণ ॥
কহিতেই হৈল সতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণ-স্মৃতি,
সখীকে কহে হইয়া বিদিত্তে— ।
যারে চাহি ছাড়িতে সে-ই সুখ আছে চিত্তে,
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥
রাণাভাবের স্তব্ধ আনন্দ, কহে করায় কামজান,
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ।
কহে—যে-জগত যারে, সে পশিল অন্তরে,
এই বৈরী না দেয় পাসারতে ॥
উৎসবের প্রাবল্যে, জিহ্বা অত্ৰ ভাবসৈন্তে,
উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে ।
মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,
দুঃখে মনে করেন ভংগনে— ॥
মন মোর বাম দান, জল বিহু মনে গীন,
কৃষ্ণ বিহু কণে মরি যায় ।
মধুর হাস বদনে, মনোনেত্র-রসায়নে,
কৃষ্ণকথা বিহু প্রাণ যায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্বলোচন,
হা হা দিব্যসদৃশগঙ্গাগর ।
হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা পীতাম্বরধর,
হা হা রাসবিলাস নাগর ॥
কাহাঁ গেলে তোমা পাই, তুমি কহ তাহা ঝাই,
এত কহি চলিল ধাইয়া ।
সরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল পরি,
নিজহানে বসাইল লৈয়া ॥
কখনে প্রভুর বাহ হৈল, সরূপেরে আজ্ঞা দিল,
সরূপ ! কিছু কর মধুর গান ।
সরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দের গীতি,
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥
এইমত মহাপ্রভু প্রতিরাত্রিদিনে ।
উন্মাদচেষ্টিত হয় প্রলাপবচনে ॥
একদিনে যত হয় ভাবের বিকার ।
মহশ মুখে বণে যদি, নাহি পায় পার ॥
জীব দীন কি করিবে তাহার বন ? ।
শাখাচলিত্যয় করি দিগ্‌দর্শন ॥
ইহা দেখি শুনে তার জুড়ায় মন-কাণ ।
অলৌকিক গুঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা-জ্ঞান
অতুত নিগুঢ় প্রেমের মাধুর্য-মহিমা ।
আপনি আপাদি প্রভু দেখাইল সীমা ॥
অতুত দয়ালু চৈতন্য, অতুত বদন্ত ।
এই দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অন্ত ।
সর্বভাবে ভক্ত লোক ! চৈতন্যচরণ ।
যাহা হৈতে পায় কৃষ্ণপ্রেমামৃতদধন ॥
এই ত কহিল কৃষ্ণ-স্মৃতি-অনুভাব ।
উন্মাদ-চেষ্টিত ভাবে উন্মাদ-প্রলাপ
এই লীলা স্বপ্রসঙ্গে রত্ননাথদাস
গৌরাক্ষস্তবকল্পক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং গৌরাক্ষস্তব-
কল্পতরৌ ;— ৫ —

অনুদ্বাট্য দ্বারত্রয়মুখ চ ভীতভ্রমমহো,
বিলম্ব্যাটোঃ কালীক্ষকসুহৃদমধ্যে নিপতিতঃ
তদ্যৎসঙ্কোচাৎ কমঠ হব কৃষ্ণকর্ণ-বিরহাৎ,
বিরাজন্ গৌরাক্ষোহুদয় উদয়ন্ মাং মদয়াত ॥

* "স্বায়ের ন্যটক" ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কুশা-

কারানুভাবোদ্গাদ-প্রলাপে-নাম সপ্তদশ-

পরিচ্ছেদঃ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

শরজ্যোৎস্নাসিকোরবকলনয়া জাতযমুনা-

ভ্রামাধাবন যোহস্মিন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।

নিমগ্নো মুচ্ছালঃ পয়সি নিবসন রাত্রিমখিলাং,

প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্নৈরবহু স শচীস্মরুরিহ নঃ ॥১॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।

রাত্রিদিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদগর্বে ভাসে ॥

শরংকালের রাত্রি শরচ্চন্দিকা-উজ্জ্বল ।

প্রভু নিজ-গণ লঞা বেড়ান রাত্রি সকল ॥

উদ্যানে-উদ্যানে ভ্রমে কৌতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়িতে-শুনিতে ॥

কতু প্রেমাবেশে করেন গান-নবন ।

কতু ভাবাবেশে রাসলীলা করণ ॥

কতু ভাবোদ্গাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ।

ভূমি পড়ি কতু মুচ্ছা কতু গতি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করে আপনে ॥

এইমত রাসলীলায় হয় যত শ্রোয় ।

সভার অর্থ করে, কতু পায় হর্ষ শোক ॥

সেসব শ্লোকের অর্থ সেসব বিকার ।

সেসব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি বিস্তার ॥

দ্বাদশবৎসরে যে-যে লীলা কণ্ঠে কণ্ঠে ।

অতি বাতল্যভয়ে গ্রন্থ না কৈল লিখনে ॥

পূর্বে যেই দেখা এরাছি দিগদর্শন ।

তৈছে জানিহ বিকার-প্রলাপ-বর্ণন ॥

সহস্রবপমে যবে কহয়ে অনন্ত ।

একদিনের লীলার তত্ৰু নাহি পায় অন্ত ॥

কোটয়ুগপর্যন্ত যদি লিখয়ে গুণেশ ।

একদিনের লীলার তত্ৰু নাহি পায় শেষ ॥

ভক্তের প্রেমবিকার দেখি কৃষ্ণের চমৎকার

কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত, কে বা ছার আর ॥

ভক্তপ্রেমের যত দশা, যে গতি প্রকার ।

যত দুঃখ যত সুখ যতেক বিকার ॥

কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পারে * জানিতে ।

ভক্তভাব অঙ্গীকরে তাহা আশাদিতে ॥

কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেম ভক্তেরে নাচায় ।

আপনে নাচে—তিনে নাচে একঠায় ॥

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেইজন ।

চান্দ ধরিতে চাহে যেন হইয়া বামন ॥

বায়ু যৈছে সিন্ধুজলের হরে এক কণ ।

কৃষ্ণপ্রেমাকণের তৈছে জীবের স্পর্শন ॥

কণেকণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।

জীব ছার কাহা তার পাইবেক অন্ত ? ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাদন ।

সবে এক জানে তাহা স্রুপাদি গণ ॥

জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ।

আপনা শোধিতে তার ছৌয় এক কণ ॥

এইমত রাসের শ্লোকাকলি পড়িলা ।

শেষে জলকেলির শ্লোক পাঠিতে লাগিলা ॥

তথাহি (ভাঃ—১০৩৩২২)—

ভাতিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-

দ্বৈষ্টস্রজঃ স্বকুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াং ।

গন্ধর্বপালিভিরনুক্রুত আবিশদ্বাঃ,

শ্রান্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে-ভ্রমিতে ।

এক টোটা হৈতে সমুদ্র দেখে আচম্বিতে ॥

চন্দ্রকান্ত্যে উছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল ।

বলমল করে যেন যমুনার জল ॥

ধমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।

অলঙ্কিতে যাই সিন্ধুজলে বাঁপ দিলা ॥

পড়িতেই হেল মুচ্ছা, কিছুই না জানে ।

কতু ডুবায় কতু ভাষায় তরঙ্গের গণেশ ॥

তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুষ্ককাঠ ।

বুঝিতে পারে এই চৈতন্তর নাট ॥

কোনাকের দিগে প্রভুকে ভরসে লঞা যায় ।

কতু ডুবাইয়া রাখে, কতু ভাসাইয়া লঞা যায় ॥

‘যমুনাতে জলকেলি গোপীগণসঙ্গে ।

রুঞ্চ করে’—মহাপ্রভু মধু সেই রসে ॥

ইহা স্বরূপাদি-গণ প্রভু না দেখিয়া ।

‘কাঁই’ গেলা প্রভু ?’ কহে চমকিত হঞা ॥

মনোবেগে গেলা প্রভু, লখিতে নারিলা ।

প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা—॥

অন্ননাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ? ।

অথ উদ্যানে কিবা উদ্ভাদে পড়িলা ॥

গুণ্ডিচামন্দিরে কিবা তৈলা নরেন্দ্রেরে ? ।

চটকপর্বতে কিবা গেলা কোনাকেরে ? ॥•

এত বলি সন্তে বুলে প্রভুরে চাহিয়া ।

সমুদ্রের তীরে আইলা কণোজন লঞা * ॥

চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেষরাত্রি হৈল ।

‘অন্তর্দান কৈল প্রভু’ নিশ্চয় করিল ॥

প্রভুর বিচ্ছেদে কারে দেহে নাহি প্রাণ ।

অনিষ্ট-আশঙ্কা-বিলু মনে নাহি আন ॥

তথাহি অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটকে (৪)—

অনিষ্টাশঙ্কানি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥ ৩ ॥

সমুদ্রের তীরে আসি বৃগতি করিলা ।

চিরাইয়াপর্বতদিগে কথোজম গেলা ॥

পূর্বদিশায় চলো স্বরূপ লঞা কথোজন ।

সিদ্ধ-ভীরে-নীরে-করে প্রভুর অন্বেষণ ॥

বিষাদে বিহ্বল সন্তে—নাহিকু চেতন ।

প্রেমে করি বুলে প্রভুর অন্বেষণ ॥

দেখে এক জালিয়া † আইসে কারে জঁল করি

হাসে কান্দে নাচে গায়, বোলে ‘হরিহরি’ ॥

জালিয়ার চেষ্টা দেখি সভার চমৎকার ।

স্বরূপগোসাঞি তারে পুছিল সমাচার— ॥

কহ জালিক ! এইদিগে দেখিলে একজন ? ।

কোমার এ দশা কেনে, কহ ত কারণ ? ॥

জালিয়া কহে—ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ।

জাল বাহিতে এক মৃতক মোর জালে আইল ॥

‘বড় মংস’ বলি আমি উঠাইল যতনে ।

মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ॥

জাল খসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।

স্পর্শমাত্রে সেই ভূত হৃদয়ে পশিলা ।

ভয়ে কম্পু হৈল মোর—নেত্রে বহে জল ।

গদগদ বাণী, রোম উঠিল সকল ॥

কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত কহনে না যায় ।

দর্শনমাত্রে মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ॥

শরীর দীর্ঘল তার—হাথ পাঁচ-মাত ।

একেক হাথ পাদ তার* তিনতিন হাথ ॥

অস্তিসন্ধি ছুটিল, চাম করে নড়নড়ে ।

তাহারে দেখিতে প্রাণ † নাহি রহে ধড়ে ।

মড়া-রূপ ধরি রহে উত্তান নয়ন ।

কতু ‘পৌ’ গো’ করে, কতু রহে অচেতন ॥

সাক্ষাৎ দেখিছোঁ মোরে পাইল সেই ভূত ।

মুঞি মৈলে মোর কৈছে জীব’ স্ত্রী-পুত ॥

সেই ত ভূতের কথা কহনে না যায় ।

ওঝা-ঠাঞি যাইছোঁ যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥

একা রাত্রে বুলি, মংস মারিয়ে নির্জনে ।

ভূতপ্রেত না লাগে আমায় নৃসিংহ-স্মরণে ॥

এই ভূত ‘নৃসিংহ’-নামে চাপয়ে দ্বিগুণে ।

তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥

ওঝা না যাইহ, আমি নিষেধি ত্রোমারে ।

তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সভারে ॥

এত শুনি স্বরূপগোসাঞি সব তত্ত্ব জানি ।

জালিয়াকে কহে কিছু স্মরণ বাণী— ॥

‘আমি বড় ওঝা, জ্ঞানি ভূত ছাড়াইতে’

মঙ্গ পঢ়ি শ্রীহস্ত দিল তাহার মাথে ॥

তিন চাপড় মারি কহে—‘ভূত পলাইল’ ।

‘ভয় না পাইহ’ বলি স্থির করিল ॥

একে প্রেম, আরে ভয়, দ্বিগুণ অস্থির ।

ভয়-অংশ গেল, সেই কিছু হৈল ধীর ॥

* ‘লব’ বা ‘দীর্ঘ’ ।

† ‘তাহা দেখি প্রাণ রোয়’ বা ‘তাহা দেখি প্রাণ ঘোর’ ।

* ‘কোথাও না পুঞ্জি’ ।

† ‘জালিয়া’ ।

স্বরূপ কহে—যারে তুমি কর ভূত-জ্ঞান ।
 ভূত নহে তেঁহো—কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥
 প্রেমাবেশে পড়িলা তেঁহো সমুদ্রের জলে ।
 তাঁরে তুমি উঠা এছ আপনার জালে ॥
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।
 ভূতশ্রেতজ্ঞানে তোমার হৈল মহাভয় ॥
 এবে ভয় গেল তোমার—মন হৈল স্থিরে ।
 কাঁহা তাঁরে উঠা এছ ?—দেখাহ আমারে ॥
 জালিয়া কহে, প্রভুকে মুঞি দেখিয়া তাঁ বারবার
 তেঁহো নহে, এই অতি বিকৃতি-আকার ॥
 স্বরূপ কহে—তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।
 অস্থি সন্ধি ছাড়ে হয় অতি দীর্ঘাকার ॥
 শুনি সেই জালিয়া * আনন্দিত হৈল ।
 সভা লঞা গেল। মহাপ্রভুকে দেখাইল ॥
 ভূমি পড়ি আছে প্রভু, দীর্ঘ সব কায় ।
 জলে শ্বেততম্বু বাণু লাগিয়ছে গায় ॥
 অতি দীর্ঘ শিখিল তনু চর্য্য নটকায় ।
 দূর পথ, উঠা এছ ঘরে অনন না যায় ॥
 আর্দ্র কৌণীন দূর করি শুক পরাইয় ।
 সহিবাসে শোয়াইল বাসকা বাড়িয়া ॥
 সম্ভে মিলি উঠ করি কবে সঙ্কীর্ণনে ।
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভু কাণে ॥
 কথোক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিল ।
 ছল্লার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল ॥
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজগুণে ।
 অর্দ্ধবাহে ইতি-উতি করে দরশনে ॥

দিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল—
 অর্দ্ধদশ, বাহুদশ, অ বাহু আর ॥
 অর্দ্ধদশার কিছু ষোর কিছু বাহুজ্ঞান ।
 সেই দশা কহে ভক্ত ‘অর্দ্ধবাহু’ নাম ॥
 অর্দ্ধবাহে কহে প্রভু প্রলাপবচনে ।
 আকাশে কহেন, সব শুনে ভক্তগণে ॥
 ‘কালিন্দী দেখিয় আমি গেলো বৃন্দাবন ।
 দেখি—জললীড়া বরে ব্রজেন নন্দন ॥
 রাখি যদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মেলি ।
 যমুনীর জলে মহাব্রজে করে কেলি

তাঁরে রহি দেখি আমি সখীগণ-সঙ্গে ।
 এক সখী সখীগণে দেখায় সে সঙ্গে * ॥
 যথারাগঃ—
 পটবস্ত্র অলঙ্কারে, সমপরিয়া সখীকরে,
 যুগ্ম শুরু বস্ত্র পরিধান ।
 কৃষ্ণ লঞা কান্তাগণ, কৈল জলাবগাহন
 জলকৈল রচিল সূঠান ॥
 সখি হে ! দেখ কঙ্কের জলকৈলিরঙ্গে ।
 কৃষ্ণ মন্ডকরিবর, চঞ্চল করপুঙ্কর
 গোপীগণ-করিণীর সঙ্গে ॥ ক্র ॥
 আরন্তিল জলকৈলি, অতোত্তো জল-পেলাপেলি
 ছড়াভড়ি বর্গে জলধার ।
 সম্ভে জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়
 জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥
 বর্গে দ্বির তড়িৎগণ, সিন্ধে শ্যাম নবনল
 ঘন বর্গে তড়িত-উপরে ।
 সখীগণের নয়ন, চম্বিত চাতকণ
 সে অন্তত সুখে পান করে ॥
 প্রথমে যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকঙ্কি
 তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি ।
 তবে যুদ্ধ হলাহদি, তবে হৈল রদারি
 তবে হৈল যুদ্ধ নখানখি ॥
 সহস্র কর জল সেকে, সহস্র নেত্রে গোপী দে
 সহস্র পাদ নিকট-গমনে ।
 সহস্র মুখ চুম্বনে, সহস্র বপু সঙ্গ
 গোপী নর্য শুনে সহস্র কাণে ॥
 কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে, গেল। বর্গদ্বয় জু
 ছাড়িল তাঁহা বাঁহা অগাধ পানী ।
 তেঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপর
 মোজোংখাতে যৈছে কমলিনী ॥
 যত গোপহৃদয়ী, কৃষ্ণ তত রূপ ধ
 সভার বস্ত্র করিল হরণে
 যমুনাজল নির্মূল, অঙ্গ করে বাসমা
 সুখে কৃষ্ণ করে দরশনে ॥
 পদ্মিনীলতা সখীচয়ে, কৈল কারো সহ
 . তরঙ্গদ্বন্দ্বে পত্র সমর্পিল

* হস্তলিখিত পুঁথিতে ‘জালিয়া’র পরে—
 ‘মনে’, ‘আঁত’ বা ‘মহা’—অতিরিক্ত পাঠ আছে ।

* ‘সখী সঙ্গে দেখায় সে সঙ্গে’ বা
 ‘সখীগণে দেখায় সখীসঙ্গে’ ।

কেহো মুক্তকেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস,
সহস্তুে কপলী করিল ।

কেশর কলহ রাধাসনে, গোপীগণ সেইক্ষণে,
হোমাজবন গেল। লুকাইতে । •

অকণ্ঠ বপু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে,
পদ্মে মুখে নারি চিহ্নিতে ॥

এখা কল রাধাসনে, কৈল যে আছিল মনে,
'গোপীগণ অবেধিতে গেল।

তবে রাধা হৃষ্মমতি, জানিঞা সপার স্থিতি,
সখীমবো আসিয়া মিলিল ।

যত হেমমঞ্জ জলে ভাসে, তত নীলাজ তার পাশে,
আসি-আসি করিলে মিলন ।

নীলাজ হোমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় ঐতে একে,
কৌতুক দেখে তাঁরে সখীগণ ॥

চক্ষবাক-মঞ্চল, পৃথক-পৃথক যুগল,
জলে হৈতে করিল উদগম । •

উঠিল পুঙ্গমগুল, পৃথক-পৃথক যুগল,—
চক্ষবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥

উঠিল বহু রক্তোংপল, পৃথক-পৃথক যুগল,
পদগণের করে নিবারণ ।

পদ্ম চাহে গতি নিতে, উংপল চাহে বাধিতে,
চক্ষবাক-লাগি নৌচার রণ ॥

পদ্মোংপল অচেতন, চক্ষবাক সচেতন,
চক্ষবাকে পদ্ম আশ্বাদয় ।

ইহা দূহার উঃ টা স্থিতি, ধম্ম হৈল বিপর্যাসি,
পদ্মের রাজ্যে আছে জায় হয় ॥

এবের মিত্র সহবাসী, চক্ষবাকে লুটে আসি,
সম্মুখে রাখে জেছে ব্যবহার ;

অপর্যচিত শত্রুর মিত্র, রাখে উংপল এ বড় চিত্র
এ বড় বিরোধ-অলঙ্কার ॥

অতিশয়োক্তি বিরোধভাসু হুই অলঙ্কার পরকাশ,
করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।

এই করি আশ্বাদন, আনন্দিত মেলের মন,
নেত্র-কর্ণ-যুগ জড়াইল । • • •

এই চিত্র কৌতুক করি, তাঁরে আইলা শ্রীহরি,
সঙ্গে লঞা সব কান্তাগণ ।

গন্ধ-তৈল মর্দন, আমলকী উদ্বর্তন,
সেবা করে তাঁরে সখীগণ ॥

পুনরপি কৈল হান, শুকবস্ত্র পরিধান,
ব্রহ্মন্দির কৈল আগমন ।

বৃন্দাবন সম্ভার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
হস্তবেশ করিল রচন ॥

বৃন্দাবনে তালতল, অদ্বুত তুহার কথা,
বারমাস ধরে তুল-ফল ।

বৃন্দাবনে দেবীগণ, কৃষ্ণদাসী যতজন,
ফল পাড়ি আনিয়া সকল ॥

উঃম সম্ভার করি, বড়বড় থালী ভরি,
ব্রহ্মন্দির-পিণ্ডার উপরে ।

ভক্ষণের ক্রম করি, পরিয়াছে সারি-সারি,
আগে আসন বসিবার তরে ॥

এক নারিকেল নামজাতি এক আত্র নানাভাঁতি,
কলা কোলি বিবিধপ্রকার ।

পনস ধর্জুর কমলা, নারঙ্গ জাম মমতারা,
ভ্রাজা বাদাম মেওয়া যত আর ॥

ধরমুড়া খিরিণী তাল, কেশর পানীফল মণ্ডাল,
দ্বিধ পীন্ দাড়িহারি যত ।

কোন দেশে করে। খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি,
সমগ্র জাতি, লেখা যায় কত ? ॥

গন্ধজল অমৃতকৈলি, পৌষগ্রহি কর্ণকৈলি,
মরপুপী অন্ত-পদ্ম-চিনি ।

ধৃত-খিরিসার রক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষা,
রাধা বাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥

ভক্ষণের পরিণতি দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহাপ্রীতি,
নসি কোন বহুভোজন ।

সঙ্গে লঞা সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন,
দেহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥

কেহো কবে বীজন, কেহো পাদসংবাহন,
কেহো করায় তাম্বুলভক্ষণ ।

রাধাকৃষ্ণনিদ্রা গেল, সখীগণ শয়ন কৈলা,
দেখি আমার সুখী হৈল মন ॥ •

হেনকালে মোরে ধরি, মহা কোলাহল করি,
তুমিসব ইহা লঞা আইল ।

কাহী যমুনা বৃন্দাবন, কাহী কৃষ্ণ গোপীগণ,
সে শুখ ভঙ্গ করাইলা ॥

এতেক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল ।
 স্বরূপগোসাঞিকে দেখি তাঁহারে পুছিল— ॥
 ইহাঁ কেনে তোমরাসব আমা লঞা আইলা ?—
 স্বরূপগোসাঞি তবে কহিতে লাগিলা— ॥
 যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।
 সমুদ্রতরঙ্গে তাসি এতদূর আইলা ॥
 এই জালিয়া জালে করি তোমা উঠাইলা ।
 তোমার পরকণ এই প্রেমে মত্ত হৈলা ॥
 সব রাত্রি তোমারে সতে বেড়াই অবেষিয়া ।
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইলুঁ আসিয়া ॥
 তুমি মুচ্ছাছলে বৃন্দাবনে দেখে ক্রীড়া ।
 তোমার মুচ্ছা দেখি সতে মনে পাই পীড়া ॥
 কৃষ্ণনাম লৈতে তোমার অঙ্গবাহু হৈল ।
 তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহারে শুনিল ॥
 প্রভু কহে—স্বপ্ন দেখিছাঃ—বৃন্দাবনে ।
 দেখি—কৃষ্ণ রাস করে গোপীগণ-সনে ॥
 জলক্রীড়া করি কৈল বস্ত্রভোজনে ।
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল—হেন লয় মনে ॥
 তবে স্বরূপগোসাঞি তাঁরে স্নান করাইয়া ।
 প্রভুর লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥
 এই ত কহিল প্রভুর সমুদ্রপতন ।
 ইহা যেই শুনে—পায় চৈতন্যচরণ ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্রপতনঃ
 নাম অষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোমণিম্ ।
 প্রলপ্য মুখসজ্জয়া মধ্যমানে ললাস যঃ ॥ ১ ॥
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় মিত্যনন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তদ্বন্দ ॥
 এইমতে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ।
 উমাদ প্রলাপ করে রাত্রি-দিবসে ॥
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত-জগদানন্দ ।
 গাহার চরিত্রে প্রভু পার্যেন আনন্দ ॥

প্রতিবৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।
 বিচ্ছেদদুঃখতা জানি জননী আশাসিতে— ।
 “নদীয়া চলহ, মাতাকে কহিয় নমস্কার ।
 আমার নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥
 কহিয় তাঁহারে—তুমি করহ স্মরণ ।
 নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ॥
 যেদিনে তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।
 সেই দিনে আসি অবশ্য করিয়ে ভক্ষণ ॥
 তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্ম্যাস ।
 বাতুল হইয়া আমি কৈল ধ্বংসাশ ॥
 এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।
 তোমার অধীন আমি—পুত্র তোমার ॥
 নীলাচলে আছি আমি তোমার আজ্ঞাতে ।
 যাবৎ জীব, তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে” ॥
 গোপলীলায় পায় যেই প্রসাদ-বসনে ।
 মাতাকে পাঠায়ে তাহা পুত্রীর বচনে ॥
 ভগবতের উত্তম প্রসাদ আনাঞা যতনে ।
 মাতাকে পথক্ পাঠায় আর ভক্তগণে ॥
 মাতৃভক্তগণের প্রভু হয়ে শিরোমণি ।
 সম্ম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥
 জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিলা ।
 প্রভু যত নিবেদন সকলি কহিলা ॥
 আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।
 মাতৃ-ঠাঞি আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ॥
 আচার্য্যের ঠাঞি গিয়া আজ্ঞা মাগিল ।
 আচার্য্যগোসাঞি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ॥
 তর্জ্জা প্রহেলী আচার্য্য কহে ঠারেকারে ।
 প্রভুমাত্র বুঝে, কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 “প্রভুকে কহিয় আমার কোটি নমস্কার ।
 এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার— ॥
 বাউলকে কহিয়—লোকে হইল বাউল ।
 বাউলকে কহিয়—হাটে না বিকায় চাউল ॥
 বাউলকে কহিয়—কাজে নাহিক আউল ।
 বাউলকে কহিয়—ইহা কহিয়াছে বাউল ॥
 এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিলা ।
 নীলাচলে আসি তবে প্রভুকে কহিলা ॥
 তর্জ্জা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ।
 ‘তর যেই আজ্ঞা’ বলি যোঁন করিলা ॥

জানিএগাহো স্বরূপগোসাঞি প্রভুরে পুছিল—
এই ত তর্জার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥

প্রভু কহে—আচার্য্য হয় পূজক প্রবল।

আগমশাস্ত্রের বিধি-বিধানে কুশল ॥

উপাসনা-লাগি দেবের করবে আবাহন।*

পূজা-লাগি কথোকাল করে নিরোধন ॥

পূজা-নির্বাহ হৈলে পাছে করে বিসর্জন।

তর্জার না জানি অর্থ—কিবা তাঁর মন? ॥

মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তর্জাতে সমর্থ।

আমিহো বুঝিতে নারি তরজার অর্থ ॥

অনিয়া বিম্বিত হৈল্যু সব ভক্তগণ।

স্বরূপগোসাঞি কিছু হইল। বিমন ॥

সেইদিন হৈতে প্রভুর আর দশ। হৈল।

কৃষ্ণের বিচ্ছেদদশ। দ্বিগুণ বাড়িল ॥

উদ্ভাদ-প্রলপ-চেষ্টা করে রাত্রি দিনে।

রাধাভাবাবেশ বিরহ বাড়ে অতুষ্ণে ॥

আচম্বিতে কুরে কৃষ্ণের মথুরা-গমন।

দ্বিগুণদশ। হৈল উদ্ভাদলক্ষণ ॥

রামানন্দের গলা ধরি করে প্রলপন।

ধরূপে পুছয়ে মানি নিজসখীজন ॥

হৃর্কে যেন বিশাখাকে রাখিকা পুছিল।

সই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ॥

তথাহি ললিতমাধবে (৩২৫)—

* নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালঙ্গতিঃ,

* নন্দমুরলীকঃ ক সু সুরেন্দ্রনীলজ্যতিঃ।

* রাধারম্যতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্তৌষধি-

নধিস্মম স্তম্ভমঃ ক বত স্তম্ভ হা ধিধিম্ম ॥ ২॥

যথারাগঃ—

রজেন্দ্রকুল-দুর্গ-সিকু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,

জন্মি কৈল জগৎ উজ্জার।

।স্তায়ত যোবা পিয়ে, নিরন্তর পিয়া জীয়ে,

ব্রজজনের নয়ন-চকোর ॥

সখি হে! কোথাকৃষ্ণ করীহ দর্শন।

গক যাহার মুখ, না দেখিলে ক্লান্তে বুক,

শীত্রে দেখাও, না রহে জীবন ॥ ৫৫ ॥

এই ব্রজের রমণী, কামার্ক-তপ্ত কুমুদিনী,

মিজকরাহিতদিয়া ঠান।

প্রকৃষ্ণিত করে গেই, কাহাঁ মোর চন্দ্র সেই,

দেখাও সখি! রাখ মোর প্রাণ ॥

কাহাঁ সে চুড়ার ঠান, শিখিপিত্তের উড়ান,

নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু।

পীতাম্বর তড়িদ্গতি, মুক্তামালা বকপীতি,

নবাসুদ জিনি শ্রামতনু ॥

একবার যার নয়নে*লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে

কৃষ্ণতনু যেন আশ্রু-আঠা।

নারীর মনে পৈশে যায়, যদে নাহি বাহিরায়,

তনু নহে,—সেয়াকুলের কাটা ॥

জিনিয়া তমালদ্যুতি, ইন্দ্রনীলসম কাস্তি,

যেই কাস্তি জগত নাভায়।

শ্যঙ্গাররস ছানি, তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না সানি,†

জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাহাঁ সে মুরলীধনি, শবালগর্জিত জিনি,

জগদাকর্ষে প্রবণে যাহার।

উঠি ধায় ব্রজজন, ঐষিত চাতকগণ,

আসি পিয়ে কান্ত্যমৃতধার ॥

মোর সেই কণানিধি, প্রাণরক্ষা-মহৌষধি,

সখি! তোর ‡ হৈহো স্তম্ভস্তম।

দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,

বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জ্বায়ায়,

বিধিপ্রতি উঠে ক্রোধ-শোণক।

বিধির করে ভংগন, কৃষ্ণে দেয় ওলাহন,

পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

তথাহি (ভাঃ—১০।৩৯।১৯)—

অহো বিধাতস্তব ন কচিদদ্যা,

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেখিনঃ।

তাৎশাক্ত্যুতর্থাৎ বিবৃদ্ধলক্ষ্যপার্থকং,

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ৩ ॥

* 'হৃদয়ে'।

† 'শ্যঙ্গাররস ছানি ছানি, তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না সানি' বা 'শ্যঙ্গাররসগন্ধে ছানি'। চন্দ্রজ্যোৎস্না সানি।

‡ 'মেষর'।

অন্তার্থঃ ; যথারাগঃ—

না জানিস্ প্রেম-মৰ্ম, ব্যর্থ করিস পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালকসমান ।
তোর যদি লাগ পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে
এমন যেন না করিস্ বিধান ॥
অরে বিধি ! তৌ বড় নিষ্ঠুর ।
অন্তোন্তদুর্লভ জন, প্রেমে করাঞা সয়িলন,
অকৃতার্থান কেনে করিস্ দূর ? ॥ ক্র ॥
অরে বিধি ! অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
নেত্র-গন লোভাইলি আমার ।
ক্ষণেক করিতে পান, কাটি নিলি অগ্ন্যস্থান,
পাপ কৈলে দন্ত-অপহার ॥
অক্রুর করে তোমার দোষ, আমায় কেনে করয়ে
ইহা যদি কহি দুরাচার ! ।
তুণ্ডি অক্রুরনৃতি বরি, কক্ষে নিলি চুরি করি,
অন্তের নহে এঁছে ব্যবহার ॥
আপনার কৰ্মদোষ, তোরে কিবা করি রোষ,
তোয় মোয় * সমস্ত বিদূর ।
যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,
সেই কৃষ্ণ হইল নিষ্ঠুর ॥
সব তেজি ভজি যারে, সেই আপন-হাথে মারে,
নরীকণ্ঠে কক্ষের নাহি ভয় ।
তার লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,†
ক্ষণমাত্রে ভাঙ্গিলে প্রণয় ॥
কক্ষে কেনে করি রোষ, আপন-হৃদৈব-দোষ,
পাকিল মোর এই পাপফল ।
যে কক্ষ মোর প্রেমাধান, তারে কৈলে উদাসীন,
এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥
এইমত গোররায়, বিনাদে করে 'হায় হায়',
হাহা কৃষ্ণ ! তুমি গেলা কতি ? ।
পোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্য বিলপয়ে
গোবিন্দ দামোদর মাধবতি ॥
তবে স্বরূপ রীমরায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।

গায়ন * সম্ভবগীত, প্রভুর ফিরাইল চিত,
প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥
এইমত বিলপিতে অর্ধ রাত্রি গেল ।
গন্তীরাতে স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে শোয়াইল ॥
প্রভুকে শোয়াঞা রামানন্দ গেলা ঘরে ।
স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গন্তীরার দ্বারে ।
প্রোমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন ।
নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে বসি করে জাগরণ ॥
বিরহে ব্যাকুল প্রভুর উদ্বেগ উঠিলা ।
গন্তীরার ভিত্তে † মুখ ষষিতে লাগিলা ॥
মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার ।
ভাবাবেশে না জানে প্রভু—পড়ে রক্তধার ।
সর্বরাত্রি করে ভাবে মুখসজ্জরণ ।
‘গৌ’ ‘গৌ’ শব্দ করে, স্বরূপ শুনিল তখন ।
দীপ জালি ঘরে গেলা, দেখি প্রভুর মুখ ।
স্বরূপ গোবিন্দ দোহার হৈল মহাহুঃ ॥
প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থস্থির করিল
‘কাহা কৈলে এই তুমি ?’ স্বরূপ পুছিল ॥
প্রভু কহে—উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে ।
দগ্ন চাহি বুলি নৌপ্র বাহির হইতে ।
দ্বার নাহি পাই, মুখ লাগে চারিভিতে ।
ক্ষত হয়, রক্ত পড়ে, না পারি যাইতে ॥
উন্মাদদশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।
যে করে যে বোলে সব উন্মাদ-লক্ষণ ॥
স্বরূপগোসাঞি তবে চিন্তা পাইল মন ।
ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আরদিনে ॥
সব ভক্তগণ মিলি প্রভুর সাধিল ।
শঙ্করপণ্ডিত প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥
প্রভুর পাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।
প্রভু তার উপরে করে পাদপ্রসারণ ॥
‘প্রভুপাদোপধান’ বলি তার নাম হৈল ।
পূর্বে বিজুরে ‡ যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥

ভথাহি (ভাঃ—অঃ ১৩৫

(ইতি ক্রবাণং বিদূরং বিনীতং,)

সহস্রশীক শরণোপধানম্ ।

* ‘তোমার আমার’ ।

† ‘কোরি’ ।

* ‘গাইয়া’ । † ‘ভিতরে’ ।

‡ সমস্ত হস্তলিখিত পুথির পাঠ—‘উদ্ধব’ ।

(প্রহুষ্ঠরোমা ভগবৎকথায়,
প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচষ্ট) ৪

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসংবাহন ।
ঘূমাণ্য পড়েন তেছে করেন শয়ন ॥
উষাড় অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা-যার ।
প্রভু উঠি আপন কাঁছা তাহারে ওঢ়াঙ্গ ॥
নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীত্রেচেন ।
বসি পাদ চাপি করে রাত্রি-জাগরণ ॥
তার ভয়ে নারে প্রভু * বাহির যাইতে ।
তার ভয়ে নারে ভিত্তে নৃশাক্ত ঘষিতে ॥
এই লীলা মহাপ্রভুর রবনাথদাস ।
গৌরাক্ষস্বব-কল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ॥
তথাহি স্ববাবল্যাং গৌরাক্ষস্ববকল্পতরো (৬) —
স্বকীয়ন্ত প্রাণান্দ্রদশগোষ্ঠ্য বিরহাং,
প্রলাপান্দ্ৰদাং সততমতিকুর্দ্ধন বিকলধীঃ ।
দধন্তিতৌ শশ্বরদনবিশৃষণে কুধিরং,
ক্কতোংং গৌরাক্ষে হৃদয়-উদয়ন মাং মদয়তি ।
এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দ্বিবসে ।
প্রেমসিন্দুগম্য রহে, কত বসে তাসে ॥
এককালে বৈশাখের পৌর্নমাসীদিনে ।
রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ॥
জগন্নাথবল্লভনাম উদ্যান-প্রধানে ।
প্রবেশ করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥
প্রফুল্লিত বৃক্ষ-বল্লী—যেন বৃন্দাবন ।
শুকশারী পিক ভঙ্গ করে আলাপন ॥
পুষ্পগন্ধ লঞা বসে মলয়পবন ।
গুরু হঞা তরুলতা শিখায় নর্তন ॥
পূর্ণচন্দ্রচন্দ্রিকায় পরম উজ্জল ।
তরুলতা জ্যোৎস্নায় করে বল্লমল ॥
ছয়কুতুগুণ ঘাই। বসন্তপ্রধান ।
দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান ॥
‘ললিত লবঙ্গলতা’ পদ গাওয়াইয়া ।
‘নৃত্য করি বলে, প্রভু নিজ-গণ লোয়া ॥
প্রতিবৃক্ষবল্লী এঁছে লমিতেভ্রমিতে ।
আশৌকির তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥

* দাজ্যোঃ ।

কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ।
আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দান হৈলা ॥
আগে পাইল কৃষ্ণ, তারে পুন হারাইয়া ।
ভ্রমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥
বৃক্ষের শ্রীঅঙ্গগন্ধে ভরিয়াছে উদ্যান ।
সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥
নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।
গন্ধ আবাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥
কৃষ্ণগন্ধপুন্দ্র বাধা সশীকে যে কহিলা ।
সেই শোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

তথাহি গোবিন্দলীলাসূত্রে (৮৬) —

কুতঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোন্মিষ্টাঙ্গনঃ,
স্বকাস্মলিনাষ্ট্রকে শশিয়ুক্তাজগন্ধপ্রথঃ ।
মদেন্দুবরচন্দনানুগুরুগন্ধিকচর্চ্চাচিতঃ,
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাস্পৃহাম্ ৬

যথারাগঃ—

কল্পুরীলিপ্ত নীলোংপল, তার দেই পরিমল,
তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ।
ন্যাপে চৌদ ভবনে, করে সর্ব-আকর্ষণে,
নারীগণের আখি করে অন্ধ ॥
সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগত মাভায় ।
নারীর নাসায় পৈশে, সর্বকাল তাহা বৈসে,
কৃষ্ণ-পাশে ধরি লঞা যায় ॥ ৫ ॥
নেত্র নাভি বদন, কদম্বুগ চরণ,
এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।
কপূরলিপ্ত কমল, তার যৈছে পরিমল,
সেই গন্ধ অষ্টপদ্য-সঙ্গে ॥
হেমকীলিতে চন্দন, তাহা করি স্বর্ণণ,
তাহে অগুরু কুঙ্কম কল্পুরী ।
কপূরসনে চর্চ্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,
মিলি ডাকা যেন কৈল * চুরি ॥
হরে নারীর ভঙ্গমর্ন, নাসা করে স্বর্ণণ,
খসায় নীবি, ছুটায় কেশবন্ধ ।
করি আগেশ্বাউরী, পাচায় জগত-নারী,
হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ ॥

* ‘মিলি ডাক দিরা করে’ বা

‘মেলি তাকে যেদ কৈল’ ।

সেই গন্ধের বশ নাশা, সদা করে গন্ধের আশা,
কভু পায় কভু নাহি পায় ।
পাইলে পিয়া পেট ভরে, 'পিড়ো পিড়ো' তবু করে
না পাইলে তবায় মরি যায় ॥
মদনমোহনের নাট, পসারি গন্ধের* হাট,
জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ।
বিনিমুল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥
এইমত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,
ভুঙ্গপ্রায় ইতি-উতি ধায় ।
যার রক্ত-লতা-পাশে, কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই-আশে,
কৃষ্ণ না পায়, গন্ধমানে পায় ॥
স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে স্থখ পান,
এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ।
স্বরূপ রামানন্দ গায়, করি নানা উপাস,
মহাপ্রভুর বাহ্যক্ষুর্ভক্তি কৈল ॥
মাত্তত্ত্বি প্রলপন, ভিত্তো মুখসংস্বৰ্ণণ,
কৃষ্ণগন্ধক্ষুর্ভক্ত্যে দিব্য নৃত্য ।
এই-চারি-লীলাভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে,
কৃষ্ণদাস রূপগোসাঞির ভূতা ॥
এইমতে মহাপ্রভু পাইয়া চেতন ।
জ্ঞান করি কৈল জগন্নাথদরশন ॥
অলৌকিক কৃষ্ণলীলা—দিব্য শক্তি তার ।
তর্কের গোচর নহে চরিত্র গাহার ॥
এই প্রেমা সদা জাগে যাহার অন্তরে ।
পশ্চিমতেহো তার চেষ্টা বৃথিতে না পারে ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
প্রোভক্তিলিহর্যাম্ (১২)—

ধন্যস্তায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্মীলতি চেতসি ।
অন্তর্কর্মাণীভিরপ্যস্ত মুদা হৃষ্ট হৃদগমা ॥ ৭ ॥
অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।
তর্ক না করিহ, শুন বিশ্বাস করিয়া ॥
ইহার সত্যত্বে প্রমাণ—শ্রীভাগবতে ।
শ্রীরাধার প্রেমপ্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ॥
মহিবীর গীত যেন দশমের শেষে ।
পশ্চিমতে না বুঝে তার অর্থ সবিশেষে ॥

* 'চন্দ্রকর' ।

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের দাস ।
যারে কৃপা করে, তার ইহাতে বিশ্বাস ॥
শ্রদ্ধা করি শুন, শুনিতে পাইবে মহা স্থখ ।
খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি দুঃখ ॥
চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নৃতন ।
শুনিতে-শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-শ্রবণ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহ-
প্রলাপমুখসংস্বৰ্ণণাদিবর্ণনং নাম
উনবিংশতিপরিচ্ছেদঃ ॥

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষেধোদ্বৈগদৈন্ত্যাক্তিমিশ্রিতম্ ।
লপিতং গৌরচন্দ্রস্য ভাগ্যবতিনিষেব্যতে ॥ ১ ॥

জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তগুণ্ড ॥
এইমত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।
রজনী-দিবস কৃষ্ণবিরহ-বিপুলে ॥
স্বরূপ রামানন্দ এইচুইজনার সনে ।
রাত্রি-দিনে রসগীত শ্লোক-আবাদনে ॥
নানা ভাব উঠে প্রভুর—হর্ষ শোক রোদ ।
দৈত্যোদ্বৈগ অক্তি উৎকর্ষা সম্ভোব ॥
সেই-সেই ভাবে নিজশ্লোক পড়িয়া ।
শ্লোকের অর্থ আবাদয়ে দুই বন্ধ লঞা ॥
কোনোদিনে কোনভাবে শ্লোকপঠন ।
সেই শ্লোক আবাদিতে রাত্রি-জাগরণ ॥
হর্ষ প্রভু কহে—শুন স্বরূপ রামরায় !
নামসঙ্কীর্তন করো পরম উপায় ॥
সঙ্কীর্তনযজ্ঞে কলো * কৃষ্ণ-আরাধন ।
সেই ত সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

তথাহি (ভা—১১।৫।৩২)

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাক্ষং সাক্ষোপাসাক্ষপার্বদম্ ।
যত্বেঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈবজন্তি হি স্তমেধসঃ ॥ ২ ॥

'করে' ।

নামসঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে সকলানন্দনাশ ।

সৰ্বশুভদায় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্কাপণং,

শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাৰ্জ্জীবনম্ ।

আনন্দানুধিবদনং প্রতিপদং পুণীতাস্বাদনং,
সৰ্গাস্বরূপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-হৈতে—পাপ-সংসার-নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি, সৰ্বভক্তিসাধন-উল্লাস ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম, প্রেমামৃত-আস্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবানতসমুদে মজ্জন ॥

উঠিল বিষাক্ত দেহ, পড়ে আপন শোক ।

গার অর্থ শুনি সব যায় দুঃখ-শোক ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

নান্নামকারি বহুধা নিজসৰ্বশক্তি,-

স্তুতাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

ঐতাদৃশী তব-কৃপা ভগবন্ মমাপি,

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ৪ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেকপ্রকার ।

কৃপাতে করিল* অনেক নামের প্রচার ॥

থাইতে-শুইতে যথা-তথা নাম লয় ।

কালদৈশ-নিয়ম নাই, সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥

সৰ্বশক্তি নামে দিলেন করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব, নামে নাই অনুরাগ ॥

যেদ্রুপে লইলে নাম প্রেম উপজায়

তার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ! ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

* তথাপি হুনীচেন তরোরিব সহিহুনা ।

অমানি। মানসেন কীৰ্ত্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥ ৫ ॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে, 'তথার্নন'

দুইপ্রকারে সহিহুতা করে বৃক্ষসম ॥

রুক্ষে, যেন কাটিলেই কিছু না বোলয় ।

শুখাইয়া মেলে কারে পানী না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে, তারে দেয় আপন ধন ।

* স্বৰ্ণ-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবু নিরুভিমান ।

খীবে সন্মান দিবে জানি 'কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান' ॥

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

কহিতেকহিতে প্রভুর দৈন্য বাটিল।

শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগিতে লাগিল।

প্রেমের স্বভাব—যাহাঁ প্রেমের সম্বন্ধ ।

সে-ই মানে—কৃষ্ণ মোর নাই প্রেমগন্ধ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরী,

কবিতাং বা জগদাশ কাময়ে

মম জন্মনি জন্মনীথরে,

ভবভাঙতিরহৈতুকী তুয়ি ॥ ৬ ॥

ধন জন নাই মাগোঁ—কবিতা * সুন্দরী ।

শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ! কৃপা করি ॥

অতি দৈন্ত্রে পুন মাগে † দাস্তভক্তিদান ।

আপনাকে করে সংসারিজীব-অভিমান ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

অগ্নি নন্দতনুজ কিঙ্করং,

পতিতং মাং বিষমে ভবানুধো

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজং,

স্থিতূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥ ৭ ॥

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছে। ভবাগবে মায়ান্বক হঞা ॥

কৃপা করি কর মোরে পদপুলসম ।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥

পুন অতি উৎকর্ষা দৈন্ত হইল উচ্চম ।

কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগে সপ্রেম-নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

নয়নং গলদপ্রধারয়,

বদনং গঙ্গাদরুদ্রয় গিরি ।

পুলকৈনিত্যং বপুঃ কদা,

তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৮ ॥

প্রেমধন বিনু ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ॥

* 'দক্ষ' করি বেতন † মোরে দেহ প্রেমধন ॥

বসন্তরূপে হৈল-বিলেপগুরুণ ।

উদ্বিগ্ন-বিষাদ-দৈন্ত্রে করে প্রলপন ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

যুগ্মসিঁড়ং নিমেষেণ চক্ষুৰ্ভা প্রাবুধায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ৯

উষেগে দিবস না যায়, ক্ষণ হৈল যুগসম ।

বর্ধার মেঘপ্রায় অক্ষর বরিষে নয়ন ॥

গোবিন্দবিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।

তুহানলে পোড়ে যেন * না যায় জীবন ॥

কৃষ্ণ উদাসীন হৈল করিতে পরীক্ষণ ।

সখীসব কহে—কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥

এতক চিন্তিতে রাখার নির্মূল হৃদয় ।

স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয় ॥

ঈর্ষা উৎকর্ষা দৈত্য প্রৌঢ়ি বিনয় ।

এত ভাব একঠাঞি করিল উদয় ॥

এতভাবে রাখার মন অস্থির হইল ।

সখীগণ-আগে প্রৌঢ়ি-শ্লোক যে পাড়ল ॥

সেইভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ।

শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনে হইল ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাম্—

আশ্রিষ্য বা পাদরত্নং পিনষ্টু মাঃ,

মদর্শনামুর্দ্ধহতাং করোতু বাঃ

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটোঃ।

মৎপ্রাণনাথন্তু স এব নাপরঃ ॥ ১০ ॥

এই শ্লোকের হয় অতি অর্থের বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিহে, তার নাহি পাই পার ॥

যথারাগঃ—

আমি কৃষ্ণদাসী, তেঁহো রসসুখরাশি,

আনিসিয়া করে আশ্রয়সাধি ।

কিবা না দেন দরশন, জারেন আমার তনু মন,†

ততু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে ! তনু মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অসুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অস্ত্র নয় ॥ ৫ ॥

ছাড়ি অস্ত্র নারীগণ, মোর বশ তনু-মন,

মোর সৌভাগ্য একট করিয়া ।

তাসভারে দেন পীড়া, আমাসনে করে কীড়া,

সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥

কিবা তেঁহো লম্পট,

শষ্ট ধুষ্ট লম্পট,

অস্ত্র নারীগণ করি সাধ ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,

ততু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ,

তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য ।

মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,

সেই দুঃখ মোর সুখবর্ধা ॥

যে নারীকে বাঞ্ছি কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,

তারে না পাঞা কাহে হয় দুঃখী ? ।

মুঞি তার পায় পড়ি, লঞা যাও হাথে ধরি,

ক্রীড়া করাঞা করোঁ তামে সুখী ॥

কাতা কক্ষে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,

সুখ পুয় তড়ন-ভংগনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,

ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণের মর্ম্মবাণী * জ্ঞান

ততু কৃষ্ণ করে গাঢ় রোষ ।

নিজসুখে মানে কাজ,† পড়ু তার শিরে বাক

কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ।

যে গোপী মোর করে দেখে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,

কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।

মুঞি তার স্বরে যাঞা, তারে সেসে দাসী হঞা,

তবে মোর সুখের উদ্বাস ॥

কৃত্তীবিপ্রের রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,

পতি-লাগি কৈল বেঞ্চীর সেবা ।

কৃত্তিলে সূর্যের গতি, জীয়াইলে মৃত পতি,

ততু কৈলে মুখ্য তিন দেবা ॥

কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,

কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।

জন্ম-উপরে ধরোঁ, সেবা করি সুখী করোঁ,

এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,

অভাব দেহ দেহ দান ।

কৃষ্ণ মোরে 'কাতা' করি, কহে 'তুমি † প্রাণেশ্বর

মোর হয় 'দাসী'-অভিমান ॥

* 'মুদ্রিত প্রাণের পাঠ,—'মর্ম্ম নাহি' ।

† 'লাভ' । ‡ 'মোরে' ।

* 'মন' বা 'দেহ' । † 'জালেন আমার মন' ।

কান্তসেবু স্থথপুর, সঙ্গম হৈতে স্তমধুর,
তাঁতে সাক্ষী লক্ষীঠাকুরাণী ।
নারায়ণের স্তম্ভে স্থিতি, তভূ পাদসেবায় মতি,
সেবা করে দাসী-অভিমানী ॥
এই রাধার বচন, বিস্তৃক-প্রেম-লক্ষণ,
আশ্বাদয়ে শ্রীগৌররায় ।
ভাবে মন অস্থির, সান্ত্বিকে ব্যাপে শরীর,
মন-দেহ ধরণ না যায় ॥
ব্রজের বিস্তৃকপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,
আশ্বমুখের বাহে নাহি গন্ধ ।
সেপ্রেম জানাইতে লোকে প্রভু কৈল এইশ্লোকে,
পদ কৈল অর্থের নিবন্ধ * ॥
এইমত প্রভু উত্তরাবাসিষ্ট হ এধা ।
প্রদ্যাপ করিল তত্ত্ব শ্লোক পড়িয়া ॥
পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোকে শিক্ষা দিল ।
সেই অষ্টশ্লোকের অর্থ আপনে আশ্বাদিল ॥
প্রভুর শিক্ষাষ্টকশ্লোক যেই পড়ে-শুন ।
কম্পপ্রেমভক্তি তার বাঢ়েদিনেদিনে ॥
দ্যাপিহ প্রভু কোটিসমুদ্র-গন্তীর ।
নানাতাবচসোদয়ে হয়েন অস্থির ॥
যেইযেই শ্লোক জল্পদেব ভাগবতে ।
রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃত ॥
সেই-সেই-ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন
সেই-সেই-ভাবাবেশে করে অপাদন ॥
দাদশবৎসর এঁছে দশা রাত্রি-দিনে ।
কম্পপ্রেম আশ্বাদয়ে দুইবৎসরে ॥
সেই সুব লীলারূপ আপনে অনন্ত ।
সহস্রবদনে বর্ণে—নাচি পায় অস্ত ॥
জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি, তাহা কে পারে বর্ণিতে ।
তার এক কণ স্পর্শি আপনী শোধিতে ॥
যত চেষ্টা, যত প্রলীপে, নাহি তার পায় ।
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় হুবিস্তার ॥
বুদ্ধাবনদাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
সেইসব লীলারূপ আমি হুজমাত কৈল ॥
তার তান্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।
লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥

অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
সমাপ্ত করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥
যে কিছু কহিল এই দ্বিগুণদর্শন ।
এই-অনুসারে হব আর আশ্বাদন ॥
প্রভুর গন্তীরলীলা না পারি বর্ণিতে ।
বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ॥
মুগ্ধ শ্রোতা-বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।
চৈতন্তচারিত্তবর্ণন কৈল সমাপন ॥
আকাশ অনন্ত, ত্বাতে যৈছে শক্তিগণ ।
যার যত শক্তি, তত করে আরোহণ ॥
এঁছে মহাপ্রভুর লীলা—নাহি গুর-পার ।
জীব হ এধা কেবা সম্যক পারে বর্ণিবার ? ॥
যাবৎ বুদ্ধের গতি, তাবৎ * বর্ণিল ।
সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ॥
নিত্যানন্দ-কৃপাপাত বৃন্দাবনদাস ।
চৈতন্তলীলার তেঁহো হয় আদি ব্যাস ॥
তার আগে যদ্যপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
যে কিছু বর্ণিল—সেহো সংক্ষেপ করিয়া ।
'লিখিতে না পারি' গ্রন্থে রাখিয়াছে লিখিয়া ॥
চৈতন্তমঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানেস্থানে ।
সেই বচন শুন সেই † পরম প্রমাণে— ॥
'সংক্ষেপে কহিল, বিস্তার না যায় কথনে ।
বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিব বর্ণনে ॥'
চৈতন্তমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে ‡ স্থানেস্থানে
সত্য কহে—'ব্যাস আগে করিব বর্ণনে ॥
চৈতন্তলীলামৃত-সিদ্ধ হুদ্বাক্ষিসমান ।
কৃষ্ণানুরূপ বারী ভরি তেঁহো কৈল পান ॥
তার বারীশেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।
ততকৈ ভরিল পেট, কৃষ্ণ মোর গেলা ॥
আমি অতি ক্ষুদ্রজীব—গন্ধী বাঙ্গাটিনি ।
সে যৈছে কৃষ্ণায় গিয়ে সমুদ্রের পানী ॥
তৈছে আমি এককণ ছুইল লীলার ।
এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥
'আমি লিখি' এহো মিথ্যা করি অভিমান ।
আমার শরীর কাঁদপুতলীসমান ॥

* 'যদ্যেক বুদ্ধের গতি ততবৎ' ।

† 'সেই' ।

‡ 'এঁছে লিখে' ।

যুদ্ধ জরাভুর আমি অন্ধ বধির ।
 হস্ত হালে, মনোযুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥
 মানারোগে গ্রস্ত, চলিতে-বসিতে না পারি ।
 পঞ্চরোগের * পাড়ায় ব্যাকুল,—রাত্রিদিনে মরি
 পূর্বক্ষেত্রে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।
 ওথাপি লিখিয়ে, শুন ইহার কারণ — ॥
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ
 শ্রীঅম্বিক শ্রীভক্ত (তার) শ্রীশোভানন্দ
 শ্রীস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনন্দাতনু
 শ্রীরঘুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীবচরণ ॥
 'ইহাসভার চরণকূপায় লেখায় আমারে
 আর এক হয়—হেঁতু অতি রূপা করে ॥
 শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি
 কহিতে না জুয়ায়, তবু রহিতে না পারি ॥
 না কহিলে হয় মোর কৃতজ্ঞতা-দোষ ।
 দস্ত করি বলি প্রোতা ॥ না করিহ রোষ ॥
 তোমাসভার † চরণগুলি করিহ বন্দন ।
 তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে-কিছু লিখন ॥

এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ ।
 অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আবাদ ॥
 প্রথমপরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয়মিলন ।
 তার মধ্যে চুইনটকের বিধান-অবণ ॥
 'তার মধ্যে শিবানন্দসঙ্গে কুঁকুর যে আইল'
 প্রভু তারে 'রুদ্র' কহাইয়া মুক্ত কৈল ॥
 দ্বিতীয়ে ছোটচরিত্রনে বুড়াইল শিক্ষণ ।
 তাহিমধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য-দর্শন ॥
 তৃতীয়ে শ্রীহরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ।
 দামোদরপণ্ডিত প্রভুরে কৈল ব্যাধও ॥
 প্রভু 'নাম' দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।
 হরিদাস কৈল নামের মহিমা-স্থাপন ॥
 চতুর্থ শ্রীদনাতনের দ্বিতীয়মিলন ।
 দেখতাপ হৈতে তারে করিল রক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠমাসের ষষ্ঠে ‡ তারে কৈল পরীক্ষণ ।
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে পাঠাইল বৃন্দাবন ॥
 পঞ্চমে প্রহ্মামিশ্রে প্রভু রূপা কৈল ।
 রায়ের দ্বারে * তারে কল্ককথা শুনাইল ॥

। 'ক্লেশের

† 'ভালভার'।

'দপে'।

‡ 'রামানন্দ তারে'

তারি মধ্যে বাঙ্গাল-কবির নাটক-উপেক্ষণ ।
 স্বরূপগোসাঞি কৈলা বিগ্রহমহিমা-স্থাপন ।
 ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিলা ।
 নিত্যানন্দ-আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব হৈলা ॥
 দামোদরস্বরূপ-স্রাঞি তারে সমর্পিল ।
 গোবিন্দের শিলা গুজুমালী তারে দিল ॥
 দপ্তমপরিচ্ছেদে বলভতটের মিলন ।
 নান মতে কৈল তার গর্ব্বখণ্ডন ॥
 অষ্টমে রামচন্দ্রপুরীর আগমন ।
 তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা-সংকোচন ॥
 নবমে গোপীনাথপট্টনায়ক-বিমোচন ।
 ত্রিভুজভের লোক প্রভুর পাইল দরশন ॥
 দশমে করিল ভক্তদত্ত আবাদন ।
 রাঘবপণ্ডিতের তাহা খালির সাজন ॥
 তাহি-মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ।
 তাহি মধ্যে পরিমুগ্ধা-নৃত্যের বর্ণন ॥
 একাদশে হরিদাসঠাকুরের নিবাণ ।
 তত্ত্ববাৎসল্য যাহা দেখাইল গৌর ভগবান
 দ্বাদশে জগদনন্দের তৈলভঞ্জন ॥
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দের তাড়ন ।
 ত্রয়োদশে জগদনন্দ মথুরা যাত্রা আইল
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিল ॥
 রঘুনাথভট্টাচার্য্যের তাড়াই মিলন ।
 প্রভু তারে রূপা করি পাঠাইল বৃন্দাবন ॥
 চতুর্দশে দিব্যোদাদি-আরম্ভ-বর্ণন ।
 শরীর এখা প্রভুর মন গেল বৃন্দাবন ॥
 তাহি-মধ্যে প্রভুর সিংহধারে পতন ।
 অস্তিমক্ষি-ভাগ অমৃতাবের উপাম ॥
 চট্টকপর্কিত্রদেখি প্রভুর ধাবন ।
 তাহি-মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপবন ॥
 পঞ্চদশপরিচ্ছেদে উদ্যানবিলাসে ।
 বৃন্দাবনএম যাহা করিল অবশেষে ॥
 তাহিমধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়-আকর্ষণ ।
 তাহি-মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অবেষণ ॥
 ষোড়শে কালিগোসে প্রভু রূপা কৈলা ।
 বৈক্যবোচ্ছিষ্ট 'খাইখার ফল দেখাইলা ॥
 শিবানন্দবালকেরে শ্রোক করাইল ।
 সিংহদ্বারের দ্বারী প্রভুকে কল্ক দেখাইল ॥

মহাপ্রসাদের তাহা মহিমা বর্ণিল ।
 কৰ্ণধরামৃতের শ্লোক সব * আশ্বাদিল ॥
 সপ্তদশে গাৰীমধ্যে প্রভুর পতন ।
 কৃষ্ণাকার-অনুভাবের তাহাই উপম ॥
 সূক্ষ্মের শব্দ-গুণে প্রভুর মন আকৃষিল ।
 'কাস্ত্যাদ তে' শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ।
 ভাবশাবল্যে পুন কৈল প্রলপন ।
 কৰ্ণামৃত-শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ॥
 অষ্টাদশপরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।
 গন্ধ-গোপী-জলকেনি তাহা দরশন ॥
 তাহাই দেখিল সূক্ষ্মের বহুভোজন ।
 জালিয়া উঠাইল, প্রভু † আইলা স্বভবন ॥
 উনবিংশে ভিত্তি এতুর মুখসম্পর্ষণ ।
 সূক্ষ্মের বিরহ-মুগ্ধতা-প্রণামপর্বণ ॥
 'বসন্ত-রজনী' পুষ্পোদ্যান বিহরণ ।
 সূক্ষ্মের দৌরভ্য-শ্লোকের অর্থবিবরণ ॥
 বিংশতিপরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাষ্টক পঢ়িয়া ।
 তার অর্থ আশ্বাদিল প্রেমমণিষ্ট হঞা ॥
 'ভক্ত' ‡ শিক্ষাইতে ক্রমে যে অষ্টক কৈল ।
 সেই শ্লোকাষ্টকের অর্থ পুন আশ্বাদিল ॥
 মধ্যম্য লীলার তাহা করিল কখন ।
 অনুবাদ হৈতে মরে ** গ্রন্থবিবরণ ॥
 একেক পরিচ্ছেদের কথা অনেকপ্রকার ।
 মধ্যম্য গণিল, শুনিতে জানিব অপার ††
 শ্রীরাধাসহ শ্রীমদনমোহন ।
 শ্রীরাধাসহ শ্রীগোবিন্দচরণ ॥

শ্রীরাধাসহ শ্রীগোপীনাথ ।
 এই তিন ঠাকুর—সব গোড়িয়াস নাথ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীমুত নিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅষ্টৈত-আচাৰ্য্য শ্রীগৌরভক্তবন্দ ॥
 শ্রীধরপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীশঙ্কর শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥
 লিখিবারে বরি এইসমস্ত চরণ ।
 যাহা হৈতে হয় সববাস্তি উপরূপ ॥
 মতীর চরণরূপা গুণ উপাধারী ।
 তার বাণী শিষ্য, তারে বহুত নাচাই ॥
 শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচন * রাখিল ।
 রূপা না নাচায়, বাণী বসিয়া রহিল ॥
 অনিপুণ বাণী—আপনে নাচিতে না জানে
 যত নাচাইল তত নাচি করিল বিশ্রামে ॥
 সবশ্রোতাগণের করি চরণবন্দন ।
 যাসতার চরণরূপা শ্রুতের কারণ ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত যেইজন শুনে ।
 তাহার চরণ ধুঞা করোঁ মুঞি পানে ॥
 প্রোতার পদধৌ করোঁ নস্তুকে ভূষণ ।
 তোমরা এ অমৃত পীলে সফল হয় শ্রম ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যাক আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে বৃন্দদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্তান্ত্যখণ্ডে
 শিকাকোকাখানদনং নাম
 বিংশতিপরিচ্ছেদঃ ॥

* 'বিল' । † 'প্রভুকে' বা 'ভাগে' ।
 ‡ 'ভক্তি' । ** 'করে' । †† 'অক্ষ' ।

'নাচাই' ।

অন্ত্য-লীলা সমাপ্তা ।

* ॥ সমাপ্তমিদং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥

† ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥



চরিতমমৃতমেতৎ শ্রীলচৈতন্যবিষ্ণোঃ,

শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়াস্বাদয়েদয়ঃ ।

এদমলপদপদে ভূততামেতা সোহয়ং,

রসযতি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাক্ষীকপূরনং ॥ ১ ॥

শ্রীমন্মদনগোপাল-গোবিন্দদেব-ভুঙ্কয়ে ।

চৈতন্যার্চিতমন্তেতৎ চৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ ১ ॥

শরিন্নলবাসিতভুবনং, সরসোন্মাদিতরসজ্জরোলনম্ ।

শিরিধরচরণান্তোজ্জং, কঃ খলু রসিকঃ সমীহতে হাতুম

শাকে সিন্ধুগ্রিবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।

স্বপ্নোহস্যাসিতপঙ্কগ্যাং গন্তোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥ ১ ॥

বিজয়া বটিকা।

বিজয়া বটিকা—সর্বরকম জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—ম্যালেরিয়া জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—পালা জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—রুম্প জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—মজ্জাগত জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—দোষ-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—ঘুমঘুম জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—কালা-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—বাত-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—অমাবস্তা-পূর্ণিমা জ্বরের ঔষধ।
 বিজয়া বটিকা—দৌকালীন জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—মেহ-স্ফুট জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—ইনফ্লুয়েঞ্জা জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—বিষম-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—কাস-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—প্রীহা-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—যকঃ-জ্বরের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—পাণ্ডুরোগের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—কাসি-সর্দির মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—গাত্রজ্বালার মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—হাড-পা-জ্বালার মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—চক্ষু-জ্বালার মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—সহজেন্দ্র শরিকারের ঔষধ।
 বিজয়া বটিকা—গাত্র-বেগনার মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—অক্ষুধা রোগের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—বলরূপির মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—শোণ-রোগের মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—মাথাধরার মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—মস্ত-ঝেঁঝার মহৌষধ।
 বিজয়া বটিকা—জ্বরবিকারের মহৌষধ।

অনেক প্রসিদ্ধ ডাক্তার বশবিরাজ বলেন
 জ্বরাদি রোগের এরূপ মহৌষধ আর কখনও
 আবিষ্কৃত হয় নাই। জ্বর হইবার উপক্রম
 হইতেছে,—গা-হাত-পা ভাঙ্গিতেছে—হাই
 উঠিতেছে—চক্ষু জ্বলিতেছে—এরূপ স্থলে তিন
 ঘণ্টা অন্তর এক একটা করিয়া দুইটা বিজয়া
 বটিকা সেবন করিলেই জ্বর আসিবার আশঙ্কা
 থাকিবে না। - বিজয়া বটিকা সহজ শরীরে
 সেবনীয়। সহজ শরীরে সেবন করিলে বলবৃদ্ধি
 হয়, কান্তি বৃদ্ধি হয়, স্মরণ-শক্তি বৃদ্ধি হয়।
 সহজ শরীরে সেবন করিলে, অল্প রোগ কর্তৃক
 আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না।

সাবধান ! সাবধান ! !

বিজয়া বটিকা—জ্বাল হইতেছে

বিজয়া বটিকার মূল্যের

কম বেশী নাই।

বিজয়া বটিকা নির্দিষ্ট মূল্যে

চিরদিন বিক্রীত।

বিজয়া বটিকা জ্বাল

করিতেছে।

বিজয়া বটিকার এই অলৌকিক শক্তি
 আছে। বলিয়াই, বিজয়া বটিকার বিক্রয় এত

বিজয়া বটিকা—বি, বস্তু এণ্ড কোম্পানী।

অধিক; কিন্তু ত্রুটি এ জুয়াচোরগণ এই
বিজয়া বটিকা—

জাল করিতেছে।

কলিকাতায় কতকগুলি জুয়াচোর ব্যক্তি
বিজয়া বটিকার অবিকল টে ডমার্ক আদি নকল
করিয়া, মফঃস্বলের অধিবাসিগণকে পাইকেরি
দরে বেচিতেছে। দরও সম্ভা দিতেছে। এই
জাল বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া, অনেক
রোগী কুফল প্রাপ্ত হইতেছেন; অনেকের রোগ
একেবারে আরাম হইতেছে না; জাল ঔষধে
কখন কি রোগ আরাম হয়?

বিজয়া বটিকার মূল্যাদি।

বটিকার সংখ্যা	মূল্য ডাঃমাঃ	প্যাঃ	ভিঃপিঃ
১নং কোটা ১৮	১০/০	১০	০/০
২নং কোটা ৩৭	১২/০	১০	০/০
৩নং কোটা ৫৯	১৪/০	১০	০/০

বিশেষ দুহঃ-গার্হস্থ্য কোটা অর্থাৎ			
৪নং কোটা ১৪৬	১৪/০	১০	০/০

প্রধান অমাত্যের পত্র।

দ্বারভাঙ্গা রাজ্যের অধিকাংশ অধিবাসীই
বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া থাকেন। দ্বার-
বঙ্গের অধীশ্বর নিজ রাজ্যের প্রজাবর্গমধ্যে
এই বিজয়া বটিকা যে চালাইয়া থাকেন, তাহা
এই নিম্নলিখিত পত্র পাঠ করিলেই বিশেষ
উপলব্ধি হইবে। বঙ্গের মধ্যে একবার
নহে,—এায়ই আমাদিগকে এইরূপ উজ্জন
উজ্জন বিজয়া বটিকা পাঠাইতে হয়।

দ্বারবঙ্গাধিপের প্রধান অমাত্য (প্রাইভেট
সেক্রেটারী) বিজবর শ্রীযুক্ত কেশিমিশ্র মহা-
শয় লিখিয়াছেন,—“দ্বারবঙ্গ নরেশের জন্ম ৩নং
৭২ কোটা অর্থাৎ ছয় উজ্জন বিজয়া বটিকা
পাঠাইয়া দিবেন।” কমিশন বাদ এই ৩ নং
৭২ কোটির মূল্য ১৮৫ এক শত পাঁচ টাকা।

বিজয়া বটিকার অলৌকিকত্ব

রোগীর নাড়ীতে ২৪ ঘণ্টাই জর আছে,
প্রীহার কামড়ান এবং যকৃতের টাটানিতে রোগী
অস্থির হইয়াছে, রোগীর হাত মুখ পা পর্যন্ত
ফুলিয়াছে, চক্ষু হরিদ্রাবর্ণ হইয়াছে;—এমন
বিবিধ ব্যাধিগ্রস্ত রোগীও বিজয়া বটিকা সেবনে
আরোগ্য হইতেছেন;—অথচ এদিকে আপনার
জরজ্বালা কিছুই নাই,—প্রীহা যকৃত নাই,—
সহজ শরীরে আপনি বিজয়া বটিকা সেবন
করুন, আপনার শূখা বৃদ্ধি হইবে, প্রকৃষ্ত বৃদ্ধি
হইবে এবং লাভ্য বৃদ্ধি হইবে; স্ত্রীরাং বিজয়া
বটিকাকে অভূতপূর্ব অলৌকিক শক্তিদর ঔষধ
কে না বলিলে?

পঞ্জাব প্রদেশস্থ উকীলের পত্র।

পঞ্জাব প্রদেশস্থ লাহোরের প্রধান বিচারী-
লয়ের সুপ্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল
রায়, বি, এ, বি, এল মহোদয় ইংরাজীতে যে
পত্রখানি লিখিয়াছেন,—তাহার ভাবার্থ এই-
রূপ,—

“আপনার সুপ্রসিদ্ধ ‘বিজয়া বটিকা’ দ্বারা
আমি যে অসামান্য উপকার লাভ করিয়াছি,
তজ্জন্ত আপনাকে আনন্দসহকারে বহুবাদ
প্রদান করিতেছি। প্রীহা ও যকৃতসংযুক্ত বহু
দিনের পুরাতন জ্বর এবং বাতজ্বর,—অত্যা
অনেক রকম ঔষধে, যাহা আরোগ্য করিতে
সমর্থ হয় নাই, আপনার বিজয়া বটিকা দ্বারা
তাহা আরোগ্য হইয়াছে। অতএব করিয়া
মহার ৩ নং বিজয়া বটিকার এক কোটা
ভিঃপিঃতে পাঠাইয়া দিবেন।”

কলিকাতা, ৭৯ নং হারিসন রোড,
বি, বস্তু, এণ্ড কোং নিকট প্রাপ্তব্য।

বি. বসু এণ্ড কোম্পানীর

ফুলেনা

ভারতবর্ষ ফুলের ভাণ্ডার। ভারত-বৃহৎ অমূল্য রত্ন। এ ফুলের তুলনা নাই। সাতটা সদ্ব্যবহৃত ফুলের সুর রস বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে, একত্র মিলাইয়া (আয়ুর্বেদোক্ত নানা ঔষধের সহিত) এই ফুলেনা তৈয়ারি হইয়াছে।

প্রতি শিশি ফুলেনার মূল্য ১ এক টাকা, ডাকমাণ্ডলাদি ১০০ এগার আনা। দুই শিশি ফুলেনা ডাকমাণ্ডলাদি ১০ বার আনা। একত্রে ১০ শিশি ফুলেনা লইলে ১০০ দশ টাকাতৈই পাইবেন। একত্রে ১০ বার শিশি ফুলেনার ডাকমাণ্ডলাদি ২০ দুই টাকা মাত্র।

একত্রে ৩ ছয় শিশি ফুলেনার মূল্য ৫ পাঁচ টাকা, ইহার ডাকমাণ্ডলাদি ১০০ এক টাকা দুই আনা। ছয় শিশির কম হইলে কেহই কমিশন পাইবেন না।

ফুলেনার প্রশংসা-পত্র।

কলিকাতা হাইকোর্টের জজ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহোদয় লিখিতঃ—

“আমি ফুলেনা ব্যবহার করিয়াছি। মস্তিস্ক সীতল রাখার পক্ষে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহার সৌরভও অতি মনোহর।”

কলিকাতা হাইকোর্টের জজদর্শী প্রসিদ্ধ উকিল এটর্নী শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, মহোদয় ফুলেনা সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন, দেখুন :—

“আপনাদের ফুলেনা দুই শিশি ব্যবহার করিয়াই চুল-উঠা সম্বন্ধে অনেক উপকার পাইয়াছি। ‘ফুলেনার’ গন্ধ অতি মনোহর— রানের পরও অনেক ক্ষণ গন্ধ থাকে।”

৭২ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

৭৩ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

বি. বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতীমার্ব।

সালসা

সালসার মূল্যাদি।

নাম	ডাকমাণ্ড	প্যাকিং	মোট
১. আকপোয়া শিশি ১০০	১০০	১০০	১০০
২. একপোয়া শিশি ১০০	১০০	১০০	১০০
৩. দুইপোয়া শিশি ১০০	১০০	১০০	১০০

৭২ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

সুপ্রসিদ্ধ বক্তা ও ব্যাখ্যাতা।

শ্রীল-জৈমিন্য অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-প্রভুপাদ-সম্পাদিত।

ব্যাখ্যাতার শ্রীমদ্বন্দ্বানন্দদাস-বিরচিত উক্ত মহাগ্রন্থ আড়াইশত-বর্ষেরও প্রাচীন হস্ত-
লিখিত পুঁথি মিলাইয়া বিবিধ পাঠান্তর, সংস্কৃত শ্লোকসমূহের স্থান-পরিচয়, টীকা, বঙ্গানুবাদ ও
শ্রুতি, পদ্যাংশের ভাবব্যাখ্যা, প্রাচীন-ও অপ্ৰচলিত শব্দ-সমূহের অকারাদি-বর্ণমালাসূত্রে
সুসজ্জিত অভিধান, গ্রন্থোল্লিখিত দেশ-সমূহের পরিচয় এবং অকারাদি-বর্ণমালাক্রমে সজ্জিত
শ্রুতি (ইহার সীহাঘো কৌন্ দেশের নাম, গ্রন্থের কোন পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে এবং সেই
সেই দেশের বর্তমান নাম কি, কোথায় বা সেই দেশটা অবস্থিত ইত্যাদি বিষয় জানা যাইবে),
গ্রন্থোল্লিখিত মহাপ্রভুর পার্শ্বদণ্ড ও তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তিবৃন্দের নামের শ্রুতি অর্থাৎ
কাহার নাম কোন কোন পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে তাহার অকারাদি-বর্ণমালাক্রমে সজ্জিত শ্রুতি,
গ্রন্থকারের জীবনী প্রভৃতির সহিত উত্তম কাগজে, নূতন বড়-বড় অক্ষর, নির্ভুলরূপে
মুদ্রিত হইয়াছে। বাজারে এখন যে সকল ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ (কেবল মূল মাত্র) অল্প-
মূল্যে পাওয়া যায়;—সম্পাদকগণের দায়িত্ব-বোধ না থাকায় এবং প্রাচীন-বাঙ্গালাভাষায়
অনভিজ্ঞতা নিবন্ধন, তাহাতে যে কত স্কপোল-কল্লিত ও সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ পাঠ সম্মিলিত হই-
য়াছে এবং তাহাতে সমগ্র বৈষ্ণবসমাজের যে কতদূর অপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা এই
গ্রন্থ দেখিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন। এই মহা গ্রন্থের এরূপ টীকা-ব্যাখ্যা-সমমিত সুবি-
শুদ্ধ সংস্করণ আর হয় নাই। দেখিয়া সকলেই ধন্যবাদ করিতেছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত ক্রম-
করিতে হইলে, এই সংস্করণ না দেখিয়া, যেন কেহ ক্রম না করেন, ইহাই ক্রান্তরোধ। মূল্য—
মূলভ সংস্করণ ২ টুই টাকা, রাজ-সংস্করণ (মোট কাগজে) ৬ টিন টাকা, মহারাজ-
সংস্করণ (উত্তম বাধাই) ৩০ সাড়ে তিন টাকা। মাস্তুল স্বতন্ত্র।

শ্রীলঘুভাগবত ।

শ্রীরাগগোস্বামি-বিরচিত মূল, শ্রীবলদেব-বিদ্যাভূষণ-বিরচিত মুদ্রিত টীকা, শান্তিপুত্র
মুকুন্দী শ্রীপাদ মদনগোপাল গোস্বামিপ্রভু-কৃত বঙ্গানুবাদ ও তাৎপৰ্য্যব্যাখ্যা, সম্পাদক-
কৃত সুবিস্তৃত শ্রুতিপত্র প্রভৃতি সমেত। সাধারণ্যে সুপরিচিত শ্রীমদ্বিত্যামন্দ-বংশাবতংস
শ্রীল শ্রীপাদ বলাইচাঁদ গোস্বামী প্রভু এবং শ্রীল শ্রীপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু পরম
ধন্য নির্ভুলরূপে উক্ত গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। তাঁহাদের সম্পাদনপ্রণালী দেখিয়া,
সকল সমালোচকই সমস্বরে কহিয়াছেন যে, এই গ্রন্থের সম্পাদনপ্রণালী প্রশংসার সীমা
অতিক্রম করিয়াছে। শ্রীলবালকৃষ্ণ প্রকৃত তত্ত্ব, বিবিধ অবতারের বিশেষ পরিচয় এবং
বৈষ্ণব-ধর্মের মর্ম জানিতে হইলে, এই গ্রন্থ সর্বপ্রথমে পাঠ করিতে হয়। সোণার জলে
সুন্দর বাধাই, মূল্য ২০ নর টাকা; ভিঃপিঃ মাঃ ৩০ তিন আনা। সুস্ক্র অক্ষর আছে।

প্রাপ্তি স্থান—১১ নং মহেন্দ্রনাথ গোস্বামীর লোক, শিমুলিয়া, কলিকাতা।

